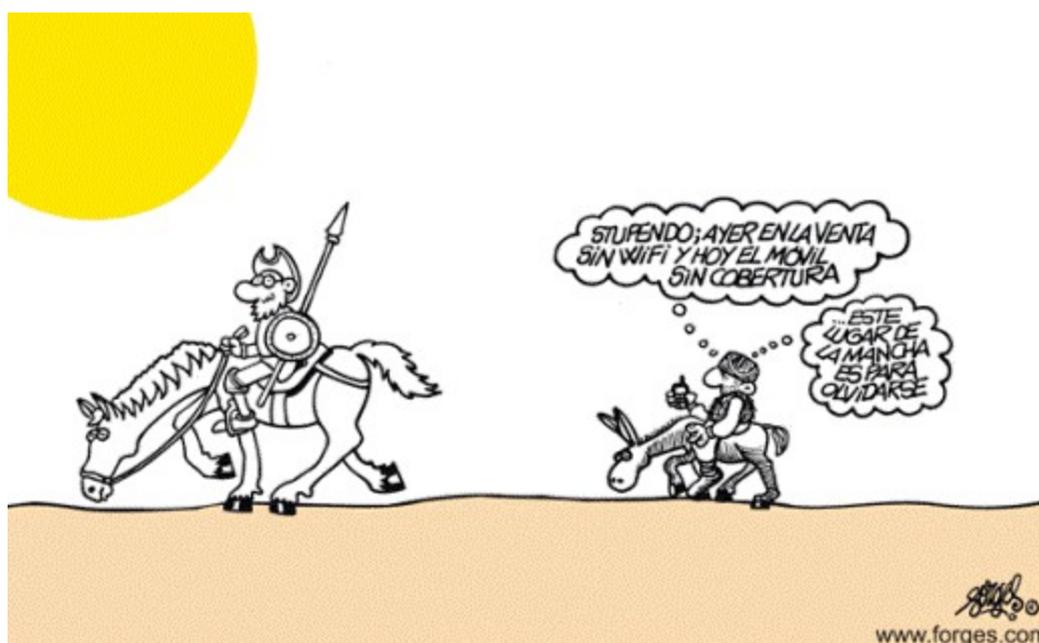


**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**  
**SEPTIEMBRE 2020**  
**LENGUA CASTELLANA**  
**1º DE BACHILLERATO**



## **PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**

El procedimiento para la recuperación de la materia de Lengua castellana y Literatura en la convocatoria extraordinaria de septiembre será un **examen** sobre los contenidos trabajados durante la primera y segunda evaluación, que a continuación se recogen en un esquema.

Además, el alumno podrá entregar el día del examen un **boletín** de recuperación que también se adjunta en este documento y que será publicado en la web del centro y en el Google Classroom de la materia. La correcta realización de las actividades de dicho boletín sumará hasta 2 puntos a la nota del examen. Podrá ser entregado presencialmente el mismo día del examen o de forma digital, ya sea por correo electrónico o en Classroom.

**IMPORTANTE:** si la situación sanitaria no permitiese la realización de una prueba presencial, la calificación de la convocatoria extraordinaria de septiembre se basará exclusivamente en el boletín de refuerzo, que en cuyo caso deberá ser subido a Google Classroom o enviado por correo electrónico a [enclasedelengua1@gmail.com](mailto:enclasedelengua1@gmail.com)

# **CONTENIDOS DEL EXAMEN DE SEPTIEMBRE**

## **LITERATURA:**

- TEMA 2: LA POESÍA LÍRICA MEDIEVAL (LÍRICA POPULAR Y CULTA)
- TEMA 4: LA POESÍA NARRATIVA MEDIEVAL (SOLO POESÍA ÉPICA)
- TEMA 6: PROSA Y TEATRO MEDIEVALES (SOLO LA CELESTINA)
- TEMA 8: EL RENACIMIENTO (LÍRICA Y PROSA)
- TEMA 10: CERVANTES (SOLO EL QUIJOTE)

