

DEPARTAMENTO DE DEBUXO

**EPV e A 1º, 3º e 4º ESO
Debuxo Técnico 1º e 2º Bacharelato**

Curso 2021-22

ÍNDICE

1.- Contexto

2.- Contextualización de obxectivos

3.- Datos do departamento.

4. Concrecións para cada curso.

5.- Metodoloxía.

6.- Avaliación

7.- Outras avaliacións.

8.- Atención á diversidade.

9.- Actividades complementarias e extraescolares.

1.- Contexto

Faise referencia o recollido no PEC do IES Ribadeo

2.- Contextualización de obxectivos

2.1.- Educación secundaria obrigatoria

a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.

b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.

c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.

d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.

e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.

f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en áreas, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.

g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.

h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.

i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.

l) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.

m) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.

n) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.

ñ) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.

o) Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersoal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

3.- Datos do departamento

Nome e apelidos	Corpo	Materias que imparte	Etapa	Curso/Grupos	Horas
M ^a Jesús Colmenro Torres	PES	EPV e A (2h)	ESO	3ºB-3ºC	4
		EPV e A (2h)	ESO	4Bº	2
		Debuxo Técnico I (3h)	BAC	1º	3
		Debuxo Técnico II (3h)	BAC	2º	3
Carlos Jacobo López	PES	EPVA	ESO	1º A,B,C,D	8

4. Concrecións para cada curso.

4.1.- EPVeA 1º ESO

1.Secuenciación e temporalización:

	UNIDADE DIDÁCTICA	Identificación do contido	BLOQUE I: ELEMENTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.	Referencia no libro de texto	Temporalización		Probas avaliación
					Mes	Número de sesións	
1ª Avaliación	1	B1.1	Elementos configurativos da imaxe: punto, liña e plano.		Sep	4	
		B1.2	Aprecio do uso que os/as artistas fan do punto, a liña e o plano para aplicalo ás propias composicións.				
		B1.3	O punto como o elemento máis sinxelo na comunicación visual.				
		B1.4	Posibilidades gráficas e expresivas da liña en relación ao seu trazado, o seu grosor ou a súa velocidade.				
		B1.5	Calidades do plano como elemento compositivo e como construtor de volume.				
	2	B1.6	Elementos de expresión plástica: liña, textura e cor.		Oct Nov	9	
		B1.7	Composición: elementos.				
		B1.8	O ritmo na composición.				
		B1.9	A cor coma fenómeno físico e visual. Mestura aditiva e mestura substractiva.				
		B1.10	Círculo cromático. Cores complementarias.				
		B1.11	Texturas naturais e artificiais. Capacidade expresiva das texturas.				
		B1.12	Materiais e técnicas de debuxo e pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas.				

			BLOQUE I + BLOQUE II: DEBUXO TÉCNICO (a partir do punto B3.1.)			Temporalización	
--	--	--	---	--	--	-----------------	--

2ª Avaluación	UNIDADE DIDÁCTICA	Identificación do contido	Referencia no libro de texto	Mes	Número de sesións	Probas avaliación
	B2.1.	Imaxe e a comunicación visual. Iconicidade. Graos de iconicidad Imaxe figurativa e imaxe abstracta.	4	Xan-feb	14	
	B2.2.	Comunicación visual. Símbolos e iconas				
	B2.3.	O cómic: medio de expresión. Linguaxe do cómic.				
	B2.4.	Comunicación visual: características e elementos que interveñen nela.				
	B2.5.	Funcións das mensaxes na comunicación visual e audiovisual	5	Feb	1	
6	B3.1.	Elementos xeométricos fundamentais: punto, liñas e direccións. Posicións relativas entre rectas: paralelas, cortantes e perpendiculares.	6	Marzo	8	x
	B3.2.	Manexo da escuadra e cartabón para o trazado de paralelas, perpendiculares e rectas a 45° .				
	B3.3	Circunferencia e círculo. A circunferencia como lugar xeométrico básico no plano.				

(*) Segundo se recolle no DECRETO 86/2015, do 25 de xuño.

3ª Avaluación	UNIDADE DIDÁCTICA	Identificación do contido (*)	Referencia no libro de texto	Temporalización		Probas avaliación
				Mes	Número de sesións	
7	B3.4.	Manexo do compás. Dividir a circunferencia en dous, catro, seis ou oito partes iguais, usando o compás. Realizar motivos decorativos co manexo do compás.	7	Abr Mai	4	x
8	B3.5	Ángulos. Clasificación de ángulos y posicións relativas.	8		4	
	B3.5.	Trazado de ángulos con escuadra e cartabón				
9	B3.6.	Realizar operacións con ángulos. Medidas angulares. Transporte de medidas angulares.	9		2	
10	B3.7.	Realizar operacións con ángulos. Medidas angulares. Transporte de medidas angulares.			1	
11	B3.8.	Bisectriz dun ángulo. A bisectriz como lugar xeométrico básico no plano.		Maio	1	x
12	B3.9.	Concepto de medida. Operacións con segmentos coa axuda da regra ou utilizando o compás.			1	
13	B3.10	Mediatriz dun segmento. A mediatriz como lugar xeométrico básico no plano.			1	
14	B3.11.	Teorema de Thales. Aplicacións do teorema de Thales para dividir un segmento en partes iguais e para a escala dun polígono.			1	
15	B3.12	Lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana.				

16	B3.13	Triángulos. Clasificación dos triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos. Propiedade fundamental dos triángulos.			1	
17	B3.14	Construción de triángulos.		xuño	1	x
18	B3.15	Liñas e puntos notables dos triángulos. Alturas, medianas, bisectrices e mediatrices dos triángulos.			1	
19	B3.16	Triángulo rectángulo: características e construción dun.			1	
20	B3.17	Cuadriláteros: clasificación e propiedades.				
21	B3.18	Construción de cuadriláteros.			1	
22	B3.19	Polígonos. Polígonos regulares e irregulares. Clasificación dos polígonos.			1	
23	B4.20	Construción de polígonos regulares inscritos nunha circunferencia.			1	

(*) Segundo se recolle no DECRETO 86/2015, do 25 de xuño.

2. Relación de aspectos curriculares:

1ª Avaliación	Identificación do estándar (*)	Estándares de aprendizaxe (*)	Grao consecución	Peso na calificación	Instrumentos de avaliación				Competencias clave	Temas transversais
					Examen escrito/práctico	Proxecto / traballos	Traballo na aula	Actitude		
	• EPVAB1.1.1.	Identifica e valora a importancia do punto, a liña e o plano, analizando de xeito oral e escrito imaxes e producións gráfico plásticas propias e alleas	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCEC	CL EE TIC EC PV
	EPVAB1.2.1..	Analiza os ritmos lineais mediante a observación de elementos orgánicos na paisaxe, nos obxectos e en composicións artísticas, empregándoos como inspiración en creacións gráfico-plásticas.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CSIEE	
	EPVAB1.2.2.	Experimenta co punto, a liña e o plano co concepto de ritmo, aplicándoos de forma libre e espontánea.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CAA	
	EPVAB 1.2.3.	Experimenta co valor expresivo da liña e o punto e as súas posibilidades tonais, aplicando distintos graos de dureza, distintas posicións do lapis de grafito ou de cor (tombado ou vertical) e a presión exercida na aplicación, en composicións a man alzada, estruturadas xeometricamente ou máis libres e espontáneas.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CSIEE	
	EPVAB1.3.1.	Realiza composicións que transmiten emocións básicas (calma, violencia, liberdade, opresión, alegría, tristura, etc.) utilizando diversos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, liñas, puntos, texturas, cores, etc.)	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%		
	EPVAB1.4.1.	Analiza, identifica e explica oralmente, por escrito e graficamente, o esquema compositivo básico de obras de arte e obras propias, atendendo aos conceptos de equilibrio, proporción e ritmo.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%		CL EE TIC EC
	.EPVAB1.4.2.	Realiza composicións básicas con diferentes técnicas segundo as propostas establecidas por escrito.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CSIEE	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EPVA 2021-22

IES DE RIBADEO DIONISIO GAMALLO

	• EPVAB1.4.3	Realiza composicións modulares con diferentes procedementos gráfico-plásticos en aplicacións ao deseño téxtil, ornamental, arquitectónico ou decorativo.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCEC CSIEE	CL EE TIC EC
	EPVAB1.4.4.	Representa obxectos illados e agrupados do natural ou do ámbito inmediato, proporcionándoos en relación coas súas características formais e en relación co seu ámbito.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCEC	
	EPVAB1.5.1.	Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e subtractiva e as cores complementarias.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CSC	
	EPVAB1.6.1.	Transcribe texturas táctiles a texturas visuais mediante as técnicas de frottage, utilizándoas en composicións abstractas ou figurativas	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CSIEE	
	EPVAB1.7.1.	Utiliza con propiedade as técnicas gráficas plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade. ▪	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCL	
			100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%		
			100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%		
		1.7.2.Utiliza o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CSC	
			100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%		
		1.7.3. Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas.								
		1.7.4. Utiliza o papel como material, manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles, para crear composicións, colaxes matéricas e figuras tridimensionais.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CSC CAA CCEC	
		1.7.5. Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compóndoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos.								
		1.7.6. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas.								
		1.7.7.Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto orde e estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.								

(*) Segundo se recolle no DECRETO 86/2015, do 25 de xuño.

2ª Avaliación	UNIDADE DIDÁCTICA	Identificación do estándar (*)	Estándares de aprendizaxe (*)	Grao consecución	Peso na calificación	Instrumentos de avaliación				Competencias clave	Temas transversais
						Examen escrito/práctico	Proxecto / traballos	Traballo na aula	Actitude		
4 (33%)	EPVAB2 .1.1.	Diferencia imaxes figurativas de abstractas.		100 %	90%	90%	2,5%	5%	2,5%		EE TIC EC
	EPVAB2 .1.2.	Recoñece graos de iconicidade nunha serie de imaxes.		100 %	90%	90%	2,5%	5%	2,5%		
	EPVAB2 .1.3.	Crea imaxes con distintos graos de iconicidade baseándose nun mesmo tema.		100 %	90%	90%	2,5%	5%	2,5%		
	EPVAB2 .2.1.	Distingue símbolos de iconas.		100 %	90%	90%	2,5%	5%	2,5%		
5 (33%)	EPVAB2 .2.2.	Deseña símbolos e iconas.		100 %	90%	90%	2,5%	5%	2,5%		CL
	EPVAB2 .3.1.	Deseña un cómic utilizando adecuadamente viñetas e lendas, globos, liñas cinéticas e onomatopeas.		100 %	90%	90%	2,5%	5%	2,5%		
6 (33%)	EPVAB2 .4.1	Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación visual.		100 %	90%	90%	2,5%	5%	2,5%		CL EE TIC EC
	EPVAB2 .5.1.	Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación audiovisual.		100 %	90%	90%	2,5%	5%	2,5%		
	EPVAB2 .5.2.	Distingue a función ou funcións que predominan en mensaxes visuais e audiovisuais.		100 %	90%	90%	2,5%	5%	2,5%		
	EPVAB3 .1.1.	Traza as rectas que pasan por cada par de puntos, usando a regra, e resalta o triángulo que se forma		100 %	90%	90%	2,5%	5%	2,5%		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EPVA 2021-22

IES DE RIBADEO DIONISIO GAMALLO

		EPVAB3 .2.1.	Traza rectas paralelas, transversais e perpendiculares a outra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra e cartabón con suficiente precisión.	100 %	90%	60%	2,5%	5%	2,5%		
		EPVAB3 .3.1.	Constrúe unha circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando o compás.	100 %	90%	60%	2,5%	5%	2,5%		

(*) Segundo se recolle no DECRETO 86/2015, do 25 de xuño.

