

PROGRAMACIÓN DO DEPARTAMENTO DE DEBUXO

IES. RICARDO MELLA-VIGO

4º DA ESO

(E.P.V.A.)

PROGRAMACIÓN/PRÁCTICA DOCENTE

Curso 2022-2023

1. Introducción.....	páx 3
2. Contribución ao desenvolvemento das competencias clave. Concreción que recolla a relación dosestándares de aprendizaxe avaliáveis da materia que forman parte dos perfís competenciais.....	páx 6/páx22
3. Concreción, de ser o caso, dos obxectivos para o curso.....	páx 15
4. Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliável de:.....	páx.58
a) Temporalización.....	páx 9
b) Grao mínimo de consecución.	
c) Procedementos e instrumentos de avaliación.....	páx 9/páx 56
5. Concrecións metodolóxicas.....	páx 8
6. Materiais e recursos didácticos que se vaian utilizar.....	páx 14
7. Criterios sobre a avaliación e a cualificación.....	páx 34
8. Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente.....	páx 20
9. Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes, deser o caso.....	páx 13
10. Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.....	páx 13
11. Medidas de atención á diversidade.....	páx 11
12. Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso que corresponda.....	páx 11
13. Actividades complementarias programadas.....	páx 15
14. Mecanismos de revisión, de avaliación e de modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora.....	páx 16

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

A presente Programación Didáctica elabórase segundo as directrices do Decreto 86/2015, do 25 de xuño (DOG Núm. 120), polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia, dentro do marco de distribución de competencias da lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, e en liña coa Recomendación 2006/962/EC do Parlamento Europeo e do Consello, sobre as competencias clave para unha aprendizaxe permanente.

Trátase xa que logo de promover unha aprendizaxe dinámica e transversal baseada en competencias o que fomenten unha aprendizaxe permanente. O enfoque metodolóxico pretendemos que sexa motivador e capaz de xerar unha aprendizaxe significativa, capaz de integrar de xeito harmónico as relacións entre as competencias, os contidos e os criterios de avaliación tal como propugna a *Orde ECD/65/2015, do 21 de xaneiro*.

Resolución do 26 de maio de 2022, da Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional, pola que se ditan instrucións para o desenvolvemento das ensinanzas de educación infantil, educación primaria, educación secundaria obrigatoria e bacharelato no curso académico 2022/23.

Orde do 25 de xaneiro de 2022 pola que se actualiza a normativa de avaliación nas ensinanzas de educación primaria, de educación secundaria obrigatoria e de bacharelato no sistema educativo de Galicia

A presente programación didáctica de Educación Plástica e Visual, así como de Debuxo Técnico, está pensada para impartirse no **IES Ricardo Mella, da cidade de Vigo**.

Este centro Educativo ocupa un complexo educativo na zona do Meixueiro, con varios edificios de aulas e laboratorios, pabillón e pistas deportivas, áreas verdes e parkings, ademais de outras dotacións. Ubicado na banda periurbana, recolle en parte alumnado propio de estos entornos, ca súas características singulares en canto a un nivel socioeconómico modesto, á problemática laboral nos proxenitores e a un alto índice de desestructuración familiar. A vez recolle alumnado inmigrante e a un considerable grupo de alumnado da étnia xitana. Este último é especialmente disruptivo, e en xeral mostra unha actitude de desinterés ante o proceso formativo académico.

O Centro recolle tamén alumnado de alta motivación. Así, acadan elevados éxitos en aqueles que se presentan a probas de cara a acceder a Universidade e os Ciclos Formativos que, sin excepción, son moi solicitados. Resulta ser un centro complexo, que funciona satisfactoriamente ben e mantén unha convivencia armónica na diversidade dos seus compoñentes. Á vez, anque con celo constante, pódese dicir que

ten superado todos os conflitos de integración e é modélico en canto á o respecto por relixión, raza, oríxen, estrato social ou orientación sexual.

Oferta educativa:

- EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA (ESO)
- BACHARELATOS: Ciencias e Tecnoloxía, Humanidades e Ciencias Sociais.
- CICLOS FORMATIVOS DE GRAO MEDIO E SUPERIOR.
- ENSINANZA SEC. DE ADULTOS (ESA), FP BÁSICA, A DISTANCIA.

O réximen abarca dende o diurno ata o de tarde-noite. Conta o Centro con Programa Erasmus e Leonardo. Dispón, ademáis dun Viveiro de Empresas.

Esta ampla oferta educativa inxírese, tal como regulan as NOF, no espazo da concordia e do respecto, base fundamental para que o esforzo de profesores e alumnos se concrete nun proxecto educativo amplo e serio, que promova a calidade e fomite excelencia. Neste marco, a programación do Departamento de Plástica e Debuxo, procura atender aos contidos propios das materias que imparte, sen descoidar os valores da convivencia e do respecto ao outro, así como o fomento da empatía, tanto no día a día, como nas actividades que se propoñen de xeito extraescolar ou complementario, sendo a potenciación da creatividade e da autonomía persoal, un punto clave no noso sistema de ensinanza aprendizaxe.

2. OBXECTIVOS DE ETAPA DA ESO

- a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
- b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
- c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que

supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.

- d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.
- e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.
- f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en disciplinas, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.
- g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
- h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.
- i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de xeito apropiado.
- j) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.
- k) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.
- l) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.
- m) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.

n) Coñecer e valorar a importancia do uso do noso idioma como elemento fundamental para o mantemento da nosa identidade, e como medio de relación interpersoal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que nos comunica con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

3. CONTRIBUCIÓN DA MATERIA AO LOGRO DAS COMPETENCIAS BÁSICAS

3.1 Valor formativo da materia

A Educación Plástica, Visual e Audiovisual **constitúe unha materia de gran valor formativo**. Tradicionalmente os contidos relacionados coa Educación Artística tiñan unha finalidade comunicativa e estética. Nestes momentos, o estudo do seu currículo permítenos cooperar no desenvolvemento de capacidades perceptivas, expresivas e estéticas a partir do coñecemento teórico e práctico das linguaxes visuais, tanto polos métodos tradicionais como mediante o emprego das novas tecnoloxías. Iso implica que os contidos que a materia vai abordar preparan para a comprensión e a análise da contorna social, cultural, natural e artística. Unha contorna configurada como un mundo de imaxes e obxectos que se perciben a través de **estímulos sensoriais** de diferente carácter, especialmente visual e táctil.

O impulso ás capacidades cognitivas e estéticas vén integrarse na preocupación e necesidade de estimular o coñecemento e dominio de si, das relacións cos outros, da necesidade de poñerse no lugar doutros, de expresar xuízos estéticos de xeito fundamentado e respectuosa, de ampliar as posibilidades imaxinativas creativas. Así, a materia persegue, por unha banda, dotar ao alumno dos recursos necesarios para poder expresarse con linguaxe gráfica-plástico e, por outra, poder xulgar e apreciar o feito artístico. O traballo de potenciación das dimensións formativas expostas, ata agora, de forma sintética pode ser detallado en termos da súa contribución ao desenvolvemento das seguintes capacidades:

Capacidade de superación persoal, supón o coñecemento de si mesmo/a e dominio de si, a través do contacto e experimentación con linguaxes, imaxes, formas e materiais. O estudo das emocións e sentimentos vividos favorece o coñecemento de si e a posibilidade de integrar ese coñecemento na organización e control das experiencias emocionais.

Capacidades Perceptivas e cognitivas, como percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas, identificar as relacións da linguaxe visual e plástico con outras linguaxes, investigar diversas técnicas plásticas, visuais e audiovisuais.

Capacidades Estéticas e creativas, como apreciar o feito artístico, desenvolver a creatividade e expresar a súa linguaxe persoal.

Capacidades Sociais e afectivas, como respectar, apreciar e aprender a interpretar outros modos de expresión visual e plástica, relacionarse con outras persoas e participar en actividades de grupo.

Capacidades de planificación, toma de decisións e avaliación, como determinar as fases do proceso de realización dunha obra, analizar os seus compoñentes para adecualos aos obxectivos, revisala ao acabar cada unha das fases.

En suma, a Educación Plástica, Visual e Audiovisual (E.P.V.A.):

- Permite o desenvolvemento de actitudes e hábitos de análises e reflexión.
- Proporciona técnicas útiles para enfrontarse a situacións diversas.
- Fomenta o espírito crítico e a creatividade.
- Fai posible a captación da linguaxe das formas, contribuíndo ao desenvolvemento da sensibilidade.
- Permite que se poida chegar a valorar e gozar do patrimonio artístico como expoñente da nosa memoria colectiva.
- Desenvolve a capacidade de abstracción para a comprensión de numerosos trazados e convencionalismos.
- Posibilita a adquisición de destrezas vinculadas á orde e coidado nos procesos de elaboración dos traballos.
- Supón una canle de primeiro orde para abordar os novos medios de comunicación mediante a imaxe, e dotar polo tanto de recursos ao alumno tanto para comprender a mensaxe discursiva que esta presenta, como para constituírse en emisor.

É dicir, a Educación Plástica Visual e Audiovisual, contribúe de maneira clara e eficaz ao desenvolvemento das Competencias Básicas (Segundo o RD 1631, artigo 7), que os alumnos e as alumnas deben ter adquirido ao final da etapa. Neste senso as ensinanzas mínimas favorecen a garantir o desenvolvemento destas competencias básicas no marco da proposta da Unión Europea, nas que deben centrarse a concreción dos proxectos educativos dos centros e das actividades docentes:

- a) Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- b) Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT)
- c) Competencia dixital (CD)
- d) Aprender a aprender (CAA)

- e) Competencias sociais e cívicas (CSC)
- f) Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE)
- g) Conciencia e expresións culturais (CCEC)

3.2 Os contidos comúns- transversais

A presente programación mostra integrados os contidos comúns-transversais nos obxectivos, nas competencias específicas, nos diferentes bloques de contido e nos criterios de avaliación. Deste xeito entendemos que o fomento da lectura, o impulso á expresión oral e escrita, as tecnoloxías da información e a comunicación e a educación en valores son obxectos de ensino- aprendizaxe aos que deberemos contribuír.

Constitúen exemplos diso os seguintes:

- Tolerancia intelectual para aceptar e estar abertos a obras, opinións, interpretacións e puntos de vista diferentes dos propios.
- Actitude de rexeitamento ante mensaxes que denotan unha discriminación sexual, racial, social, etc. (educación moral e cívica, educación non sexista, educación do consumidor...)
- Análise de materiais impresos e audiovisuais integrando e relacionando os recursos verbais e plástico- visuais ou audiovisuais que empregan.
- Emprego das tecnoloxías da información e a comunicación para ampliar coñecementos plástico- visuais e para expresar, de forma persoal e creativa, as súas vivencias e emocións.
- Goce do tempo de lecer dun xeito persoal e enriquecedora.
- Utilización de recursos materiais variados, da contorna, convencionais e non convencionais.
- E dicir, promoveremos unha ensinanza que eduque para a paz, teña en conta a educación vial, a educación ambiental, a educación para a saúde...

4 CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS

Ao noso entender para a posta en práctica destes currículos integrados e o logro dos obxectivos que se perseguen, o profesorado é un elemento determinante, xa que deberá potenciar unha metodoloxía activa e integradora que favoreza os enfoques expresivos e plurais de percorrido transversal, capaz de promover a reflexión persoal e as accións pertinentes que promovan a investigación e o desenvolvemento das competencias clave dos nosos alumnos e alumnas.

A metodoloxía empregada potenciará especialmente o desenvolvemento da competencia artística do alumnado, expresada no currículo da LOMCE como *Conciencia e expresións culturais (CCEC)* entendida en todas as súas amplitudes, de xeito que se articulan os procesos de comprensión dos feitos e a propia expresión, desde o postulado, Saber Ver/ Saber Facer, incardinándose asemade coas outras competencias clave: Comunicación lingüística (*CCL*), Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (*CMCCT*), Competencia dixital (*CD*), Aprender a aprender (*CAA*), Competencias sociais e cívicas (*CSC*), Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (*CSIEE*), na procura de dotar aos alumnos e alumnas dos instrumentos esenciais para a aprendizaxe no ámbito educativo que os axude a ser persoas ben formadas e lles axuden ao longo da vida.