## **LENGUA:**

- TEMA 3: CATEGORÍAS GRAMATICALES I
- TEMA 5: EL VERBO
- TEMA 7: ORACIÓN SIMPLE
- TEMA 9: ORACIÓN COMPUESTA I
- TEMA 11: ORACIÓN COMPUESTA II

**PUEDES ACCEDER A TODOS LOS APUNTES DE LA MATERIA PINCHANDO AQUÍ:**

<https://app.box.com/s/wt008dnltzotcf7lwu6c1qqkbany9r7w>

# BOLETÍN DE ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

1. Después de ver el programa [\*La mitad invisible\*](#) dedicado al *Lazarillo de Tormes*, CONTESTA a las siguientes PREGUNTAS. Puedes verlo pinchando encima del nombre del programa.

a) Según Francisco Rico y García Bermejo, ¿por qué el *Lazarillo* es considerada la **primera novela moderna**?, ¿qué la diferencia de las novelas escritas hasta el momento?

b) Existen dos palabras asociadas a la novela que seguimos empleando actualmente: “**lazarillo**” y “**picaresca**”, concretamente el tópico de la picaresca española. Explica su significado y su relación con la obra.

c) ¿Cuál es la diferencia entre libro **anónimo** y **apócrifo**? ¿Qué cree Francisco Rico que es el *Lazarillo*? ¿Por qué?

d) El *Lazarillo* trabaja al servicio de varios **clérigos** a lo largo de la obra. ¿Quiénes son y cómo los caracteriza el autor? ¿En dónde radica la crítica a la Iglesia de la novela?

e) ¿Qué **profesión** desempeña Lázaro al final de la obra? ¿En qué consistía? ¿Por qué asegura que se encuentra en la “cumbre de su fortuna”?

2. ¿Recuerdas este grafiti que relacionamos en clase con el soneto “Escrito está en mi alma vuestro gesto” de Garcilaso de la Vega?



Pues ahora tú tienes que hacer lo mismo. Elige un poema de los incluidos en la Antología poética con la que trabajamos este trimestre (puedes acceder pinchando [aquí](#)) y RELACIONALO, por el tema que traten, con **otra manifestación artística**: pintura, fotografía, música, cine,.....

**Puedes exponer tu trabajo oralmente** (para ello, grábate en un vídeo de entre 2 y 5 minutos de duración y mándamelo en el mismo correo en el que envíes el boletín o súbelo a Classroom) **o por escrito**, en un texto de entre 8 y 15 líneas.

3. LEE atentamente la siguiente noticia publicada el pasado año en la Cadena SER y después RESPONDE a las preguntas:

Un mercenario convertido en leyenda. En una de las grandes o, al menos, de las que sustentan el mito fundacional de España. Hollywood ya demostró en los años 60 que le gusta cualquier héroe, incluso si es un héroe español. Por eso, Anthony Mann rodó aquí una superproducción con Sofía Loren y Charlton Heston en el papel del guerrero. Ahora, en la edad dorada de las series y en pleno apogeo de las plataformas, los héroes tienen una relectura o una actualización, ya veremos.

Amazon Prime ha elegido a Rodrigo Díaz de Vivar como protagonista absoluto de su nueva serie producida aquí en España. Para *El Cid* han fichado a uno de los actores de la plataforma rival, de Netflix. Y es que Jaime Lorente está en dos de los éxitos españoles de la plataforma: *La Casa de Papel* y *Élite*.

La serie tendrá dos temporadas y estará disponible en 2020 en más de 200 países y territorios en todo el mundo en exclusiva en Prime Video, tal y como ha anunciado Georgina Brown, la directora de Amazon Original Serie en Europa. “No podemos estar más contentos de dar la bienvenida a Jaime Lorente al reparto de *El Cid*, que será una serie diferente y ambiciosa que requiere de un reparto con increíble talento y agilidad”, ha declarado. “Rodrigo Díaz de Vivar es una figura fascinante, un verdadero héroe cuyas hazañas se han perpetuado a lo largo de los siglos y estamos emocionados de poder darle vida como nunca antes se ha hecho en esta impresionante producción”, añadió.