	UNIDADE DIDÁCTICA	Identificación do estándar (*)	Estándares de aprendizaxe (*)	Grao consecución	Peso na calificación	Instrumentos de avaliación				Competencias clave	Temas transversais
						Examen escrito/práctico	Proxecto / traballos	Traballo na aula	Actitude		
3ª Avaliación	7 (33%)	EPVAB3.4. 1.	Divide a circunferencia en seis partes iguais, usando o compás, e debuxa coa regra o hexágono regular e o triángulo equilátero que se possibilita.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CMCCT	CL EE TIC
		EPVAB3.5. 1.	Identifica os ángulos de 30°, 45°, 60° e 90° na escuadra e no cartabón.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CSIEE	
	8 (33%)	EPVAB3.6. 1	Suma ou resta ángulos positivos ou negativos con regra e compás.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CMCCT	CL EE TIC
		EPVAB3.7. 1.	Constrúe a bisectriz dun ángulo calquera, con regra e compás.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCEC	
		EPVAB3.8. 1.	Suma ou resta segmentos, sobre unha recta, medindo coa regra ou utilizando o compás.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CMCCT	
		EPVAB3.9. 1.	Traza a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra, e tamén utilizando regra, escuadra e cartabón.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CMCCT	
	9 (33%)	EPVAB3.10 .1	Divide un segmento en partes iguais, aplicando o teorema de Thales.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCEC	CL EE TIC
		EPVAB3.10 .2.	Escala un polígono aplicando o teorema de Thales.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CSIEE	
		EPVAB3.11. 1.	Explica, verbalmente ou por escrito, os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, biselector, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.)	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CMCCT	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EPVA 2021-22

IES DE RIBADEO DIONISIO GAMALLO

	EPVAB3.12 .1.	Clasifica calquera triángulo, observando os seus lados e os seus ángulos.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCEC	
	EPVAB3.13 .1.	Constrúe un triángulo coñecendo dous lados e un ángulo, ou dous ángulos e un lado, ou os seus tres lados, utilizando correctamente as ferramentas	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CAA	
	EPVAB3.14 .1.	Determina o baricentro, o incentro ou o circuncentro de calquera triángulo, construíndo previamente as medianas, as bisectrices ou as mediatrices correspondentes.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CAA	
	EPVAB3.15 .1	Debuxa un triángulo rectángulo coñecendo a hipotenusa e un cateto.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CMCCT	
	EPVAB3.16 .1.	Clasifica correctamente calquera cuadrilátero.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCEC	
	EPVAB3.17 .1.	Constrúe calquera paralelogramo coñecendo dous lados consecutivos e unha diagonal.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CAA	
	EPVAB3.18 .1.	Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCEC	
	EPVAB3.19 .1.	Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, inscritos nunha circunferencia.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CMCCT	

4.2- EPVeA 3º ESO

1. Secuenciación e temporalización:

UNIDADE DIDÁCTICA	Identificación do contido	BLOQUE III: DEBUXO TÉCNICO.	Referencia no libro de texto	Temporalización		Probas avaliación	
				Mes	Número de sesións		
1ª Avaliación	1	B3.1	Lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana.	Sep	8		
		B3.2					Polígonos. Polígonos regulares e irregulares. Clasificación dos polígonos.
		B3.3					Construción de polígonos regulares dado o lado
		B3.4					Tanxencias e enlaces. Propiedades e consideracións xeométricas das tanxencias.
		B3.5					Tanxencias e enlaces en curvas técnicas: óvalos e ovoídes.
	2	B3.6	Propiedades e características das tanxencias en óvalos e ovoíde.	Oct Nov	9		
		B3.7	Enlaces en curvas técnicas. Espirais: propiedades e características.				
		B3.8	Redes modulares: cadrada e triangular				
		B3.9	Concepto de simetría, xiro e translación aplicado as composicións modulares				
		B3.10	Representación obxectiva de sólidos. Introducción aos sistemas de medida e sistemas perspectivivos. Vistas diédricas dun sólido.				
B3.11		Introdución ás axonometrías e ás súas características. Axonometría cabaleira aplicada a volumes sinxelo	Nov Dec			5	
B3.12		Axonometría isométrica aplicada a volumes sinxelos.					

UNIDADE DIDÁCTICA	Identificación do contido	BLOQUE I: Expresión Plástica	Referencia no libro de texto	Temporalización		Probas avaliación
				Mes	Número de sesións	
2ª Avaliación	B1.1.	Proceso creativo. Métodos creativos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño.	4	Xan- feb	10	
		O proceso creativo desde a idea inicial ata a execución definitiva.				
		A imaxe como representación da realidade. Iconicidade na imaxe gráfica. Niveis de iconicidade.				
		O bosquejo ou apuntamento como estudo previo ao resultado final.				
	B15. B1.6. B1.7.	Natureza da cor. Cor luz e cor pigmento. Temperatura da cor. Simbolismo da cor.	5	Feb	1	

6	B1.8	Materiais e técnicas de debuxo e pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas.	6	Marzo	8	x
	BLOQUE II: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.					
	B2.1 B2.2	Percepción visual. Proceso perceptivo. Constantes perceptivas de forma, tamaño e cor				

(*) Segundo se recolle no DECRETO 86/2015, do 25 de xuño.

3ª Avaliación	UNIDADE DIDÁCTICA	Identificación do contido (*)	Contido (*)	Referencia no libro de texto	Temporalización		Probas avaliación
					Mes	Número de sesións	
7	B2.3. B2.4.	Ilusións ópticas. Leis ou principios da Gestalt.		7	Abr Mai	2	x
8	B2.5	Imaxe en movemento: posibilidades expresivas.		8		4	
	B2.6.	Linguaxe visual. Signo visual. Significante e significado.					
9	B2.7. B2.8.	Linguaxe da imaxe. Aprender a ler a imaxe. Denotación e connotación.		9		1	
10	B2.9.	Fotografía. A fotografía como medio de comunicación.				1	
11	B2.10	Linguaxes visual e audiovisual: funcións e códigos.			Maio	1	x
12	B2.11.	Recursos visuais presentes en mensaxes publicitarias visuais e audiovisuais.				1	
13	B2.12	Publicidade: principais recursos visuais empregados nela.				1	
14	B2.13	Cine. O cine como medio de comunicación.				1	
15	B2.14	Linguaxe multimedia como ferramenta de traballo					
17					xuño	1	x

(*) Segundo se recolle no DECRETO 86/2015, do 25 de xuño

2. Relación de aspectos curriculares:

Identificación do estándar (*)	Estándares de aprendizaxe (*)	Grao consecución	Peso na calificación	Instrumentos de avaliación				Competencias clave	Temas transversais
				Examen escrito/práctico	Proxecto / traballos	Traballo na aula	Actitude		
• EPVAB3.1.1.	Explica verbalmente ou por escrito os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.).	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%		
EPVAB3.2.1..	1. Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CAA	CL EE
EPVAB3.3.1.	Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, coñecendo o lado.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CMCCT	
EPVAB 3.4.1.	Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente as ferramentas.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CMCCT	
EPVAB3.4.2	Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias e rectas, utilizando adecuadamente as ferramentas.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CA	
EPVAB3.5.1	Constrúe correctamente un óvalo regular, coñecendo o diámetro maior.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CMCCT	
.EPVAB3.6.1	Constrúe varios tipos de óvalos e ovoides, segundo os diámetros coñecidos.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CSIEE	
• EPVAB3.7.1	Constrúe correctamente espirais de dous, tres, catro e cinco centros.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CMCCT	
EPVAB3.8.1.	Executa deseños aplicando repeticións, xiros e simetrías de módulos.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CD	CL EE TIC EC
EPVA31.9.1.	Debuxa correctamente as vistas principais de volumes frecuentes, identificando as tres proxeccións dos seus vértices e as súas arestas.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CMCCT	
EPVAB3.10.1.	Constrúe a perspectiva cabaleira de prismas e cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de redución sinxelos.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CSIEE	
EPVAB3.11.1.		100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCEC	

		Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sinxelos, utilizando correctamente a escuadra e o cartabón para o trazado de paralelas.	
--	--	---	--

(*) Segundo se recolle no DECRETO 86/2015, do 25 de xuño.

UNIDADE DIDÁCTICA	Identificación do estándar (*)	Estándares de aprendizaxe (*)	Grao consecución	Peso na calificación	Instrumentos de avaliación				Competencias clave	Temas transversais
					Examen escrito/práctico	Proxecto / traballos	Traballo na aula	Actitude		
4 (33%)	EPVAB2 .1.1.	Diferencia imaxes figurativas de abstractas.	100 %	90%	90%	2,5%	5%	2,5%		EE TIC EC
	EPVAB2 .1.2.	Recoñece graos de iconicidade nunha serie de imaxes.	100 %	90%	90%	2,5%	5%	2,5%		
	EPVAB2 .1.3.	Crea imaxes con distintos graos de iconicidade baseándose nun mesmo tema.	100 %	90%	90%	2,5%	5%	2,5%		
	EPVAB2 .2.1.	Distingue símbolos de iconas.	100 %	90%	90%	2,5%	5%	2,5%		
5 (33%)	EPVAB2 .2.2.	Deseña símbolos e iconas.	100 %	90%	90%	2,5%	5%	2,5%		CL
	EPVAB2 .3.1.	Deseña un cómic utilizando adecuadamente viñetas e lendas, globos, liñas cinéticas e onomatopeas.	100 %	90%	90%	2,5%	5%	2,5%		
6 (33%)	EPVAB2 .4.1	Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación visual.	100 %	90%	90%	2,5%	5%	2,5%		CL EE TIC EC
		BLOQUE I. EXPRESIÓN PLÁSTICA.	100 %	90%	90%	2,5%	5%	2,5%		
	EPVAB1 .1.1.	Crea composicións aplicando procesos creativos sinxelos, mediante propostas por escrito, axustándose aos obxectivos finais.	100 %	90%	90%	2,5%	5%	2,5%		
	EPVAB1 .1.2.	Coñece e aplica métodos creativos para a elaboración de deseño gráfico, deseños de produto, moda e as súas múltiples aplicacións.	100 %	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CSIEE	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EPVA 2021-22

IES DE RIBADEO DIONISIO GAMALLO

		EPVAB1 .2.1.	Reflexiona e avalía, oralmente e por escrito, o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a execución definitiva	100 %	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CSIEE	
		EPVAB1 .3.1.	Comprende e emprega os niveis de iconicidade da imaxe gráfica, elaborando bosquejos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos	100 %	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCEC	
		EPVAB1 .4.1 B1.4.2. B1.4.3	Realiza modificacións da cor e as súas propiedades empregando técnicas propias da cor pigmento e da cor luz, aplicando as TIC, para expresar sensacións en composicións sinxelas. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas. Realiza composicións abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensacións por medio do uso da cor.	100 %	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CSIEE CSC	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EPVA 2021-22

IES DE RIBADEO DIONISIO GAMALLO

			<p>Utiliza con propiedade as técnicas gráficas plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade.</p> <p>Utiliza o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas.</p> <p>Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas.</p> <p>Utiliza o papel como material, manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles para crear composicións, colaxes matéricas e figuras tridimensionais.</p> <p>Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compóndoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos.</p> <p>Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas.</p> <p>Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado perfectos, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades</p>	100 %	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCL CCECC AA CSIEE CSC	
--	--	--	--	----------	-----	-----	------	----	------	------------------------------------	--

(*) Segundo se recolle no DECRETO 86/2015, do 25 de xuño.

