

# **IES SAN TOME DE FREIXEIRO**

**Estándares de aprendizaxe e indicadores de logro**

**2º Bacharelato .  
Historia da Arte.**

**Curso 2018-19**

**CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E INDICADORES DE LOGRO: Grao mínimo de consecución 50%**

**Considerarase superada a materia cando o alumnado consiga cumprir a metade do total dos seguintes indicadores:**

1. Situar correctamente a civilización grega no tempo e no espazo.
2. Coñecer os condicionantes políticos, sociais, económicos e culturais do mundo clásico grego e as súas orixes.
3. Resumir as características da arte grega e a súa periodización en etapas, relacionándoas co seu contexto histórico.
4. Analizar correctamente unha obra arquitectónica, non só desde o punto de vista técnico-formal, senón tamén en canto á súa función e significado.
5. Diferenzar as dúas ordes básicas, dórica e xónica, a partir do estudo feito sobre o Partenón, o templo de Nike Apteira e o Erecteion.
6. Comparar entre si obras arquitectónicas pertencentes a diversos momentos da historia grega (arcaísmo, clasicismo, helenismo) e analizar as súas diferenzas.

7. Comprender a influencia que o clasicismo grego tivo sobre a arte posterior.
8. Situar correctamente no tempo e no espazo os tres grandes períodos da escultura grega: arcaísmo, clasicismo, helenismo.
9. Analizar correctamente unha obra escultórica, non só desde o punto de vista técnico-formal senón tamén en canto á súa función e significado.
10. Analizar as características propias da etapa arcaica a través do estudo dun Kuroi e unha Korai.
11. Analizar as características do período clásico temperán a través do estudo do Discóbolo de Mirón e do Doríforo de Policeto.
12. Coñecer o clasicismo pleno a través das obras de Fidias, especialmente dos relevos do Partenón.
13. Analizar a introdución dos sentimentos no período posclásico mediante o estudo da obra de Praxíteles: Hermes co neno Dioniso e Venus de Cnido.
14. Analizar as características da obra de Scopas e Lisipo a través do estudo da Ménade e o Apoxiomeno.
15. Comparar entre si obras pertencentes a diversos momentos da historia grega.
16. Comprender a influencia que o clasicismo grego tivo sobre a arte e especialmente sobre a escultura posterior.
17. Situar correctamente no tempo e no espazo a cultura romana.
18. Recoñecer a importancia das achegas romanas á arquitectura. Valorar a perfección dos seus sistemas construtivos.
19. Deducir as características dunha obra arquitectónica romana, partindo da análise do Panteón.
20. Recoñecer a importancia das tipoloxías arquitectónicas romanas analizando as seguintes obras: o Coliseo de Roma, o Arco de Triunfo de Tito, o Acueducto de Segovia e o Teatro de Mérida.
21. Situar no tempo e no espazo a aparición do cristianismo e da arte paleocristiá.
22. Entender os condicionantes de todo tipo que dificultaron as primeiras manifestacións artísticas do cristianismo e a súa floración a partir do edicto de Milán.
23. Comprender as causas que levaron á Igrexa cristiá a adoptar como propias as fórmulas artísticas do mundo romano e a importancia que iso tivo para a súa difusión posterior.
24. Analizar o modelo de basílica paleocristiá partindo da primeira basílica de San Pedro ou da basílica de Santa Sabina.
25. Interpretar os trazos máis importantes da iconoloxía paleocristiana e a súa transcendencia na arte cristiana posterior.

26. Situar no tempo e no espazo o Imperio bizantino e coñecer a súa orixe e as súas características.
27. Analizar a arquitectura bizantina, tanto desde o punto de vista formal como da súa función e significado, tomando como exemplo a basílica de Santa Sofía de Constantinopla.
28. Situar igualmente no tempo e no espazo as primeiras manifestacións artísticas nadas por mor da presenza musulmá en España: a arte visigoda, asturiana e mozárabe.
29. Entender por que se chama prerrománicas a todas estas culturas e cales son as súas orixes.
30. Coñecer as características da arquitectura visigótica a través do estudo da igrexa de Santa Comba de Bande.
31. Remarcar a aparición e uso, entre os visigodos, do arco de ferradura.
32. Facer un comentario completo (aspectos formais, función, contido) sobre unha obra arquitectónica da arte asturiana: Santa María de Naranco.
33. Coñecer a arte mozárabe mediante o estudo de San Miguel de Celanova.
34. Situar no tempo e no espazo a arte románica.
35. Entender as circunstancias históricas nas que vivía Europa na época feudal e a importancia do papel da Igrexa nela.
36. Coñecer as características básicas da arquitectura románica: planta, alzado, cabeceira, bóvedas, decoración, así como a simboloxía que oculta.
37. Recoñecer na arte románica a importancia da escultura e da pintura como complementos da arquitectura.
38. Analizar o poder das ordes monásticas e a importancia dos mosteiros a través do estudo do mosteiro de Cluny.
39. Coñecer a importancia do Camiño de Santiago na difusión do románico peninsular.
40. Identificar e aplicar correctamente un esquema de lectura da obra ó exemplo máximo do románico español: a catedral de Santiago de Compostela.
41. Coñecer as características básicas da escultura e a pintura románicas e a súa importancia como medio de transmitir a mensaxe adoutrinadora da Igrexa.
42. Distinguir entre escultura utilizada como complemento da arquitectura e escultura exenta.
43. Apreciar a evolución da escultura románica na análise das esculturas da portada de Platerías e do pórtico da Gloria de Santiago de Compostela.
44. Situar correctamente no tempo e no espazo o desenvolvemento do estilo gótico.

