

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

| Código | Centro | Concello | Ano académico |
|----------|-----------------------------------|----------|---------------|
| 36018461 | IES República Oriental do Uruguai | Vigo | 2022/2023 |

Área/materia/ámbito

| Ensinanza | Nome da área/materia/ámbito | Curso | Sesións semanais | Sesións anuais |
|----------------------------------|--|--------|------------------|----------------|
| Educación secundaria obligatoria | Educación plástica, visual e audiovisual | 3º ESO | 2 | 70 |

| Contido | Páxina |
|---|---------------|
| 1. Introdución | 3 |
| 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias | 4 |
| 3.1. Relación de unidades didácticas | 5 |
| 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas | 6 |
| 4.1. Concrecións metodolóxicas | 13 |
| 4.2. Materiais e recursos didácticos | 14 |
| 5.1. Procedemento para a avaliación inicial | 15 |
| 5.2. Criterios de cualificación e recuperación | 15 |
| 5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes | 16 |
| 6. Medidas de atención á diversidade | 17 |
| 7.1. Concreción dos elementos transversais | 18 |
| 7.2. Actividades complementarias | 19 |
| 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro | 19 |
| 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora | 21 |
| 9. Outros apartados | 21 |

1. Introdución

Esta materia impártese en todos os centros de Secundaria de Galicia, xa que forma parte da etapa obrigatoria, polo que ten unha gran importancia como substrato dunha curiosidade e interese futuros polas distintas manifestacións plásticas.

A educación artística é unha actividade imprescindible no desenvolvemento das persoas. A experimentación coas artes plásticas, visuais e audiovisuais fomenta a exploración e coñecementos propios e promove a imaxinación así como a capacidade para crear respostas múltiples, en linguaxes propios, a diferentes necesidades. Así mesmo a actividade artística implica un grao alto de interacción co grupo onde o traballo propio e alleo, individual e en grupo, serven para fomentar o debate e aprender a aprender.

O estudo da imaxe nos diferentes medios (a súa historia, as tipoloxías, as técnicas de creación, etc.) convértese nun dos fíos principais da materia de Educación Plástica, Visual e Audiovisual. Foméntase a experimentación e a creación de imaxes bidimensionais e tridimensionais en diferentes medios de xeito que o alumnado tome contacto con técnicas e medios tradicionais así como cos medios tecnolóxicos e dixitais, explorando as cualidades expresivas da cada un deles.

Preténdese que, partindo dunha base común de conceptos, o alumnado traballe e experimente co emprego das diferentes linguaxes visuais e audiovisuais realizando as súas propias producións plásticas e audiovisuais.

É imprescindible que o alumnado adquira os coñecementos e as destrezas básicas para afrontar a análise crítica da imaxe visual e audiovisual como elemento de comunicación. Esta materia colabora amplamente no fomento do espírito crítico do alumnado ante as imaxes con diferentes funcións comunicativas e moi especialmente ante a imaxe publicitaria.

A materia impártese nos cursos de primeiro e terceiro da ESO e dá continuidade á educación artística recibida polo alumnado nas etapas anteriores, facilitándolle ao alumnado: seguir afondando no coñecemento, interpretación e valoración crítica das imaxes en todas as súas funcións; potenciar o coñecemento e o respecto polo patrimonio cultural e artístico e a súa posta en vañor; poñer en práctica da expresividade propia mediante a realización de producións individuais e colectivas.

A materia está deseñada a partir de oito obxectivos que saen dos obxectivos xerais da etapa e das competencias que configuran o perfil de saída do alumnado ao termo do ensino básico, en especial dos descritores da competencia en conciencia e expresión culturais, aos que se engaden aspectos relacionados coa comunicación verbal, a dixitalización, a convivencia democrática, a interculturalidade ou a creatividade. A materia ten un enfoque eminentemente práctico o que leva a que o alumnado se inicie na produción artística sen necesidade de dominar as técnicas nin os recursos, e que vaia adquirindo estes coñecementos en función das necesidades derivadas da súa propia producción.

Os criterios de avaliación e os contidos da materia articúlanse en catro bloques. O primeiro leva por título «Patrimonio artístico e cultural» e inclúe contidos relativos aos xéneros artísticos e ás manifestacións culturais más destacadas. O segundo, denominado «Elementos formais da imaxe e da linguaxe visual. A expresión gráfica», abrangue os elementos, principios e conceptos que se poñen en práctica nas distintas manifestacións artísticas e culturais como forma de expresión. O terceiro bloque, «Expresión gráfico-plástica e técnica: fundamentos e procedementos», comprende tanto os procedementos gráfico-plásticos como as distintas operacións técnicas ademais dos factores e as etapas do proceso creativo e unha introdución aos sistemas de representación más importantes. Inclúese tamén unha introdución á xeometría plana e aos sistemas de representación. Por último, o bloque «Imaxe e comunicación visual e audiovisual» incorpora os contidos relacionados coas linguaxes, as finalidades, os contextos, as funcións e os formatos da comunicación visual e audiovisual.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