Segundo a nosa opinión a Educación Plástica Visual e Audiovisual, persegue o obxectivo último de contribuír á formación de cidadás e cidadáns cunha competencia expresiva e comunicativa que lles permita unha interacción satisfactoria en todos os ámbitos da vida. Isto esixe unha reflexión sobre os mecanismos tanto de uso como de elaboración das imaxes, e a súa capacidade de amosar, interpretar e valorar o mundo, así como a de formar as súas propias opinións, de expresalas de xeito claro e razoado, e de sentir satisfacción, a través da contemplación e da expresión artística. É dicir, dende o axioma que unha imaxe non é a realidade, senón unha representación máis ou menos veraz, realista, sesgada etc. Procuraremos que os alumnos acaden unha formación que lles permita tanto a súa expresión como a análise de imaxes na procura da comprensión das súas mensaxes ás veces abstractas.

4. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Durante o curso realízanse tres avaliacións nas que se avalían as probos escritas/gráficas así como os traballos propostos realizados na aula e na casa, tanto individuais como en grupo. ~~O período comprendido entre a terceira avaliación e a final ordinaria, realizaránse tarefas de reforzo, repaso, recuperación, ampliación e tutoría. Neste período, os alumnos que teñan aprobada a asignatura traballarán cos que a teñan suspensa “entre pares”, reforzando os contidos su vez, tendo a posibilidade de mellorar a súa nota media sumando un punto. Para os que suspenderon teñen que entregar un cadernillo de traballos para que podan superar a asignatura.~~

Modificación pola orde 27/12/22 pola que se aproba o calendario escolar 2022-23.

Desaparece o período de recuperación entre a terceira avaliación e a avaliación final por coincidir no tempo a terceira avaliación coa avaliación final. Durante o mes de xuño realizaranse unha serie de actividades encamiñadas á recuperación das avaliacións suspensas.

Neste período, os alumnos que teñan aprobada a asignatura traballarán cos que a teñan suspensa “entre pares”, reforzando os contidos a súa vez, tendo a posibilidade de mellorar a súa nota media en 1 punto.

As citadas actividades de recuperación terán como obxectivo que os alumnos repasen e reforcen os contidos non superados e se preparen para unha proba de recuperación a realizar antes do remate das clases. A proba será práctica. Os alumnos deberán traer instrumentos de debuxo técnico e artístico para facer a proba.

5-1 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Ó longo do curso académico realizaranse probas obxectivas avaliadas co sistema numérico do **1** ó **10**. A continuación figuran as porcentaxes que supoñen os diferentes instrumentos de avaliación para a configuración da nota global de avaliación.

- **80%** da nota: Proba de Debuxo Técnico e /ou Artístico da materia explicada.
- **10%** da nota: Actitude/Participación activa na clase.
- **10%** da nota: Participación/ Traxallo en grupo.
- A superación dunha avaliación non supón a avaliación de tódalas anteriores.
- A nota da terceira avaliación pode non coincidir coa nota final.
- A participación do alumno/a mantén ao longo do curso, será computable cun **20%** de valoración, e os coñecementos o **80%** restante na nota final.
- Aqueles alumnos/as que fosen avaliados negativamente, poden realizar un exame de recuperación que lle dea a oportunidade de superar a avaliación suspensa. As dúas notas serán tidas en conta para a nota resultante. O profesor/a comunicará aos alumnos/as cando e como serán as recuperacións.
- O Alumno/a debe mostrar un mínimo de coñecementos en cada avaliación para acadar un resultado final positivo.
- Os profesores comunicarán ao principio de curso en cada aula todo o exposto anteriormente.
- Os alumnos deben asistir ás clases previstos dos cadernos, pinturas e outros materiais así como todos os instrumentos de debuxo técnico precisos para poder realizar os traballos propostos. A asistencia sen os útiles precisos será **avaliada negativamente**.

5 ACTIVIDADES E REFORZOS PARA LOGRAR A RECUPERACIÓN

Os alumnos que non superen a materia poderán facer unha **recuperación**, en data que se indicará, á volta das correspondentes vacacións de Nadal ou Semana Santa. A cada alumno/a que teña que facer a recuperación, entregaráselles exercicios de prácticas que lle axuden a repasar os contidos explicados.

Antes da data da proba de recuperación, os alumnos poden preguntar as dúbidas e amosarlle os traballos ao profesor para que o vaia supervisando e teña posibilidade de clarificarlle os conceptos que poidan aínda non ser ben comprendidos.

So serán recuperables as partes de Debuxo Técnico e Artístico, conservándose as outras notas correspondentes ós demais criterios de avaliación (participación, traballo en grupo) que o alumno obtivo na avaliación para calcular a nota da recuperación.

~~Aqueles alumnos que non aproben a materia na terceira avaliación, terán plan de recuperación de materias pendentes. O período comprendido entre a terceira avaliación e a final ordinaria, realizaránse tarefas de reforzo, repaso, recuperación, ampliación e tutoría. Neste período, os alumnos que teñan aprobada a asignatura traballarán cos que a teñan suspensa “entre pares”, reforzando os contidos su vez, tendo a posibilidade de mellorar a súa nota media sumando un punto. Para os que suspenderon teñen que entregar un cadernillo de traballos para que podan superar a asignatura. Este material terá como obxectivo que os alumnos repasen e reforcen os contidos non superados e se preparen para unha proba de recuperación que se fará no período abranguido entre a terceira avaliación e a avaliación ordinaria.~~

Modificación pola orde 27/12/22 pola que se aproba o calendario escolar 2022-23.

Desaparece o período de recuperación entre a terceira avaliación e a avaliación final por coincidir no tempo a terceira avaliación coa avaliación final. Durante o mes de xuño realizaranse unha serie de actividades encamiñadas á recuperación das avaliacións suspensas.

Neste período, os alumnos que teñan aprobada a asignatura traballarán cos que a teñan suspensa “entre pares”, reforzando os contidos a súa vez, tendo a posibilidade de mellorar a súa nota media en 1 punto.

As citadas actividades de recuperación terán como obxectivo que os alumnos repasen e reforcen os contidos non superados e se preparen para unha proba de recuperación a realizar antes do remate das clases.

A proba será práctica. Os alumnos deberán traer instrumentos de debuxo técnico e artístico para facer a proba.

Os alumnos deberán entregar o día da proba práctica os exercicios que tiñan que facer. Eses exercicios terán un valor do 10% da nota e o 90% restante obterase da proba práctica. No caso de non entregar os exercicios, o 100% da nota corresponderalle á proba práctica que debe realizar na aula en presenza do profesor.

5-3 DIRECTRICES E INSTRUMENTOS PARA A AVALIACIÓN INICIAL

A avaliación inicial non terá máis que valor informativo. Será unha canle para amosarnos o nivel dos alumnos, as súas destrezas ou as posibles carencias ás que debamos prestarlle especial atención, xa que pretendemos fomentar un achegamento

liberador dos alumnos, de xeito que o aspecto lúdico que ata agora os vencellaba a materia, vaia adquirindo un modo de aproximación razoado sen perder a capacidade de gozo. Propoñeranse cuestións de cada parte do *currículo*.

6- MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE (E.P.V.A.)

A materia está organizada de xeito que o proceso de ensino aprendizaxe se adapte ás características particulares de cada alumno/a mediante:

En cada Unidade Didáctica planifícanse exercicios de diverso grao de dificultade e destreza, para que poidan irse abordando segundo os progresos de cada alumno/a, e fomentar así un traballo significativo. Son actividades que respectando as pautas dadas polo profesor, supoñen a busca de solucións persoais por parte de cada alumno/a, respondendo aos seus gustos e posibilidades.

Se algún dos profesores do Departamento, observa algún tipo de conflito motriz ou de ubicación espacial, poñerase en contacto co Equipo de Orientación para que este lle dea as pautas de traballo máis convenientes, e poder realizar, as oportunas modificacións, temporais, de dificultade, de técnica... que o alumno precisase, para que non resulte prexudicado así como, se é o caso, a posta en práctica do/s protocolo/s oportunos.

Asemade, cando un alumno especialmente motivado ou hábil, precise un ritmo máis áxil de traballo, seranlle proposta actividades que poidan plantarlle novos retos e o estimulen para seguir avanzando, sendo pois fundamental o planeamento de actividades variadas que motiven e desperten a curiosidade por coñecer diferentes aspectos no campo educación plástica, visual ou audiovisual.

6.1 ACCIÓNS DE EDUCACIÓN EN VALORES E CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA.

O Departamento de Debuxo presenta integrados na súa programación os contidos comúns-transversais. A educación en valores está tamén presente nas actividades que se propoñen para ser abordadas desde o campo artístico. Así os traballos sobre violencia de xénero, convivencia en igualdade, educación viaria, acoso escolar etc. Desde os que se fomenta unha actitude de rexeitamento ante mensaxes que denoten unha discriminación sexual, racial, social, etc. (educación moral e cívica, educación non sexista, educación do consumidor...)

O propio feito de cada alumno/a se converta en “expositor” e a posta en contacto con múltiples xeitos expresivos, fomenta a tolerancia intelectual para aceptar e estar

abertos a obras, opinións, interpretacións e puntos de vista diferentes dos propios, clave para unha boa convivencia.

A utilización de recursos materiais variados da contorna, convencionais e non convencionais, e mesmo materiais de refugallo, axudarán tamén a tomar unha conciencia do entorno, promover respecto pola natureza e educar nun consumo responsable.

Asemade, a Educación Plástica Visual e Audiovisual, fomenta o emprego do tempo de lecer dun xeito persoal e enriquecedor. E dicir, desde a Educación Plástica Visual e Audiovisual promoveremos unha ensinanza que eduque para a paz, teña en conta a educación vial, a educación ambiental, a educación para a saúde...etc.

6-2 ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN TIC DO CENTRO.

O Departamento de Debuxo proponlle aos alumnos actividades que fomentan o emprego das tecnoloxías, promovendo a análise de materiais impresos e audiovisuais integrando e relacionando os recursos verbais e plástico-visuais ou audiovisuais. Asemade, os múltiples recursos que Internet ofrece, serán tamén materiais para o noso traballo na aula.

6-3 ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN ÓS PROXECTO LECTOR E LINGÜÍSTICO DO CENTRO.

O Departamento de Debuxo proponlle aos alumnos actividades que fomentan a lectura, e teñen ao libro como obxecto de reflexión e suxeito de experimentación. O Departamento dispón dunha pequena biblioteca susceptible de préstamos e, naqueles grupos que a súa dinámica permite, leva a cabo un apartado *Plan Lector* complementario.

A prensa diaria e os magazines ou suplementos dominicais, cando o seu contido é de interese, son empregados como material de traballo desde os que xorde, logo de lectura e análise, un novo planeamento artístico. Así os traballos realizados para tal fin, fan xurdir as exposicións dedicadas ás *Letras Galegas* ou ao 23 de abril día do Libro.

Por outra banda, fomentamos a ampliación do vocabulario específico do feito artístico, integrándoo con outras linguaxes, o que colabora nunha mellor transmisión de emocións ideas e sentimentos tanto na linguaxe plástica como verbal ou escrita.

7- ACTIVIDADES DE REFORZO / RECUPERACIÓN EN (E.P.V.A)

A metodoloxía da materia está planeada de xeito que no día a día se poidan detectar as dificultades e procurar soluciónalas, incidindo no reforzo dos puntos débiles de cada alumno e resaltando as súas fortalezas. Aínda así, se algún alumno/a non supera a materia este Departamento dispón:

Elaboración de **materiais de traballo específicos** segundo os contidos que cada alumno precise reforzar para lograr a recuperación da materia ou para afianzar aqueles aspectos que o precisasen.

Excepcionalmente, o profesor do Departamento de Educación Plástica e Visual, podería traballar co alumnado que así o precisase. De igual modo, si algunha actividade, pola súa singularidade o requirise, podería desenvolverse en horario distinto e complementario ao da clase, sempre que o alumnado se mostrase disposto.