45. Comparar o contexto sociopolítico do gótico co do románico, e recoñecer o papel predominante da Igrexa en ambos os dous períodos.
46. Coñecer as características fundamentais da arquitectura, a escultura e a pintura góticas, comparándoas coas románicas e analizando as causas das diferenzas.
47. Coñecer os diversos períodos de evolución da arquitectura cisterciense ou inicial, gótico pleno, gótico radiante e gótico flamíxero e situalos no tempo.
48. Recoñecer as características da arquitectura cisterciense a través do estudo do mosteiro de Oseira.
49. Descubrir as características de cada período analizando unha obra de cada etapa, como o Pórtico Real da catedral de Chartres e a Anunciación e a Visitación de Reims.
50. Comparar unha escultura gótica cunha románica e relacionar as causas das diferenzas cos cambios na sociedade e na mentalidade da época.
51. Descubrir a importancia da figura de Giotto como ponte entre o gótico e o renacemento a través da análise dos frescos da capela dos Scrovegni en Padua: O Pranto sobre Cristo morto e o Bico de Judas.
52. Coñecer a pintura flamenca nos seus principais aspectos a través da obra de Jan Van Eyck, analizando os elementos plásticos, a súa composición e contido, estudando especialmente: O Matrimonio Arnolfini e A Virxe do Chancellor Rolin.
53. Coñecer o significado do termo Renacemento.
54. Situar correctamente no tempo e no espazo a etapa renacentista.
55. Coñecer as características básicas da arquitectura, a escultura e a pintura renacentistas.
56. Comprender a superación dos sistemas construtivos clásicos que supón a obra de Brunelleschi mediante o estudo da cúpula de Santa María das Flores e Basílica de San Lorenzo.
57. Comprender as características da arquitectura do século XVI mediante a análise do pequeno templo de San Pietro in Montorio e da basílica de San Pedro do Vaticano.
58. Analizar o mosteiro de San Lourenzo de O Escorial como exemplo do estilo herreriano.
59. Coñecer as características da escultura do Quattrocento e a súa volta aos valores clásicos a través de dúas obras de Donatello: o David e o Gattamelata.
60. Coñecer as características da pintura do Quattrocento a través do estudo da obra de Massacio: o Tributo.

61. Comprender as características da escultura do Cinquecento a través da figura e a obra de Miguel Anxo, analizando especialmente o David, o Moisés, A Piedade do Vaticano e a Piedade Rondanini.
62. Coñecer as principais novidades introducidas na pintura do Cinquecento a través das obras de Leonardo da Vinci, Miguel Anxo e Rafael: A Virxe das Rochas, a Gioconda, a Capela Sixtina, a Virxe da Pradería, a Virxe do Xílgaro e a Escola de Atenas.
63. Coñecer as características da pintura renacentista e manierista en España e valorar a gran figura de O Greco, analizando e identificando as súas obras: O Martirio de San Mauricio, o Enterro do Señor de Orgaz e a Adoración dos Pastores.
64. Situar correctamente a etapa barroca e a rococó no tempo e no espazo.
65. Comprender o concepto de “barroco”, entendido como forma de vida, e as diferentes funcións que desempeña a arte nesta época.
66. Resumir os condicionantes intelectuais, sociais e económicos da Europa da época, destacando a importancia do Papado e das monarquías absolutas.
67. Coñecer as características básicas da arquitectura, a escultura e a pintura barrocas.
68. Descubrir o urbanismo barroco ao servizo da teatralidade mediante a análise da obra de Maderno e de Bernini: Fachada de San Pedro do Vaticano, Praza do Vaticano e Baldaquino de San Pedro do Vaticano.
69. Coñecer as características básicas do barroco español, situalo no seu contexto histórico e identificar ós seus principais representantes.
70. Relacionar o desenvolvemento da escultura europea, especialmente da española, coas directrices da Contrarreforma dadas polo Concilio de Trento.
71. Analizar as esculturas barrocas desde o punto de vista formal, de contido e, especialmente, funcional, partindo da análise da obra de Bernini: A transververación de Santa Teresa e Apolo e Dafne.
72. Coñecer as construcións arquitectónicas máis representativas do barroco compostelán inseríndoas no seu contexto histórico e analizando as obras de Andrade, Casas e Novoa e Simón Rodríguez en Santiago de Compostela: Torre do Reloxo, Fachada do Obradoiro e Fachada do convento de Santa Clara.
73. Analizar as achegas do barroco italiano á pintura a través do estudo da obra de Caravaggio: A vocación de San Mateo e o enterro de Cristo.
74. Recoñecer a importancia da figura de Velázquez e a súa evolución pictórica a través da análise e interpretación das súas principais obras: O Aguador de Sevilla, A Fragua de Vulcano, A Rendición de Breda, As meninas e o Bufón do Pablos de Valladolid.

