

# **XEOLOXÍA E PAISAXE**

**Na memoria de I. Asensio Amor  
(1915 – 2001)**

■

**Francisco Díaz-Fierros Viqueira**

# **Isidoro Asensio Amor** **(Sevilla, 1915 – Madrid, 2001)**

**Investigador científico do C.S.I.C.  
desde o ano 1945**

**Especialista en xeomorfoloxía  
dedicou numerosos estudos á ría de  
Ribadeo e a súa contorna.**

**Publicou numerosos traballos científicos  
(máis de 200)**

**Foi un asiduo divulgador dos seus  
coñecementos mediante conferencias e  
artigos xornalísticos.**

**Ten a medalla de prata do Concello de  
Ribadeo e é Membro de Honor da Coral  
Polifónica.**



# Guillermo Schulz (1805 – 1877)

Xeólogo alemán que traballou en España e foi un dos máis importantes científicos do seu tempo.

Foi nomeado Inspector do Distrito Mineiro de Galicia e Asturias, en 1832, fixando a súa sede en Ribadeo, onde botou nove anos.

Realizou o primeiro mapa xeolóxico de Galicia (1834) desde Ribadeo

Ten unha rúa en Ribadeo



**En una excursión mayor que di  
el 29 de enero (1832) a caballo por  
Rilo, y la costa adelante hasta la ría  
de Foz.....  
es una costa de aspecto  
triste porque los islotes con paredes  
verticales y la costa con las mismas  
y con muchas cuevas dentro de  
tierra da un aspecto de ruina, y  
efectivamente va la mar arruinando  
aquí la tierra ...  
La costa diferenciada va así hasta  
la playa de S<sup>n</sup> Miguel que es la mas  
hermosa...**

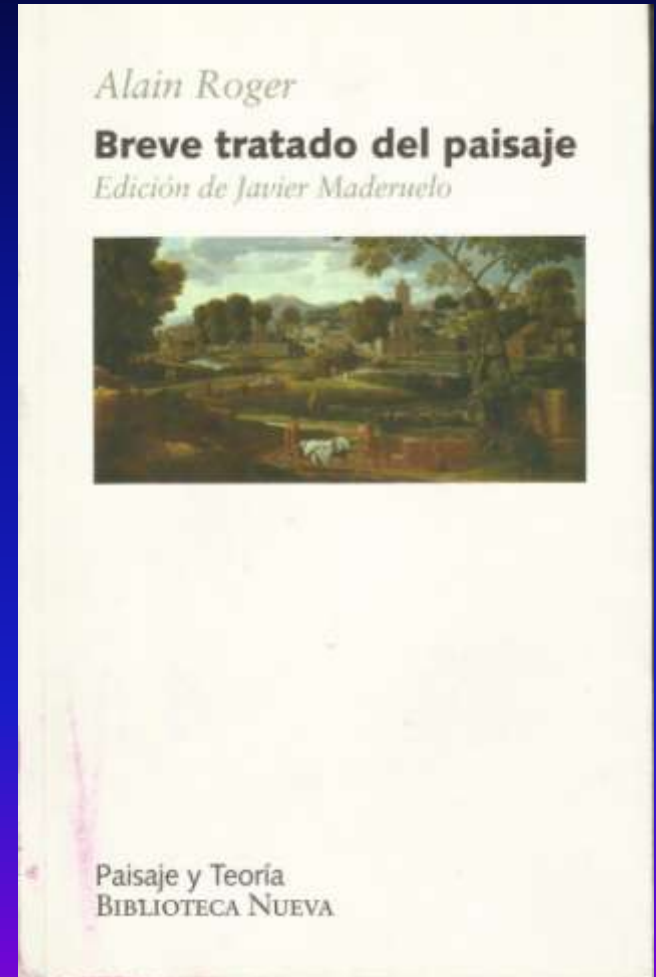
forma muchas cascadas y islotes, y el  
fondo de arena del canal se levanta. Los islotes  
como se hacen cortados artificialmente,  
muchos deben consistir en la estratificación  
de la piedra, que por el tiempo es casi horizontal  
y con poca inclinación a la deriva; es una  
costa de aspecto triste porque los islotes en  
paredes verticales y la costa en las mismas  
y con muchas cuevas dentro de tierra da  
un aspecto de ruina y efectivamente  
va la mar arruinando aquí la tierra también  
en los principios de ella, la costa es de un  
aspecto triste. La costa diferenciada  
se va hasta la playa de S<sup>n</sup> Miguel que es  
la mas hermosa aunque no presenta nada de  
grandes islotes en cuanto a cantidad de  
rocas, pero en la arena se ven  
algunos pedruzcos de un color oscuro, que  
corresponden a bancos de cañeros graníticos  
y cuando profundas que desde allí hasta  
la ría de Foz aparecen muchas veces, bien  
de un blanco en la costa; inmediatamente a la playa  
de S<sup>n</sup> Miguel <sup>está</sup> una ensenada de pedruzcos  
de piedra marcial, roblada cuando en grupos espesos  
espero, pero cuando se mar de pedruzcos  
algunos cubren la arena hasta pedruzcos.  
Muchas veces hay completa paralelidad  
entre la piedra y entre bancos graníticos  
oscuros, pero, otras veces no es así, es algo