, ^{3º} ESO						Instrumentos de avaliación		
---------------------	--	--	--	--	--	-------------------------------	--	--

3ª Avaluación	UNIDADE DIDÁCTICA	Identificación do estándar (*)	Estándares de aprendizaxe (*)	Grao consecución	Peso na calificación	Examen escrito/práctico	Proxecto / traballos	Traballo na aula	Actitude	Competencias clave	Temas transversais
7 (33 %)	EPVAB 2.1.1.	Analiza as causas polas que se produce unha ilusión óptica aplicando coñecementos dos procesos perceptivo.		100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CSC	CL EE TIC
	EPVAB 2.2.1.	Identifica e clasifica ilusións ópticas segundo as leis da Gestalt.		100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CSC	
8 (33 %)	EPVAB 2.2.2.	Deseña ilusións ópticas baseándose nas leis da Gestalt		100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCEC	CL EE TIC
	EPVAB 2.3.1.	Elabora unha animación con medios dixitais e/ou analóxicos.		100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CD	
	EPVAB 2.4.1.1.	Distingue significante e significado nun signo visual.		100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCL	
	EPVAB 2.5.1.	Realiza a lectura obxectiva dunha imaxe identificando, clasificando e describindo os seus elementos.		100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCL	
9 (33 %)	EPVAB 2.5.2.	Analiza unha imaxe, mediante unha lectura subxectiva, identificando os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando o seu significado		100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCEC	CL EE TIC
	EPVAB 2.6.1	Identifica encadramentos e puntos de vista nunha fotografía.		100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCL	
	EPVAB 2.6.2	Realiza fotografías con distintos encadramentos e puntos de vista, aplicando diferentes leis compositivas.		100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CD	
	EPVAB 2.7.1.	Deseña, en equipo, mensaxes visuais e audiovisuais con distintas funcións utilizando diferentes linguaxes e códigos, seguindo de xeito ordenado as fases do proceso (guión técnico, storyboard, realización, etc.), e valora de xeito crítico os resultados		100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCL	
	EPVAB 2.8.1	Identifica os recursos visuais presentes en mensaxes publicitarias visuais e audiovisuais.		100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CSC	
	EPVAB 2.9.1.	Deseña unha mensaxe publicitaria utilizando recursos visuais como as figuras retóricas.		100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCL	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EPVA 2021-22

IES DE RIBADEO DIONISIO GAMALLO

	EPVAB 2.10.1.	Reflexiona criticamente sobre unha obra de cine, situándoa no seu contexto e analizando a narrativa cinematográfica en relación coa mensaxe. .	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCEC
	EPVAB 2.11.1.	Elabora documentos multimedia para presentar un tema ou proxecto, empregando os recursos dixitais de xeito axeitado.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CD

4.3.- EPVeA 4º ESO

Secuenciación e temporalización:

UNIDADE DIDÁCTICA	Identificación do contido	BLOQUE I: ELEMENTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.	Referencia no libro de texto	Temporalización		Probas avaliación
				Mes	Número de sesións	
1	B1.1	A linguaxe plástica e visual na creación da composición artística.		Sep Oct	10	
	B1.2B	Leis da composición.				
	1.3B1 .4	Leis da composición: movemento, ritmo e liñas de forza. Cor como ferramenta simbólica.				
	B1.5B 1.6B1 .7.	Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Experimentación con diversos materiais. Interese pola investigación sobre materiais, soportes, técnicas e ferramentas con fins concretos, así como a utilización das tecnoloxías da información nas creación propias .Iniciativa, creatividade e autoesixencia no proceso de produción propio.				
	B1.8. B1.9	Seguimento do proceso de creación: bosquexo, proxecto, presentación final e avaliación (reflexión propia e avaliación colectiva). Elaboración de proxectos plásticos de forma cooperativa.				
B1.10 B1.11	Lectura e valoración de obras artísticas e imaxes en distintos soportes. Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na técnica e no estilo aos que pertencen. Valoración do patrimonio artístico.					
2		BLOQUE II.DEBUXO TÉCNICO				
	B2.1. B2.2. B2.3.	Utensilios de debuxo técnico: estudo e manexo. Trazados xeométricos: cuadriláteros, polígonos regulares e división da circunferencia.		Nov Dec 6		

			Tanxencias e enlaces. Aplicación dos procedementos de trazado de cuadriláteros, polígonos, tanxencias e enlaces no deseño de motivos xeométricos.			
--	--	--	---	--	--	--

2ª Avaliación, 4º ESO	UNIDADE DIDÁCTICA	Identificación do contidoBLOQUE II. DEBUXO TÉCNICO	BLOQUE I.:DEBUXO TÉCNICO + BLOQUE III: FUNDAMENTOS DO DESEÑO.	Referencia no libro de texto	Temporalización		Probas avaliación
					Mes	Número de sesións	
7	B. B2. 5. B2.6 B2.7 B2.8 B2.9 B2.1 0. B2.1 1.	<p>Interpretación das pezas a través das súas vistas diédricas.</p> <p>Trazado, medidas e posición correctas das vistas de pezas sinxelas. Liñas vistas e ocultas. Esbozo á man alzada e con utensilios de debuxo técnico.</p> <p>Perspectiva cabaleira. Posición dos eixes e coeficiente de redución. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas.</p> <p>Sistema axonométrico: isometría. Posición dos eixes. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas.</p> <p>Perspectiva cónica central.</p> <p>Perspectiva cónica oblicua.</p> <p>Análise das posibilidades da posición do punto de vista.</p>	7	16	x		
8	B2.12	Debuxo asistido por computador. Trazado de pezas planas e tridimensionais sinxelas.	8	0			
9		FUNDAMENTOS DO DESEÑO	9				
10	B3.1. B3. 2. B3.3. B3.4.	<p>B3.1. Análise das linguaxes visuais cotiás (arte, deseño, publicidade, etc.).</p> <p>Fases do proceso de deseño.</p> <p>Análise da estética e a funcionalidade do deseño industrial de obxectos.</p> <p>.Análise da estética e funcionalidade do feísmo arquitectónico.</p>		Abr Mai	1		
11	B3.5.	Campos de aplicación do deseño.		Mai	1	x	

3ª Avaliación	UNIDADE DIDÁCTICA	Identificación do contido (*)	BLOQUE IV. LINGUAXE AUDIOVISUAL	Referencia no libro de texto	Temporalización		Probas avaliación
					Mes	Número de sesións	
3ª Avaliación	8	B4.1B 4.2..	Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a súa simboloxía. Realización dun storyboard.	8		8	
		B4.3. B4.4. B4.5.	Estudo de planos, angulacións e movementos de cámara no cine. ▪ Criterios estéticos na elaboración de fotografías. Finalidade expresiva das imaxes fotoxornalísticas.				
	9	B3.6. B3.7. B3.8.	Creación dixital de imaxes. Deseño dun proxecto publicitario. Desenvolvemento dun proxecto persoal.	9		6	
	10	B4.9.	Análise crítica da linguaxe publicitaria			1	

5.Relación de aspectos curriculares:

					Instrumentos de avaliación		
--	--	--	--	--	----------------------------	--	--

1ª Avaliación.4º ESO	Identificación do estándar (*)	Estándares de aprendizaxe (*)	Grao consecución	Peso na calificación	Examen escrito/práctico	Proxecto / traballos	Traballo na aula	Actitude	Competencias clave	Temas transversais	
	EPVAB1.1.1.	Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual.		100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCEC	CL EE
	EPVAB1.2.1. B1.2.2. B1.2.3.	Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor.		100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCEC	
	EPVAB1.3.1.	Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos.		100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCECCSIEE	
	EPVAB 1.3.2.	Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.		100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCEC CSIEE CAA CD	
	EPVAB1.4.1.	Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo.		100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CSIEE CCEC	
	EPVAB1.5.1. B1.5.2.	Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráficas/plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos. Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen.		100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CSIEE CCEC	CL EE TIC EC

	EPVAB2.1.1. B2.1.2.EPV AB2.1.3.EP VAB2.1.4.	Diferencia o sistema de debuxo descritivo do perceptivo. Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico. Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces. Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplica á creación de deseños persoais.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CAA CMCC T CAA CMCC T	
2º Avaliación.4º ESO	Identificación do estándar (*)	Estándares de aprendizaxe (*)	Grao consecución	Peso na calificación	Instrumentos de avaliación				Competencias clave	Temas transversais
					Examen escrito/práctico	Proxecto / traballos	Traballo na aula	Actitude		
	EPVAB2.2.1B2.2.2.B2.2.3.B2.2.4.	Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais. Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CAA CMCC T	CL EE
	EPVAB2.3.1.	Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CAA CMCC T	
3ª Avaliación.4º ESO	Identificación do estándar (*)	Estándares de aprendizaxe (*)	Grao consecución	Peso na calificación	Instrumentos de avaliación				Competencias clave	Temas transversais
					Examen escrito/práctico	Proxecto / traballos	Traballo na aula	Actitude		

EPVAB3.1. 1.B3.1.2.	Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual. ▪ Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCEC CSIEE	
▪ EPVAB3 2.1.	Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCEC CSIEE	
▪ EPVAB3.3. 1.B3.3.2.B3 .3.3.B3.3.4. B3.3.5.	Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo. Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño. Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCE CSIEE CD	CL EE
EPVAB4.1. 1. B4.1.2.	Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos. Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CCEC CSIEE CAA CD	
EPVAB4.2. 1.B.4.2.2.	Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara. Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos. Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CSIEE CCEC CD	CL EE TIC EC
EPVAB4.3. 1. B4.3.2.B4.3 .3.	Elabora imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador. Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica. Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación.	100%	90%	90%	2,5%	5%	2,5%	CD ▪ CSIEE ▪ CCEC	

- Metodoloxía

5.1.- Aspectos xerais.

Aspectos:

- Partir da competencia inicial do alumnado.
- Ter en conta a diversidade: respectar os ritmos e estilos de aprendizaxe.
- Potenciar as metodoloxía activas.
- Combinar traballo individual e cooperativo.
- Aprendizaxe por proxectos.
- Enfoque orientado á realización de tarefas e resolución de problemas.
- Uso habitual das TIC.
- Papel facilitador do profesor/a.

5.2.- Estratexias metodolóxicas.

Estratexias:

- Memorización comprensiva.
- Indagación e investigación sobre documentos, textos, prensa,...
- Elaboración de sínteses.
- Análise de imaxes: fotografías, vídeos, deseños, obras de arte, documentos, etc
- Comentarios de imaxes e de textos
- Resolución de problemas.
- Estudo de casos (proxectos).
- Simulacións.

5.3.- Secuenciación habitual do traballo na aula.

Secuencia:

Motivación:

- Presentación actividade con textos, fotos, vídeos, etc.

Información do profesor/a:

- Información básica para todo o alumnado.
- Información complementaria para reforzo e apoio.
- Información complementaria para afondamento e ampliación.

Traballo persoal

- Lectura e comprensión de textos.
- Análise de documentos, pequenas investigación, etc.
- Resposta a preguntas sobre o tamaño, materiais, técnicas....
- Resolución de problemas.

- Elaboración de bocetos

Avaliación:

- Análise de producións: bosquejos, láminas.

- Emprego da técnica correcta, e uso e coidadodomaterial,tanto do personal como do da aula.
- Observación do traballo na aula.
- Traballos individuais e en grupo.

5.4.- Agrupamentos.

Agrupamentos.

Os establecidos de acordo co criterio da Xefatura de estudos do IES

Tempos.

Os asignados na temporalización da materia

Espazos.

Aulas de Debuxo.

Materiais.

O alumnado debe ter o seu propio material básico.

Material da aula de Debuxo: pinturas, lápiz, papeis, etc..

Utilizaranse tamén outros recursos tales como libro de texto, fotocopias, etc, cando sexa o caso

6.- Avaliación

6.1.- Procedemento de avaliación inicial.

Se se realiza en 1º ESO, será unha proba de carácter xeral orientada a coñecer aspectos de coñecementos b básicos do alumnado. En 3º e 4º ESO dependerá do profesorado facela. Eu fago uha proba moi básica en 3º ESO xa que é un alumnado que non tivo EPV en 2º e en 1º ESO non lle din clase, así que máis que nada esta “proba” é para coñecelos un pouco ó principio de curso.

Como se informará á familia?

O resultado da proba poñerase en coñecemento do titor/a do grupo cando se interese polo alumno/a

Cales serán as consecuencias dos resultados?

Non se prevén consecuencias a priori. Valoraranse no seo caso

6.2 Alumnado con perda do dereito a avaliación continua por faltas de asistencia a clase.

O alumnado con faltas de asistencia a clase de forma inxustificada e que supere o límite establecido no regulamento do IES Ribadeo Dionisio Gamallo para a “materia” deberá realizar unha serie de **traballos adicionais (*)** para poder ser avaliado. Os traballos adicionais terán por obxecto que o alumno/a traballe os contidos básicos do curso. A non presentación dos traballos adicionais dacordo coas normas e puntualidade establecida ou o seu suspenso significará o suspenso da materia. E condición imprescindible o aprobado dos **traballos adicionais** para que o alumno/a poda presentarse a unha proba final.