| Obxectivos | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|--|-----|----|------|-----|-------|-----|----|------|
| OBX1 - Comprender a importancia que tiveron no desenvolvemento do ser humano algúns exemplos seleccionados das distintas manifestacións culturais e artísticas, amosando interese polo patrimonio como parte da propia cultura, para entender como se converten no testemuño dos valores e das conviccións de cada persoa e da sociedade no seu conxunto, e para recoñecer a necesidade da súa protección e da súa conservación. | 1 | 3 | | | 1-3 | 1-2 | | 1 |
| OBX2 - Explicar as producións plásticas, visuais e audiovisuais propias, comparándooas coas dos seus iguais e con algunas das que conforman o patrimonio cultural e artístico, xustificando as opinións e tendo en conta o progreso desde a intención ata a realización, para valorar o intercambio, as experiencias compartidas e o diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | 1 | | | | 1-3 | 1-3 | | 1-3 |
| OBX3 - Analizar diferentes propostas plásticas, visuais e audiovisuais, amosando respecto e desenvolvendo a capacidade de observación e interiorización da experiencia e da satisfacción estética, para enriquecer a cultura artística individual e alimentar o imaxinario propio. | 1-2 | | | 1 | 4 | 1-3 | | 2 |
| OBX4 - Explorar as técnicas, as linguaxes e as intencions de diferentes producións culturais e artísticas, analizando, de forma aberta e respectuosa tanto o proceso como o produto final, a súa recepción e o seu contexto, para descubrir as posibilidades que ofrecen como fonte xeradora de ideas e respuestas. | 2 | 3 | | 1-2 | 3 | 3 | | 2 |
| OBX5 - Realizar producións artísticas individuais ou colectivas con creatividade e imaxinación, seleccionando e aplicando ferramentas, técnicas e soportes en función da intencionalidade, para expresar a visión do mundo, as emocións e os sentimientos propios, así como para mellorar a capacidade de comunicación e desenvolver a reflexión crítica e a autoconfianza. | 1-2 | | | | 1-3-4 | 3 | | 3-4 |
| OBX6 - Apropiarse das referencias culturais e artísticas da contorna, identificando as súas singularidades, para enriquecer as creacións propias e desenvolver a identidade persoal, cultural e social. | 2 | | | 1 | 3 | 1 | | 1-3 |

| Obxectivos | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|--|------------|-----------|-------------|-----------|--------------|-----------|-----------|-------------|
| OBX7 - Aplicar as técnicas, os recursos e as convencións principais das linguaxes artísticas, incorporando de forma creativa as posibilidades que ofrecen as tecnoloxías, para as integrar e enriquecer o deseño e a realización dun proxecto artístico. | 2-3 | | 3 | 1-5 | | 1-3 | | 4 |
| OBX8 - Compartir producións e manifestacións artísticas, adaptando o proxecto á intención e ás características do público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desenvolvemento persoal. | 1 | | 2-3 | 3 | 3-5 | | 1-3 | 4 |

3.1. Relación de unidades didácticas

| UD | Título | Descripción | % Peso materia | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|-----------|--|---|-----------------------|-------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1 | A percepción visual. Elementos de configuración visual e a súa organización compositiva. | Introdución aos principios perceptivos, elementos e factores. Posibilidades expresivas e comunicativas dos elementos visuais: elementos básicos, forma, cor e textura. A composición: conceptos de equilibrio, proporción e ritmo aplicados á organización de formas no plano e no espazo. | 10 | 10 | X | | |
| 2 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticas en tres dimensións. | O volume: exemplos e características expresivas. | 5 | 4 | X | | |
| 3 | A xeometría nos obxectos, na arte e na contorna natural. | A xeometría na natureza, na arquitectura e no deseño de obxectos cotiáns. Xeometría plana. Introdución ás tanxencias e enlaces. | 20 | 14 | X | X | |
| 4 | Os xéneros artísticos. Manifestacións culturais e artísticas. Particularidades do patrimonio artístico galego. | Os distintos xéneros artísticos e as manifestacións culturais e artísticas clave ao longo da historia, incluídas as contemporáneas e as pertencentes ao patrimonio local: análise dos seus aspectos formais e do seu contexto histórico. Particularidades do patrimonio artístico galego. | 10 | 4 | | X | |
| 5 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticas en dúas dimensións. | Técnicas secas e húmidas. O seu uso na arte e as súas características expresivas. Factores e etapas do proceso creativo. Elección de materiais e técnicas, realización. O esbozo. O proceso creativo a través de operacións plásticas: manipular, reproducir, illar, transformar e asociar. | 15 | 10 | | X | |
| 6 | Sistema diédrico: vistas. | Introdución aos sistemas de representación. Sistema diédrico: vistas. O esbozo isométrico. | 20 | 10 | | X | X |
| 7 | Imaxes visuais e audiovisuais. O cine e a animación. | Lectura e análise da imaxe visual e audiovisual. Imaxe en movemento. O cine e a animación: características, orixe e evolución. Técnicas básicas para a | 10 | 12 | | | X |

| UD | Título | Descripción | % Peso materia | Nº sesiones | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|--|---|----------------|-------------|----------|----------|----------|
| 7 | Imaxes visuais e audiovisuais. O cine e a animación. | realización de producções audiovisuais sinxelas, de xeito individual ou en grupo. Experimentación en contornas virtuais de aprendizaxe. | 10 | 12 | | | X |
| 8 | O proceso creativo. | Factores e etapas do proceso creativo. O esbozo. Elección de materiais e técnicas. a realización a través de operacións plásticas: manipular, reproducir, illar, transformar e asociar. | 10 | 6 | X | X | X |

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--|----------|
| 1 | A percepción visual. Elementos de configuración visual e a súa organización compositiva. | 10 |

| Criterios de evaluación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--|--|----|-----|
| CA2.1 - Analizar de xeito guiado as especificidades das linguaxes de diferentes producções culturais e artísticas, establecendo conexións entre elas, e incorporalas con creatividade nas producções propias. | Analizar, de xeito guiado, as características principais dos distintos tipos de linguaxes das diferentes producções artísticas, establecendo conexións entre elas e incorporándolas as producções propias. | | |
| CA2.2 - Expresar conceptos, ideas e sentimientos en diferentes producções plásticas e visuais, a través da experimentación con diversas ferramentas, técnicas e soportes, desenvolvendo a capacidade de comunicación e a reflexión crítica. | Expresar minimamente ideas e sentimientos, a través da experimentación coas distintas técnicas, desenvolvendo certa capacidade de comunicación e reflexión crítica. | TI | |
| CA2.3 - Explicar, de forma razonada, a importancia do proceso que media entre a realidade, o imaxinario e a produción, superando estereotipos e amosando un comportamento respectuoso coa diversidade cultural. | Explicar o proceso de producción, superando estereotipos, cunha actitude respectuosa coa diversidade cultural. | | 100 |
| CA2.4 - Realizar un proxecto gráfico-plástico, con creatividade e de xeito consciente, axustándose ao obxectivo proposto, experimentando con distintas técnicas visuais na xeración de mensaxes propias, e amosando iniciativa no emprego de linguaxes, materiais, soportes e ferramentas. | Realizar un pequeno proxecto gráfico-plástico, con certa iniciativa e creatividade, experimentando coas técnicas na xeración de mensaxes propias, axustándose ao solicitado. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| - Posibilidades expresivas e comunicativas dos elementos visuais: elementos básicos, forma, cor e textura. |
| - A percepción visual. Introdución aos principios perceptivos, elementos e factores. |