**Es una costa de aspecto triste...de ruina**



# Artealización

- 
- pais / paysage
- pays / paysage
- paese / paesaggio
- land / landscape
- land / landschaft
- 
- Un pais non é unha paisaxe, precisa
- da interpretación da arte (literaria,
- pictórica) para que poida ser
- apreciada esteticamente (**artealización**)
- 



# O sentimento da paisaxe non existiu sempre no ser humano

- A valoración da paisaxe
- como algo “belo” ou
- “bonito” foi unha
- adquisición tardía da
- cultura occidental
  
- Aplicábase
- fundamentalmente
- á figura humana



**Pouco a pouco as paisaxes comezan a entrar como elementos substanciais nos cadros**





# O romanticismo (século XIX) foi o que comezou a valorar dun xeito pleno as paisaxes. A fascinación da montaña

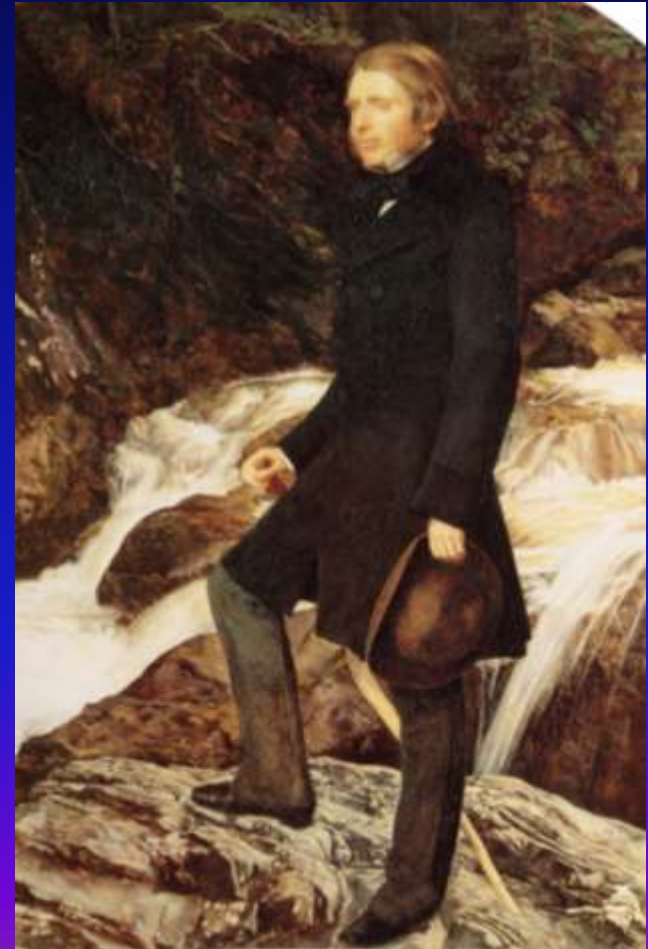
- Caspar D. Friedlich
- (1774 – 1840)
- O encontro co
- **SUBLIME**
- **GRANDIOSO**
- **MISTERIOSO**





# A influencia do pensador e crítico da arte John Ruskin (1819-1900) sobre a importancia da xeoloxía na pintura de paisaxe

- Considera a xeoloxía como
- un dos fundamentos da “verdade”
- na pintura de paisaxe, sobre todo
- en relación coa color, espacio,
- ceos, auga e vexetación.
  