O aprobado da materia terá lugar cando a media aritmética dos traballos adicionais e da proba final sexa maior ou igual a cinco puntos

(*) Os contidos destes traballos adicionais e os prazos de entrega estarán reflexados na “aula virtual” do IES de Ribadeo Dionisio Gamallo na materia correspondente para que o alumnado faga o seu seguimento, cando sexa o caso

6.3.- Procedemento de avaliación.

En Plástica de 1º, 3º e 4º ESO normalmente non se realizan probas (agás nos temas de perspectivas correspondente ó tema de Debuxo Técnico en 3º e 4º, que sobre todo neste último curso, si se poden realizar se a profesora o considera necesario).

Ao ser a materia sobre todo práctica, as “probas” son as láminas e demais traballos que o alumnado ten que realizar na aula.

No caso de ser necesarias, as probas realizaranse de acordo a temporalización exposta anteriormente (Apartado 4). Podendo haber nalguns casos lixeiras variacións por razóns sobrevidas (actividades extraescolares, coincidencias con outros exames, folgas, etc).

Como se cualifican as probas, traballos individuais ou colectivos, traballo na libreta, observación.

Ponderación, redondeo, ...?

A cualificación dunha avaliación farase de acordo ós instrumentos de avaliación. A súa ponderación e a que se lle asignou anteriormente (Apartado 4)

- Os **exames escritos/prácticos** (se os hai) puntuaranse de 0 a 10 puntos de acordo a puntuación que se lle adxunte os

exercicios

- O **traballo na aula** puntuaranse de 0 a 10 puntos atendendo o seu grao de consecución e número feito dos mesmos en tempo e forma. O traballo fora de prazo valoraranse con 0 puntos.

- Os **traballos específicos/proxecto** puntuaranse de 0 a 10 puntos de acordo a puntuación que se lles adxunte.

- A **actitude** en clase de todo o alumnado partirá da nota de 10 puntos, descontándosele 1 punto por cada vez que se lle anote algunha incidencia (molestar, falta de puntualidade, etc)

O grado de precisión das notas será de 0,25 puntos.

A nota de cada avaliación farase de acordo a ponderación sinalada no apartado 4 e redondearase o número enteiro mais próximo. Os medios puntos redondanse o número enteiro inmediato superior

O aprobado significará obter 5 ou máis puntos na avaliación

(*) O alumno/a que durante os exames mostre comportamentos (falar, interromper, copiar,...) que interfiran co desenvolvemento da proba será enviado inmediatamente a Dirección e no exame acadará a nota de 0 puntos.

Avaliacións: tres avaliacións ordinarias e unha final.

O curso, dende este ano 2022, para a ESO, terá tres avaliacións ordinarias, sendo a última a partir do 6 de xuño. Nestas avaliacións, ademais, faiseles o seguimento da recuperación das materias ou ámbitos pendentes, máis unha avaliación finais de xuño, na que o alumnado levará a nota da media das tres. No tempo entre o 6 e o 28 de xuño, para a ESO, o alumnado realizará actividades de reforzo, ampliación ou exames de recuperación.

O aprobado significará obter 5 ou máis puntos na media aritmética.

Unha vez remate a 3º avaliación, o equipo docente realizará un breve informe de avaliación individualizado que servirá de base para o deseño das actividades que se levarán a cabo no tempo entre esta avaliación e a avaliación final.

A cualificación definitiva das materias ou dos ámbitos farase na avaliación final.

Avaliacións ordinarias: 1º, 2º e 3º avaliacións:

Avaliaranse os contidos de cada avaliación.

Que aspectos se van a valorar dentro da observación do traballo na aula, actitude?

Ademais da actitude de participación, puntualidade, comportamento, toma de anotacións da pizarra e rexistro de exercicios no caderno, valorarase a realización e entrega de exercicios en tempo, número e forma

Como se recupera unha "proba" non superada?

Sendo a EPV unha materia práctica, na que o alumnado ten que materializar os seus coñecementos traballando cos elementos gráficoplásticos, se a profesora considera que o traballo do alumnado non acadou os obxectivos mínimos, o alumnado repetirá o traballo (lámina, bosquejo, etc.). Dependerá da profesora propoñer unha actividade de reforzo diferente para facilitar a asimilación de contidos por parte do alumnado.

6.4.- Metodoloxía e actividades para o período comprendido entre a avaliación final ordinaria e a avaliación final.

Metodoloxía:

Explicacións da profesora máis visionado de imaxes, vídeos, fotografías, etc, relacionadas coa materia.

O alumnado traballará con bosquejos, fotos etc, para realizar os exercicios e traballos correspondentes finais, dependendo do tipo de actividades que necesite facer cada persoa.

Actividades tipo:

Apoio e Reforzo: Destinadas ó alumnado que non acadou os obxectivos na terceira avaliación ordinaria, ou acadounos de xeito regular.

Cada persoa fará as actividades indicadas pola profesora.

Recuperación: O alumnado que non acade o aprobado na terceira avaliación, realizará as actividades específicas para acadar os obxectivos e aprobar. Consistirán en probas escritas sobre os coñecementos básicos, e traballos prácticos.

Ampliación: O alumnado que si acadou o aprobado nas avaliacións ordinarias, como ten a obrigaón de asistir ás aulas ata o fin de curso, realizará as actividades propostas pola profesora para ampliar os coñecementos da materia.

Titoría: A profesora realizará unha labor titorial en cada tipo de actividade.

Avaliación final

Nesta avaliación realizarase unha valoración das competencias clave, e o alumnado obterá a cualificación definitiva. A nota será a media aritmética das tres avaliacións, sen redondear.

En que consistirá a ou as probas para a avaliación final?

Unicamente se avaliará a parte correspondente a cada avaliación que se teña suspensa.

Actualizándose a nota de cada avaliación nese apartado pero mantendo o resto de notas (actitude, traballo de

Como se cualifica, redondeos, etc?

Os criterios de cualificación atenderán os estándares de aprendizaxe correspondentes (apartado 4). Cada pregunta e exercicio incorporarán a súa puntuación

Unha vez feita a ponderación, efectuándose o redondeo o número enteiro mais próximo. Os medios puntos redondéanse o número enteiro inmediato superior.

Aprobará o alumnado que alcance os 5 puntos ou mais

6.5.- Procedemento de recuperación e avaliación de pendentos.

Como se fará o seguimento: clases de recuperación, traballos, reunións de seguimento, etc?

A profesora fará un seguimento en cada avaliación parcial das materias ou ámbitos pendentos.

O profesor da materia suministrará información escrita ó alumnado implicado, onde se indicará a relación de traballos/proxecto, exercicios e/o prácticas que este alumnado deberá realizar no tempo e forma sinalados así como a data do examen correspondente.

Na aula virtual do IES poderá haber un apartado sobre este apartado.

O sistema de avaliación na ESO consistirá cada avaliación na entrega dos traballos que solicitou a profesora. Se o resultado é correcto, o alumnado aprobará a avaliación correspondente. Se o alumnado non acada o aprobado, terá que presentar na seguinte avaliación os traballos que a profesora lle propoña a demais dos correspondentes á seguinte avaliación. E así ata a terceira.

En maio o alumnado ten dereito a unha proba teórico-práctica para recuperar as avaliacións suspensas.

* A non entrega dos traballos/exercicios en tempo e forma suporá o suspenso da avaliación

Como se elabora a cualificación final. Ponderación, redondeos, etc?

Igual co resto do alumnado do curso corrente

Que tipo de proba extraordinaria se fará no mes de maio?

As probas serán sobre os contidos mínimos. Esta proba supón unha oportunidade de aprobar as avaliacións suspensas da materia pendente.

Como se cualifica, redondeos, etc?

O sistema de puntuación e redondeo será o mesmo que para o alumnado do curso corrente

O aprobado significará obter 5 ou máis puntos

7.- Outras avaliacións

(A programación debe conter o sedeño deste apartado para incluír na memoria final do departamento, despois de cubrir as distintas valoracións)

7.1.- Avaliación da proceso de ensino e de práctica docente.

Proceso de ensino:	1	2	3	4
1.- O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado?				
2.- Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreza a aprendizaxe?				
3.- Conseguiuse motivar para conseguir a súa actividade intelectual e física?				
4.- Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado?				
5.- Contouse co apoio e implicación das familias no traballo do alumnado?				
6.- Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado?				
7.- Tomouse algunha medida curricular para atender al alumnado con NEAE?				
8- Tomouse algunha medida organizativa para atender al alumnado con NEAE?				
9.- Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado?				
10.- Usáronse distintos instrumentos de avaliación?				
11.- Dáse un peso real á observación do traballo na aula?				
12.- Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo?				

Práctica docente:	1	2	3	4
1.- Como norma xeral fanase explicacións xerais para todo o alumnado				
2.- Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa?				
3.- Elabóranse actividades de distinta dificultade atendendo á diversidade				
4.- Elabóranse probas de avaliación de distinta dificultade para os alumnos con NEAE?				
5.- Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar?				
6.- Intercálase o traballo individual e en equipo?				
5.- Poténcianse estratexias de animación á lectura e de comprensión e expresión oral?				
6.- Incorporáanse ás TIC aos procesos de ensino - aprendizaxe				
7.- Préstase atención aos temas transversais vinculados a cada estándar?				
8.- Ofrécese ao alumnado de forma inmediata os resultados das probas/exames,etc?				
9.- Coméntase co alumnado os fallos máis significativos das probas /exames, etc?				
10.- Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus fallos?				
11.- Cal é o grao de implicación nas funcións de titoría e orientación do profesorado?				
12.- Realizáronse as ACS propostas e aprobadas?				
13.- As medidas de apoio, reforzo, etc establécense vinculadas aos estándares				
14.- Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación,.. ?				

7.2.- Avaliación da programación didáctica.

Mecanismo de revisión

Con que periodicidade se revisará?

-Revisarase anualmente

Que medidas se adoptarán en caso de desfase?

-Axustarase a práctica docente coa programación establecida nun proceso de feed-back

Mecanismo avaliación e modificación de programación didáctica:	1	2	3	4
1.- Deseñáronse unidades didácticas ou temas a partir dos elementos do currículo?				
2.- Secuenciáronse e temporalizáronse as unidades didácticas/temas/proxectos?				
3.- O desenvolvemento da programación respondeu á secunciación e temporalización?				
4.- Engadiuse algún contido non previsto á programación?				
5.- Foi necesario eliminar algún aspecto da programación prevista?				
6.- Secuenciáronse os estándares para cada unha das unidades/temas				
7.- Fixouse un grao mínimo de consecución de cada estándar para superar a materia?				
8.- Asígnouse a cada estándar o peso correspondente na cualificación ?				
9.- Vinculouse cada estándar a un/varios instrumentos para a súa avaliación?				
10.- Asociouse con cada estándar os temas transversais a desenvolver?				
11.- Fixouse a estratexia metodolóxica común para todo o departamento?				
12.- Estableceuse a secuencia habitual de traballo na aula?				
13.- Son adecuados os materiais didácticos utilizados?				
14.- O libro de texto é adecuado, atractivo e de fácil manipulación para o alumnado?				
15.- Deseñouse un plan de avaliación inicial fixando as consecuencias da mesma?				
16.- Elaborouse unha proba de avaliación inicial a partir dos estándares?				
17.- Fixouse para o bacharelato un procedementos de acreditación de coñecementos previos?				
18.- Establecéronse pautas xerais para a avaliación continua: probas, exames, etc.				
19.- Establecéronse criterios para a recuperación dun exame e dunha avaliación				
20.- Fixáronse criterios para a avaliación final?				
21.- Establecéronse criterios para a avaliación extraordinaria?				
22.- Establecéronse criterios para o seguimento de materias pendentes?				
23.- Fixáronse criterios para a avaliación desas materias pendentes?				
24.- Elaboráronse os exames tendo en conta o valor de cada estándar?				
25.- Definíronse programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares?				
26.- Leváronse a cabo as medidas específicas de atención ao alumnado con NEE?				
27.- Leváronse a cabo as actividades complementarias e extraescolares previstas?				
28.- Informouse ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos?				
29.- Informouse ás familias sobre os criterios de promoción? (Artº 21º, 5 do D.86/15)				
30.- Seguiuse e revisouse a programación ao longo do curso				
31.- Contribuíuse desde a materia ao plan de lectura do centro?				
32.- Usáronse as TIC no desenvolvemento da materia?				

