IMAGEN COMO REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD.
ICONICIDAD EN LA IMAGEN GRÁFICA.
NIVELES DE ICONICIDAD.

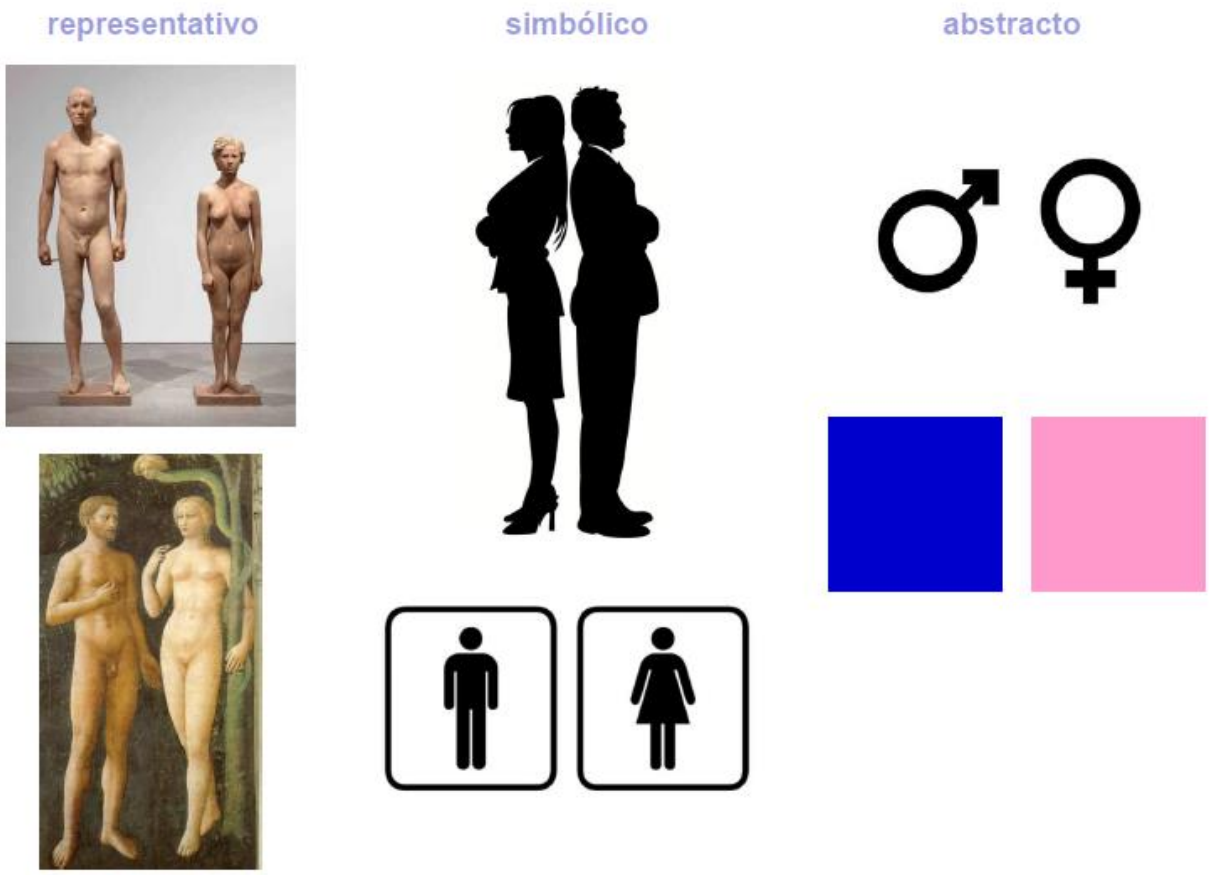
La representación de un objeto puede ser más o menos fiel a la realidad. Este grado de parecido a la realidad es lo que llamamos GRADO DE ICONICIDAD, a mayor parecido a la realidad mayor grado de iconicidad y, por lo tanto, cuanto menos parecido a la realidad menor grado de iconicidad. Por ejemplo, una cámara fotográfica registra la realidad de manera fiel, pero su iconicidad es menor que la de video, ya que ésta además capta el movimiento y el sonido.

Vemos algunos ejemplos:

Dentro de la historia del arte, hubo y hay muchas formas diferentes de representar la realidad, en este ejemplo vemos dos maneras distintas de representar la figura humana:

Norman Rockwell, (1894 - 1978)
Ilustrador estadiunidense

Paul Klee (1879 - 1940)
Pintor alemán

Escalas de iconicidad

Hay diferentes maneras de clasificar las imágenes por su grado o nivel de iconicidad. A lo longo de la historia se hicieron diferentes clasificaciones o escalas.
Un exemplo de niveles sería ésta:
- nivel representativo, la relación entre el referente real y su imagen está claramente definida por sus características físicas.
- nivel simbólico, establece una mayor simplicidad en la representación de la imagen, está codificada lingüísticamente, es dicir, es necesario conocer el código empleado y en muchos casos pertenece a lenguajes específicas.
- nivel abstracto, reduce la imagen en sus componentes visuales de forma que ya no existe una relación clara. Esige también un conocimiento del código.