- *Cada clase de rochas, cada variedade*
- *de solo, cada tipo de nube debe ser*
- *estudiada e reproducida con exactitude*
- *xeolóxica e meteorolóxica...toda*
- *formación xeolóxica ten seus rasgos*
- *esenciais exclusivos*



# Sobre a escola americana de pintura de paisaxe do rio Hudson (s. XIX)





# Arthur F. Tait (1819-1915)



# David Jhonson (1827-1908)



Painting-Here.com

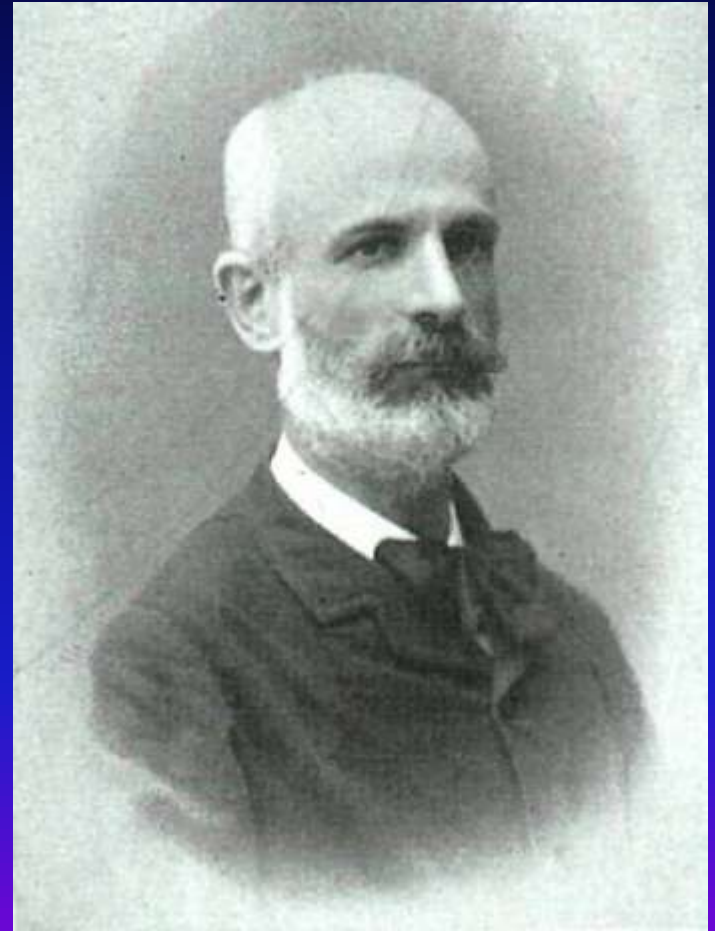
**En U.S.A. este movimiento de valoración dos monumentos naturais, cun forte carácter xeolóxico, leva á creación dos PARQUES NATURAIS (Yellowstone, 1872)**





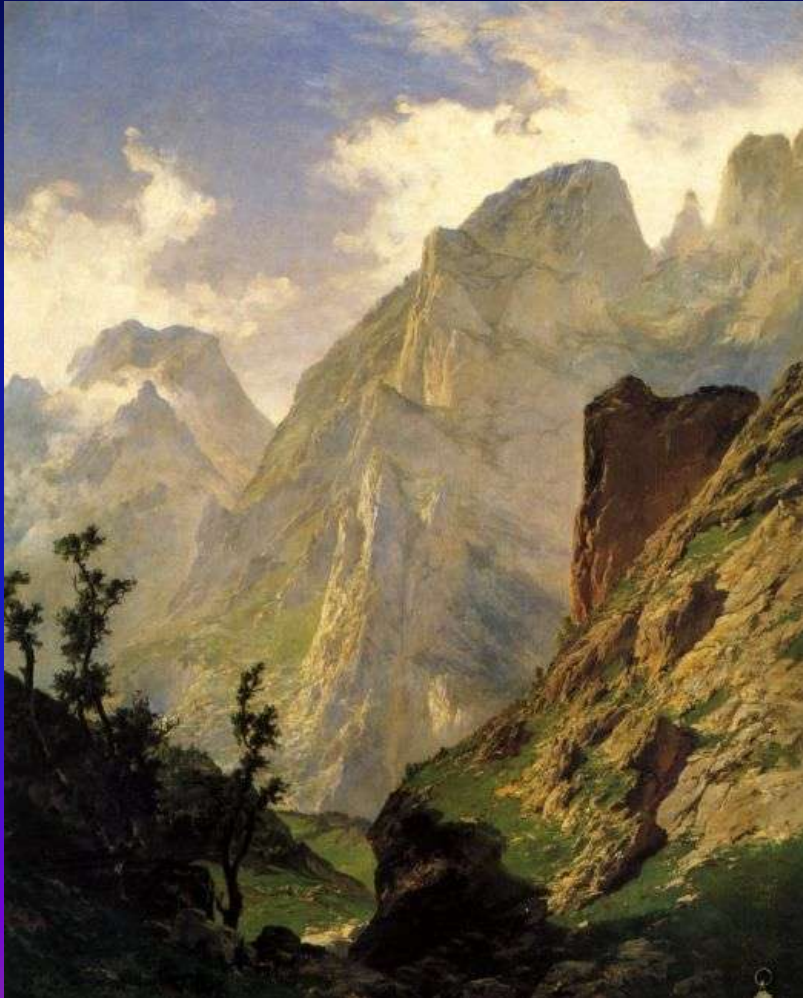
# En España a Institución Libre de Enseñanza (F. Giner de los Rios) defende a xeoloxía como elemento da natureza a destacar nas paisaxes