Ademáis tal e como se especificaba con anterioridade no apartado de recuperación: **alumnos que non superen a materia poderán facer unha recuperación**, en data que se indicará, á volta das correspondentes vacacións de Nadal ou Semana Santa. A cada alumno/a que teña que facer a recuperación, entregaráselles exercicios de prácticas que lle axuden a repasar os contidos explicados. Antes da data da proba de recuperación, os alumnos poden preguntar as dúbidas e amosarlle os traballos ao profesor para que o vaia supervisando e teña posibilidade de clarificarlle os conceptos que poidan aínda non ser ben comprendidos.

So serán recuperables as partes de Debuxo Técnico, conservándose as outras notas correspondentes ós demais criterios de avaliación (participación, traballo en grupo) que o alumno obtivo na avaliación para calcular a nota da recuperación. Aqueles alumnos que non aproben a materia na terceira avaliación, terán un material complementario adaptado ás súas necesidades. ~~Este material terá como obxectivo que os alumnos repasen e reforcen os contidos non superados e se preparen para unha proba de recuperación que se fará no período entre a terceira avaliación e a avaliación ordinaria. A proba será práctica. Os alumnos deberán traer instrumentos de debuxo técnico para facer a proba.~~

Modificación pola orde 27/12/22 pola que se aproba o calendario escolar 2022-23.

Desaparece o período de recuperación entre a terceira avaliación e a avaliación final por coincidir no tempo a terceira avaliación coa avaliación final. Durante o mes de xuño realizaranse unha serie de actividades encamiñadas á recuperación das avaliacións suspensas.

Neste período, os alumnos que teñan aprobada a asignatura traballarán cos que a teñan suspensa “entre pares”, reforzando os contidos a súa vez, tendo a posibilidade de mellorar a súa nota media en 1 punto.

As citadas actividades de recuperación terán como obxectivo que os alumnos repasen e reforcen os contidos non superados e se preparen para unha proba de recuperación a realizar antes do remate das clases.

Os alumnos deberán entregar o día da proba práctica os exercicios que tiñan que facer. Eses traballos/exercicios, terán un valor do 20% da nota e o 80% restante obterase da proba práctica. No caso de non entregar os exercicios, o 100% da nota corresponderalle á proba práctica que debe realizar na aula en presenza do profesor. Para superar a materia en xuño o alumno deberá obter unha nota mínima de 5.

MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

O Departamento de Debuxo non pon ningún libro como libro oficial de texto. Na Aula de Plástica hai diversos libros de diferentes editoriais que serven puntualmente de axuda.

Tamén se dispón de libros e revistas de diferentes temáticas relacionadas con aspectos das materias que se imparten:

- Arte, botánica, simboloxía, cerámica, anatomía e cómics, deseño gráfico, de interiores, moda e industrial, deseño gráfico de envases, embalaxes e tipografías, fotografía convencional e dixital, movementos artísticos que fan uso da fotografía, cinematografía e cómic.

Asemade a prensa diaria e os magazines ou suplementos dominicais, cando o seu contido é de interese, son empregados como material de traballo desde os que xorde, logo de lectura e análise, un novo planeamento artístico.

Revistas, dominicais e prensa diaria. Revistas, folletos e catálogos sobre mobiliario e obxectos de uso doméstico. Planos e guías turísticas. Envases diversos. Vídeos e/ou DVD publicitarios. Folletos e catálogos diversos. Pezas ou sólidos de plástico ou madeira.

A Aula de Plástica está equipada con:

- Canón, con conexión a Internet.
- 3 encerados. Regra, escuadro, cartabón, e semicírculo graduado de encerado.
- Tórculo. Pileta de auga fría.

- Modelos de xeso. Xoguetes variados para modelos.
- Forno de cerámica.
- Material funxible variado: caixas de pinturas de pastel, caixas de pinturas acrílicas, caixas de pinturas de cera acuarelabeis, caixas de lapis de cores variados, caixas de rotuladores e caixas de lápices de sanguina, de grafito, de sepia, de carbonciños, etc.

7-2 MATERIAIS QUE DEBE TER CADA ALUMNO PARA AS SÚAS PRÁCTICAS

(A maioría dos materiais son suministrados aos alumnos a cargo do Departamento)

- Carpeta DIN A 3 ou DIN A4.
- Láminas DIN A 3 ou DIN A4.
- Lápiz: HB, 2B.
- Compás.
- Regra, escuadro, cartabón e semicírculo graduado.
- Cores básicas acrílicas.
- Prato ou paleta para mesturas.
- Botes para auga. Trapos para secar os pinceis.
- Pinceis e lapis de cores.
- Rotuladores, tesoiras e barra de pegamento.
- Imaxes de revistas ou fotografías do tema proposto.
- Material puntual para alguna práctica puntual...

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

O Departamento fai publicidade de concursos relacionados ca actividade que lle é propia e anima e axuda a todos aqueles alumnos que se decidan a participar. Neses casos chega incluso a facilitarlles materiais e outros medios necesarios.

Este Departamento colabora en todo evento do alumnado en que poida ser útil, ben espontáneo, ben organizado polos distintos estamentos do Centro.

Dentro do propio centro, e a partir das obras realizadas polos alumnos, este Departamento organiza diversas Exposicións e Concursos, que servirán para

dinamizar a vida do centro e ao mesmo tempo serviran de achegamento ás actividades artísticas.

9- PROCEDEMENTO E SISTEMÁTICA DE CONTROL-SEGUIMIENTO-AVALIACIÓN DO GRAO DE CONSECUCIÓN DAS CC.BB E OBXECTIVOS DE ETAPA.

Durante o curso farase un seguimento da programación e do seu grado de cumprimento ou desviación. Nese caso buscaranse solucións para poder mellorar a programación en cursos sucesivos. Todo este seguimento verase tamén reflectido na Memoria final de Departamento, onde se fai unha valoración da programación e as propostas para a mellora da mesma.

Unha vez rematado o trimestre e realizada a avaliación dos alumnos, avaliaranse os resultados obtidos, o que implica:

- Revisión da metodoloxía aplicada.
- Grao de cumprimento dos obxectivos de cada nivel
- Adecuación dos criterios de avaliación.
- Análise das actividades de aprendizaxe e de avaliación empregadas.
- A idoneidade das explicacións.
- A adecuación dos recursos empregados
- A inclusión de modificacións para os vindeiros trimestres.

Os indicadores que mostrarán o grao de cumprimento da programación son os seguintes:

Indicadores de logro do proceso de ensino	ESCALA		
	1	2	3
Evaluar o proceso de enseñanza-aprendizaxe			
1.Fixar un nivel de dificultade adecuado ás características do alumnado			
2.Crear un conflito cognitivo que favorece a aprendizaxe			
3.Motivar para lograr a actividade artística e creativa do alumnado			
4.Conseguir a participación activa de todo o alumnado			
5.Contar co apoio e a implicación das familias no traballo do alumnado			
6. Contacto periódico coa familia por parte do profesorado			

7. Adoptar as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con especiais dificultades ou deficiencias.			
8. Utilizar distintos instrumentos de avaliación			
9. Valorar realmente a observación do traballo na aula			
10. Valorar axeitadamente o traballo participativo do alumnado			
LOGROS ADQUIRIDOS: 1 Indica logro mínimo ou inexistente; 2 logro baixo; 3 logro importante; 4 logro total desexado.			

Area			Curso	
1ª AVALIACIÓN	Cumple		Motivo (en caso de aval negativa)	Modific acións
	Si	Non		
OBXECTIVOS				
CONTIDOS				
CRITERIOS DE AVALIACIÓN				
METODOLOXÍA				
RECURSOS E MATERIAIS				
2ª AVALIACIÓN	Cumpre		Motivo (en caso de avaliación negativa)	Modific acións
	Si	Non		
OBXECTIVOS				
CONTIDOS				
CRITERIOS DE AVALIACIÓN				
METODOLOXÍA				

RECURSOS E MATERIAIS				
3ª AVALIACIÓN	Cumple		Motivo (en caso de aval negativa)	Modificacións
	Si	Non		
OBXECTIVOS				
CONTIDOS				
CRITERIOS DE VALIACIÓN				
METODOLOXÍA				
RECURSOS E MATERIAIS				

PROCEDIMIENTO E INDICADORES PARA EVALUCIÓN Á PROPIA PRÁCTICA DOCENTE

Indicadores de logro da práctica docente avaliar a práctica docente:	ESCALA		
	1	2	3
1.Explicar, como norma xeral, para todo o alumnado			
2.Explicar individualmente a cada alumno e alumna cando o precise			
3.Elaborar actividades atendendo á diversidade			
4. Elaborar probas de avaliación adaptadas ás necesidades do alumnado con NEAE.			
5. Utilizar distintas estratexias en función dos temas a tratar. Combinar o traballo individual co traballo en equipo			
6.Combinar o traballo individual co traballo en equipo			
7.Incorporar as TIC aos procesos de ensino- aprendizaxe			
8.Prestar atención aos elementos transversais			

9. Corrixir de forma rápida os traballos e as probas			
10. Debater cos alumnos sobre a corrección das probas e traballos			
11. Analízanse e coméntanse co alumnado os aspectos máis significativos derivados da corrección das probas, traballos, etc.			
12. Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus acertos e erros.			
13. Poténcianse estratexias de animación á lectura.			
LOGROS ADQUIRIDOS: 1 Indica logro mínimo ou inexistente; 2 logro baixo; 3 logro importante e 4, o logro total desexado.			

Indicadores do grao de desenvolvemento da programación e da necesidade de realizar modificacións nela	ESCALA		
	1	2	3
1. Resectar a secuenciación e temporalización previstas das unidades didácticas			
2. Resectar a secuenciación prevista dos estándares para cada unha das unidades.			
3. Resectar o grao mínimo de consecución fixado para cada estándar			
4. Seguir una estratexia metodolóxica común en todo o departamento			
5. Utilizar todos os materiais didácticos previstos			
6. Resectar o plan de avaliación inicial			
7. Resectar as pautas xerais establecidas para o proceso de avaliación continua			
8. Resectar os criterios establecidos para as recuperacións			
9. Resectar os criterios establecidos para a avaliación final			
10. Resectar os criterios establecidos para a avaliación extraordinaria			
11. Resectar os criterios establecidos para a avaliación das materias pendentes			
12. Establecer medidas de atención a diversidade cando sexan necesarias			

13. Informar ao titor/ra das dificultades na aprendizaxe do alumnado			
14. Realizar as actividades complementarias previstas			
15. Informar as familias sobre os criterios de avaliación, estándares e instrumentos			
16. Informar as familias sobre os criterios de promoción			
17. Integrar as TIC no desenvolvemento da materia			
18. Realizar un seguimento continuado do desenvolvemento da programación			
19. Contribuír desde a materia ao plan de lectura do centro.			
LOGROS ADQUIRIDOS: 1 Indica logro mínimo ou inexistente; 2 logro baixo; 3 logro importante; 4 logro total desexado.			

*** EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL E AUDIOVISUAL 2º CICLO DA ESO CURSO 4º

Texto extraído do Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.

Se noutras épocas históricas era a palabra, tanto na súa expresión oral como escrita, a principal forma de expresión e de transmisión de ideas e sentimentos, non cabe dúbida de que na época na que estamos inmersos/as a imaxe cobrou un protagonismo sen precedentes en ningunha outra época da historia da humanidade.

A materia de Educación Plástica, Visual e Audiovisual parte dos bloques impartidos na educación primaria na área de

Educación Artística. A parte destinada á educación plástica xa anticipaba os mesmos bloques dos que parte a materia en ESO, baixo as denominacións de "Educación audiovisual", "Debuxo técnico" e "Expresión artística".

Nos tres primeiros cursos da ESO esta materia estrutúrase en tres bloques: "Expresión plástica", "Comunicación audiovisual" e "Debuxo técnico". En cuarto da ESO os bloques nos que se estrutura a materia son: "Expresión plástica", "Debuxo técnico", "Fundamentos do deseño" e "Linguaxe audiovisual e multimedia".

O bloque de "Expresión plástica" experimenta con materiais e técnicas diversas na aprendizaxe do proceso de creación. Inténtase darlle ao alumnado unha maior

autonomía na creación de obras persoais, axudando a planificar mellor os pasos na realización de proxectos artísticos, tanto propios coma colectivos.