Contidos

- A composición. Conceptos de equilibrio, proporción e ritmo aplicados á organización de formas no plano e no espazo.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|---|----------|
| 2 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticas en tres dimensíons. | 4 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---|--|----|----|
| CA3.1 - Recoñecer os trazos particulares de diversas técnicas e linguaxes artísticas, así como os seus procesos e resultados en función dos contextos sociais, históricos, xeográficos e tecnolóxicos, procurando e analizando a información con interese e eficacia. | Diferenciar mínimamente as características dos distintos sistemas de representación, así como os seus procedementos en relación ao resultado buscado, analizando o procedemento con interese. | PE | 20 |
| CA3.2 - Expresar conceptos, ideas e sentimientos en diferentes producións plásticas e visuais, a través da experimentación con diversas ferramentas, técnicas e soportes, desenvolvendo a capacidade de comunicación e a reflexión crítica. | Explicar minimamente o proceso de producción, superando estereotipos, cunha actitude respectuosa coa diversidade cultural. | | |
| CA3.3 - Utilizar con creatividade referencias culturais e artísticas da contorna na elaboración de producións propias, amosando unha visión persoal. | Saber utilizar con creatividade referencias artísticas e culturais da contorna na elaboración de producións propias amosando unha visión persoal. | | |
| CA3.4 - Realizar un proxecto artístico, con creatividade e de xeito consciente, axustándose ao obxectivo proposto, experimentando con distintas técnicas visuais na xeración de mensaxes propias, e amosando iniciativa no emprego de linguaxes, materiais, soportes e ferramentas de creación gráfico-plástica. | Realizar un proxecto gráfico-plástico, con certa iniciativa e creatividade, experimentando coas técnicas na xeración de mensaxes propias, axustándose ao solicitado. | TI | 80 |
| CA3.5 - Expor os procesos de elaboración e o resultado final de producións gráfico-plásticas, realizadas de forma individual ou colectiva, recoñecendo os errores, procurando as soluciones e as estratexias más adecuadas para as mellorar, e valorando as oportunidades de desenvolvemento persoal que ofrecen. | Saber expoñer, dun xeito sinxelo, o proceso de elaboración propio, recoñecendo os errores e as posibilidades de mellora, valorando as posibilidades que a normalización ofrece de desenvolvemento persoal. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensíons. O seu uso na arte e as súas características expresivas.
- O proceso creativo a través de operacións plásticas: manipular, reproducir, illar, transformar e asociar.
- Factores e etapas do proceso creativo. Elección de materiais e técnicas, realización. O esbozo.

| UD | Título da UD | Duración |
|-----------|--|-----------------|
| 3 | A xeometría nos obxectos, na arte e na contorna natural. | 14 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--|--|-----------|----------|
| CA2.4.1. - Realizar proxectos gráficos axustándose a tarefa solicitada amosando iniciativa no emprego dos principios xeométricos. | Realizar tarefas prácticas e exercicios de xeometría partindo dos exemplos na natureza e na arte. | PE | 50 |
| CA1.5.1. - Argumentar e recoñecer os aspectos formais das obras de arte e da natureza en relación ás formas xeométricas. | Saber recoñecer, analizar e argumentar sobre aspectos formais relacionados coa xeometría da nosa contorna. | TI | 50 |
| CA3.3.1. - Utilizar con creatividade os exemplos xeométricos presentes na contorna, tanto naturais como arquitectónicos, artísticos ou pertencentes ó ámbito do deseño. | Utilizar con fins creativos exemplos xeométricos da nosa contorna e aplícalos a producións novedosas propias. | | |
| CA3.5 - Expor os procesos de elaboración e o resultado final de producións gráfico-plásticas, realizadas de forma individual ou colectiva, recoñecendo os erros, procurando as solucións e as estratexias más adecuadas para as mellorar, e valorando as oportunidades de desenvolvemento persoal que ofrecen. | Saber expoñer, dun xeito sinxelo, o proceso de elaboración propio, recoñecendo os erros e as posibilidades de mellora, valorando as posibilidades que a normalización ofrece de desenvolvemento persoal. | TI | 50 |
| CA4.2 - Recoñecer os trazos particulares de diversas técnicas e linguaxes visuais e audiovisuais, así como os seus procesos e resultados en función dos contextos sociais, históricos, xeográficos e tecnolóxicos, procurando e analizando a información con interese e eficacia. | Diferenciar mínimamente as características dos distintos sistemas de representación e da xeometría, así como os seus procedementos en relación ao resultado buscado, analizando o procedemento con interese. | | |
| CA4.5 - Recoñecer os diferentes usos e as funcións das producións e das manifestacións visuais e audiovisuais, e argumentar de forma individual ou colectiva as súas conclusións acerca das oportunidades que poden xerar, cunha actitude aberta e con interese por coñecer a súa importancia na sociedade. | Recoñecer os distintos usos e funcións que nos ofrece a xeometría e argumentar acerca das oportunidades que pode xerar cunha actitude aberta e con curiosidade por coñecer a súa importancia na sociedade. | Baleiro | 0 |
| CA1.5 - Argumentar a satisfacción producida pola recepción da arte en todas as súas formas e vertentes, compartindo con respecto impresións e emocións, e expresar a opinión persoal de forma aberta. | | | |
| CA2.4 - Realizar un proxecto gráfico-plástico, con creatividade e de xeito consciente, axustándose ao obxectivo proposto, experimentando con distintas técnicas visuais na xeración de mensaxes propias, e amosando iniciativa no emprego de linguaxes, materiais, soportes e ferramentas. | | Baleiro | 0 |
| CA3.3 - Utilizar con creatividade referencias culturais e artísticas da contorna na elaboración de producións propias, amosando unha visión persoal. | | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- As formas xeométricas na arte e na contorna: xeometría na natureza, a arquitectura e o deseño de obxectos cotiáns.
- Posibilidades expresivas e comunicativas dos elementos visuais: elementos básicos, forma, cor e textura.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dúas dimensíóns. Técnicas secas e húmidas. O seu uso na arte e as súas características expresivas.
- Imaxes visuais e audiovisuais: lectura e análise.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--|----------|
| 4 | Os xéneros artísticos. Manifestacións culturais e artísticas. Particularidades do patrimonio artístico galego. | 4 |