- *De todos estos elementos hay uno*
- *en el que tal vez no siempre se*
- *repara bastante: el suelo....*
  
- *el suelo, la costra sólida del planeta,*
- *como elemento de paisaje,*
- *prescindiendo de las corrientes de*
- *agua y de la vegetación, ofrece por*
- *si solo datos suficientes para*
- *constituir una que podría llamarse*
- *“estética geológica”*
- *(“Paisaje”, F. Giner de los Ríos)*



# A montaña como expresión máis xenuína do xeolóxico na paisaxe

## O descubrimento estético dos Picos de Europa e o Guadarrama

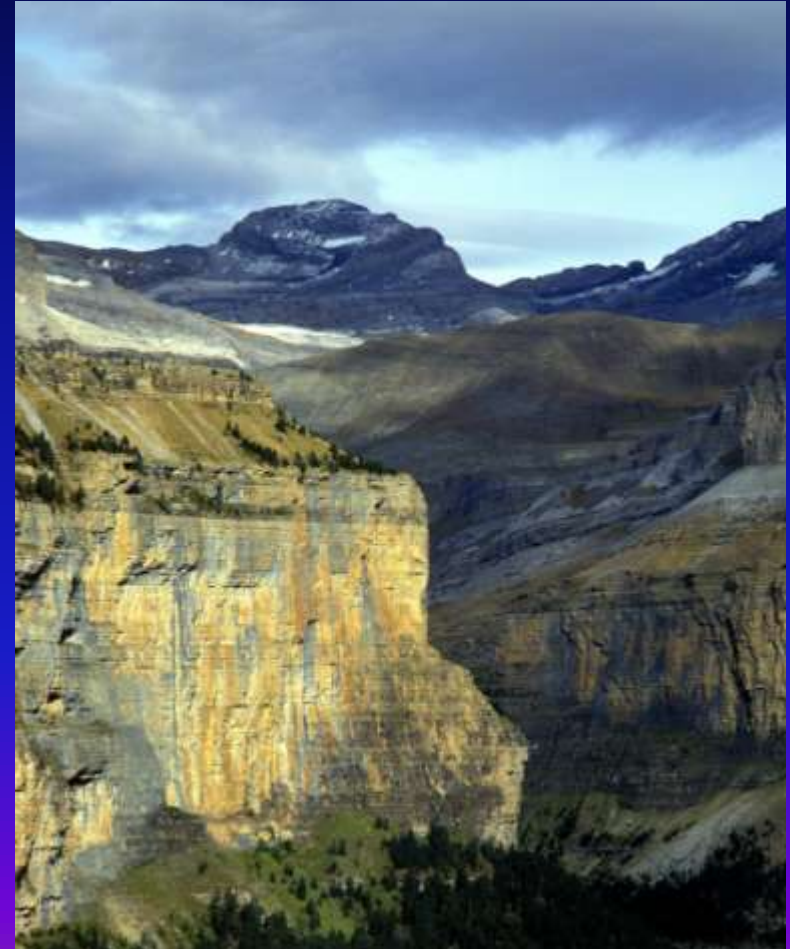


# O tema xeolóxico, no cotidiano

## Carlos de Haes e Aureliano Beruete



**A Lei de Parques Nacionais promúlgase en  
1916 : Covadonga e Ordesa  
Eduardo Hernández-Pacheco (1872-1965)**



**Estética xeolóxica  
na  
Comarca de Ribadeo**

# A paisaxe xeolóxica de Ribadeo

## A Rasa Cantábrica



# A paisaxe xeolóxica de Ribadeo

## Construcións de lousa e xisto ferrítico







# “Augas santas” (As catedrais)

## Un espacio de extraordinario valor xeolóxico e paisaxístico

- Procesos xeolóxicos na súa orixe



# As catedrais: unha artealización aínda incipiente

Acrílicos de Alberto Iglesias Lorenzo



# Acuarela de J.L. Zorrilla



# Willian T. Richard (1833-1905)



# A socialización das paisaxes

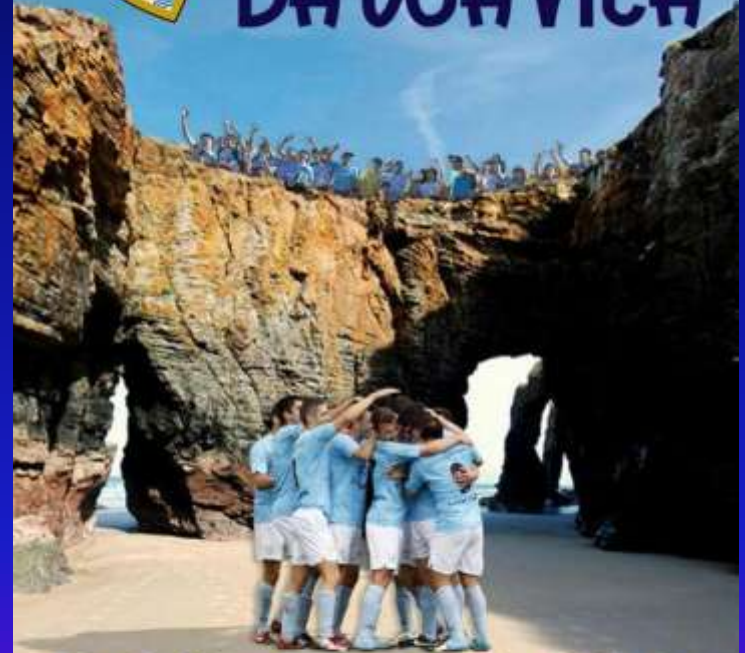
Circuitos en Bus



Galicia



COLABORA  
CO EQUIPO  
DA TÚA VILA



FAI TE SOCIO

PREZOS	SOCIO ADULTO	90€
TEMPADA	SOCIO FAMILIAR	120€
2015/2016	SOCIO SIMPATIZANTE	25€
	SOCIO PROTECTOR	150€
	SOCIO DE HONOR	200€
	SOCIO XUBILADO	75€

