

XVII CONCURSO MEJOR PERIODISTA INFANTIL Y JUVENIL
CATEGORÍA JUVENIL – MODALIDAD ARTÍCULO DE OPINIÓN

“Huir de la penumbra”

Marta Ortiz González

Al posarse ligera y brillante la luz sobre la tez dorada de aquella figura que, retorciéndose, recitaba amargos versos de pesadumbre, comprendí que aquello que contemplaba en actitud estatuaria y augusta era lo más hermoso que jamás había visto.

Y es que comprendo y respeto que quizás no sea algo para la pluralidad del pueblo, pero debería ser fundamental enseñar a los jóvenes no solo a ver una película, también a sentirla, a embaular de algún modo todo aquello que acaban de ver. El séptimo arte por algo lo es. Invito a reflexionar sobre la luz en especial. Aquellos directores que verdaderamente saben hacer cine son como el Sol en la Tierra. Ese discernimiento que los llama a colocar un foco de luz blanquecina, aluzando de manera cohibida la mano de la actriz, que cae por su propio peso de manera dramática, es lo que nos constriñe a sentirnos de una manera u otra. Son hechiceros de la vista, brujos de la metamorfosis y sabios de la imagen.

Con un rayo de luz, un plano picado o quizás una melodía cambian nuestro pensar, ver y analizar de una manera drástica y, sin duda, curiosa.

¿Acaso conoce el espectador esto?...

Sin recurrir a estadísticas, estoy segura de que en España son una minoría los adolescentes capaces de disfrutar un filme de manera trascendental. La respuesta a esto es inequívoca y claramente me refiero a la falta de educación en este ámbito. A pesar de que muchos centros de enseñanza obligatoria ofrecen asignaturas audiovisuales, no se suele enseñar a sentir la película, más bien a analizar lo más básico y sin llegar a lo técnico. Los jóvenes que cultivan su amor por el cine lo hacen solos y de manera voluntaria, pero la ausencia de instructores en la materia deja muchas dudas que subsanar: “¿Por dónde empiezo?, ¿qué se supone que debo ver?”... Sin nadie que les pare la película, sin nadie que les hagan darse cuenta de que lo que están viendo es tan maravilloso, se pretende que el cine nacional prolifere en un país de necios, donde no hay cabida para el arte y no se llega a ningún sitio sin una ingeniería. Recorro para finalizar a aquel tópico que dice que son tan necesarias las personas que aporten belleza, poemas o pinturas al mundo como otros que traigan tecnología y nuevas ideas.

DATOS DEL ALUMNO

Nombre y apellidos Marta Ortiz González

Edad 15 Curso / Aula 1º BAC B

DATOS DEL CENTRO

Nombre IES RIBADEO DIONISIO GAMALLO

Dirección o xardín s/n

C.P. 27700 Localidad RIBADEO..

Provincia LUGO

Teléfono 982870666

Profesor que supervisa el trabajo

J. Manuel Yáñez Dablanca

D.N.I. 33851691S

¿Participa tu aula en Prensa-Escuela?

SÍ



NO



ENVÍA TU TRABAJO A: Programa Prensa-Escuela La Voz de Galicia. Avda. da Prensa, 84-85. Pol. Industrial de Sabón. 15143. Arteixo (a Coruña)

BASES DEL CONCURSO: Las encontrarás en www.prensaescuela.es