Analízanse as características da linguaxe audiovisual desde a cal se realiza a análise crítica das imaxes que nos rodean. Faise, tamén, especial fincapé no uso das tecnoloxías da información e da comunicación aplicadas á imaxe.

No bloque titulado "Debuxo técnico" trasládanse coñecementos teórico-prácticos sobre formas xeométricas e sistemas de representación, e aplícanse estes coñecementos á resolución de problemas e á realización de deseños.

No cuarto curso, considerando a madurez do alumnado e os coñecementos adquiridos, vai permitir o coñecemento dos fundamentos do deseño nas súas diferentes áreas, e o desenvolvemento, desde un punto de vista práctico, dos coñecementos adquiridos no resto de bloques.

4º da E.S.O.-Concreción que recolla a relación dos estándares de aprendizaxe avariables da materia que forman parte dos perfís

competenciais

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe
Bloque 1. Expresión plástica			
<ul style="list-style-type: none"> a c d e h 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ B1.1. A linguaxe plástica e visual na creación da composición artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ B1.1. Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual, desenvolvendo a creatividade e expresándoa preferentemente coa subxectividade da súa linguaxe persoal ou empregando os códigos, a terminoloxía e os procedementos da linguaxe visual e plástica, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ EPVAB1.1.1. Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual.
<ul style="list-style-type: none"> a d g n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Leis da composición. B1.3. Leis da composición: movemento, ritmo e liñas de forza. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ B1.2. Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes soportes e técnicas, tanto analóxicas coma dixitais, valorando o esforzo de superación que supón o 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ EPVAB1.2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión.

	▪ B1.4. Cor como ferramenta simbólica.	proceso creativo.	
			♣ EPVAB1.2.2. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe.
			♣ EPVAB1.2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor.
▪ b ▪ c	▪ B1.5. Técnicas de expresión gráficoplásticas. Experimentación con diversos materiais. ▪ B1.6. Interese pola investigación sobre materiais,	♣ B1.3. Elixir os materiais e as técnicas máis axeitadas para elaborar unha composición sobre a base duns obxectivos prefixados e da	♣ EPVAB1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos.

	Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe

<ul style="list-style-type: none"> e g n 	<p>soportes, técnicas e ferramentas con fins concretos, así como a utilización das tecnoloxías da información nas creación propias.</p> <p>♣ B1.7. Iniciativa, creatividade e autoesixencia no proceso de produción propio.</p>	<p>autoavaliación continua do proceso de realización.</p>	<p>♣ EPVAB.1.3.2. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ♣ g n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. Seguimento do proceso de creación: bosquejo, proxecto, presentación final e avaliación (reflexión propia e avaliación colectiva). B1.9. Elaboración de proxectos plásticos de forma cooperativa. 	<p>♣ B1.4. Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo coma fonte de riqueza na creación artística.</p>	<p>♣ EPVAB1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> d f l n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.10. Lectura e valoración de obras artísticas e imaxes en distintos soportes. B1.11. Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na técnica e no estilo aos que pertencen. Valoración do patrimonio artístico. 	<p>♣ B1.5. Recoñecer en obras de arte a utilización de elementos e técnicas de expresión, apreciar os estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva, e contribuír á súa conservación a través do respecto e divulgación das obras de arte.</p>	<p>♣ EPVAB1.5.1. Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos.</p> <p>♣ EPVAB1.5.2. Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen.</p>

Bloque 2. Debuxo técnico			
♣	b ♣ f g n o	▪ B2.1. Utensilios de debuxo técnico: estudo e manexo.	♣ B2.1. Analizar a configuración de deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico.
♣		▪ B2.2. Trazados xeométricos: cuadriláteros, polígonos regulares e división da circunferencia.	
♣		▪ B2.3. Tanxencias e enlaces.	
♣		▪ B2.4. Aplicación dos procedementos de trazado de cuadriláteros, polígonos, tanxencias e enlaces no deseño de motivos xeométricos.	

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO			
Obxectivos			
	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe
b ♣ f g o	<ul style="list-style-type: none"> B2. 5. Interpretación das pezas a través das súas vistas diédricas. B2.6. Trazado, medidas e posición correctas das vistas de pezas sinxelas. Liñas vistas e ocultas. Esbozo á man alzada e con utensilios de debuxo técnico. B2.7. Perspectiva cabaleira. Posición dos eixes e coeficiente de redución. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ B2.2. Diferenciar e utilizar os sistemas de representación gráfica, recoñecendo a utilidade do debuxo de representación obxectiva no ámbito das artes, a arquitectura, o deseño e a enxeñaría. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ EPVAB2.1.3. Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces.
			<ul style="list-style-type: none"> ♣ EPVAB2.1.4. Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplicación á creación de deseños persoais.
			<ul style="list-style-type: none"> ♣ EPVAB2.2.1. Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais.
			<ul style="list-style-type: none"> ♣ EPVAB2.2.2. Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas. ♣ EPVAB2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Sistema axonométrico: isometría. Posición dos eixes. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. ▪ B2.9. Perspectiva cónica central. ▪ B2.10. Perspectiva cónica oblicua. 		<ul style="list-style-type: none"> ♣ EPVAB2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ i ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ B2.12. Debuxo asistido por computador. Trazado de pezas planas e tridimensionais sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ B2.3. Utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ EPVAB2.3.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ CAA ♣ CMCCT
	Bloque 3. Fundamentos do deseño			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ B3.1. Análise das linguaxes visuais cotiás (arte, deseño, publicidade, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ B3.1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ EPVAB3.1.1. Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ CSIEE ♣ CCEC
	Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave

d h l	<ul style="list-style-type: none"> B3. 2. Fases do proceso de deseño. B3.3. Análise da estética e a funcionalidade do deseño industrial de obxectos. B3.4. Análise da estética e funcionalidade do feísmo arquitectónico. 	sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases.	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
c e g i	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Campos de aplicación do deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Identificar os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3 2.1. Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC
b e f i	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Deseño de composicións modulares utilizando trazados xeométricos. B3.7. Compoñentes da imaxe corporativa: nome, cor, tipografía, logotipo, deseño, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas ás áreas, e valorando o 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.3.1. Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> B3.8. Secuenciación e elaboración de proxectos creativos adaptados ás áreas do deseño. 	traballo en equipo para a creación de ideas orixinais.	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.3.2. Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC

<ul style="list-style-type: none"> B3.9. Informática ao servizo dos proxectos de deseño. B3.10. Planificación dun proxecto artístico. 			<ul style="list-style-type: none"> ♣ EPVAB3.3.3. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ CSIEE ♣ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ♣ EPVAB3.3.4. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ CD ♣ CSIEE ♣ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ♣ EPVAB3.3.5. Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras. ♣ 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ CSIEE ♣ CCEC
				<ul style="list-style-type: none"> ♣
	Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO			
Obxectivos				

	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	Bloque 4. Linguaxe audiovisual e multimedia			
a h n ñ	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a súa simboloxía. B4.2. Realización dun storyboard. 	<p>♣ B4.1. Identificar os elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, e describir correctamente os pasos necesarios para a produción dunha mensaxe audiovisual, e valorando o labor de equipo.</p>	<p>EPVAB4.1.1. Analiza os tipos de plano que</p> <p>♣ aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos.</p>	<p>CD</p> <p>♣ CSIEE</p> <p>♣ CCEC</p>
			<p>♣ EPVAB4.1.2. Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película.</p>	<p>♣ CSIEE</p>
e ♣ l n o	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Estudo de planos, angulacións e movementos de cámara no cine. B4.4. Criterios estéticos na elaboración de fotografías. B4.5. Finalidade expresiva das imaxes fotoxornalísticas. 	<p>♣ B4.2. Recoñecer os elementos que integran as linguaxes audiovisuais e as súas finalidades</p>	<p>♣ EPVAB4.2.1. Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara.</p>	<p>♣ CD</p> <p>♣ CSIEE</p> <p>♣ CCEC</p>
			<p>♣ EPVAB.4.2.2. Analiza e realiza fotografías, tendo</p>	<p>♣ CD</p> <p>♣ CSIEE</p>

			en conta criterios estéticos.	* CCEC
			♣ EPVAB4.2.3. Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades.	* CD * CSIEE * CCEC
a e ♣ f g	<ul style="list-style-type: none"> B4.6. Creación dixital de imaxes. B4.7. Deseño dun proxecto publicitario. B4.8. Desenvolvemento dun proxecto persoal. 	♣ B4.3. Realizar composicións creativas a partir de códigos utilizados en cada linguaxe audiovisual, amosando interese polos avances tecnolóxicos vinculados a estas linguaxes.	♣ EPVAB4.3.1. Elabora imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador.	* CD * CSIEE ♣ * CCEC
			♣ EPVAB4.3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráficoplástica.	* CD * CSIEE * CCEC

			<p>♣ EPVAB4.3.3. Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación.</p>	<p>CAA CD</p> <p>♣</p> <p>CSIEE</p> <p>CCEC</p>
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>a</p> <p>c</p> <p>d ♣ f</p> <p>h</p> <p>n</p> <p>o</p>	<p>♣ B4.9. Análise crítica da linguaxe publicitaria.</p>	<p>♣ B4.4. Amosar unha actitude crítica ante as necesidades de consumo creadas pola publicidade, rexeitando os elementos desta que supoñan discriminación sexual, social ou racial.</p>	<p>♣</p>	<p>EPVAB4.4.1.</p> <p>Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen.</p>

- TÁBOA 1 MÍNIMOS ESIXIBLES

Materia	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	C_clave	Mínimos esixibles
Bloque 1: Expresión plástica				
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	.B1.1. Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual, desenvolvendo a creatividade e expresándoa preferentemente coa subxectividade da súa linguaxe persoal ou empregando os códigos, a terminoloxía e os procedementos da linguaxe visual e plástica, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación.	EPVAB1.1.1. Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual.	CCEC	EPVAB1.1.1. Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual.
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ .B1.2. Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes soportes e técnicas, tanto analóxicas coma dixitais, valorando o esforzo de superación que supón o proceso creativo.	EPVAB1.2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión.	CCEC	EPVAB1.2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión.

Educación Plástica, Visual e Audiovisua l. 2º ciclo de ESO,	. B1.3. Elixir os materiais e as técnicas máis axeitadas para elaborar unha composición sobre a base duns obxectivos prefixados e da autoavaliación continua do proceso de	EPVAB1.2.2. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe.	CCEC	EPVAB1.2.2. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe.
		EPVAB1.2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor.	CCEC	EPVAB1.2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor.
		EPVAB1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos.	CCEC CSIEE	EPVAB1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos.

4º curso	realización.			
Educación Plástica, Visual e Audiovisua l. 2º ciclo de ESO,	. B1.4. Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo coma fonte de riqueza na creación artística.	EPVAB1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo.	♣ CSIEE CCEC	EPVAB1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo.

4º curso				
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2ºciclo de ESO, 4º curso	♣ B1.5. Recoñecer en obras de arte a utilización de elementos e técnicas de expresión, apreciar os estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva, e contribuir á súa conservación a través do respecto e divulgación das obras de arte.	♣ EPVAB1.5.1. Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos.	♣ CSIEE ♣ CCEC	EPVAB1.5.1. Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos.
Materia	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	C_clave	Mínimos esixibles
Bloque 2: Debuxo técnico				
Educación Plástica, Visual e	♣ B2.1. Analizar a configuración de deseños realizados con formas	♣ EPVAB2.1.1. Diferencia o sistema de debuxo descritivo do perceptivo.	♣ CAA ♣ CMCC T	EPVAB2.1.1. Diferencia o sistema de debuxo descritivo do perceptivo.

Audiovisua l. 2ºciclo de ESO, 4º curso	xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico.			
		♣ EPVAB2.1.2. sinxelos referidos a cuadriláteros eResolve problemas polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico.	♣ CAA ♣ CMCC T	EPVAB2.1.2. Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico.
		♣ EPVAB2.1.3. Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces.	♣ CAA ♣ CMCC	EPVAB2.1.3. Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces.
			T	
		♣ EPVAB2.1.4. Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplicación á creación de deseños persoais.	♣ CAA ♣ CMCC T	EPVAB2.1.4. Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplicación á creación de deseños persoais.
Educación Plástica, Visual e Audiovisua l. 2ºciclo de ESO,	.B2.2. Diferenciar e utilizar os sistemas de representación gráfica, recoñecendo a utilidade do debuxo de representación obxectiva no ámbito das artes, a arquitectura, o deseño e a enxeñaría.	♣ EPVAB2.2.1. Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais.	♣ CAA ♣ CMCC T	NON
		♣ EPVAB2.2.2. Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas.	♣ CAA ♣ CMCC T	EPVAB2.2.2. Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas.

