

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
SEPTIEMBRE 2020
LENGUA CASTELLANA 1º DE ESO**

ALUMNO/A:

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

El procedimiento para la recuperación de la materia de Lengua castellana y Literatura en la convocatoria extraordinaria de septiembre será un **examen** sobre los contenidos trabajados durante la primera y segunda evaluación, correspondientes a los temas 1 al 8 del libro de texto, que a continuación se recogen en un esquema.

Además, el alumno podrá entregar el día del examen un **boletín** de recuperación que también se adjunta en este documento y que será publicado en la web del centro y en el blog de la docente. La correcta realización de las actividades de dicho boletín sumará hasta 2 puntos a la nota del examen.

IMPORTANTE: si la situación sanitaria no permitiese la realización de una prueba presencial, la calificación de la convocatoria extraordinaria de septiembre se basará exclusivamente en el boletín de refuerzo, que en cuyo caso deberá ser enviado por correo electrónico a enclasedelengua1@gmail.com

CONTENIDOS DEL EXAMEN

TEMA 1: “Nos comunicamos”

- Ortografía: normas generales de acentuación
- Gramática: las lenguas de España
- Literatura: tres recursos literarios (metáfora, comparación y personificación)

TEMA 2: “Contamos historias”

- Comunicación: la narración (elementos y estructura)
- Ortografía: diptongo, hiato y triptongo
- Gramática: la palabra y su significado (monosemia, polisemia, sinonimia y antonimia)
- Literatura: género narrativo (narrador, personajes, espacio y tiempo)

TEMA 3: “Noticias que cuentan”

- Ortografía: la tilde diacrítica
- Gramática: constituyentes de la palabra (lexema y tipos de morfemas) y mecanismos de formación de palabras (compuestas y derivadas)
- Literatura: los subgéneros narrativos

TEMA 4: “Describimos el mundo”

- Comunicación: descripción de personas
- Ortografía: palabras con b y v
- Gramática: el sustantivo (género, número y tipos)

TEMA 5: “Una mirada realista”

- Comunicación: descripción objetiva de animales
- Gramática: el adjetivo (género, número y grados)
- Literatura: el género lírico (tipos de rima y medida de los versos)

TEMA 6: "Paso a paso"

- Comunicación: las instrucciones
- Ortografía: uso de la h
- Gramática: determinantes y pronombres (artículos, personales y posesivos)
- Literatura: el género lírico (tipos de estrofas)

TEMA 7: "Querer saber"

- Comunicación: el texto expositivo (la definición)
- Gramática: determinantes y pronombres (demostrativos, indefinidos y numerales)

TEMA 8: "Razones de peso"

- Comunicación: el texto argumentativo
- Gramática: el verbo (persona, número, tiempo, modo, conjugación y formas no personales)
- Literatura: subgéneros líricos (oda, elegía y sátira)

BOLETÍN DE ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN 1ª EVALUACIÓN

1. ESCRIBE un **mensaje** de un máximo de tres líneas en el que intervengan los siguientes **elementos de la comunicación**:

- Emisor: un locutor de radio
- Receptor: un oyente
- Situación comunicativa: la retransmisión de un partido de fútbol
- Canal: radio
- Código: lenguaje verbal (castellano oral)

2. LEE atentamente el siguiente **cuento** y RESPONDE a las preguntas que se formulan a continuación:

Érase una vez una anciana que estaba quitando las malas hierbas de un terreno de su propiedad. En cierto momento pasó por allí una muchacha hermosísima, de cabellos rubios como el oro, de ojos azules como el cielo y de mejillas sonrojadas como las rosas. Pero la mujer no se dio cuenta de que bajo aquel aspecto cándido, se escondía la crueldad más atroz. La muchacha era, en realidad, una ogresa disfrazada de humana.

- a) ¿Qué estaba haciendo la anciana cuando apareció la joven?
- b) ¿Cómo era la muchacha? Descríbela con tus palabras.
- c) ¿Qué significa la palabra “atroz”? Búscala en el diccionario si no lo sabes.
- d) Divide el texto en planteamiento, nudo y desenlace y explica de qué trata cada parte.

3. ESCUCHA atentamente la **noticia** periodística que encontrarás pinchando en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=bGywkPpy-vQ&t=93s> y CONTESTA a las preguntas que se formulan a continuación:

a) Escribe un titular de la noticia.

b) ¿Qué cuenta la noticia?

c) ¿Quién es el protagonista?

d) ¿Dónde y cuándo tuvo lugar la noticia?

e) ¿Cómo se produjeron los hechos?