8.- Atención á diversidade

No caso daqueles alumnos nos que se detecten dificultades para acadar os obxectivos mínimos da asignatura estableceranse medidas de reforzo. De xeito análogo, no caso daqueles alumnos/as que demostren un dominio claro dos obxectivos fixados para a asignatura estableceranse medidas de ampliación naquelas partes nas que sexa axeitado facelo.

As medidas dependerán do número de alumnos/as para o reforzo e/ou ampliación, e tamén do grao de reforzo/ampliación necesario. En todo caso, e de maneira xeral, estas medidas estarán baseadas na proposta de traballo práctico adicional e, de ser posible, o traballo directo co alumnado implicado nelas.

9.- Actividades complementarias e extraescolares

Faise referencia á súa inclusión na PXA, cando sexa o caso.

DEPARTAMENTO DE DEBUXO

Debuxo Técnico 1º e 2º Bacharelato

Curso 2021-22

ÍNDICE

1.- Contexto

2.- Contextualización de obxectivos

3.- Datos do departamento.

4. Concrecións para cada curso.

5.- Metodoloxía.

6.- Avaliación

7.- Outras avaliaci3ns.

8.- Atención á diversidade.

9.- Actividades complementarias e extraescolares.

1.- Contexto.

Faise referencia o recollido no PEC do IES Ribadeo

2.- Contextualización de obxectivos.

DEBUXO TÉCNICO.

Entre as finalidades de Debuxo Técnico figura de xeito específico dotar o alumnado das competencias necesarias para se poder comunicar graficamente con obxectividade nun mundo cada vez máis complexo, que require do deseño e da fabricación de produtos que resolvan as necesidades presentes e futuras. Esta función comunicativa, grazas ao acordo dunha serie de convencións a escala nacional, comunitaria e internacional, permítenos transmitir, interpretar e comprender ideas ou proxectos de maneira fiable, obxectiva e inequívoca.

O debuxo técnico, xa que logo, emprégase como medio de comunicación en calquera proceso de investigación ou proxecto que se valla dos aspectos visuais das ideas e das formas para visualizar o que se estea a deseñar e, de ser o caso, definir dun xeito claro e exacto o que se desexa producir; é dicir, como linguaxe universal nos seus dous niveis de comunicación: comprender ou interpretar a información codificada, e expresarse ou elaborar información comprensible polas persoas destinatarias.

O alumnado, ao adquirir competencias específicas na interpretación de documentación gráfica elaborada de acordo coa norma nos sistemas de representación convencionais, pode coñecer mellor o mundo. Isto require, ademais do coñecemento das principais normas de debuxo, un desenvolvemento avanzado da súa visión espacial, entendida como a capacidade de abstracción para, por exemplo, visualizar ou imaxinar obxectos tridimensionais representados mediante imaxes planas.

Ademais de comprender a complexa información gráfica que nos rodea, cómpre que o estudante aborde a representación de espazos ou obxectos de calquera tipo e elabore documentos técnicos normalizados que plasmen as súas ideas e os seus proxectos, relacionados tanto co deseño gráfico como coa ideación de espazos arquitectónicos ou coa fabricación artesanal ou industrial de pezas e conxuntos.

Durante o primeiro curso trabállase coas competencias relacionadas co debuxo técnico como linguaxe de comunicación e instrumento básico para a comprensión, análise e representación da realidade. Para isto, introdúcese gradualmente e de xeito interrelacionado tres grandes bloques: "Xeometría e debuxo técnico", "Sistemas de representación" e "Normalización". Trátase de que o/a estudante teña unha visión global dos fundamentos do debuxo técnico que lle permita no seguinte curso afondar algúns aspectos desta materia.

Ao longo do segundo curso introdúcese un bloque novo ("Documentación gráfica de proxectos"), en lugar de "Normalización", para a integración das destrezas adquiridas na etapa.

Xa que logo, os elementos do currículo básico da materia agrupáronse en tres bloques interrelacionados: "Xeometría e debuxo técnico", "Sistemas de representación" e "Normalización" ou "Documentación gráfica de proxectos".

No primeiro bloque, desenvóléronse durante os dous cursos que compoñen esta etapa os elementos necesarios para resolver problemas de configuración de formas, ao tempo que se analiza a súa presenza na natureza e na arte ao longo da historia, e as súas aplicacións ao mundo científico e técnico.

De maneira análoga, o bloque dedicado aos sistemas de representación desenvolve os fundamentos, as características e as aplicacións das axonometrías, das perspectivas cónicas e dos sistemas diédrico e de planos cotados. Este bloque débese abordar de xeito integrado para permitir descubrir as relacións entre sistemas e as vantaxes e os inconvenientes de cada un. Ademais, é conveniente

potenciar a utilización do debuxo a man alzada como ferramenta de comunicación de ideas e análise de problemas de representación.

O terceiro bloque (sobre a normalización) pretende dotar o/a estudante dos procedementos para simplificar, unificar e obxectivar as representacións gráficas. Este bloque está nomeadamente relacionado co proceso de elaboración de proxectos, obxecto do derradeiro bloque, polo que, aínda que a secuencia establecida sitúa este bloque de maneira específica no primeiro curso, a súa condición de linguaxe universal fai que a súa utilización sexa unha constante ao longo da etapa. O proxecto ten como obxectivo principal que o/a estudante mobilice e interrelacione os elementos adquiridos ao longo de toda a etapa e que os empregue para elaborar e presentar de xeito individual e colectivo os bosquejos, esbozos e planos necesarios para a definición dun proxecto sinxelo relacionado co deseño gráfico, industrial ou arquitectónico.

3. Datos Departamento.

Nome e apelidos	Corpo	Materias que imparte	Etapa	Curso/Grupos	Horas
M ^a Jesús Colmenro Torres	PES	EPV e A (2h)	ESO	3 ^o B-3 ^o C	4
		EPV e A (2h)	ESO	4B ^o	2
		Debuxo Técnico I (3h)	BAC	1 ^o	3
		Debuxo Técnico II (3h)	BAC	2 ^o	3
Carlos Jacobo López	PES	EPVA	ESO	1 ^o A,B,C,D	8

4. Concrecións para cada curso:

1^o BACHARELATO

4.1. Secuenciación e Temporalización.

UNIDADE DIDÁCTICA	Identificación do contido	BLOQUEII: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.	Referencia no libro de texto	Temporalización		Probas avaliación
				Mes	Número de sesións	

1ª Avaliación. 1º BAC		<p>Fundamentos dos sistemas de representación.</p> <p>Sistemas de representación na arte. Evolución histórica dos sistemas de representación.</p> <p>Sistemas de representación e debuxo técnico. Ámbitos de aplicación Clases de proxección.</p> <p>Sistemas de representación e novas tecnoloxías.</p> <p>Aplicacións de debuxo vectorial en 3D. Sistema diédrico.</p> <p>Procedementos para a obtención das proxeccións diédricas.</p> <p>Disposición normalizada.</p> <p>Reversibilidade do sistema. Número de proxeccións suficientes.</p> <p>Representación e identificación de puntos, rectas e planos.</p> <p>Posicións no espazo. Paralelismo e perpendicularidade.</p> <p>Pertenza e intersección. Proxeccións diédricas de sólidos e espazos sinxelos.</p> <p>Seccións planas. Determinación da súa verdadeira magnitude.</p> <p>Procedementos para a obtención e disposición das proxeccións diédricas. Visualización e debuxo a man alzada de axonometrías a partir das vistas principais de pezas sinxelas.</p> <p>Seccións planas. Determinación da súa verdadeira magnitude.</p>			Sep octbr o Nove mbr Dec	35	
	B2.1. a B2.18						
	B 2.19	Sistema de planos cotados: aplicacións.					

2º ava.		<p style="text-align: center;">BLOQUE I:XEOMETRÍA E TRAZADOS XEOMÉTRICOS.</p>			Mes	Número de sesións	prob as
------------	--	--	--	--	-----	-------------------	------------

1 o b a c 2 o a v a	7	B1.1 a B1.1 2	<p>Trazados xeométricos.</p> <p>. Instrumentos e materiais do debuxo técnico.</p> <p>. Recoñecemento da xeometría na natureza.</p> <p>Identificación de estruturas xeométricas na arte.</p> <p>Valoración da xeometría como instrumento para o deseño gráfico, industrial e arquitectónico.</p> <p>Trazados fundamentais no plano.</p> <p>Operacións con segmentos.</p> <p>Mediatriz.</p> <p>Paralelismo e perpendicularidade.</p> <p>Determinación de lugares xeométricos. Aplicacións.</p> <p>Elaboración de formas baseadas en redes modulares.</p> <p>Circunferencia e círculo.</p>	7	Xan eiro	5	x
	8	B1.13 a B1.23 B1.24 B1.25 .	<p>Ángulos.</p> <p>Trazado de polígonos regulares.</p> <p>Resolución gráfica de cuadriláteros e polígonos.</p> <p>Representación de formas planas.</p> <p>Trazado de formas proporcionais.</p> <p>Resolución gráfica de triángulos.</p> <p>Determinación, propiedades e aplicacións dos seus puntos notables.</p> <p>Proporcionalidade e semellanza.</p> <p>Análise de trazado de formas poligonais por triangulación, radiación e itinerario.</p> <p>Construción e utilización de escalas gráficas.</p> <p>Transformacións xeométricas elementais: xiro, translación, simetría homotecia e afinidade.</p> <p>Identificación de invariantes. Aplicacións.</p> <p>Tanxencias e enlaces.</p> <p>Resolución de problemas básicos de tanxencias e enlaces. Aplicacións.</p>	10	Xan e, Feb mar z	5	
	9		BLOQUE I: XEOMETRÍA E TRAZADOS XEOMÉRICOS.	9		2	
3 o a v a	10	B1.26 B1.27 B1.28 B1.29 B1. 30.	<p>B1.26. Construción de curvas técnicas, óvalos, ovoides e espirais.</p> <p>B1.27. Aplicacións da xeometría ao deseño arquitectónico e industrial.</p> <p>B1.28. Xeometría e novas tecnoloxías.</p> <p>Aplicacións de debuxo vectorial en 2D.</p> <p>Exercicios de aplicación de trazado de tanxencias e enlaces.</p>	7	Abril		

	11	B2.20 B2.21 B2.22 B2.23 B2.24	<p>Sistema axonométrico. Fundamentos do sistema. Disposición dos eixes e utilización dos coeficientes de redución.</p> <p>Sistema axonométrico ortogonal, perspectivas isométricas, dimétricas e trimétricas.</p> <p>Sistema axonométrico oblicuo: perspectivas cabaleiras e militares.</p> <p>Aplicación do óvalo isométrico como representación simplificada de formas circulares.</p>	6	Abril Maio	2	x
2 o a v a	12	B2.25 B2.26 B2.27 B2.8 B2.29 B2.31 B2.32	<p>Sistema cónico central. Elementos do sistema. Plano do cadro e cono visual.</p> <p>Determinación do punto de vista e orientación das caras principais.</p> <p>Paralelismo. Puntos de fuga. Puntos métricos.</p> <p>Representación simplificada da circunferencia.</p> <p>Sistema cónico oblicuo. Representación simplificada da circunferencia.</p> <p>Representación de sólidos nos diferentes sistemas.</p>	5	Maio Xuño	1	
BLOQUE III: NORMALIZACIÓN.							
3 o a v a. 1 o b a c		B3.1.	Elementos da normalización consonte a normativa. Deseño de composicións modulares utilizando trazados xeométricos.				
	7	B3.2 . B3.3 B3.4 .B3. 5..B 3.6. B3.7 B3.6 .B3. 8B3. 9.	<p>Proxecto: necesidade e ámbito de aplicación das normas. Formatos. Dobra de planos.</p> <p>Vistas. Liñas normalizadas. Aplicacións da normalización.</p> <p>Escalas. Cotación. Debuxo industrial.</p> <p>Escalas. Cotación. Debuxo arquitectónico.</p> <p>Cortes e seccións.</p>	7	Xuño	4	

4.2. Aspectos curriculares.

						Instrumentos de avaliación		
--	--	--	--	--	--	----------------------------	--	--