MÁS INFORMACIÓN NÓSTRO ESTABLECIMENTO OU NÓ NÚMERO DE TELÉFONO: 896 121 633

# O valor estético (artelización) é o único que define as paisaxes?

## Outros valores (colectivos) das paisaxes

- **Convenio Europeo da Paisaxe (Florenxia, 2000)**
- **PAISAXE:** calquera parte do territorio tal como a percibe a poboación.
- **USO SOCIAL:** relacionado coa utilización (de lecer, asentamento, etc.) que fai un determinado colectivo
- **SIMBÓLICO e IDENTITARIO:** identificación deste carácter que fai unha colectividade ou individuos con unha paisaxe ou elementos dela.

# A importancia do valor productivo na percepción afectiva da paisaxe

- *En las que fueron tierras abaciales*
- *de Meira, diciéndole yo al campesino*
- *que me acompañaba cómo era*
- *hermosa aquella comba repetida y*
- *desnuda de las colinas... me negaba*
- *tal hermosura el paisano, no viendo*
- *aquel fino y claro dibujo de la tierra:*
- *“Guapa estaba polo Carmen, co pan*
- *que houbo...*
  
- *A. Cunqueiro (Paisaxe e Cultura, 1955,*



# **A mineiría**

## **A pola productiva da xeoloxía**

- **ACHEGA UN PATRIMONIO INDUSTRIAL**
- **Sobre todo o relacionado con actividades que**
- **xeraron riqueza e prosperidade na zona ten**
- **unha valoración positiva.**
- **A súa integración na paisaxe, despois de pasar**
- **un certo tempo, prodúcese facilmente pois están**
- **impregnados de nostalxia, afecto e gratitude.**



- **En Ribadeo e en toda a comarca do Eo**
- **temolo tren mineiro Ribadeo-Vilaodrid**
  - **e todo seu patrimonio industrial**  
**(estacións, cargadoiro, pontes, fornos)**