4. ESCRIBE una **descripción** de alguien a quien consideres tu ídolo. Recuerda que debes hablar de su físico, su forma de ser y de vestir.

5. DIVIDE las siguientes palabras en **raíz y morfemas**. No olvides indicar de qué tipo son los morfemas. ¿Son palabras simples, derivadas o compuestas? ¿Por qué?

➤ librería

➤ incierto

➤ pianista

➤ pequeño

6. LEE atentamente la siguiente conversación entre un niño y su abuela y CONTESTA a la preguntas que se te formulan a continuación:



- a) Copia los cuatro **sustantivos** que aparecen en el texto e indica su **género** y **número**.
- b) Dos de esos sustantivos pueden **modificar** su **género**, ¿cuáles son? Modifícalos.
- c) Localiza una palabra con **diptongo** en el texto y explica por qué no lleva tilde.

d) Explica por qué llevan **tilde** las siguientes palabras extraídas del texto:

→ Estás

→ Móvil

→ Diré

→ Tú

e) “Mamá” y “abuela” forman parte del mismo **campo semántico**, ¿sabrías decir cuál? Añade otras tres palabras a ese campo.

7. ESCRIBE un **sinónimo** y un **antónimo** para cada una de las siguientes palabras:

→ Error

→ Feliz

8. COLOCA las **tildes** donde sea necesario:

CONCURSO DE LITERATURA “EL LAPIZ MAGICO”

Saca del cajon ese cuento que escribiste un dia y mandanoslo antes del 4 de octubre.

- Cada autor podra presentar tantas obras como desee.
- Cada cuento tendra una extension minima de dos folios y maxima de cinco. Adjuntar dos copias en papel y una mas en soporte informatico.
- El resultado se hara publico la ultima semana de febrero y la entrega de premios, la siguiente. Todo ello a cargo del director del certamen, Felix Sanchez.

9. UNE cada uno de los versos de canciones siguientes con el **recurso literario** correspondiente:

“La pena está bailando con el llanto
y cuando acabe bailaré conmigo”

COMPARACIÓN

“Tiene un cañón de alegría disparando
en los ojos”

METÁFORA

“Yo subo como la marea, tú bajas como
la tensión”

PERSONIFICACIÓN

10. LEE atentamente el siguiente cuento y **COMPLETA** el cuadro recogido a continuación con los **elementos de la narración**:

LA CASA ENCANTADA

Una joven soñó una noche que caminaba por un extraño sendero campesino, que ascendía por una colina boscosa cuya cima estaba coronada por una hermosa casita blanca, rodeada de un jardín. Incapaz de ocultar su placer, llamó a la puerta de la casa, que finalmente fue abierta por un hombre muy, muy anciano, con una larga barba blanca. En el momento en que ella empezaba a hablarle, despertó. Todos los detalles de este sueño permanecieron tan grabados en su memoria, que por espacio de varios días no pudo pensar en otra cosa. Después volvió a tener el mismo sueño en tres noches sucesivas. Y siempre despertaba en el instante en que iba a comenzar su conversación con el anciano.

Pocas semanas más tarde, la joven se dirigía en automóvil a una fiesta de fin de semana. De pronto, tiró de la manga del conductor, y le pidió que detuviera el automóvil. Allí, a la derecha del camino pavimentado, estaba el sendero campesino de su sueño. -Espéreme un momento -suplicó-, y echó a andar por el sendero, con el corazón latiéndole alocadamente.

Ya no se sintió sorprendida cuando el caminito subió enroscándose hasta la cima de la boscosa colina y la dejó ante la casa cuyos menores detalles recordaba ahora con tanta

precisión. El mismo anciano del sueño respondía a su impaciente llamada.

-Dígame -dijo ella-, ¿se vende esta casa?

-Sí -respondió el hombre-, pero no le aconsejo que la compre. ¡Un fantasma, hija mía, frecuenta esta casa!

-Un fantasma -repitió la muchacha-. Santo Dios, ¿y quién es?

-Usted -dijo el anciano-, y cerró suavemente la puerta.

TIPO DE NARRADOR	
PERSONAJES	PRINCIPALES
	SECUNDARIOS
ACCIÓN	
ESPACIO	
TIEMPO	

11. INVESTIGA en internet sobre uno de los subgéneros líricos que hemos estudiado: la **leyenda**. Explica sus características y busca al menos tres títulos de leyendas.