4º curso				
		♣ EPVAB2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado.	♣ CAA ♣ CMCC T	EPVAB2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado
		♣ EPVAB2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado.	♣ CAA ♣ CMCC T	EPVAB2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis axeitado.
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2ºciclo de ESO, 4º curso	♣ B2.3. Utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación.	♣ EPVAB2.3.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos.	♣ CAA ♣ CMCC T	NON

Materia	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	C_clave	Mínimos esixibles
---------	-------------------------	---------------------------	---------	-------------------

Bloque 3: Fundamentos do deseño.				
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2ºciclo de ESO, 4º curso	B3.1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases.	♣ EPVAB3.1.1. Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual.	CSIEE CCEC	NON
		♣ EPVAB3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal.	♣ CCEC	NOM
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2ºciclo de ESO,	♣ B3.2. Identificar os elementos que forman	♣ EPVAB3 2.1. Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño.	CSIEE CCEC	EPVAB3 2.1. Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño

4º curso	a estrutura da linguaxe do deseño.			
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2ºciclo de ESO, 4º curso	B3.3. Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas ás áreas, e valorando o traballo en equipo para a creación de ideas orixinais.	♣ EPVAB3.3.1. Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo.	CSIEE CCEC	EPVAB3.3.1. Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo.
		♣ EPVAB3.3.2. Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa.	CSIEE CCEC	EPVAB3.3.2. Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa.
		♣ EPVAB3.3.3. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas.	CSIEE CCEC	EPVAB3.3.3. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas.

		<ul style="list-style-type: none"> ♣ EPVAB3.3.4. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSIEE CCEC 	EPVAB3.3.4. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño.
		<ul style="list-style-type: none"> ♣ EPVAB3.3.5. Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ EPVAB3.3.5. Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras.
Materia	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	C_clave	Mínimos esixibles
Bloque 4: Linguaxe audiovisual e multimedia				
	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	C-clave	Mínimos esixibles
Educación Plástica, Visual e Audiovisu	B4.1. Identificar os elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, e describir correctamente os	<ul style="list-style-type: none"> ♣ EPVAB4.1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSIEE CCEC 	EPVAB4.1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos.

al. 2ºciclo de ESO, 4º curso	pasos necesarios para a produción dunha mensaxe audiovisual, e valorando o labor de equipo.			
		♣ EPVAB4.1.2. Realiza un <i>storyboard</i> a modo de guión para a secuencia dunha película.	♣ CSIEE	EPVAB4.1.2. Realiza un <i>storyboard</i> a modo de guión para a secuencia dunha película.
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2ºciclo de ESO, 4º curso	B4.2. Recoñecer os elementos que integran as linguaxes audiovisuais e as súas finalidades	♣ EPVAB4.2.1. Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara.	<ul style="list-style-type: none"> • CD • CSIEE • CCEC 	EPVAB4.2.1. Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara.
		♣ EPVAB.4.2.2. Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos.	<ul style="list-style-type: none"> • CD • CSIEE • CCEC 	EPVAB.4.2.2. Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos.
		♣ EPVAB4.2.3. Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades.	<ul style="list-style-type: none"> • CD • CSIEE • CCEC 	EPVAB4.2.3. Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades.

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2ºciclo de ESO, 4º curso	B4.3. Realizar composicións creativas a partir de códigos utilizados en cada linguaxe audiovisual, amosando interese polos avances tecnolóxicos vinculados a estas linguaxes.	♣ EPVAB4.3.1. Elabora imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador.	CD CSIEE CCEC	NON
		♣ EPVAB4.3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráficoplástica.	CD CSIEE CCEC	EPVAB4.3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica
		♣ EPVAB4.3.3. Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación.	CAA CD CSIEE CCEC	EPVAB4.3.3. Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación.
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2ºciclo de ESO, 4º curso	B4.4. Amosar unha actitude crítica ante as necesidades de consumo creadas pola publicidade, rexeitando os elementos desta que supoñan discriminación sexual, social ou racial.	♣ EPVAB4.4.1. Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen.	CD CSIEE CCEC	EPVAB4.4.1. Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE ASOCIADAS A CADA BLOQUE DE CONTIDO.

Curso 4º-TÁBOA 2 ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE

Materia	Bloque	Obx	Contidos	Actividades de aprendizaxe	Tem_ Horas
Bloque 1: Expresión plástica					
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	Bloque 1. Expresión plástica	a c d e h	♣ B1.1. A linguaxe plástica e visual na creación da composición artística.	<p>Visiona, analiza e comenta: As seguintes obras:</p> <p><i>Las Hilanderas</i> de Vázquez</p> <p><i>La balsa de la Medusa</i>, de Gericault</p> <p>Las pinturas de la Cueva de Altamira</p> <p><i>El Partenón</i>, de Pericles</p> <p><i>El Pórtico de la Gloria</i>, de la Catedral de Santiago.</p>	

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	Bloque 1. Expresión plástica	a d g n	<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Leis da composición. B1.3. Leis da composición: movemento, ritmo e liñas de forza. B1.4. Cor como ferramenta simbólica. 	<p>Realiza o estudo gráfico das esquemas compositivos empregados nas obras artísticas propostas, atende asemade aos conceptos de : formato, figura, fondo , liñas de forza e equilibrio visual</p> <p><i>La Virgen, el niño y Santa Ana</i>, de Leonardo da Vinci.</p> <p><i>“Bodegón de 1640”</i> de Zurbarán,</p> <p><i>El nacimiento de Venus</i> de Sandro Boticelli.</p> <p>Matisse.</p> <p>Analiza diversas imaxes fotográficas tendo en conta a “Regla dos tercios”</p> <p>Analiza nas obras propostas o emprego da cor, sinala como potencia a súa expresividade:</p> <p>Realiza un dossier fotográfico con diversa imaxes tomadas do teu percorrido habitual no que se evidencie o emprego</p>	
---	------------------------------	------------------	---	---	--

				da cor como elemento de impacto publicitario. Comenta e realiza unha exposición de máis menos tres minutos.	
--	--	--	--	---	--

Materia	Bloque	Obx	Contidos	Actividades de aprendizaxe	Tem_ Horas
---------	--------	-----	----------	----------------------------	---------------

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	Bloque 1. Expresión plástica	b c e g n	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Experimentación con diversos materiais. ♣ B1.6. Interese pola investigación sobre materiais, soportes, técnicas e ferramentas con fins concretos, así como a utilización das tecnoloxías da información nas creación propias. ♣ B1.7. Iniciativa, creatividade e auto esixencia no proceso de produción propio. 	<p>Realiza en diversas gamas e procedementos artísticos unha mesma obra. Estuda a súa posible instalación</p> <p>Realiza traballos de expresión gráfica empregando diferente útiles.</p> <p>Proba sobre diferentes soportes e investiga as diferenzas expresivas que se producen. Aproveita os efectos obtidos para empregalos como punto de partida dunha imaxe modificada mediante ordenador.</p> <p>Visita:</p> <p>https://goo.gl/images/6eLNnM</p>	
---	------------------------------	-----------------------	--	---	--

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	Bloque 1. Expresión plástica	b c e g n	<p>B1.8. Seguimento do proceso de creación: bosquexo, proxecto, presentación final e avaliación (reflexión propia e avaliación colectiva).</p> <p>B1.9. Elaboración de proxectos plásticos de forma cooperativa.</p>	<p>Realiza, segundo o exemplo anterior, unha serie de fotografías nas que a natureza sexa a protagonista.</p> <p>Realiza en diversas gamas cromáticas variacións dunha mesma imaxe fotográfica.</p> <p>Realiza en grupo unha composición mural a partir das obras elaboradas de xeito individual.</p> <p>Selecciona, analiza e comenta o emprego da cor en diversas imaxes publicitarias.</p>	
--	---------------------------------	-----------------------	--	---	--

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	Bloque 1. Expresión plástica	d f l n	<ul style="list-style-type: none"> B1.10. Lectura e valoración de obras artísticas e imaxes en distintos soportes. B1.11. Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na técnica e no estilo aos que pertencen. Valoración do patrimonio artístico. 	<p>Visiona, analiza e comenta; realizando logo un pequeno dossier, as obras artísticas que se propoñan:</p> <p>A partir das imaxes proxectadas e analizadas na clase, elabora un pequeno dossier na que se recolla o seu análise compositivo, tema, estilo ademais da época atécnica empregada e o autor/ a. Procura aportar tamén a túa visión persoal.</p>	
Materia	Bloque	Obx	Contidos	Actividades de aprendizaxe	Tem_ Horas
Bloque 2: Debuxo técnico					
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	Bloque 2. Debuxo técnico	b f g n o	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Utensilios de debuxo técnico: estudo e manexo. B2.2. Trazados xeométricos: cuadriláteros, polígonos regulares e división da circunferencia. 	<p>Realiza un cartel sobre o tema proposto: 25 de novembro Día Internacional contra a Violencia de Xénero. Acompaña os bosquejos e pasos de creación. Realiza as practicas propostas dos exercicios xeométricos explicados.</p> <p>Realiza unha aplicación gráfica dun</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> • B2.3. Tanxencias e enlaces. • B2.4. Aplicación dos procedementos de trazado de cuadriláteros, polígonos, tanxencias e enlaces no deseño de motivos xeométricos. 	<p>motivo ornamental, aplicando os trazados estudados.</p> <p>Visiona analiza e comenta as obra de deseño gráfico propostas nas que se apliquen trazados xeométricos.:</p> <p>exemplos de publicidade prensa</p> <p>exemplos de publicidade de diferentes revistas Realiza unha aplicación gráfica dun motivo ornamental para un mantel, aplicando os trazados estudiados.</p>	
--	--	--	--	--	--

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	Bloque 2. Debuxo técnico	<ul style="list-style-type: none"> ♣ ♣ f ♣ ♣ 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ B2. 5. Interpretación das pezas a través das súas vistas diédricas. ♣ B2.6. Trazado, medidas e posición correctas das vistas de pezas sinxelas. Liñas vistas e ocultas. Esbozo á man alzada e con utensilios de debuxo técnico. ♣ B2.7. Perspectiva cabaleira. Posición dos eixes e coeficiente de redución. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. ♣ B2.8. Sistema axonométrico: isometría. Posición dos eixes. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. 	<p>Elixo un obxecto sinxelo cotián, cadeira, mesa... e debuxa as súas vistas diédricas. Toma as súas medidas e acóutao segundo as normas UNE.</p> <p>Modela un cubo en plastilina e a partir da súa estrutura elabora un obxecto de uso cotián: pisapapeis, cadeira, mesa... Debuxa as súas vistas diédricas e acóutao segundo as normas UNE. Realiza os exercicios propostos de aplicación da Perspectiva cabaleira.</p>	
---	--------------------------	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> ♣ B2.9. Perspectiva cónica central. ♣ B2.10. Perspectiva cónica oblicua. ♣ B2.11. Análise das posibilidades da posición do punto de vista. 	<p>Realiza os exercicios propostos de aplicación da Perspectiva cónica central.</p> <p>Realiza os exercicios propostos de aplicación da Perspectiva cónica oblicua.</p> <p>Realiza variacións da situación do punto de vista para ver como cambia a vista que obtés da mesma peza.</p>	
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	Bloque 2. Debuxo técnico	<ul style="list-style-type: none"> b e i o 	♣ B2.12. Debuxo asistido por computador. Trazado de pezas planas e tridimensionais sinxelas.	<p>Realiza unha recreación do volume estudado anteriormente mediante ordenador.</p> <p>Executa diferentes variantes do mesmo.</p> <p>Realiza unha ordenación dun interior sinxelo empregando un programa informático.</p>	
Materia	Bloque	Obx	Contidos	Actividades de aprendizaxe	Tem_ Horas
Bloque 3: Fundamentos do deseño					