| Criterios de evaluación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---|--|----|----|
| CA1.1 - Recoñecer os factores históricos e sociais que rodean as producións plásticas, visuais e audiovisuais más relevantes, así como a súa función e a súa finalidade, e describir as súas particularidades e o seu papel como transmisoras de conceptos, valores e conviccions, con interese e respecto, desde unha perspectiva de xénero. | Ser quien de recoñecer minimamente os factores que condicionan as distintas producións plásticas así como a súa función desde unha perspectiva de xénero, con curiosidade e respecto. | PE | 40 |
| CA1.2 - Valorar a importancia da conservación do patrimonio cultural e artístico universal e galego a través do coñecemento e a análise guiada de obras de arte. | Valorar a importancia do patrimonio galego a través do coñecemento de obras de arte e a a súa conservación. | | |
| CA1.3 - Analizar diversas producións artísticas e culturais, incluídas as propias e as dos seus iguais, desenvolvendo con interese unha ollada estética cara ao mundo e respectando a diversidade das expresións culturais. | Analizar dun xeito sinxelo as producións propias e alleas desde unha mirada estética respectando a diversidade cultural. | | |
| CA1.4 - Seleccionar e describir propostas plásticas, visuais e audiovisuais de diversos tipos e épocas, analizalas con curiosidade e respecto desde unha perspectiva de xénero, e incorporalas á súa cultura persoal e o seu imaxinario propio. | Coñecer diversas propostas plásticas significativas e analizalas para incorporalas ao imaxinario propio desde unha perspectiva de xénero. | TI | 60 |
| CA1.5 - Argumentar a satisfacción producida pola recepción da arte en todas as súas formas e vertentes, compartindo con respecto impresións e emocións, e expresar a opinión persoal de forma aberta. | Saber expresar minimamente, dun xeito aberto e respectuoso, as emocións e a satisfacción que emanen da percepción dunha obra de arte. | | |
| CA1.6 - Explicar a súa pertenza a un contexto cultural concreto, a través da análise dos aspectos formais e dos factores sociais que determinan diversas producións culturais e artísticas actuais. | Recoñecer, dun xeito básico, a pertenza dunha obra de arte a un contexto cultural e histórico concreto a través da análise da configuración formal e dos factores sociais que a condicionan. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Evaluación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Os xéneros artísticos.
- Manifestacións culturais e artísticas clave ao longo da historia, incluídas as contemporáneas e as pertencentes ao patrimonio local: análise dos seus aspectos formais e do seu contexto histórico. Particularidades do patrimonio artístico galego.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|---|----------|
| 5 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticas en dúas dimensíóns. | 10 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--|--|----|-----|
| CA3.1 - Recoñecer os trazos particulares de diversas técnicas e linguaxes artísticas, así como os seus procesos e resultados en función dos contextos sociais, históricos, xeográficos e tecnolóxicos, procurando e analizando a información con interese e eficacia. | Diferenciar, mínimamente, as características das distintas técnicas e linguaxes artísticas en dúas dimensíóns, secas e húmidas, así como os seus procedementos en relación ao resultado buscado, analizando o procedemento con interese. | TI | 100 |
| CA3.2 - Expresar conceptos, ideas e sentimientos en diferentes producións plásticas e visuais, a través da experimentación con diversas ferramentas, técnicas e soportes, desenvolvendo a capacidade de comunicación e a reflexión crítica. | Explicar minimamente o proceso de producción, superando estereotipos, cunha actitude respectuosa coa diversidade cultural. | | |
| CA3.3 - Utilizar con creatividade referencias culturais e artísticas da contorna na elaboración de producións propias, amosando unha visión persoal. | Saber utilizar, dun xeito sinxelo, con creatividade, referencias culturais e artísticas da contorna na elaboración de producións propias amosando unha visión persoal. | | |
| CA3.4 - Realizar un proxecto artístico, con creatividade e de xeito consciente, axustándose ao obxectivo proposto, experimentando con distintas técnicas visuais na xeración de mensaxes propias, e amosando iniciativa no emprego de linguaxes, materiais, soportes e ferramentas de creación gráfico-plástica. | Realizar un pequeno proxecto gráfico-plástico, con certa iniciativa e creatividade, experimentando coas técnicas para poder xerar mensaxes propias, axustándose ao solicitado. | | |
| CA3.5 - Expor os procesos de elaboración e o resultado final de producións gráfico-plásticas, realizadas de forma individual ou colectiva, recoñecendo os errores, procurando as solucións e as estratexias más adecuadas para as mellorar, e valorando as oportunidades de desenvolvemento persoal que ofrecen. | Saber expoñer, dun xeito sinxelo, o proceso de elaboración propio, recoñecendo os errores e as posibilidades de mellora, valorando as posibilidades que a normalización ofrece de desenvolvemento persoal. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dúas dimensíóns. Técnicas secas e húmidas. O seu uso na arte e as súas características expresivas.