1º Avaluación 1º Bac		Identificación do estándar (*)	Estándares de aprendizaxe (*)	Grao consecución	Peso na calificación	Examen escrito/práctico	Proxecto / traballos	Traballo na aula	Actitude	Competencias clave	Temas transversais
		DT1.B2.1.1 .DT1.B2. 1. 2.	<p>Identifica o sistema de representación empregado a partir da análise de debuxos técnicos, ilustracións ou fotografías de obxectos ou espazos, e determina as características diferenciais e os elementos principais do sistema. ▪</p> <p>Establece o ámbito de aplicación dos principais sistemas de representación, e ilustra as súas vantaxes e os seus inconvenientes mediante o debuxo a man alzada dun mesmo corpo xeométrico sinxelo.</p>	100%	90%	95%	1,6%	1,6%	1,6%	CCL	CL EE TIC EC PV

	<p>DT1.B2.1.3 DT1B2.1.4. DT1.B2.1.5 .DT1.B2.1.6. DT1.B2.1.7 .DT1.B2.1.8</p>	<p>. Selecciona o sistema de representación idóneo para a definición dun obxecto ou espazo, analizando a complexidade da súa forma, a finalidade da representación, a exactitude requirida e os recursos informáticos dispoñibles.</p> <p>Comprende os fundamentos do sistema diédrico e describe os procedementos de obtención das proxeccións e a súa disposición normalizada.</p> <p>Comprende o funcionamento do sistema diédrico, relacionando os seus elementos, convencionalismos e notacións coas proxeccións necesarias para representar inequivocamente a posición de puntos, rectas e planos, e resolve problemas de pertenza, intersección e verdadeira magnitude.</p> <p>Deseña ou reproduce formas tridimensionais sinxelas, debuxando a man alzada as súas vistas principais no sistema de proxección ortogonal establecido pola norma de aplicación, dispoñendo as proxeccións suficientes para a súa definición e identificando os seus elementos de xeito inequívoco.</p> <p>Visualiza no espazo perspectivo formas tridimensionais sinxelas definidas suficientemente polas súas vistas principais, debuxando a man alzada axonometrías convencionais (isometrías e cabaleiras).</p> <p>Determina seccións planas de obxectos tridimensionais sinxelos, visualizando intuitivamente a súa posición mediante perspectivas a man alzada, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude</p>	100%	90%	95%	1,6%	1,6%	1,6%	CD CMCC T CAA CSIEE CMCC T •	
			100%							
			100%							
			100%							CL EE TIC EC
						Instrumentos de avaliación				

2º 2ºAvaliación 1º Bac	Identificación do estándar (*)	Estándares de aprendizaxe (*)	Grao consecución	Peso na calificación	Examen escrito/práctico	Proxecto / traballos	Traballo na aula	Actitude	Competencias clave	Temas transversais
	DT1.B1.1.1 . DT1.B1.1. 2.DT1.B1.1 .3. a DT1.B1.1.7 .	<p>Deseña, modifica ou reproduce formas baseadas en redes modulares cadradas coa axuda do escuadro e o cartabón, utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas.</p> <p>Determina coa axuda de regra e compás os principais lugares xeométricos de aplicación aos trazados fundamentais no plano, e comproba graficamente o cumprimento das condicións establecidas. Relaciona as liñas e os puntos notables de triángulos, cuadriláteros e polígonos coas súas propiedades, e identifica as súas aplicacións. ▪ CAA ▪ DT1.B1.1.4.</p> <p>Comprende as relacións métricas dos ángulos da circunferencia e o círculo, describe as súas propiedades e identifica as súas posibles aplicacións.</p> <p>Resolve triángulos coa axuda de regra e compás, aplicando as propiedades das súas liñas e os puntos notables, e os principios xeométricos elementais, e xustifica o procedemento utilizado.</p> <p>Deseña, modifica ou reproduce cuadriláteros e polígonos analizando as relacións métricas esenciais e resolvendo o seu trazado por triangulación, radiación, itinerario ou relacións de semellanza.</p> <p>Reproduce figuras proporcionais determinando a razón idónea para o espazo de debuxo dispoñible, construíndo a escala gráfica correspondente en función da apreciación establecida e utilizándoa coa precisión requirida.</p>	100%	90%	95%	1,6%	1,6%	1,6%	CSIEE CMCC TCSIE ECMC CT CAA	CL EE TIC EC PV

3ª Avaluación		Comprende o funcionamento do sistema de planos cotados como unha variante do sistema diédrico que permite rendibilizar os coñecementos adquiridos, ilustra as súas principais aplicacións mediante a resolución de problemas sinxelos de pertenza e intersección e obtén perfís dun terreo a partir das súas curvas de nivel.	100%	90%	95%	1,6%	1,6%	1,6%	CA	Temas transversais	
			Grao de execución	Peso na calificación	Examen escrito/práctico	Proxectos/traballos	Traballo en aula	Actitude	Competencias clave		
3º Avaluación, 1º Bac	DT1.B2.2.1	Comprende o funcionamento do sistema de planos cotados como unha variante do sistema diédrico que permite rendibilizar os coñecementos adquiridos, ilustra as súas principais aplicacións mediante a resolución de problemas sinxelos de pertenza e intersección e obtén perfís dun terreo a partir das súas curvas de nivel.	100%	90%	95%	1,6%	1,6%	1,6%	CA	Temas transversais	
	DT1.B2.3.1 .DT1.B2.3.2.	Realiza perspectivas isométricas de corpos definidos polas súas vistas principais, coa axuda de utensilios de debuxo sobre taboleiro, representando as circunferencias situadas en caras paralelas aos planos coordenados como óvalos en lugar de elipses, simplificando o seu trazado. Realiza perspectivas cabaleiras ou planimétricas (militares) de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispendo a súa orientación para simplificar o seu trazado.	100%							CL	
			100%							EE	
			100%								TIC
			100%								EC
DT1.B2.4.1 .DT1.B2.4.2. .DT1.B2.4.3.	Comprende os fundamentos da perspectiva cónica e clasifica a súa tipoloxía en función da orientación das caras principais respecto ao plano do cadro e a repercusión da posición do punto de vista sobre o resultado final, determinando o punto principal, a liña do horizonte, os puntos de fuga e os seus puntos de medida. Debuxa coa axuda de utensilios de debuxo perspectivas cónicas centrais de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispendo a súa orientación para simplificar o seu trazado. Representa formas sólidas ou espaciais con arcos de circunferencia en caras horizontais ou verticais, debuxando perspectivas cónicas oblicuas coa axuda de utensilios de debuxo, simplificando a construción das elipses perspectivas mediante o trazado de polígonos circunscritos, trazándoas a man alzada ou coa axuda de patróns de curvas.	100%	90%	95%	1,6%	1,6%	1,6%	CCEC	PV		
								CCL CSIEE	EE TIC EC PV		

	DT1.B3.1.1	Describe os obxectivos e os ámbitos de utilización das normas UNE, EN e ISO, e relaciona as específicas do debuxo técnico coa súa aplicación para a elección e a dobra de formatos, para o emprego de escalas, para establecer o valor representativo das liñas, para dispor as vistas e para a cotación.	100%	90%	95%	1,6%	1,6%	1,6%	CCL	
	DT1.B3.2.1 a DT1.B3.2.5	<p>Obtén as dimensións relevantes de corpos ou espazos representados utilizando escalas normalizadas.</p> <p>Representa pezas e elementos industriais ou de construción, aplicando as normas referidas aos principais métodos de proxección ortográficos, seleccionando as vistas imprescindibles para a súa definición, dispóndoas axeitadamente e diferenciando o trazado de eixes, liñas vistas e ocultas.</p> <p>Cota pezas industriais sinxelas identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa norma.</p> <p>Cota espazos arquitectónicos sinxelos identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa norma.</p> <p>Representa obxectos con ocós mediante cortes e seccións, aplicando as normas básicas correspondentes.</p>	100%	90%	95%	1,6%	1,6%	1,6%	CSIEE CAA CMCC T	CL EE TIC EC

2º BACHARELATO.

4.1. Secuenciación e temporización.

UNIDADE DIDÁCTICA	Identificación do contido	BLOQUEII: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.	Referencia no libro de texto	Temporalización		Probas avaliación
				Mes	Número de sesións	

1ª Avaliación. 2º BAC		<p>Punto, recta e plano no sistema diédrico. Resolución de problemas de pertenza, incidencia, paralelismo e perpendicularidade. Determinación da verdadeira magnitude de segmentos e formas planas. Construción de figuras planas no sistema diédrico.. Abatemento de planos. Determinación dos seus elementos. Aplicacións.</p> <p>Xiro dun corpo xeométrico. Aplicacións. Cambios de plano. Determinación das novas proxeccións. Aplicacións. . Afinidade entre proxeccións. Problema inverso ao abatemento. Corpos xeométricos no sistema diédrico. Representación de poliedros regulares. Posicións singulares. Determinación das súas seccións principais. Representación de prismas e pirámides.</p>		<p>Sep octbr o Nov mbr Dec</p>	35	

2º Avaliación. 2º BAC	UNIDADE DIDÁCTICA	Identificación do contido	BLOQUE II: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.+ BLOQUE I: XEOMETRÍA	Referencia no libro de texto	Temporalización	Probas avaliación
-----------------------	-------------------	---------------------------	---	------------------------------	-----------------	-------------------

		<p>B1.1. ▪ a B1.7.</p>	<p>Resolución de problemas xeométricos. . Proporcionalidade. Rectángulo áureo. Aplicacións. Construción de figuras planas equivalentes. Relación entre os ángulos e a circunferencia. Arco capaz. Aplicacións.</p> <p>Potencia dun punto respecto a unha circunferencia. Determinación e propiedades do eixe radical e do centro radical. Aplicación á resolución de tanxencias. Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación á resolución de tanxencias.</p>		12	<p>Xan eiro feb</p>	x

		<p>Trazado de curvas cónicas e técnicas.</p> <p>Curvas cónicas. Orixe, determinación e trazado da elipse, a parábola e a hipérbola.</p> <p>B1.9 Curvas técnicas. Orixe, determinación e trazado das curvas cíclicas e envolventes.</p> <p>B1.13. Resolución de problemas de pertenza, tanxencia e incidencia. Aplicacións.</p> <p>Homoloxía. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicacións.</p>				
		<p>Transformacións xeométricas. Aplicacións.</p> <p>Homoloxía. Determinación dos seus elementos.</p> <p>Trazado de figuras homólogas. Aplicacións.</p> <p>Transformacións xeométricas. Aplicacións. ▪</p> <p>B1.8. Homoloxía. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicacións.</p> <p>B1.15. Afinidade. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras afíns. Construción da elipse afín a unha circunferencia.</p> <p>Trazado de figuras planas complexas utilizando escalas e construcións auxiliares axeitadas.</p>		8	Marzo	x

3º Avaliación . 2º BAC	UNIDADE DIDÁCTICA	Identificación do contido	BLOQUEII: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	Referencia no libro de texto	Temporalización	Probas avaliación
------------------------	-------------------	---------------------------	--------------------------------------	------------------------------	-----------------	-------------------

3º o a v a · 2º o b a c		<p>Sistemas axonométricos ortogonais.</p> <p>Posición do triedro fundamental.</p> <p>Relación entre o triángulo de trazas e os eixes do sistema.</p> <p>Determinación de coeficientes de redución.</p> <p>B2.18 Tipoloxía das axonometrías ortogonais. Vantaxes e inconvenientes.</p> <p>B2.25. Representación de figuras planas.</p> <p>Representación simplificada da circunferencia.</p> <p>.Representación de corpos xeométricos e espazos arquitectónicos. Seccións planas. Interseccións</p>		8	Abril Maio	x
---	--	--	--	---	---------------	---

		<p>Posibilidades das tecnoloxías da información e da comunicación aplicadas ao deseño, á edición, ao arquivamento e á presentación de proxectos.</p> <p>Debuxo vectorial 2D. Debuxo e edición de entidades. Creación de bloques. Visibilidade de capas.</p> <p>Debuxo vectorial.</p>			
B3.13	a				
B3.17.		<p>Inserción e edición de sólidos. Galerías e bibliotecas de modelos. Incorporación de texturas.</p> <p>Selección do encadramento, a iluminación e o punto de vista.</p> <p>Resolución de exercicios de debuxo técnico utilizando recursos informáticos.</p>			

4.2.Aspectos curriculares.