12. CREA tu propio **cuento**. Debe cumplir los siguientes requisitos: tener un narrador en primera persona, transcurrir en el instituto y tener como mínimo seis líneas. Recuerda que debe tener un planteamiento, un nudo y un desenlace.

a) ¿Serías capaz de ponerle un **título** al texto?

b) Explica por qué se trata de un texto **expositivo**.

c) Localiza un ejemplo de **definición** y otro de **clasificación** en el texto.

3. REDACTA las **instrucciones** para mandar un correo electrónico recogidas en el vídeo realizado por la profesora de Tecnología que puedes ver haciendo clic aquí: <https://drive.google.com/file/d/1FgOxexd6HNKRJKnRSGWZcDPytlbyC67u/view> Recuerda que debe tener las características del texto instructivo: tiene que estar organizado en pasos y debes utilizar las formas verbales adecuadas.

4. ESCRIBE al menos cinco **argumentos** para convencer de la siguiente tesis: *La tuneladora* es una novela muy recomendable para adolescentes.

5. LEE atentamente el siguiente texto descriptivo y CONTESTA a las preguntas que se formulan a continuación:



Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón; que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: “¿Platero?”, y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...
Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...
Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra.

- a) Localiza cinco **adjetivos** e indica: género, número y si son de una o dos terminaciones.
- b) ¿Cuál es la diferencia entre un **determinante** y un **pronombre**? Señala si las palabras destacadas en el texto son determinantes o pronombres.
- c) Copia cinco **verbos** en el texto e indica: persona, número, tiempo, modo y conjugación.

6. INVESTIGA en internet y ESCRIBE un breve texto **expositivo** sobre el coronavirus que incluya el adjetivo “contagioso” en todos sus **grados**: positivo, comparativo y superlativo.

7. SUBRAYA los **determinantes** que encuentres en las siguientes oraciones y SEÑALA de qué **tipo** son: artículos, demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos o exclamativos.

- a) Compramos cincuenta globos para la fiesta, pero muchos estaban pinchados.
- b) ¿Qué postre prefieres: la tarta de chocolate o el helado de limón?
- c) No salimos de nuestras casas hasta que lo permitieron las autoridades.
- d) ¿Recuerdas aquellos veranos en la playa de Cangas?
- e) Había muchas personas haciendo cola en la puerta.

8. COMPLETA las siguientes oraciones con la palabra correcta:

- a) Ponía siempre sus (altavoces / altavozes) a todo volumen y (bailava / bailaba) al ritmo de la música.
- b) (olleron / oyeron) un (murmullo / murmuyo) escalofriante en el piso de arriba.
- c) (hecha / echa) los (huevos / uevos) en la sartén con el aceite.
- d) Mónica (ha / a) (hecho / echo) unos macarrones deliciosos.
- e) En ese (castillo / castiyo) vivía una (emperatrid / emperatriz) hace mucho tiempo.

9. LEE atentamente el siguiente poema y RESPONDE a las preguntas que se te formulan a continuación:

*Tengo estos huesos hechos a las penas
y a las cavilaciones estas sienes:
pena que vas, cavilación que vienes
como el mar de la playa a las arenas.*

*Como el mar de la playa a las arenas,
voy en este naufragio de vaivenes,
por una noche oscura de sartenes
redondas, pobres, tristes y morenas.*

*Nadie me salvará de este naufragio
si no es tu amor, la tabla que procuro,
si no es tu voz, el norte que pretendo.*

*Eludiendo por eso el mal presagio
de que ni en ti siquiera habré seguro,
voy entre pena y pena sonriendo.*

- a) ¿Cuántas **sílabas** miden los versos del poema?
- b) ¿Siguen una **rima** consonante o asonante? ¿Por qué lo sabes?
- c) ¿Qué versos **riman** entre sí? Asigna una letra a cada uno para reflejarlo.
- d) Teniendo en cuenta lo respondido en las preguntas anteriores, ¿qué tipo de **estrofas** son las que componen el poema?

10. LEE atentamente los siguientes versos e intenta explicar de qué crees que tratan. Trata de explicar la misma idea con tus propias palabras.

Hace mucho el dinero, mucho se le ha de amar;
al torpe hace discreto, hombre de respetar,
hace correr al cojo, al mudo le hace hablar;
el que no tiene manos bien lo quiere tomar.

11. ESCRIBE tú ahora un **poema** de un mínimo de ocho versos sobre tu experiencia durante el confinamiento. Recuerda que todos los versos deberían medir las mismas sílabas y rimar entre sí, ya se de forma asonante o consonante.