| UD | Título da UD | Duración |
|-----------|---------------------------|-----------------|
| 6 | Sistema diédrico: vistas. | 10 |

| Criterios de evaluación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---|--|-----------|----------|
| CA3.1 - Recoñecer os trazos particulares de diversas técnicas e linguaxes artísticas, así como os seus procesos e resultados en función dos contextos sociais, históricos, xeográficos e tecnolóxicos, procurando e analizando a información con interese e eficacia. | Diferenciar mínimamente as características dos distintos sistemas de representación. Coñecer os seus procedementos en relación ao resultado buscado, analizando o procedemento con interese a través da práctica de exercicios do sistema, neste caso diédrico. | PE | 80 |
| CA3.5 - Expor os procesos de elaboración e o resultado final de producións gráfico-plásticas, realizadas de forma individual ou colectiva, recoñecendo os errores, procurando as soluciones e as estratexias más adecuadas para as mellorar, e valorando as oportunidades de desenvolvemento persoal que ofrecen. | Saber expoñer, dun xeito sinxelo, o proceso de elaboración propio, recoñecendo os errores e as posibilidades de mellora, valorando as posibilidades que a normalización ofrece de desenvolvemento persoal e, nun futuro, profesional. | TI | 20 |
| CA4.5 - Recoñecer os diferentes usos e as funcións das producións e das manifestacións visuais e audiovisuais, e argumentar de forma individual ou colectiva as súas conclusións acerca das oportunidades que poden xerar, cunha actitude aberta e con interese por coñecer a súa importancia na sociedade. | Recoñecer, dun xeito básico, os diferentes usos que pode ter os sistema diédrico e a croquización a partir das vistas. Argumentar sobre as posibilidades técnicas que poden xerar con interese por coñecer a importancia do debuxo técnico e os sistemas de representación na sociedade. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaluación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| - Introducción aos sistemas de representación. Sistema diédrico: vistas. O esbozo isométrico. |
| - Imaxes visuais e audiovisuais: lectura e análise. |

| UD | Título da UD | Duración |
|-----------|--|-----------------|
| 7 | Imaxes visuais e audiovisuais. O cine e a animación. | 12 |

| Criterios de evaluación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--------------------------------|-------------------------------|-----------|----------|
|--------------------------------|-------------------------------|-----------|----------|

| Criterios de avaliação | Mínimos de consecución | IA | % |
|---|---|----|-----|
| CA4.1 - Analizar de xeito guiado diversas producións visuais e audiovisuais, incluídas as propias e as dos seus iguais, desenvolvendo con interese unha ollada estética cara ao mundo e respectando a diversidade das expresións culturais. | Analizar, de xeito guiado, as características principais dos distintos tipos de linguaxes das diferentes producións artísticas, establecendo conexións entre elas e incorporándolas as producións propias. | | |
| CA4.2 - Recoñecer os trazos particulares de diversas técnicas e linguaxes visuais e audiovisuais, así como os seus procesos e resultados en función dos contextos sociais, históricos, xeográficos e tecnolóxicos, procurando e analizando a información con interese e eficacia. | Diferenciar, minimamente, as características das distintas técnicas audiovisuais e as súas linguaxes, así como os seus procedementos en relación ao resultado buscado, analizando o procedemento con interese. | | |
| CA4.3 - Utilizar con creatividade referencias culturais e artísticas da contorna na elaboración de producións audiovisuais propias, amosando unha visión persoal. | Saber utilizar con creatividade referencias culturais e artísticas da contorna na elaboración de producións propias amosando unha visión persoal. | | |
| CA4.4 - Realizar un proxecto audiovisual con creatividade e de xeito consciente, axustándose ao obxectivo proposto, experimentando con distintas técnicas visuais ou audiovisuais na xeración de mensaxes propias, e amosando iniciativa no emprego de linguaxes, materiais, soportes e ferramentas. | Realizar un pequeno proxecto gráfico-plástico, con certa iniciativa e creatividade, experimentando coas técnicas na xeración de mensaxes propias, axustándose ao solicitado. | TI | 100 |
| CA4.5 - Recoñecer os diferentes usos e as funcións das producións e das manifestacións visuais e audiovisuais, e argumentar de forma individual ou colectiva as súas conclusións acerca das oportunidades que poden xerar, cunha actitude aberta e con interese por coñecer a súa importancia na sociedade. | Recoñecer os diferentes usos que pode ter as producións audiovisuais e saber argumentar cun mínimo de reflexión sobre as posibilidades que poden xerar estas, cunha actitude aberta, e amosando interese por coñecer a súa importancia na nosa sociedade. | | |
| CA4.6 - Expor os procesos de elaboración e o resultado final de producións audiovisuais, realizadas de forma individual ou colectiva, recoñecendo os errores, buscando as solucións e as estratexias más adecuadas para melloralas, e valorando as oportunidades de desenvolvemento persoal que ofrecen. | Saber expoñer, dun xeito sinxelo, o proceso de elaboración propio, recoñecendo os errores e as posibilidades de mellora, valorando as posibilidades que a normalización ofrece de desenvolvemento persoal. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Imaxes visuais e audiovisuais: lectura e análise. - Imaxe en movemento. Características, orixe e evolución. O cine e a animación. - Técnicas básicas para a realización de producións audiovisuais sinxelas, de xeito individual ou en grupo. Experimentación en contornas virtuais de aprendizaxe. |