*El Cid* contará la historia del hombre detrás de la leyenda. La serie seguirá el épico viaje desde la niñez hasta convertirse en el Cid, un héroe de guerra que acabará siendo el personaje más importante de su época. Dice la empresa que buscará un enfoque basado en la convivencia de religiones y culturas, la que había en la península ibérica en aquel momento, mal que les pese a algunos. ¿Será esto una vuelta del mito?

a) **Resume** el texto en un máximo de cinco líneas.

b) Escribe un **título** para la noticia.

4. En el siguiente enlace (<http://aix1.uottawa.ca/~jmruano/celestina.moderna.pdf>), tienes una versión en PDF de *La Celestina*. REDACTA una **descripción** de la alcahueta basándote en las palabras de Pármeno sobre ella durante su conversación con Calisto del Acto I (páginas 25 a 27).
5. LEE atentamente la siguiente noticia publicada en *Mujerhoy* el 11 de marzo de 2019 y RESPONDE a las preguntas:

En pleno corazón de Madrid, situada en el número 16 de la calle Libertad, está ubicada **una de las tabernas más antiguas de la capital**: La Carmencita. Sus pasillos han sido testigos de la historia de esta ciudad: han visto revoluciones, fueron **punto de encuentro de la Generación del 27** o vivieron la decadencia y el resurgir del barrio de Chueca.

Ya sea por su pasado, por allí pasaron escritores como Pablo Neruda, Miguel Mihura, Miguel Hernández..., ya sea por el deseo de sus dueños de mantener viva la cultura española y "mantener vivo su espíritu, tan ligado a la buena comida casera y a la literatura", durante el mes de marzo La Carmencita organiza **unas jornadas gastronómicas en homenaje a la cocina de El Quijote**.

**Durante todo el mes** se podrá disfrutar de *Letras y ollas: El Quijote en La Carmencita*, una carta de platos compuesta por sopa de matahambre, cordero a la calderetilla, duelos y quebrantos y torrijas. Esta selección es una pequeña muestra de lo que se comía en la España del siglo XVII y que hoy podremos disfrutar gracias, en gran parte, a la famosa novela de Miguel de Cervantes.

Pero la apuesta de La Carmencita va más allá de la comida. Como parte de estas jornadas el restaurante ha organizado un encuentro cultural para acercar la obra cervantina a sus comensales. El primero de ellos se tituló *Poesía y Quijote* y contó con la presencia de la poetisa Guadalupe Grande, que recitó algunos de los sonetos presentes en *El Quijote*.

"Con esta iniciativa se pretende poner en valor la cultura de las letras vinculada a la cultura gastronómica, desde siempre ligada a la historia de la literatura y del pensamiento. También se han reeditado dos pequeñas ediciones sobre *El Quijote: Jiras y condumios* y *Ocho sonetos al Quijote de La Mancha* con los que serán obsequiados **los asistentes a las jornadas**", aseguran.

Lo que La Carmencita ha querido recuperar son todas esas recetas que aparecen en el libro del Quijote, que a pesar de ser antiguas, siguen presentes en la tradición culinaria de Madrid y Castilla La Mancha.

a) Indica de qué **tipo** son los **sintagmas subrayados** en el texto y la **función** que desempeñan dentro de la oración a la que pertenecen.

b) ¿De qué **tipo** es la oración subordinada “**que aparecen en el libro del Quijote**” que se encuentra en el último párrafo? ¿Qué **función** desempeña?

c) Localiza una **estructura coordinada y otra yuxtapuesta** en el texto.

6. IDENTIFICA el **valor** del pronombre “**se**” en las siguientes oraciones:

- Se lo dije pero creo que no me escuchó
- Ángel se ha arrepentido muy tarde
- Las cosas se ven distintas siendo optimista
- Lorezo se mandó un mensaje a sí mismo
- En vacaciones se vive fenomenal

7. IDENTIFICA las **perífrasis verbales** presentes en las siguientes oraciones y CLASIFÍCALAS:

- Debe de haber un error en los apuntes: hay un apartado repetido.
- Llevo planificando un viaje a Madrid con mis alumnos un par de semanas.
- Por fin este fin de semana terminaré de corregir exámenes.
- Esa mujer lleva colgando del hombro un bolso muy caro.
- Los alumnos suspensos deberán hacer una recuperación después de las vacaciones navideñas.