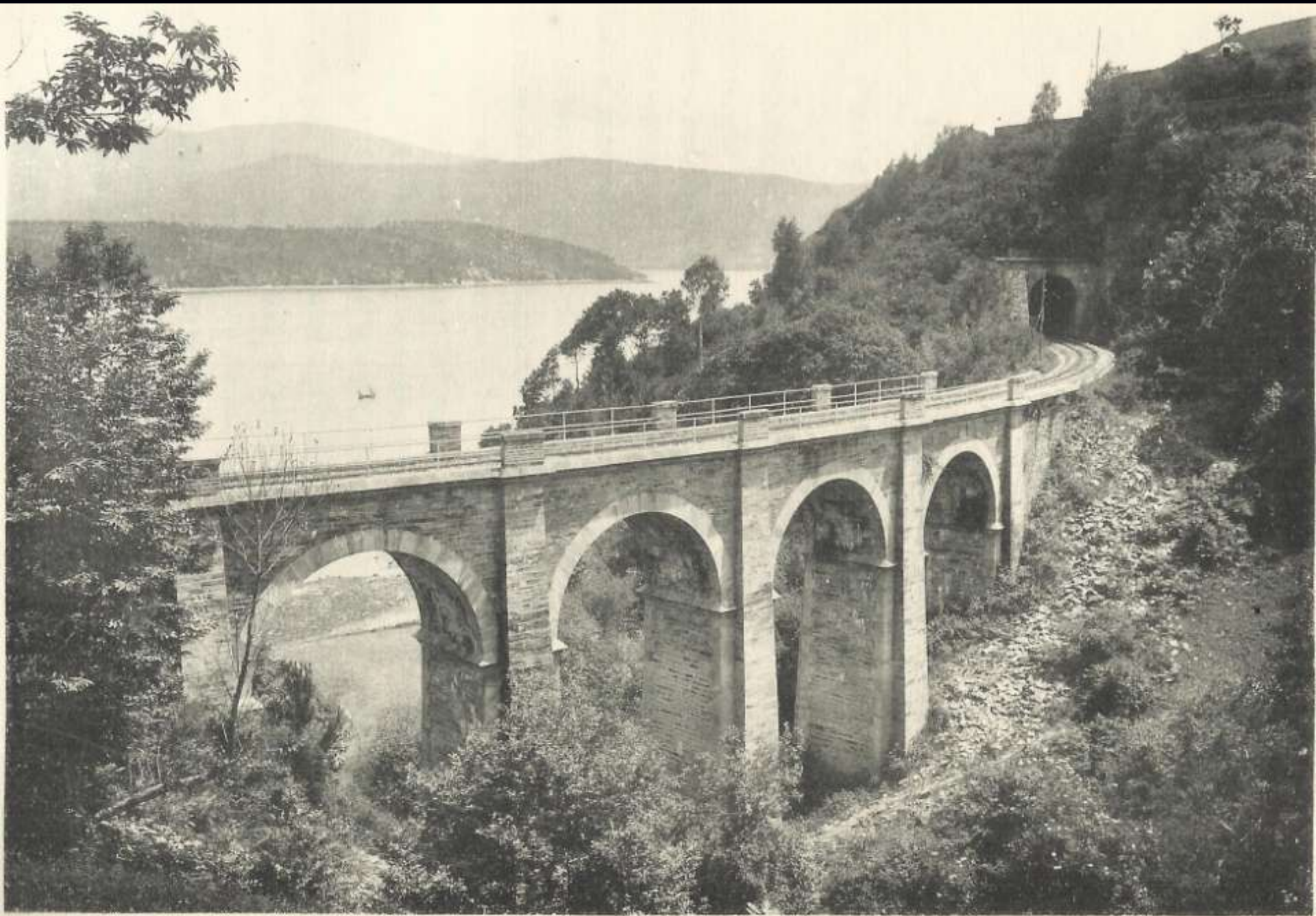
...



RIBADISO CARRA HERO DE MIKELBAI

204







# A PAISAXE

## Unha reflexión e conclusión final

- 1) A obsesión polo verde ( a VERDELATRÍA)
- 2) Tamén o elemento xeolóxico – o tempo cósmico de Otero Pedrayo – pode ser un factor substantivo e moi valorable das paisaxes.
- 3) O patrimonio construído ,como lembranza dun factor da prosperidade dun país, tamén debe ser integrado e valorado nas paisaxes.