| UD | Título da UD | Duración |
|-----------|---------------------|-----------------|
| 8 | O proceso creativo. | 6 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---|--|-----------|----------|
| CA3.1 - Recoñecer os trazos particulares de diversas técnicas e linguaxes artísticas, así como os seus procesos e resultados en función dos contextos sociais, históricos, xeográficos e tecnolóxicos, procurando e analizando a información con interese e eficacia. | Diferenciar, mínimamente, as características das distintas técnicas e linguaxes artísticas, así como os seus procedementos en relación ao resultado buscado, analizando o procedemento con interese. | | |
| CA3.2 - Expresar conceptos, ideas e sentimentos en diferentes producións plásticas e visuais, a través da experimentación con diversas ferramentas, técnicas e soportes, desenvolvendo a capacidade de comunicación e a reflexión crítica. | Expresar minimamente ideas e sentimentos, a través da experimentación coas distintas técnicas, desenvolvendo certa capacidade de comunicación e reflexión crítica. | | |
| CA3.3 - Utilizar con creatividade referencias culturais e artísticas da contorna na elaboración de producións propias, amosando unha visión persoal. | Saber utilizar con creatividade referencias culturais e artísticas da contorna na elaboración de producións propias amosando unha visión persoal. | TI | 100 |
| CA3.4 - Realizar un proxecto artístico, con creatividade e de xeito consciente, axustándose ao obxectivo proposto, experimentando con distintas técnicas visuais na xeración de mensaxes propias, e amosando iniciativa no emprego de linguaxes, materiais, soportes e ferramentas de creación gráfico-plástica. | Ser quen de realizar un pequeno proxecto gráfico-plástico, axustándose ao obxectivo proposto, amosando iniciativa no emprego da lingua, materiais, soportes e ferramentas gráfico-plásticas. | | |
| CA3.5 - Expor os procesos de elaboración e o resultado final de producións gráfico-plásticas, realizadas de forma individual ou colectiva, recoñecendo os errores, procurando as soluciones e as estratexias más adecuadas para as mellorar, e valorando as oportunidades de desenvolvemento persoal que ofrecen. | Saber expoñer, dun xeito sinxelo, o proceso de elaboración propio, recoñecendo os errores e as posibilidades de mellora, valorando as posibilidades que a normalización ofrece de desenvolvemento persoal. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| - O proceso creativo a través de operacións plásticas: manipular, reproducir, illar, transformar e asociar. |
| - Factores e etapas do proceso creativo. Elección de materiais e técnicas, realización. O esbozo. |

4.1. Concreciones metodolóxicas

A materia de Educación Plástica Visual e Audiovisual de 3º da ESO é unha continuidade e ampliación do currículo de 1º e terá algúns contidos comúns a materias como Matemáticas e Tecnoloxía especialmente nos referidos á xeometría.

Seguiremos introducíndonos no mundo da comunicación visual e audiovisual desde o debuxo, tanto artístico como técnico, para continuar analizando imaxes e principais técnicas de creación gráfico-plástica, repasando as obras máis

representativas da historia da arte. Tamén profundizar nos mecanismos que nos permiten trasladar, desde a normalización e os sistemas de representación, os obxectos imaxinados ou reais ao papel ou á pantalla. Preténdese non só, que o alumnado sexa capaz de ver, senón que tamén sexa quen de facer, de crear imaxes pertencentes aos diferentes campos da comunicación visual e audiovisual.

Para iso é necesaria unha metodoloxía que trate de reforzar os aspectos prácticos, adquiríndose os obxectivos a través das actividades da aula.

Os bloques de contidos están organizados de xeito que cada unidade pode empregar parte dos contidos adquiridos nas anteriores. O alumnado verase obrigado, nalgúnha ocasión, a utilizar o aprendido máis aquilo que debe aprender coa práctica, situándose a súa actividade entre o que sabe facer e o que pode chegar a facer coa axuda do profesorado.

Na materia de Educación Plástica Visual e Audiovisual podemos utilizar distintas metodoloxías. Velaquí algunas súxestións:

- 1) Exposición, por parte do docente, da nova tarefa a realizar.
- 2) Avaliación inicial, se se considera necesario, co fin de coñecer as ideas previas que ten o alumnado sobre os contidos da unidade.
- 3) É moi exemplarizante e de gran axuda, amosar os traballos realizados por alumnado doutros cursos, para que vexan as múltiples posibilidades que ten unha proposta.
- 4) Exposición dos contidos que o alumnado debe entender para a realización dos exercicios onde intervirá unha metodoloxía investigadora e creadora, o traballo en grupo e, por suposto, o traballo guiado polo profesorado.
- 5) Elaboración dos exercicios durante as horas lectivas.
- 6) Reflexión persoal e conxunta sobre as resultas plásticas e sobre os coñecementos adquiridos.
- 7) Nos exercicios a realizar nas horas lectivas teranse en conta as seguintes pautas:
 - A exposición da tarefa a realizar e aplicación dos contidos explicados.
 - Os bosquejos previos e definitivos.
 - A correcta organización, limpeza e presentación no proceso e no resultado.
 - O aproveitamento eficaz do tempo así como o interese e a curiosidade mostrado polo alumnado..

UNIDADES DIDÁCTICAS TRANSVERSAIS

En canto ao propio currículo deste curso, nesta materia, consideramos que as unidades didácticas referidas ó debuxo técnico e aos sistemas de representación poden darse nos tres trimestres. Deste xeito, coa alternacia de contidos, os elementos curriculares son menos monótonos e se estenden máis no tempo axudando a adquisición dos procedementos.

4.2. Materiais e recursos didácticos

| Denominación |
|---------------------------------------|
| Lápiz HB, 2B y 4B o 6B |
| Rotulador fino punta de fieltro negro |

block de dibujo A4

Escuadra e cartabon preferiblemente sen bisel (facilita o trazo limpio de paralelas e perpendiculares) y compás

Regra de 30 cms o similar

Lápices y rotuladores de colores

pincel fino , plano y de lengua de gato

bote para el agua y paño

tijeras pegamento

Si surge alguna actividad en el proceso de desarrollo de la programación se le podrá solicitar al alumnado algún otro material.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

La primera parte de la evaluación inicial consiste en la realización de unas láminas para determinar el conocimiento de trazados técnicos básicos así como las destrezas manuales con los útiles de dibujo.

La segunda parte consiste en la realización de un dibujo pautado para conocer las habilidades visuales asociadas al dibujo.

En base a esta evaluación se determinarán aquellas partes en las que se debe incidir para superar la materia satisfactoriamente alcanzando los objetivos mínimos .