2º Bacº 1º Avaliación.	Identificación do estándar (*)	Estándares de aprendizaxe (*)	Grao consecución	Peso na calificación	Instrumentos de avaliación				Competencias clave	Temas transversais
					Examen escrito/práctico	Proxecto / traballos	Traballo na aula	Actitude		
			100%	30%	30%	30%	5%	5%	CCL	
	DT2.B2.1.1.	Comprende os fundamentos ou principios xeométricos que condicionan o paralelismo e a perpendicularidade entre rectas e planos, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados como ferramenta base para resolver problemas de pertenza, posición, mínimas distancias e verdadeira magnitude.	100%	90%	95%	1,6%	1,6%	1,6%	CAA	CL EE
			100%	30%	30%	30%	5%	5%	CA	
	DT2.B2.1.2.	Representa figuras planas contidas en planos paralelos, perpendiculares ou oblicuos aos planos de proxección, trazando as súas proxeccións diédricas.	100%	90%	95%	1,6%	1,6%	1,6%	CSIEE	

			100%	30%	30%	30%	5%	5%	CSIEE	
	DT2.B2.1.3.	Determina a verdadeira magnitude de segmentos, ángulos e figuras planas utilizando xiros, abatements ou cambios de plano en sistema diédrico e, de ser o caso, no sistema de planos cotados.	100%	90%	95%	1,6%	1,6%	1,6%	CAA	
	DT2.B2.1.4.	Representa o hexaedro ou cubo en calquera posición respecto aos planos coordenados, o resto dos poliedros regulares, prismas e pirámides en posicións favorables, coa axuda das súas proxeccións diédricas, determinando partes vistas e ocultas.	100%	90%	95%	1,6%	1,6%	1,6%	CSIE	
	DT2.B2.2.1. DT2.B2.2.2. DT2.B2.2.3.	Representa cilindros e conos de revolución aplicando xiros ou cambios de plano para dispor as súas proxeccións diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida. Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas e/ou esféricas, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude. Acha a intersección entre liñas rectas e corpos xeométricos coa axuda das súas proxeccións diédricas ou a súa perspectiva, indicando o trazado auxiliar utilizado para a determinación dos puntos de entrada e saída	100%	90%	95%	1,6%	1,6%	1,6%	CMCC T CAA CSIEE	
2º ava, 2º bac			100%							
					Instrumentos de avaliación					

2º Avaliación.2º ba	Identificación do estándar (*)	Estándares de aprendizaxe (*)	Grao consecución	Peso na calificación	Examen escrito/práctico	Proxecto / traballos	Traballo na aula	Actitude	CAACompetencias clave	Temas transversais
	DT2.B1.1.1. DT2.B1.1.2 .DT2.B1.1.3 .DT2.B1.1.4 . DT2.B1.1.5.	<p>Identifica a estrutura xeométrica de obxectos industriais ou arquitectónicos a partir da análise de plantas, alzados, perspectivas ou fotografías, sinalando os seus elementos básicos e determinando as principais relacións de proporcionalidade.</p> <p>Determina lugares xeométricos de aplicación ao debuxo aplicando os conceptos de potencia ou inversión.</p> <p>Transforma por inversión figuras planas compostas por puntos, rectas e circunferencias describindo as súas posibles aplicacións á resolución de problemas xeométricos.</p> <p>Selecciona estratexias para a resolución de problemas xeométricos complexos, analizando as posibles solucións e transformándoos por analoxía noutros problemas máis sinxelos.</p> <p>Resolve problemas de tanxencias aplicando as propiedades dos eixes e centros radicais, e indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.</p>	100%	90%	95%	1,6%	1,6%	1,6%	CCL CAA CMCC T CAA CSIEE	CL EE

	DT2.B.1.2.1 DT2.B1.2.2. DT2.B1.2.3.	<p>Comprende a orixe das curvas cónicas e as relacións métricas entre elementos, describe as súas propiedades e identifica as súas aplicacións.</p> <p>Resolve problemas de pertenza, intersección e tanxencias entre liñas rectas e curvas cónicas, aplicando as súas propiedades, e xustifica o procedemento utilizado.</p> <p>Traza curvas cónicas logo de determinar os elementos que as definen, tales como eixes, focos, directrices, tanxentes ou asíntotas, resolvendo o seu trazado por puntos ou por homoloxía respecto á circunferencia</p>	100%	90%	95%	1,6%	1,6%	1,6%	CSIEE CAA CCL	
	DT2.B1.3.1. DT2.B1.3.2. DT2.B1.3.3.	<p>Comprende as características das transformacións homolóxicas, identifica os seus invariantes xeométricos e describe as súas aplicacións.</p> <p>Aplica a homoloxía e a afinidade á resolución de problemas xeométricos e á representación de formas planas.</p> <p>Deseña a partir dun bosquexo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas complexas, e indica graficamente a construción auxiliar utilizada.</p>	100%	90%	95%	1,6%	1,6%	1,6%	CCL CSIEE CCL	
			100%	30%	30%	30%	5%	5%	CCEC	
			100%	30%	30%	30%	5%	5%	CCA	
3º Avaliación 2º Bac	Identificación do estándar (*)	Estándares de aprendizaxe (*)	Grao consecución	Peso na calificación	Instrumentos de avaliación				Competencias clave	Temas transversais
					Examen escrito/práctico	Proxecto / traballos	Traballo na aula	Actitude		

<p>DT2.B2.3.1 DT2.B2.3.2 DT2.B2.3.3</p>	<p>Comprende os fundamentos da axonometría ortogonal, clasificando a súa tipoloxía en función da orientación do triedro fundamental, determinando o triángulo de trazas e calculando os coeficientes de redución.</p> <p>Debuxa axonometrías de corpos ou espazos definidos polas súas vistas principais, dispoño a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios.</p> <p>Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, debuxando isometrías ou perspectivas cabaleiras.</p>	100%	90%	95%	1,6%	1,6%	1,6%	CMCC T .CCEC
<p>DT2.B3.1.1 DT2.B3.1.2 .DT2.B3.1.3 DT2.B3.1.4</p>	<p>Elabora e participa activamente en proxectos cooperativos de construción xeométrica, aplicando estratexias propias adecuadas á linguaxe do debuxo técnico.</p> <p>Identifica formas e medidas de obxectos industriais ou arquitectónicos, a partir dos planos técnicos que os definen.</p> <p>Debuxa bosquejos a man alzada e esbozos cotados para posibilitar a comunicación técnica con outras persoas.</p> <p>Elabora esbozos de conxuntos e/ou pezas industriais ou obxectos arquitectónicos, dispoño as vistas, os cortes e/ou as seccións necesarias, tomando medidas directamente da realidade ou de perspectivas a escala, elaborando bosquejos a man alzada para a elaboración de debuxos cotados e planos de montaxe, instalación, detalle ou fabricación, de acordo coa normativa de aplicación.</p>	100%	90%	95%	1,6%	1,6%	1,6%	
<p>DT2.B3.2.1 DT2.B3.2.2</p>	<p>Comprende as posibilidades das aplicacións informáticas relacionadas co debuxo técnico, e valora a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a súa utilización.</p> <p>Representa obxectos industriais ou arquitectónicos coa axuda de programas de debuxo vectorial 2D, creando entidades, importando bloques de bibliotecas, editando obxectos e dispoño a información relacionada en capas diferenciadas pola súa utilidade.</p>	100%	90%	95%	1,6%	1,6%	1,6%	CD

CL
EE
TIC
EC
PV

	DT2.B3.2.3 .DT2.B3.2. 4.	<p>Representa obxectos industriais ou arquitectónicos utilizando programas de creación de modelos en 3D, inserindo sólidos elementais, manipulándoos ata obter a forma buscada, importando modelos ou obxectos de galerías ou bibliotecas, incorporando texturas, seleccionando o encadramento, a iluminación e o punto de vista adecuado ao propósito buscado.</p> <p>Presenta os traballos de debuxo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de xeito que estes sexan claros e limpos, e que respondan ao obxectivo para os que se realizaron.</p>	100%	90%	95%	1,6%	1,6%	1,6%	CD	

5- Metodoloxía

5.1.- Aspectos xerais.

Aspectos:

- Partir da competencia inicial do alumnado.
- Ter en conta a diversidade: respectar os ritmos e estilos de aprendizaxe.
- Potenciar as metodoloxía activas.
- Combinar traballo individual e cooperativo.
- Aprendizaxe por proxectos.
- Enfoque orientado á realización de tarefas e resolución de problemas.
- Uso habitual das TIC.
- Papel facilitador do profesor/a.

5.2.- Estratexias metodolóxicas.

Estratexias:

- Memorización comprensiva.
- Indagación e investigación sobre documentos, textos, prensa,...
- Elaboración de sínteses.
- Análise de imaxes: fotografías, vídeos, deseños, obras de arte, documentos, etc
- Comentarios de imaxes e de textos
- Resolución de problemas.
- Estudo de casos (proxectos).
- Simulacións.

5.3.- Secuenciación habitual do traballo na aula.

Secuencia:

Motivación:

- Presentación actividade con textos, fotos, vídeos, etc.

Información do profesor/a:

- Información básica para todo o alumnado.
- Información complementaria para reforzo e apoio.
- Información complementaria para afondamento e ampliación.

Traballo persoal

- Lectura e comprensión de textos.
- Análise de documentos, pequenas investigación, etc.
- Resolución de problemas.

Avaliación:

- Análise de producións: bosquexos, láminas, exercicios.
- Emprego da técnica correcta, e uso e coidado do material, tanto do personal como do da aula.
- Observación do traballo na aula.
- Traballos individuais e en grupo.

5.4.- Agrupamentos.

Agrupamentos.

Os establecidos de acordo co criterio da Xefatura de estudos do IES

Tempos.

Os asignados na temporalización da materia

Espazos.

Aulas de Debuxo.

Materiais.

O alumnado debe ter o seu propio material básico.

Material da aula de Debuxo: pinturas, lápiz, papeis, etc..

Utilizaranse tamén outros recursos tales como libro de texto, fotocopias, etc, cando sexa o caso

6.- Avaliación

6.1.- Procedemento de avaliación inicial.

Se se realiza será unha proba de carácter xeral orientada a coñecer aspectos de coñecementos básicos do alumnado.

Como se informará á familia?

O resultado da proba poñerase en coñecemento do titor/a do grupo cando se interese polo alumno/a

6.2 Avaliación para o alumnado con perda do dereito a avaliación continua por faltas de asistencia a clase.

O alumnado con faltas de asistencia a clase de forma inxustificada e que supere o límite establecido no regulamento do IES Ribadeo Dionisio Gamallo para a “materia” deberá realizar unha serie de **traballos adicionais (*)** para poder ser avaliado. Os traballos adicionais terán por obxecto que o alumno/a traballe os contidos básicos do curso. A non presentación dos traballos adicionais dacordo coas normas e puntualidade establecida ou o seu suspenso significará o suspenso da materia. E condición imprescindible o aprobado dos **traballos adicionais** para que o alumno/a poda presentarse a unha proba final.

O aprobado da materia terá lugar cando a media aritmética dos traballos adicionais e da proba final sexa maior ou igual a cinco puntos

(*) Os contidos destes traballos adicionais e os prazos de entrega estarán reflexados na “aula virtual” do IES de Ribadeo Dionisio Gamallo na materia correspondente para que o alumnado faga o seu seguimento, cando sexa o caso

6.3.- Procedemento de avaliación.

6.3.1.-Avaliacións: 1º, 2º e 3º final ordinaria

1º e 2º avaliacións.

O cálculo da nota

Será a media das probas realizadas. Faráanse as probas que a profesora considere, como mínimo unha por cada dous/tres temas, de acordo coa temporalización exposta anteriormente (Apartado 4). Podendo haber nalguns casos lixeiras variacións por razóns sobrevidas (actividades extraescolares, coincidencias con outrosexames, folgas, etc).

O aprobado significará obter 5 ou máis puntos na media aritmética.