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	Bloque 3. Fundament os do deseño	f	<ul style="list-style-type: none"> • B3.1. Análise das linguaxes visuais cotiás (arte, deseño, publicidade, etc.). • B3. 2. Fases do proceso de deseño. • B3.3. Análise da estética e a funcionalidade do deseño industrial de obxectos. • B3.4. Análise da estética e funcionalidade do feísmo arquitectónico. 	<p>Realiza os estudos precisos para realizar un cartel sobre a temática proposta. Presenta o rexistro das diferentes etapas de produto, de xeito que se vexa con claridade o proceso creativo seguido. Razona que significa o binomio <i>forma- función</i>, logo dos exemplos vistos. Propón ti outra peza nas que se vexan as ideas de beleza e funcionalidade. idea.</p> <p>Realiza unha serie de fotografías nas que se evidencie o impacto visual do feísmo. Visiona analiza e compara: Os exemplos propostos de publicidade en diferentes medios: prensa, revista, paneis publicitarios, televisión...</p>	
---	---	---	---	--	--

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	Bloque 3. Fundament os do deseño	c e g i	B3.5. Campos de aplicación do deseño.	Realiza un pequeno dossier no que se evidencie de xeito claro e sintético, os diferentes campos de aplicación do Deseño. Sinala as súas principais características.	
---	---	------------------	---------------------------------------	---	--

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	Bloque 3. Fundamentos do deseño	b e f i	<ul style="list-style-type: none"> • B3.6. Deseño de composicións modulares utilizando trazados xeométricos. • B3.7. Componentes da imaxe corporativa: nome, cor, tipografía, logotipo, deseño, etc. • B3.8. Secuenciación e elaboración de proxectos creativos adaptados ás áreas do deseño. • B3.9. Informática ao servizo dos proxectos de deseño • B3.10. Planificación dun proxecto artístico. 	<p>Deseña un logotipo de formas xeométricas sinxelas.</p> <p>.A partir dun texto dado realiza o seu proxecto editorial. Deseñando formato, aparencia, cuberta, lapelas... e ilustracións. Unha vez estudado, realiza un prototipo a escala real. Realiza un dossier no que se presente todo o proceso creativo e a evolución gráfica da idea.</p> <p>A partir dun obxecto sinxelo que se propoña, deseña a súa caixa, envoltorio, logotipo, gama cromática e</p> <p>grafía. Unha vez realizada a maqueta e estudos gráficos, executa unha recreación mediante programas informáticos. Tendo como punto de partida os traballos que realizaches ao longo do curso e os estudos, documentación e achegas que se foron acumulando no teu caderno de artista, planifica un proxecto artístico que inclúa a realización dunha</p>	.
---	--	------------------	--	--	---

				<p>exposición e dunha película de vídeo con finalidade artística. Traballo en grupo: Realiza a planificación dun evento cultural, planificando os diversos aspectos e necesidades</p>	
Materia	Bloque	Obx	Contidos	Actividades de aprendizaxe	Tem_ Horas
Bloque 4: Linguaxe audiovisual e multimedia					
<p>Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso</p>	<p>Bloque 4. Linguaxe audiovisual e multimedia</p>	<p>a h n ñ</p>	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a súa simboloxía. B4.2. Realización dun storyboard. 	<p>Observa, analiza e comenta os tipos de planos que se empregan nos fragmentos das películas seleccionadas.</p> <p>Planifica mediante un guión gráfico (storyboard.) unha historia sinxela que poida suceder no centro e realiza logo</p>	

				un vídeo có teu teléfono móbil.	
--	--	--	--	---------------------------------	--

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	Bloque 4. Linguaxe audiovisual e multimedia	♣ ♣ ♣ ♣	<p>♣ B4.3. Estudo de planos, angulacións e movementos de cámara no cine.</p> <p>♣ B4.4. Criterios estéticos na elaboración de fotografías.</p> <p>♣ B4.5. Finalidade expresiva das imaxes fotoxornalísticas.</p>	<p>Realiza empregando o teléfono móbil, un pequeno vídeo no que narres unha historia. Xoga coa tipoloxía de planos e angulación, Observa as fotografías propostas, analízaas e coméntaas. Realiza tanto o seu análise morfolóxico como de contido, sinalando con claridade a súa denotación e connotación. Atende ao contexto orixinal.</p> <p>Selecciona dun xornal unha fotografía de actualidade, unha de periodismo de investigación outra de reportaxe ou ilustración e unha de personaxes. Sinala as súas similitudes e diferenzas e realiza o seu análise segundo as pautas do anterior exercicio. Analiza a súa finalidade expresiva.</p>	
---	---	--------------------	--	---	--

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	Bloque 4. Linguaxe audiovisual e multimedia	♣ ♣ ♣ f ♣	<ul style="list-style-type: none"> • B4.6. Creación dixital de imaxes. B4.7. Deseño dun proxecto publicitario. • B4.8. Desenvolvemento dun proxecto persoa 	<p>Selecciona e fai un dossier de tres imaxes de prensa nas que se evidencie o emprego de ferramentas dixitais.</p> <p>Analiza nas secuencias propostas os tipos de planos empregados na súa toma.</p> <p>Realiza unha fotografía dun obxecto sinxelo. Fai tres variantes da súa resolución. Aplica unha mesma intervención, posteriza, a cada unha delas e observa os diferentes resultados.</p> <p>Realiza unha fotomontaxe xogando con tres imaxes diferentes. A partir dun obxecto dado realiza unha campaña publicitaria en diferentes soportes.</p>	
Materia	Bloque	Obx	Contidos	Actividades de aprendizaxe	Tem_ Horas
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	Bloque 4. Linguaxe audiovisual e multimedia	a c d ♣ f h n o	♣ B4.9. Análise crítica da linguaxe publicitaria.	<p>Visualiza analiza e comenta os exemplos propostos.</p> <p>Selecciona tres anuncios publicitarios en diferentes soportes que vexa no teu percorrido diario. Realiza un arquivo fotográfico e un breve comentario analítico: Soporte, procedencia, produto anunciado, público ao que se dirixe, estratexias</p>	

				<p>persuasivas que emprega.</p> <p>Realizade en grupos de catro, un anuncio publicitario para un obxecto do voso interese.Facede un sinxelo storyboard no que estudeades os planos de cámara e logo filmade empregando o teléfono móbil.</p>	
--	--	--	--	--	--

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTANDAR DE APRENDIZAXE Curso 4º-

TÁBOA 3 INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

Materia	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación (incluíndo o criterio de corrección, si é o caso)
Bloque 1: Expresión plástica		
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ EPVAB1.1.1. Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual.	Observación directa do traballo na aula.Caderno de artista. Block de debuxo. Traballos artísticos e técnicos individuais.Probas orais e escritas
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ EPVAB1.2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión.	Observación directa do traballo na aula.Caderno de artista. Block de debuxo. Traballos artísticos e técnicos individuais.Traballos artísticos e técnicos en grupo.Probas orais e escritas.
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ EPVAB1.2.2. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe.	Observación directa do traballo na aula.Caderno de artista.BlocK de debuxo. Traballos artísticos e técnicos individuais.Traballos artísticos e técnicos en grupo.Probas

		orais e escritas.
--	--	-------------------

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ EPVAB1.2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor.	Observación directa do traballo na aula.Caderno de artista.Block de debuxo. Arquivo informático. Fotografía.Traballos artísticos e técnicos individuais.Traballos artísticos e técnicos en grupo.Probas orais e escritas.
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ EPVAB1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos.	Observación directa do traballo na aula.Caderno de artista.Block de debuxo.Traballos artísticos e técnicos individuais.Traballos artísticos e técnicos en grupo.Probas orais e escritas. Exames
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ EPVAB1.3.2. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.	Observación directa do traballo na aula.Caderno de artista.Traballos artísticos e técnicos individuais.Probas orais e escritas.
Educación Plástica, Visual e	♣ EPVAB1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á	Observación directa do traballo na aula.Caderno de artista.Block de debuxo.
Materia	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación (incluíndo o criterio de corrección, si é o caso)
Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	produción de proxectos persoais e de grupo.	Arquivo informático.
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ EPVAB1.5.1. Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que	Observación directa do traballo na aula.Caderno de artista.Block de debuxo.Traballos artísticos e técnicos individuais.Traballos artísticos e técnicos en grupo.

	constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos.	
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ EPVAB1.5.2. Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen.	Observación directa do traballo na aula.Caderno de artista.Block de debuxo.Traballos artísticos e técnicos individuais.Probas orais e escritas.
Bloque 2: Debuxo técnico		

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ EPVAB2.1.1. Diferenza o sistema de debuxo descritivo do perceptivo.	Observación directa do traballo na aula. Caderno de artista. Block de debuxo.Traballos artísticos e técnicos individuais. Probas orais e escritas.
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ EPVAB2.1.2. Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico.	Observación directa do traballo na aula. Block de debuxo.Traballos técnicos individuais.
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ EPVAB2.1.3. Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces.	Observación directa do traballo na aula. Block de debuxo.Traballos técnicos individuais.
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ EPVAB2.1.4. Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplicación á creación de deseños persoais.	Observación directa do traballo na aula.Caderno de artista.Block de debuxo.Traballos artísticos e técnicos individuais.Traballos artísticos.Probas orais e escritas.
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º	♣ EPVAB2.2.1. Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais.	Observación directa do traballo na aula.Caderno de artista.Block de debuxo.Traballos técnicos individuais.

Materia	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación (incluíndo o criterio de corrección, si é o caso)
curso		
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ EPVAB2.2.2. Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas.	Observación directa do traballo na aula. Block de debuxo. Traballos técnicos individuais. Probas orais e escritas.
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ EPVAB2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado.	Observación directa do traballo na aula. Traballos artísticos e técnicos individuais.
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ EPVAB2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado.	Observación directa do traballo na aula. Traballos artísticos e técnicos individuais. Arquivo informático. Exames
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ EPVAB2.3.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos.	Observación directa do traballo na aula. Traballos artísticos e técnicos individuais. Traballos artísticos e técnicos en grupo. Arquivo informático.
Bloque 3: Fundamentos do deseño		
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ B3.1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases.	Observación directa do traballo na aula. Block de debuxo. Traballos artísticos e técnicos individuais. Traballos artísticos e técnicos en grupo. Probas orais e escritas. Exames

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ B3.2. Identificar os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño.	Observación directa do traballo na aula. Block de debuxo. Traballos artísticos e técnicos individuais. Traballos artísticos e técnicos en grupo. Probas orais e escritas. Exames
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ B3.3. Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas ás áreas, e valorando o traballo en equipo para a creación de ideas orixinais.	Observación directa do traballo na aula. Caderno de artista. Block de debuxo. Traballos artísticos e técnicos individuais. Traballos artísticos e técnicos en grupo. Probas orais e escritas. Exames
Materia	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación (incluíndo o criterio de corrección, si é o caso)
Bloque 4: Linguaxe audiovisual e multimedia		
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ EPVAB4.1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos.	Observación directa. Caderno de artista. Block de debuxo. Traballos artísticos e técnicos individuais. Comentario de imaxes. Probas orais e escritas. Exames
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ EPVAB4.1.2. Realiza un <i>storyboard</i> a modo de guión para a secuencia dunha película.	Observación directa do traballo na aula. Caderno de artista. Block de debuxo.
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ EPVAB4.2.1. Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara.	Observación directa. Caderno de artista. Comentario de imaxes, reflexión persoal. Probas orais e escritas. Exame/Cuestionario.
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ EPVAB.4.2.2. Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos.	Observación directa do traballo na aula. Caderno de artista. Comentario de imaxes, reflexión persoal. Dossier fotográfico. Probas orais e escritas.
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ EPVAB4.2.3. Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades.	Observación directa do traballo na aula. Caderno de artista. Block de debuxo. Comentario de imaxes, reflexión persoal. Dossier fotográfico. Probas orais e escritas. Exame/Cuestionario.