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

| Unidade didáctica | UD 1 | UD 2 | UD 3 | UD 4 | UD 5 | UD 6 | UD 7 | UD 8 | Total |
|-------------------------------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| Peso UD/ Tipo Ins. | 10 | 5 | 20 | 10 | 15 | 20 | 10 | 10 | 100 |
| Proba escrita | 0 | 20 | 50 | 40 | 0 | 80 | 0 | 0 | 31 |
| Táboa de indicadores | 100 | 80 | 50 | 60 | 100 | 20 | 100 | 100 | 69 |

Criterios de cualificación:

CUALIFICACIÓN POR AVALIACIÓN:

O grao de consecución dos criterios de avaliación das distintas unidades da materia establecerase do seguinte xeito:

a) Mediante entregas de traballos teóricos e prácticos. A nota deste apartado será a media aritmética de todos os

traballos, valorándose cun 0 os non presentados. Os traballos presentados fora de plazo non serán recollidos salvo causa de forza maior. Peso porcentual na nota de cada avaliación: 50%

b) A través de probas teórico-prácticas, nas unidades didácticas que así o requiran. Peso porcentual na nota de cada avaliación: 50%

É importante que se cumpran as instrucións dadas polo profesorado en canto a formato, técnicas, materiais, etc., e que os traballos sexan entregados nas datas indicadas, xa que iso será tido en conta na avaliación. O traballo debe facerse na aula ánda que podan rematar certas actividades na casa.

Os indicadores de logro corresponderanxe cos criterios de avaliación e se poden aplicar en forma de rúbricas, listas de cotexo, escalas de valoración, ou outros instrumentos.

CUALIFICACIÓN FINAL:

A nota final consistirá nunha media aritmética entre as tres evalaucións.

Criterios de recuperación:

RECUPERACIÓN AO LONGO DO CURSO:

O ideal para que o alumnado poida ir superando as dificultades en canto son detectadas, é que reincida sobre os obxectivos non acadados, por medio da reelaboración de traballos. Así, para poder recuperar as notas das avaliacións non superadas, o alumnado poderá repetir os traballos con notas inferiores a 5 e os non entregados.

Ditas entregas faranse nas datas indicadas polo profesor no trimestre seguinte .

RECUPERACIÓN FINAL:

O alumnado que non supere a materia unha vez avaliados os tres períodos citados, pode presentarse a unha avaliación final que consistirá en:

a) Elaboración dun proxecto teórico-práctico a realizar durante o tempo de clases, guiado polo profesorado. Peso porcentual na nota: 20%

b) Proba teórico-práctica. Peso porcentual na nota: 80%

Durante o tempo de preparación co que conta o alumnado desde que remata a 3^a avaliación ata a final, farase un percorrido polos contidos teóricos que se avaliarán e guiáraselle para poder levar a cabo a parte práctica do proxecto e farase fincapé no que deben insistir para superar a materia.

Os alumnos aprobados durante o curso poden realizar estes mesmos traballos, ou outros diferentes, neste período de tempo.

5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

SEGUIMENTO PERIÓDICO:

O alumnado con esta materia pendente poderá recuperala seguindo un plan de recuperación ao que o alumnado que lle será facilitado de forma física.

Este plan de recuperación terá como fecha de entrega enero e marzo e será revisado durante o desarrollo do mesmo

A nota final consistirá na media das 2 entregas ou avaliacións, segundo un peso en evolución crecente, que permitirá ao alumnado unha progresividade na adquisición das competencias requeridas para superar a materia:

- 1^a entrega: 50%
- 2^a entrega: 50%

PROBA FINAL:

De non superar a materia a través das entregas periódicas, o alumnado poderá presentarse a unha proba final, que consistirá nunha proba teórico-práctica.

6. Medidas de atención á diversidade

Debemos partir dunha detallada avaliación inicial para coñecer ao noso alumnado. Cada curso podemos enfrentarnos ao reto de ter alumnado con discapacidades visuais, auditivas, motoras, así como diagnósticos de TDAH ou TEA, entre outras moitas patologías. Tamén atoparemos alumnado recentemente incorporado ao noso sistema educativo, procedente do estranxeiro, algúns deles sen coñecer as lingua vehiculares, ritmos de asimilación dispares e niveis de motivación desiguais. Tampouco podemos esquecer ao alumnado de altas capacidades que son un desafío para o docente e unha gran fonte de inspiración para o resto de compañeiros.

Conscientes de que perseguimos acadar os obxectivos propostos de acordo ás capacidades e intereses do alumnado, as medidas de atención á diversidade centraranse en:

MEDIDAS CURRICULARES E METODOLÓXICAS:

- É importante, tamén, favorecer a existencia dun bo clima de aprendizaxe na aula e insistir en reforzos positivos para mellorar a auto estima.
- En caso de alumnos con necesidades educativas específico de apoio educativo, seguindo as indicacións do Departamento de Orientación, realizaremos as adaptacións curriculares oportunas e estableceremos os recursos de apoio que o favorezan.
- Co alumnado que requira ser hospitalizado ou permanecer convalecente no seu domicilio, favoreceremos a continuidade na nosa materia e a comunicación a través da aula virtual ou do profesor de atención domiciliaria.
- O alumnado valorado como de altas capacidades pode ampliar o currículo ou aceleralo así como flexibilizar o período de permanencia na etapa.

MEDIDAS ORGANIZATIVAS:

- Non podemos esquecer a importancia da acción titorial e da prevención do absentismo así como a indispensable colaboración co Departamento de Orientación.

7.1. Concreción dos elementos transversais

| | UD 1 | UD 2 | UD 3 | UD 4 | UD 5 | UD 6 | UD 7 | UD 8 |
|---|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ET.1 - Comprensión de lectura. | | | | X | | | X | X |
| ET.2 - Expresión oral e escrita. | X | X | X | X | X | X | X | X |
| ET.3 - Comunicación audiovisual. | | | | X | | | X | X |
| ET.4 - Competencia digital. | | | | X | | | X | X |
| ET.5 - Emprendemento social e empresarial. | X | X | X | X | X | X | X | X |
| ET.6 - Fomento do espírito crítico e científico. | X | X | X | X | X | X | X | X |
| ET.7 - Educación emocional e en valores. | X | X | X | X | X | X | X | X |
| ET.8 - Igualdade de xénero. | X | X | X | X | X | X | X | X |
| ET.9 - Creatividade. | X | X | X | X | X | X | X | X |
| ET.10 - Evitar os comportamentos, os estereotipos e os contidos sexistas, así como aqueles que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero. | X | X | X | X | X | X | X | X |
| ET.11 - Educación para a sustentabilidade e o consumo responsable. | X | X | X | X | X | X | X | X |
| ET.12 - Prevención e resolución pacífica de conflictos. | X | X | X | X | X | X | X | X |

Observación:

Segundo se recolle no decreto que regula a implantación da Educación Secundaria Obrigatoria, os elementos transversais deberán tratarse en todas as materias do curso. Recollemos neste listado todos os que son obligatorios e tamén os que consideramos esenciais para a materia e a formación do noso alumnado.

