

“UNA COSA RARA” Vicente Martín y Soler

Título: “Una cosa rara ”

Fragmento: “ Oh quanto un si bel giubilo”

Periodo: Clasicismo (s XVIII) (1786)

Espacio: Viena

Género: Opera

Autor: Vicente Martín y Soler

Forma del fragmento : Aria

Ópera en 2 actos. Música de Vicente Martín y Soler y libreto de Lorenzo Da Ponte. Estrenada en Viena en Noviembre de 1786, tuvo un gran éxito y llegó a reponerse unas 55 veces.(En este mismo año también se estrenó “ Las bodas de Fígaro” de Mozart) Ambas óperas comparten un argumento candente para la época: Los abusos de la aristocracia sobre las clases humildes.

El tema del aria “ Oh quanto un si bel giubilo” (final del primer acto), fue elegido para el último acto de “ D. Giovanni “ de Mozart (donde mientras el protagonista se encuentra cenando, un pequeño conjunto de viento toca música para alegrar el ambiente. Entre los motivos escogidos está el aria “ Non piú andrai farfallione amoroso” de “ Las bodas de Fígaro” y, también el motivo “ Oh quanto un si bel giubilo” de “ Una cosa rara” que por aquel entonces gozaba de gran éxito).

La acción se desarrolla en un pueblo de Sierra Morena (España).

Narra los intentos del príncipe Juan (hijo de la reina Isabel) por conquistar a la bella serrana Lilla, cuyo amor por el pastor Lubino permanece inalterable pese a las acometidas del príncipe. De ahí el subtítulo que acompaña a la obra de Martín y Soler: “ Una cosa rara, ossia bellezza ed onestá”.

Vicente Martín y Soler



“ Martín lo Spagnolo” o “ El Mozart valenciano”.

nació en 1754 en Valencia y murió en 1806 en S. Petesburgo Niño de coro de la catedral de Valencia. Estudió en Bolonia.

En Madrid y con 22 años estrenó su ópera “ Los dos avaros” y su zarzuela “ El tutor burlado”.

Fue un gran protegido del rey Carlos IV.

Estuvo en Nápoles, pero la esposa del embajador español en Viena lo invitó a trasladarse a allí y le presentó a Lorenzo da Ponte (también libretista de Mozart). En Viena gozará del favor del emperador Jose II.

Allí escribió “ Una cosa rara” entre otras óperas como: “ El árbol de Diana” y “ El barbero de buen corazón”.

Fue compositor de la corte de San Petesburgo cuando Catalina II la Grande lo invitó para dirigir la ópera italiana tan de moda en la época, llegando a convertirse en Consejero musical de la corte 10 años después. En este espacio de tiempo aparece regularmente contratado como compositor de los teatros imperiales junto a Cimarosa, al tiempo que desarrolla una importante actividad didáctica.

El establecimiento de la ópera francesa en Rusia en 1801, tras la muerte de la zarina y poco después de su hijo, deja a Martín y Soler sin trabajo, dedicándose entonces a dar clases particulares y viviendo en una situación precaria hasta su muerte en el año 1806. Antes del final de sus días disfrutó de una breve estancia en Londres donde compuso “ La capricciosa corretta”.

Vicente Martín y Soler fue, en su época, un músico tan reconocido y conocido, o más , que su contemporáneo W.A. Mozart, el cual reconoció su valía homenajeándolo e introduciendo este fragmento analizado en una de sus más conocidas óperas.