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ EPVAB4.3.1. Elabora imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador.	Observación directa do traballo na aula.Arquivo dixital.
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ EPVAB4.3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica.	Observación directa do traballo na aula. Caderno de artista. Block de debuxo. Comentario de imaxes, reflexión persoal. Dossier fotográfico. Proxecto de Deseño.
Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 2º ciclo de ESO, 4º curso	♣ EPVAB4.3.3. Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación.	Observación directa do traballo na aula. Caderno de artista. Block de debuxo. Comentario de imaxes, reflexión persoal. Dossier fotográfico. Proxecto de Deseño.

5- TEMPORALIDADE-UNIDADES DIDÁCTICAS 4º ESO

Este Departamento acordou distribuír os estándares de aprendizaxe en seis Unidades Didácticas, **dúas por trimestre**, procurando distribuír os contidos de cada bloque de xeito equilibrado.

As Actividades de Aprendizaxe que en cada unha delas se agrupa, son unha oferta de diferentes graos de dificultade, para ir propoñendo segundo a marcha dos alumnos.

En ningún caso debe entenderse que todas deban ser levadas á práctica, senón que son unha “biblioteca” de actividades, das que elixir segundo a práctica docente o esixa

CURSO 4º ESO				
CONTIDOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	CON CLAVE	OBJE CTIVO S	TEMPORALIZACIÓN
Unidad 1				

<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. A linguaxe plástica e visual na creación da composición artística ▪ B1.10. Lectura e valoración de obras artísticas e imaxes en distintos soportes. ▪ B1.11. Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na técnica e no estilo aos que pertencen. Valoración do patrimonio artístico. 	<p>Visiona, analiza e comenta:</p> <p>As seguintes obras:</p> <p><i>Las Hilanderas</i> de Velázquez <i>La balsa de la Medusa</i>, de Gericault Las pinturas de la Cueva de Altamira <i>Wallstreetnight</i>, de Jorge Castillo.</p> <p><i>El Partenón</i>, de Pericles <i>El Pórtico de la Gloria</i>, de la Catedral de Santiago. <i>Emigrantes</i> de Shaun tan.</p> <p>La Columna de Trajano. Suxerímosche a visión de Roma e histori- Building an Ancient, Mysterious Monument (Amazing Stop-Motion)</p> <p>O Land Arte. Site / Non Site.</p> <p>Visita a web do fotógrafo Jorge García-Valenciano http://jvalenciano.com Realiza, segundo este xeito de mirar, una serie de fotografías onde a natureza sexa a protagonista. Compara:</p> <p>Carteis de : Tipo orgánico e xeométrico Carteis de: Ikko Tanaka. Carteis de: Rupinder Singh. www.behance.net/singhrupinder</p> <p>Realiza un cartel sobre o tema proposto: <i>25 de novembro Día Internacional contra a Violencia de Xénero</i>. Acompaña os bosqueños e pasos de creación.</p>	<p>CCEC</p> <p>CSIEE</p> <p>CCEC</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ e ▪ d ▪ f ▪ l ▪ n 	<p>Primeiro trimestre. 18 sesións.</p>	<p>Canón. Encerados. Regra, escuadro, cartabón, compás, semicírculo, de encerado. Tórculo.</p> <p>Pequena biblioteca. Pila de auga. Modelos de xeso.</p>
--	--	--------------------------------------	--	--	--

<p>B2.1.Utensilios de debuxo</p>		<ul style="list-style-type: none">▪ CAA▪ CMCCT	<p>b f</p>		
----------------------------------	--	---	----------------	--	--

<p>técnico: estudo e manexo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2.Trazados xeométricos: cuadriláteros, polígonos regulares e división da circunferencia. ▪ B2.3. Tanxencias e enlaces. ▪ ▪ B2.4. Aplicación dos procedementos de trazado de cuadriláteros, polígonos, tanxencias e enlaces no deseño de motivos xeométricos. ▪ B3.1. Análise das linguaxes visuais cotiás (arte, deseño, publicidade, etc.). ▪ B3. 2. Fases do proceso de deseño. ▪ B4.9. Análise crítica da linguaxe publicitaria. 	<p>Realiza as practicas propostas dos exercicios xeométricos explicados.</p> <p>Executa en grupo unha actuación de Land Art. no exterior, tendo como base as construcións xeométricas estudadas.</p> <p>Realiza unha aplicación gráfica dun motivo ornamental para un vaso, aplicando os trazados estudiados.</p> <p>Visiona analiza e comenta algunha das obras de: VictorVasarely.</p> <p>A partir do rexistro fotográfico das construcións realizadas de Land Art, elabora un proxecto gráfico susceptible de ser empregado como punto de partida de diversos produtos de felicitación ou ornato de nadal.</p> <p>Tomando como exemplo o logo de thé de: RupinderSingh Realiza un dossier propio analizando o proceso e as fases de estudo deste deseñador para enfrontarse ao deseño gráfico.</p> <p>Visiona analiza e compara: Os exemplos propostos de publicidade en diferentes medios: prensa, revista, paneis publicitarios, televisión...</p> <p>Visiona analiza e comenta as obra de deseño gráfico propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - exemplos de publicidade prensa: Relojes: Tissot,Citizen en El País.4 sep. 2016 - exemplos de publicidade en revista: La Rioja Apetece. RelojSeiko, relojNeckmarine. Crema 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<p>g ▪ n o</p> <p>a</p> <p>c</p> <p>d ▪ f ▪</p> <p>h l</p> <p>c</p> <p>e</p> <p>g</p> <p>i</p> <p>a</p> <p>c</p> <p>d ▪ f</p> <p>h</p> <p>n</p> <p>o</p>		
---	--	---	--	--	--

	Germinal, Suplemento dominical El País, 10 de julio	<ul style="list-style-type: none">▪ CD▪ CSIEE▪ CCEC				
CURSO 4º ESO						

CONTIDOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE	COM CLAVE	OBXECTIVOS	TEMPORALIZACIÓN
Unidade 2				

	<p>Visualiza analiza e comenta: a serie “ TheUnseen” da fotógrafa libanesa LaraZankoul</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ CSIEE		
--	--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none">▪ B3.10. Planificación dun proxecto artístico.▪ B1.7. Iniciativa, creatividade e auto esixencia no proceso de produción propio.▪ B1.8. Seguimento do proceso de creación: bosquexo, proxecto,		<ul style="list-style-type: none">▪ CCEC	<ul style="list-style-type: none">▪ b	
---	--	--	---	--

<p>presentación final e avaliación (reflexión propia e avaliación colectiva).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Elaboración de proxectos plásticos de forma cooperativa. ▪ B2.4. Aplicación dos procedementos de trazado de cuadriláteros, polígonos, tanxencias e enlaces no deseño de motivos xeométricos. ▪ B3.6. Deseño de composicións modulares utilizando trazados xeométricos. ▪ B4.1. Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a 	<p>Realiza en diversas gamas e procedementos artísticos, tanto plásticos como dixitais. unha mesma obra Estuda a súa posible instalación.</p> <p>Visita:</p> <p>https://goo.gl/images/6eLNnM</p> <p>www.behance.net/singhrupinder</p> <p>https://www.behance.net/gallery/25775683/Help-Nepal</p> <p>Realiza unha composición modular sinxela aplicando estes conceptos</p> <p>Realiza en diversas gamas cromáticas variacións dunha mesma imaxe fotográfica. Ten presente a publicidade de <i>Marqués de Cáceres</i> colección verano (el País, suplemento dominical 14 de agosto 2016)</p> <p>Selecciona, analiza e comenta o emprego da cor en diversas imaxes publicitarias. Analiza as gamas cromáticas predominantes nas diferentes seccións dun supermercado. Realiza dossier.</p> <p>Analiza o entorno e realiza propostas de intervención Land Art. Emprega como estrutura os elementos xeométricos estudados. Realiza con instrumentos de debuxo as construcións xeométricas de base modular propostas. Presenta diferentes aplicacións para obxectos de uso común.</p> <p>Visita:http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/tipos-de-planos-cine/</p> <p>osdeplano.htm Observa, analiza e comenta os avances das películas seleccionadas en</p> <p>http://365enfocos.com/video/reflex/tipos-de-planos-cine/</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA CMCCT ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ e i ▪ b ▪ c e ▪ b ▪ f ▪ g ▪ n o b e 	
---	--	---	---	--

▪ B4.4. Criterios
estéticos na
elaboración de
fotografías.

▪ B4.6. Creación
dixital de imaxes.

	<p>http://www.elpensante.com/jean-francois-rauzier-y-lashiperfotos/ Compara: <i>la Ciudad Ideal</i> de Piero de la Francesca con la recreación de <i>la Cité idéale</i> de Jean François Rauzier. Visualiza o traballo de Martín Roemers e seguindo o seu estilo, elabora tres imaxes da túa cidade.</p> <p>http://www.20minutos.es/noticia/2629939/0/martinroemers/fotos/megaciudades/</p> <p>Selecciona e fai un dossier de tres imaxes de prensa nas que se evidencie o emprego de ferramentas dixitais.</p> <p>Analiza nas secuencias propostas os tipos de planos empregados na súa toma.</p> <p>Realiza unha fotografía dunha composición sinxela Emprega diferentes encadres e planos. Fai tres variantes da súa resolución. Aplica unha mesma intervención, posteriza, cada unha delas e observa os diferentes resultados.</p> <p>Realiza unha fotomontaxe xogando con tres imaxes diferentes. Elabora unha ilustración para os textos propostos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC 	e l n o	a e f g	
--	---	---	------------------	------------	--

CURSO 4º ESO					
CONTIDOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE	COM CLAVE	OBXE CTIVO S	TEMPORA LIZACIÓN	RECURSOS DE AULA
Unidade 3					

<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Perspectiva cabaleira. Posición dos eixes e coeficiente de redución. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. ▪ B2.8. Sistema axonométrico: isometría. Posición dos eixes. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. ▪ B3.5. Campos de aplicación do deseño ▪ B1.4. Cor como ferramenta simbólica. ▪ B3.7. Compoñentes da imaxe corporativa: nome, cor, tipografía, logotipo, deseño, etc. ▪ B3.8. Secuenciación e elaboración de proxectos creativos adaptados ás áreas do deseño. ▪ B3.9. Informática ao servizo dos proxectos de deseño. 	<p>Visita a obra de Theo Van Doesburg: <i>Construcciónespacio temporal II</i></p> <p>Claude-Nicolas Ledoux</p> <p>https://youtu.be/XEHigNDFwH0</p> <p>La Ciudad Ideal https://youtu.be/wQOhCabLQ_Q Boullée https://youtu.be/nNgp9ztuDRU</p> <p>Realiza un pequeno dossier no que se evidencie de xeito claro e sintético, os diferentes campos de aplicación do Deseño. Sinala as súas principais características.</p> <p>Deseña un logotipo de formas xeométricas sinxelas a partir de dúas iniciais. Deseña un emoticono.</p> <p>Deseña unha icona para identificar: a aula de Educación Plástica o laboratorio de Química, e o laboratorio de Ciencias naturais.</p> <p>A partir dun texto dado realiza o seu proxecto editorial. Deseñando formato, aparencia, cuberta, lape las... e ilustracións. Unha vez estudado, realiza un prototipo a escala real.</p> <p>Realiza un dossier no que se presente todo o proceso creativo e a evolución gráfica da idea.</p> <p>Visita: http://www.bookniture.com</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA CMCCT CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ g ▪ o ▪ c ▪ e ▪ g ▪ i 	<p>2º trimestre 15 sesións</p>	<p>Canón. Encerado. Regra, escuadro, cartabón, compás, semicírculo de encerado. Tórculo. Pequena biblioteca. Pila de auga fría. Modelos de xeso.</p>
--	--	---	--	--------------------------------	--

		<ul style="list-style-type: none">▪ CSIEE▪ CCEC	<ul style="list-style-type: none">▪ c▪ e▪ g		
--	--	--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Iniciativa, creatividade e auto esixencia no proceso de produción propio. ▪ B4.8. Desenvolvemento dun proxecto persoal 	<p>Visita: www.behance.net/singhrupinder</p> <p>Realiza, logo de ver os traballos de RupinderSingh, unha aproximación ao deseño corporativo dunha posible firma comercial, papelería, cartel, paquetería, publicidade móbil...</p> <p>Transforma, mediante a Perspectiva cabaleira ou Isométrica, esta figura plana de xeito que tome volume e poida transformarse nun elemento escultórico, ou arquitectónico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE ▪ CAA CD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ b ▪ c ▪ e ▪ g n 		
---	--	--	--	--	--