Deberemos telos en conta á hora de seleccionar os mateirais cos que se traballará, sexa en formato texto, imaxes ou contidos audiovisuais. Tamén no deseño das actividades que o alumnado porá en práctica, na organización dos equipos de traballo, na orientación dos debates que xurdan, etc.

Algunhas concrecións dos elementos transversais citados son as seguintes:

- Na educación para a igualdade de xénero, evitaranse os comportamentos, estereotipos e contidos sexistas, así como os que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero.
- En canto ao emprendemento social e empresarial e á creatividade, trataremos de afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico, así como as entregas de tarefas en prazo e forma.
- Na cooperación entre iguais e a prevención e resolución de conflitos, fomentaranse os valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto polos dereitos humanos e polo Estado de dereito, e o rexeitamento da violencia terrorista ou calquera outro tipo de violencia.

7.2. Actividades complementarias

| Actividade | Descripción |
|---|---|
| Visitas a espazos expositivos, virtuais ou presenciais da contorna. | Os museos albergan, cada vez máis, coleccións e exposicións permanentes e temporais relacionadas con diferentes disciplinas artísticas que son interesantes para o noso alumnado. |
| Charlas informativas relacionadas con distintos intereses para o noso alumnado. | Charlas impartidas por todo tipo de profesionais que teñan certo interese no noso alumnado. |
| Participación en premios e certames artísticos | Concursos dentro e fóra do centro que lles axudan a aprender a presentar un proxecto e os animan no futuro a facelo, tamén. |

Observacións:

Tratarase de planificar as actividades complementarias do departamento antes do inicio do curso, na medida do posible. Non sempre pode ser xa que hai eventos que son ofertados ao longo deste, hai cambios nas programacións das institucións artísticas da comunidade ou non sempre as coñecemos ao inicio do curso académico.

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente cos seus indicadores de logro

| Indicadores de logro |
|---------------------------------|
| especificados en la descripción |

Descripción:

Autoevaluación a realizar al final de cada trimestre.

INDICADORES DE LOGRO PARA QUE EL PROFESOR EVALÚE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

*NOTA: 1 ES GRADO MÍNIMO, 4 ES MÁXIMO
ESCALA 1 2 3 4

INDICADORES DE LOGRO

Adecuación del diseño de las unidades a partir de los elementos del currículo

La secuenciación y temporalización de las unidades ha sido adecuada

La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases al permitir ajustarse a las necesidades e intereses del alumnado lo más posible.

Los criterios de evaluación han sido claros y conocidos para el alumnado

Contribución desde la materia al plan de lectura del centro

Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento y han favorecido la adquisición de las competencias clave.

La distribución del tiempo en el aula ha sido la adecuada

Los instrumentos empleados para cada criterio han sido los adecuados

Ha habido coordinación con otros profesores

La evaluación inicial ha sido efectiva.

Se han utilizado distintos procedimientos e instrumentos de evaluación.

El alumnado ha dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.

Los materiales didácticos empleados han sido los adecuados.

El seguimiento y la revisión de la programación ha sido continuo y efectivo.

Las actividades de refuerzo han funcionado bien dentro del aula.

Las actividades de ampliación se han ajustado a las necesidades del alumnado.

El plan de recuperación de cada unidad ha sido efectivo.

INDICADORES DE LOGRO PARA QUE EL PROFESOR EVALÚE SU PROPIA PRÁCTICA DOCENTE

*NOTA: 1 ES GRADO MÍNIMO, 4 ES MÁXIMO
ESCALA 1 2 3 4

INDICADORES DE LOGRO

Al inicio de cada unidad se explican cuáles son los criterios y los estándares a trabajar.

Se relaciona la unidad con las situaciones cotidianas potenciando el aprendizaje significativo.

El nivel de dificultad ha sido el adecuado en relación a las características del alumnado.

Se consiguió motivar e implicar al alumnado, despertar su curiosidad.

Se utilizaron distintos instrumentos de evaluación.

Se ha fomentado el trabajo individual y en equipo.

La secuencia tiene una tarea final con sentido y es adecuada a los objetivos y los criterios de evaluación.

Se ha mantenido una relación adecuada entre las actividades a desarrollar en la secuencia y el desarrollo de las competencias clave

Se han dado a conocer los objetivos de la secuencia.

Los plazos marcados se han establecido teniendo en cuenta el tiempo de trabajo disponible.

Se utilizaron distintas estrategias metodológicas

Los instrumentos de evaluación fueron los adecuados.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

A programación revisarase ao empezar o curso, a partir das propostas de mellora do curso anterior que se fixeron constar na correspondente memoria do departamento. Unha vez analizados os resultados do curso pasado debemos revisar os criterios de avaliación para confirmar que se adaptan ás recomendacións pedagóxicas.

Durante o curso, farase un seguimento da programación cunha periodicidade mensual. Comprobarase o grao de consecución dos obxectivos e faranse constar os aspectos destacados en torno ao discorrer do curso nas correspondentes reunións de departamento.

A avaliación do proceso de ensino pode realizarse ao rematar cada trimestre, unha vez obtidos os resultados da avaliación.

En canto ao procedemento de seguimento, as ferramentas empregadas para analizar os indicadores de logro poden consistir en:

- folla de rexistro onde ir anotando os aspectos más cuantificables;
- diario de aula;
- rúbrica de autoavaliación que facilite cuantificar o grao de consecución de aspectos concretos;
- estatísticas de resultados;

9. Outros apartados