75. Coñecer e entender o contexto histórico dos séculos XVIII e XIX.
76. Coñecer a pintura de Goya a través da súa obra e recoñecer a importancia desta gran figura e a súa influencia sobre os estilos posteriores, analizando especialmente: O oleiro valenciano, A Familia de Carlos IV, As Majas, O dous de Maio, Os fusilamientos de La Moncloa e o Aquelarre
77. Analizar os precedentes do impresionismo a través da obra de Manet, enlace entre realismo e impresionismo, e a análise da súa obra o Almorzo campestre.
78. Recoñecer a importancia do movemento impresionista e identificar as súas características a través da análise das obras de Monet, Impresión, Sol nacente e a serie da catedral de Rouen.
79. Descubrir o postimpresionismo a través das figuras de Cezanne, Gauguin e Van Gogh e do estudo da súa obras: Naturaleza morta con tarteira (Colección Sr e Sra Lacomte, París 1879- 1882), A habitación de Arlés e Despois do Sermón.
80. Coñecer a figura de Munch, precursor do expresionismo, a través da súa obra: O berro.
81. Coñecer a problemática e as características da sociedade do século XX.
82. Coñecer as características básicas das principais correntes arquitectónicas, escultóricas e pictóricas do século XX.
83. Relacionar as novas correntes cos condicionantes intelectuais, sociais e económicos da época.
84. Resumir as características da arquitectura racionalista por medio do estudo da obra de Le Corbusier: A Casa Saboya e a Igrexa de Ronchamp.
85. Coñecer as características da arquitectura organicista a través da figura e as obras de Frank Lloyd Wright analizando especialmente A Casa da Fervenza.
86. Coñecer o estilo internacional e o tardomoderno ou racionalismo organicista analizando a obra do arquitecto galego Fernández Albalat: A Fábrica de Coca- Cola da Coruña.
87. Situar correctamente no tempo as distintas correntes pictóricas do século XX.
88. Comprender as causas dos grandes cambios que se produciron nas artes pictóricas no século XX e relacionalos cos cambios da sociedade.
89. Resumir as características dos diferentes movementos de vangarda.
90. Coñecer o fauvismo a través da análise da obra de Matisse: A raia verde.
91. Estudiar as distintas fases da obra de Pablo Ruiz Picasso a través de das súas obras: A Vida, As Señoritas de Avignon, A Moza da Mandolina (MOMA, 1910), Muller con Mandolina (MOMA, 1914), Pablo vestido de

Arlequín, Os Tres Músicos, O Guernica, As Meninas (conjunto) segundo Velázquez.

92. Analizar a obra de Kandinsky, iniciador dunha das grandes correntes do século, a abstracción estudando especialmente: Pintura con Tres Manchas (Colec. Thyssen).
93. Descubrir o neoplasticismo e a abstracción xeométrica con Mondrian analizando a súa obra: Taboa nº 1.
94. Coñecer as diversas versións do surrealismo a través dos seus grandes representantes españois. Dalí e a súa obra: A Persistencia da Memoria.
95. Descubrir a arte Dadá e o “ready made” a través da obra de Marcel Duchamp: A Fonte e L.H.O.O.Q.
96. Analizar o expresionismo abstracto a través da obra de Pollock: Número 1.
97. Descubrir o informalismo analizando a obra de Tapies: Marrón e Ocre.
98. Entrar no Pop art estudando a Andy Warhol e Roy Lichtenstein nas súas obras: Sopa Campbell`S, Marilyn Monroe e Un con Pirámide.