8. ANALIZA sintácticamente las siguientes **oraciones**:

- Se había olvidado de los detalles, pero recordaba nuestro encuentro
  - Que no digan la verdad produce demasiada incertidumbre
  - Visitamos ayer la playa donde conocí a mi amiga Julia
  - Los medios de comunicación insisten en que los datos de nuevos contagios son optimistas
- Es demasiado caro el móvil que pidió por su cumpleaños

9. REDACTA un **comentario de texto** para el siguiente poema de Garcilaso de la Vega. Recuerda que debes contextualizarlo correctamente, analizar su contenido y su estilo.

### SONETO V

*Escrito está en mi alma vuestro gesto,  
y cuanto yo escribir de vos deseo;  
vos sola lo escribisteis, yo lo leo  
tan solo, que aun de vos me guardo en esto.*

*En esto estoy y estaré siempre puesto;  
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,  
de tanto bien lo que no entiendo creo,  
tomando ya la fe por presupuesto.*

*Yo no nací sino para quereros;  
mi alma os ha cortado a su medida;  
por hábito del alma mismo os quiero.*

*Cuanto tengo confieso yo deberos;  
por vos nací, por vos tengo la vida,  
por vos he de morir, y por vos muero.*

10. IDENTIFICA y EXPLICA los **tópicos literarios** presentes en los siguientes versos:

a) *Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar en la mar,  
qu'es el morir.  
Allí van los señoríos  
derechos a se acabar  
e consumir.  
(Jorge Manrique)*

b) *¡Qué descansada vida  
la del que huye del mundanal ruido,  
y sigue la escondida  
senda, por donde han ido  
los pocos sabios que en el mundo han sido!  
(Fray Luis de León)*

11. INDICA a qué **tipo de novela** del Renacimiento pertenece el siguiente fragmento. JUSTIFICA tu respuesta debidamente con ejemplos extraídos del texto.

a) No se metía el pastor en la consideración de los malos o buenos sucesos de la fortuna, ni en la mudanza y variación de los tiempos, no le pasaba por el pensamiento la diligencia y codicias del ambicioso cortesano, ni la confianza y presunción de la dama celebrada por solo el voto y parecer de sus apasionados; tampoco le daba pena la hinchazón y descuido del orgulloso privado: en el campo se crio, en el campo apacentaba su ganado, y así no salían del campo sus pensamientos, hasta que el crudo amor tomó aquella posesión de su libertad, que él suele tomar de los que más libres se imaginan.

12. LEE atentamente el siguiente fragmento del Cantar de Mío Cid y CONTESTA a las preguntas que se te formulan a continuación:

*Hablemos ahora de este que en tan buenhora nació,  
¡Qué grandes eran los gozos en Valencia la mayor,  
por honrados que quedaron los tres del Campeador!  
La barba se acariciaba don Rodrigo, su señor:  
"Gracias al rey de los cielos mis hijas vengadas son,  
ya están limpias de la afrenta esas tierras de Carrión.  
Casaré, pese a quien pese, ya sin vergüenza a las dos".  
Ya comenzaron los tratos con Navarra y Aragón,  
y todos tuvieron junta con Alfonso, el de León.  
Sus casamientos hicieron doña Elvira y doña Sol,  
los primeros fueron grandes pero éstos son aún mejor,  
y a mayor honra se casan que con esos de Carrión.  
Ved cómo crece en honores el que en buenhora nació,  
que son sus hijas señoras de Navarra y Aragón.*

- a) ¿A qué **cantar** del poema pertenece? ¿Por qué lo sabes?
- b) ¿De qué forma está presente el tema principal de la obra, la **honra**, en el texto? Justifica tu respuesta con ejemplos.
- c) Identifica un **epíteto épico** para referirse al Cid.