CURSO 4º ESO CONTIDOS Unidade 4	ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE	COM CLAVE	OBXE CTIVO S	TEMPORA LIZACIÓN	RECURSOS DE AULA
---	----------------------------	--------------	--------------------	---------------------	------------------

<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Perspectiva cónica central. ▪ B2.10. Perspectiva cónica oblicua. ▪ B2.11. Análise das posibilidades da posición do punto de vista. ▪ B1.4. Cor como ferramenta simbólica. ▪ B1.7. Iniciativa, creatividade e autoesixencia no proceso de produción propio. ▪ B2.12. Debuxo asistido por computador. Trazado de pezas planas e 	<p><i>Visiona, analiza e comenta:</i> https://www.youtube.com/watch?v=LHVwla49_Wg https://www.youtube.com/watch?v=FdpnTYfuu2c</p> <p>Analiza Perspectivas: Distintas miradas sobre o Espazo. A mirada: exipcia, mesopotámica, oriental, románica, renacentista, barroca, cubista, constructivista, surrealista.</p> <p>Visita: https://www.youtube.com/watch?v=uO-HV96ZIU</p> <p>Realiza:</p> <p>A partir dunha fotografía urbana da túa autoría e tomando como exemplo os principios neoplasticistas realiza unha composición xeométrica, empregando diferentes planos, cores, e liñas que realcen a composición.</p> <p>Realiza unha perspectiva cónica central, empregando os útiles de debuxo, a partir da imaxe proposta.</p> <p>Realiza unha perspectiva cónica oblicua, empregando os útiles de debuxo, a partir da imaxe proposta.</p> <p>Realiza unha ordenación dun interior sinxelo empregando o SketchUp.</p> <p>www.tiendaprado.com http://tienda.museothyssen.org/es/</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT 	<p>b ▪ f</p> <p>g</p> <p>o</p>	<p>2º trimestre 15 sesións</p>	<p>Canón.</p> <p>Encerados. Regra, escuadro, cartabón, compás, semicírculo de encerado. Tórculo. Pequena biblioteca. Pila de auga fría. Modelos de xeso.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CD 	<p>a</p> <p>d</p> <p>g</p> <p>n</p> <p>b</p> <p>c</p> <p>e</p> <p>g</p> <p>n</p>		

tridimensionais		<ul style="list-style-type: none">▪ CAA CMCCT	b e i		
-----------------	--	---	-------------	--	--

CURSO 4º ESO					
CONTIDOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE	COM CLAVE	OBXECTIVOS	TEMPORA LIZACIÓN	RECURSOS DE AULA
Unidade 5					

<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Experimentación con diversos materiais. ▪ B1.6. Interese pola investigación sobre materiais, soportes, técnicas e ferramentas con fins concretos, así como a utilización das tecnoloxías da información nas creación propias. ▪ B1.7. Iniciativa, creatividade e autoesixencia no proceso de produción propio ▪ B1.10. Lectura e valoración de obras artísticas e imaxes en distintos soportes. 	<p>A partir dunha obra de Clara Peeters realiza unha composición. Fotografía o modelo atendendo á luz, equilibrio e composición. Realiza diversas tomas: Plano xeral, primeiro plano, primeirísimo primeiro plano etc....</p> <p>Realiza unha variante mediante fotomontaxe.</p> <p>Estuda plasticamente en diversas técnicas, tinta chinesa, falso gravado, estarcido..., un detalle da composición realizada.</p> <p>Visualiza e comenta: https://www.youtube.com/watch?v=yKJYXujJ7sU</p> <p>Visita a web do fotógrafo Chema Madoz, observa as súas figuras ambiguas e a súa poesía visual.</p> <p>www.chemamadoz.com/ http://www.mocccreativestudio.com/poesia-visual-chemamadoz-y-sus-increibles-fotografias/</p> <p><i>Tomando unha obra deste autor como referente, Realiza o a súa análise e realiza logo unha composición propia de semellantes características.</i></p> <p>Elixe tres obras mestras da pintura de diferentes épocas que teñan un mesmo motivo iconográfico, analiza as súas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ g ▪ n ▪ b ▪ c ▪ e ▪ g ▪ n 	<p>3º Trimestre</p> <p>18 sesións</p>	<p>Canón.</p> <p>Encerado. Regra, escuadro, cartabón, compas, semicírculo, de encerado.</p> <p>Tórculo. Pequena biblioteca. Pileta. Modelos de xeso.</p>
---	---	---	--	---------------------------------------	--

<p>B1.11. Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na técnica e no estilo aos que pertencen.</p> <p>Valoración do patrimonio artístico</p> <p>▪ B2. 5. Interpretación das pezas a través das súas vistas diédricas.</p> <p>B2.6. Trazado, medidas e posición correctas das vistas de pezas sinxelas. Liñas vistas e ocultas. Esbozo á man alzada e con utensilios de debuxo técnico.</p> <p>▪ B2.12. Debuxo asistido por computador. Trazado de pezas planas e tridimensionais sinxelas.</p> <p>▪ B3.9. Informática ao servizo dos proxectos de deseño.</p> <p>▪ B3.10. Planificación dun proxecto artístico.</p>	<p>semellanzas e diferencias, tanto de composición como de estilo ou técnica. Sitúas no tempo e no movemento artístico, indica a autoría e sinala os cambios de linguaxe entre elas.</p> <p>Visualiza e comenta: http://www.paredro.com/inspiracion-para-una-portadaeditorial/</p> <p>Podes ver os procesos en: https://www.youtube.com/watch?v=-GcGQdE_Vc8</p> <p>Visualiza e comenta: http://culturainquieta.com/es/arte/ilustracion/item/2096james-steinberg.html</p> <p>Elixe un obxecto sinxelo cotián, cadeira, mesa... e debuxa as súas vistas diédricas. Toma as súas medidas e acóutao segundo as normas UNE.</p> <p>Modela un cubo en plastilina e a partir da súa estrutura elabora un obxecto de uso cotián: pisapapeis, cadeira, mesa... Debuxa as súas vistas diédricas e acóutao segundo as normas UNE.</p> <p>Realiza unha recreación do volume mediante ordenador.</p> <p>Executa diferentes variantes do mesmo.</p> <p>Realiza, logo de ver os traballos de RupinderSingh, unha aproximación ao deseño corporativo dunha posible firma comercial, papelería, cartel, paquetería, publicidade móbil...</p> <p>A partir dun obxecto sinxelo que se propoña, deseña a súa</p>	<p>▪ CSIEE</p> <p>▪ CCEC</p> <p>▪ CAA</p> <p>▪ CMCC</p>	<p>▪ d</p> <p>▪ f</p> <p>▪ l</p> <p>▪ n</p> <p>▪ b ▪ f</p> <p>▪ g</p> <p>▪ o</p>		
--	---	---	--	--	--

	<p>Manu Bravo, Premio Pulitzer 2013, Samuel Aranda ganador del WorldPress Photo 2012, Bernat Armangué, premio WorldPressPhoto 2013. Analízaas e coméntaas.</p> <p>Realiza tanto o seu análise morfolóxico como de contido, sinalando con claridade a súa denotación e connotación. Atende ao contexto orixinal.</p> <p>Selecciona dun xornal unha fotografía de actualidade, unha de periodismo de investigación outra de reportaxe ou ilustración e unha de personaxes. Sinala as súas similitudes e diferenzas e realiza o seu análise segundo as pautas do anterior exercicio.</p> <p>Selecciona unha imaxe de prensa, sen esquecer o epígrafe, que responda a cada unha das seguintes finalidades: informativa, estética exhortativa e expresiva.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ o 			
--	---	--	--	--	--	--

CURSO 4º ESO					
CONTIDOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE	COM CLAVE	OBXE CTIV OS	TEMPORA LIZACIÓN	RECURSOS DE AULA
Unidade 6					

<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Análise da estética e a funcionalidade do deseño industrial de obxectos. 	<p>Visualiza a “silla Thonet”, para ver o paso da artesanía ao deseño industrial en : https://blogiconosdeldiseño.wordpress.com/2015/02/20/lasi-lla-no-14-todo-un-clasico/</p> <p>Achégate ás vangardas do Deseño. Visualiza: https://blogiconosdeldiseño.wordpress.com/2014/01/24/los-10-disenos-de-muebles-mas-conocidos/</p> <p>Visualiza o vídeo sobre o Pavillón Alemán da Exposición Universal de Barcelona de https://www.youtube.com/watch?v=R49Mlzt1lfQ</p> <p>Observa a “Silla Eames”, a Chaise Longue de Le Corbusier, e a silla Barcelona de Van derRohe e Reich.</p> <p>LudwigMies Van DerRohe. https://blogiconosdeldiseño.wordpress.com/2015/05/31/s32-y-s64-belleza-atemporal/</p> <p>Compara coas sillas S32 e S64 de MarcelBreuer e tamén coa silla Diamond, modelo 421LU de Bertola. Podes vela en: https://blogiconosdeldiseño.wordpress.com/2014/11/14/diamond-chair-una-escultura-en-forma-de-silla/</p> <p>A partir dos obxectos propostos, fai unha análise dos seus elementos configuradores, proporcións, impacto visual e da relación de idoneidade entre a súa forma e a súa función. Acompaña de ilustracións gráficas.</p> <p>Observa o “tabureteButerfly” de SoriYanagui en: https://blogiconosdeldiseño.wordpress.com/2015/01/04/730/</p> <p>Realiza, a partir de elementos simples, o teu propio deseño dunha silla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> a 3º trimestre 18 c sesións d e f h i 	<p>Canón. Encerado. Regra, escuadro, cartabón, compás, semicírculo, de encerado. Tórculo.</p> <p>Pequena biblioteca. Pileta. Modelos de xeso.</p>
--	---	---	---	--

	<p>Observa e analiza frascos de perfume en:</p> <p>http://www.missatlaplaya.com/es/2013/12/the-mostbeautiful- parfum-bottles-and-who-designed-them/</p>				
--	---	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Análise da estética e funcionalidade do <i>feísmo</i> arquitectónico. 	<p>http://www.paredro.com/10-botellas-de-perfumes-que-teenamoraran-por-su-aroma-y-apariencia/</p> <p>Visita a galería de fotos www.xente.mundo-r.com/44039W0001/feismo/quees.html</p> <p>Visita no seguinte enlace o blog do catedrático de urbanismo Xosé Fariña https://elblogdefarina.blogspot.com.es/2014/11/feismo-ypaisaje-rural-en-galicia.html</p> <p>Comenta en grupo.</p> <p>Realiza un conxunto de cinco imaxes fotográficas sobre actuacións construtivas que ao teu entender poidan englobarse dentro do denominado “feísmo”. Sinala brevemente os seus puntos de contacto ou similitude así como o impacto que causa na paisaxe. Aporta, de xeito razoado, outras posibles alternativas de uso ou reciclado.</p> <p>Compara as construcións anteriores coa arquitectura integrada que se presenta en: http://opaworks.com/portfolio/casa-brutale/</p> <p>Visita unha paisaxe diferente: A illa das esculturas de Pontevedra, en: https://elblogdefarina.blogspot.com.es/2009/11/illa-dasesculturaspontevedra.html</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ f ▪ h ▪ 		
---	--	---	--	--	--

	A partir da proposta anterior, realiza un storyboard onde estudes os movementos de cámara e planos, así como un				
▪ B4.2. Realización dun storyboard.		▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC		▪ b ▪ e ▪ f ▪ i	
▪ B4.3. Estudo de planos, angulacións e movementos		▪ CD		▪ a	

de cámara no cine.	<p>guión literario da acción, que che permitan planificar o proxecto de filmación.</p> <p>Visualiza, analiza e comenta:</p> <p>https://hipertextual.com/2015/03/planos-utilizados-en-lasmejores-peliculas</p> <p>Logo de visualizar as secuencias das películas propostas, busca en internet tres películas e selecciona exemplos claros dos encadres estudados.</p> <p>http://www.20minutos.es/videos/cine/BCEFMOW6-elprincipito/</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	h n ñ		
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC 	e ▪ l n o		