Ponderación, redondeo

A cualificación dunha avaliación farase de acordo ós instrumentos de avaliación. A súa ponderación e a que se lle asignou anteriormente (Apartado 4)

- Os **exames escritos/prácticos** puntuaranse de 0 a 10 puntos de acordo a puntuación que se lle adxunte os exercicios
- O **traballo na aula** puntuaranse de 0 a 10 puntos atendendo o seu grao de consecución e número feito dos mesmos en tempo e forma. O traballo fora de prazo valoraranse con 0 puntos.
- Os **traballos específicos/proxecto** puntuaranse de 0 a 10 puntos de acordo a puntuación que se lles adxunte.

- A **actitude** en clase de todo o alumnado partirá da nota de 10 puntos, descontándose 1 punto por cada vez que se lle anote algunha incidencia (molestar, falta de puntualidade, etc)

A nota de cada avaliación farase de acordo a ponderación sinalada no apartado 4 e redondearase o número enteiro máis próximo. Os medios puntos redondanse o número enteiro inmediato superior

O aprobado significará obter 5 ou máis puntos na avaliación

- (*) O alumno/a que durante os exames mostre comportamentos (falar, interrompir, copiar,...) que interfiran co desenvolvemento da proba será enviado inmediatamente a Dirección e no exame acadará a nota de 0 puntos.

Ademais da actitude de participación, puntualidade, comportamento, respecto ó resto do alumnado e coidado e limpeza do material, toma de anotacións da pizarra e rexistro de exercicios no caderno, valorarase a realización e entrega de exercicios en tempo, número e forma

Procedemento de recuperación da 1º e 2º avaliación.

Realizaranse probas de recuperación da materia suspensa.

3º Avaliación

Realizaranse as probas dos contidos correspondentes.

Cálculo da nota da 3ª avaliación: o alumnado fará as proas pertinentes a esta avaliación.

Nesta final, polo 6 de xuño, a nota será a media aritmética das tres avaliacións.

Procedemento de recuperación da 3ª avaliación: Se o alumnado suspende esta avaliación, fará unha proba de recuperación dos contidos desta avaliación.

A finais de curso, na avaliación final, o alumnado terá dereito a unha proba de recuperación final da materia de cada avaliación suspensa.

Cálculo para a cualificación final: Media aritmética das tres avaliacións.

Quen debe ir á recuperación final?

Todo aquel alumnado con unha ou máis avaliacións suspensas debe ir a avaliación final

Todo aquel alumnado que non alcance os cinco puntos (redondeados) na media aritmética das notas das tres avaliacións, as dúas ordinarias e a final (sin redondear). Efectuándose o redondeo o número enteiro mais próximo. Os medios puntos redondéanse o número enteiro inmediato superior.

En que consistirá a proba final?

Unicamente se avaliará a parte correspondente os exames escritos/prácticos correspondente a cada avaliación que se teña suspensa. Actualizándose a nota de cada avaliación nese apartado pero mantendo o resto de notas (actitude, traballo de aula, traballos específicos/proxectos.

Farase actualizando as notas dos exames escritos correspondente as respectivas avaliacións que están suspensas, recalculando a nota de cada avaliación (según apartado 4) e recalculando a media aritmética das notas das tres avaliacións (sen redondear)

Efectuándose o redondeo o número enteiro mais próximo. Os medios puntos redondéanse o número enteiro inmediato superior.

Aprobará unicamente aquel alumnado que alcance os cinco puntos o máis (redondeados) na media aritmética das notas (sen redondear) actualizadas das tres avaliacións.

6.5.- Procedemento de avaliación extraordinaria para BAC.

O alumnado que non supere a materia, logo da avaliación fina do período ordinario (6 de xuño), terá dereito a unha avaliación extraordinaria, que se realizará entre o 2º e 22 de xuño, ó fin do período lectivo.

A proba versará sobre os contidos mínimos da materia. Consistirá en exercicios prácticos correspondentes ós contidos dos bloques do currículo.

6.5.1- Período entre a avaliación final e a avaliación extraordinaria.

Neste tempo, as clases continuarán e o alumnado de 1º Bacharelato deberá asistir ó centro.

O alumnado que teña o curso aprobado, realizará actividades de ampliación de coñecementos.

O alumnado que non teña superado o curso con aprobado, realizará actividades de reforzo destinadas á consecución dos obxectivos mínimos para poder acadar o aprobado.

6.5.2- Metodoloxía e actividades para o período comprendido entre a avaliación final ordinaria e remate do período lectivo en 1º BAC e 2º BAC. (Preparación probas extraordinarias e actividades de apoio, reforzo, recuperación, ampliación e titoría)

1º BAC: o alumnado ten a obriga de acudir ó centro aínda que teña o curso aprobado na terceira avaliación ordinaria.

2º BAC: So acudirán ás aulas o alumnado que non acadou o aprobado na avaliación final ordinaria.

Metodoloxía: A profesora explicará os contidos ó alumnado (que tomará apuntes, fará as preguntas e observacións necesarias) e propondrá os exercicios prácticos correspondentes. Empregaremos vídeos, láminas, fotos, etc.

Actividades tipo:

Apoio e Reforzo: consistirán en exercicios prácticos dos bloques de contido. Son para aquel alumnado que necesita mellorar os coñecementos, xa que pode ter algunha parte ou avaliación enteira suspensa ou simplemente pode ter unha nota que ronda o cinco. Realizar correctamente estas actividades pode supoñer unha mellora na cualificación na avaliación extraordinaria.

Recuperación: Probas de exercicios prácticos dos bloques de contido, Cada persoa realizará as actividades propostas pola profesora para recuperar a materia suspensa . A profesora propondrá os exercicios que realizará o alumnado, que serán os axeitados para cada persoa según os contidos que teña que recuperar.

Ampliación e titoría: O alumnado de 1º Bac que acadou os obxectivos, realizará actividades de ampliación para desenvolver máis os contidos tratados na materia durante o curso. Nas titorías realizaranse actividades destinadas a fomentar o diálogo entre os membros da comunidade educativa, profundizaráse no desenvolvemento emocional e sentido crítico do alumnado .

Todas estas actividades serán avaliadas e teránse en conta na avaliación extraordinaria, podendo resultar que unha persoa aprobe a final ordinaria e suspenda a extraordinaria ou que teña a final suspensa e aprobe na extraordinaria. Aplicaráselle os criterios de avaliación explicados no apartado anterior.

Materiais e recursos: fotografías, vídeos, láminas, libros, etc

6.6.- Procedemento de recuperación e avaliación de pendentes.

Como se fará o seguimento: clases de recuperación, traballos, reunións de seguimento, etc?

O profesor da materia suministrará información escrita ó alumnado implicado, onde se indicará a relación de traballos/proxecto, exercicios e/o prácticas que este alumnado deberá realizar no tempo e forma sinalados así como a data do examen correspondente.

7.- Outras avaliacións

(A programación debe conter o sedeño deste apartado para incluír na memoria final do departamento, despois de cubrir as distintas valoracións)

7.1.- Avaliación da proceso de ensino e de práctica docente.

Proceso de ensino:	1	2	3	4
1.- O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado?				
2.- Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreza a aprendizaxe?				
3.- Conseguiuse motivar para conseguir a súa actividade intelectual e física?				
4.- Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado?				
5.- Contouse co apoio e implicación das familias no traballo do alumnado?				
6.- Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado?				
7.- Tomouse algunha medida curricular para atender al alumnado con NEAE?				
8- Tomouse algunha medida organizativa para atender al alumnado con NEAE?				
9.- Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado?				
10.- Usáronse distintos instrumentos de avaliación?				
11.- Dáse un peso real á observación do traballo na aula?				
12.- Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo?				

Práctica docente:	1	2	3	4
1.- Como norma xeral fanse explicacións xerais para todo o alumnado				
2.- Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa?				
3.- Elabóranse actividades de distinta dificultade atendendo á diversidade				
4.- Elabóranse probas de avaliación de distinta dificultade para os alumnos con NEAE?				
5.- Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar?				
6.- Intercálase o traballo individual e en equipo?				
5.- Poténcianse estratexias de animación á lectura e de comprensión e expresión oral?				
6.- Incorporáanse ás TIC aos procesos de ensino - aprendizaxe				
7.- Préstase atención aos temas transversais vinculados a cada estándar?				

8.- Ofrécese ao alumnado de forma inmediata os resultados das probas/exames,etc?				
9.- Coméntase co alumnado os fallos máis significativos das probas /exames, etc?				
10.- Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus fallos?				
11.- Cal é o grao de implicación nas funcións de titoría e orientación do profesorado?				
12.- Realizáronse as ACS propostas e aprobadas?				
13.- As medidas de apoio, reforzo, etc establécense vinculadas aos estándares				
14.- Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación,.. ?				

7.2.- Avaliación da programación didáctica.

Mecanismo de revisión

Con que periodicidade se revisará?

-Revisarase anualmente

Que medidas se adoptarán en caso de desfase?

-Axustarase a práctica docente coa programación establecida nun proceso de feed-back

Mecanismo avaliación e modificación de programación didáctica:	1	2	3	4
1.- Deseñáronse unidades didácticas ou temas a partir dos elementos do currículo?				
2.- Secuenciáronse e temporalizáronse as unidades didácticas/temas/proxectos?				
3.- O desenvolvemento da programación respondeu á secunciación e temporalización?				
4.- Engadiuse algún contido non previsto á programación?				
5.- Foi necesario eliminar algún aspecto da programación prevista?				
6.- Secuenciáronse os estándares para cada unha das unidades/temas				
7.- Fixouse un grao mínimo de consecución de cada estándar para superar a materia?				
8.- Asignouse a cada estándar o peso correspondente na cualificación ?				
9.- Vinculouse cada estándar a un/varios instrumentos para a súa avaliación?				
10.- Asociouse con cada estándar os temas transversais a desenvolver?				
11.- Fixouse a estratexia metodolóxica común para todo o departamento?				
12.- Estableceuse a secuencia habitual de traballo na aula?				
13.- Son adecuados os materiais didácticos utilizados?				
14.- O libro de texto é adecuado, atractivo e de fácil manipulación para o alumnado?				
15.- Deseñouse un plan de avaliación inicial fixando as consecuencias da mesma?				
16.- Elaborouse unha proba de avaliación inicial a partir dos estándares?				
17.- Fixouse para o bacharelato un procedementos de acreditación de coñecementos previos?				
18.- Establecéronse pautas xerais para a avaliación continua: probas, exames, etc.				
19.- Establecéronse criterios para a recuperación dun exame e dunha avaliación				
20.- Fixáronse criterios para a avaliación final?				
21.- Establecéronse criterios para a avaliación extraordinaria?				
22- Establecéronse criterios para o seguimento de materias pendentes?				
23.- Fixáronse criterios para a avaliación desas materias pendentes?				

24.- Elaboráronse os exames tendo en conta o valor de cada estándar?				
25.- Definíronse programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares?				
26.- Leváronse a cabo as medidas específicas de atención ao alumnado con NEE?				
27.- Leváronse a cabo as actividades complementarias e extraescolares previstas?				
28.- Informouse ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos?				
29.- Informouse ás familias sobre os criterios de promoción? (Artº 21º, 5 do D.86/15)				
30.- Seguiuse e revisouse a programación ao longo do curso				
31.- Contribuíuse desde a materia ao plan de lectura do centro?				
32.- Usáronse as TIC no desenvolvemento da materia?				

8.- Atención á diversidade

No caso daqueles alumnos nos que se detecten dificultades para acadar os obxectivos mínimos da asignatura estableceranse medidas de reforzo. De xeito análogo, no caso daqueles alumnos/as que demostren un dominio claro dos obxectivos fixados para a asignatura estableceranse medidas de ampliación naquelas partes nas que sexa axeitado facelo.

As medidas dependerán do número de alumnos/as para o reforzo e/ou ampliación, e tamén do grao dereforzo/ampliación necesario. En todo caso, e de maneira xeral, estas medidas estarán baseadas na proposta de traballo práctico adicional e, de ser posible, o traballo directo co alumnado implicado nelas.

9.- Actividades complementarias e extraescolares

Faise referencia á súa inclusión na PXA, cando sexa o caso.