

TÉCNICA DEL LINÓLEO

El grabado al linóleo es una variante de la xilografía, en la cuál se sustituye la plancha de madera por una porción de linóleo. Es un material blando y de densidad muy uniforme, que permite ser tallado en todas direcciones, por lo que se pueden conseguir detalles muy finos. Las herramientas usadas en la linoleografía son las mismas que se utilizan para la xilografía a fibra: cuchillas y gubias. Al ser un material muy cómodo de trabajar, la talla debe realizarse con precaución para no vaciar en exceso la plancha, pues los errores son difíciles de rectificar



Sobre la plancha se realiza el dibujo a lápiz o se traslada con un calco el modelo que se desea estampar. Es importante darse cuenta que el grabado saldrá invertido, por eso se debe pasar a la plancha con el calco invertido

Un ejemplo sencillo nos lo hará más comprensible: Para obtener la es-tampa del nombre

PEDRO

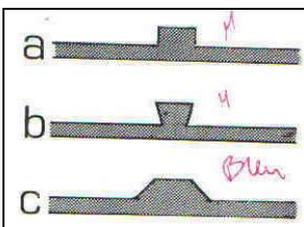
... deberemos grabarlo así:

ORDPO

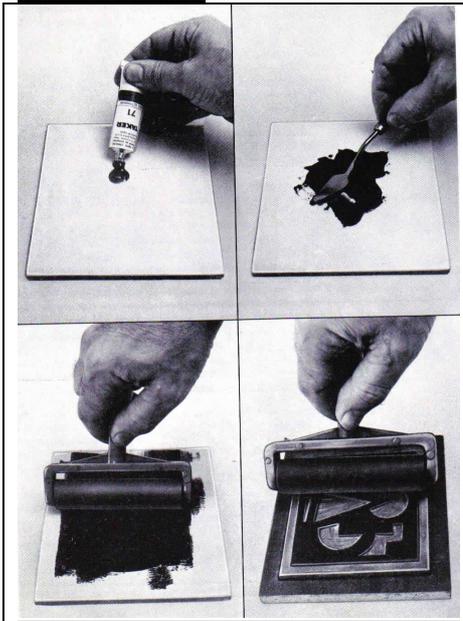
Una técnica indirecta pero más segura para los iniciados sería previamente al calco pintar la plancha toda uniforme con témpera blanca y calcar sobre ella. Esto imitaría a un papel en blanco. Y después de calcar el dibujo se pinta con pincel y en negro lo que no se va a rebajar con la gubia, imitando al dibujo ya acabado. Se procedería después y con cuidado de no borrar el dibujo, de ir rebajando lo blanco

Vaciado de la superficie:

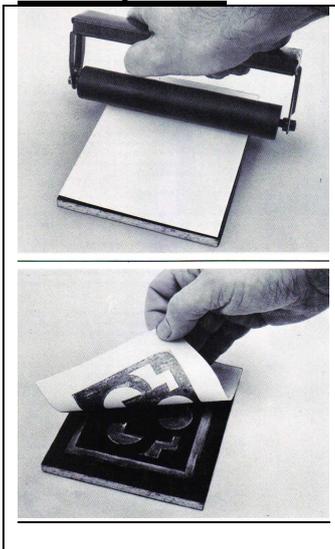
<p>1. Media caña fina 2. Media caña ancha 3. Formón 4. Angulos 5. Cuchilla</p>	<p>La gubia es un instrumento cortante, por lo que la buena colocación de las manos es imprescindible. <u>Se tendrá la precaución de situar la mano siempre al lado o detrás, sujetando el linóleo, -nunca delante-</u>, así se evitarán posibles cortes" Podemos utilizar la cuchilla atacando perpendicularmente el linóleo a uno y otro lado del dibujo, sujetamos la cuchilla con la derecha y la plancha con la izquierda pudiéndola girar en todo momento para obtener la posición más correcta, una vez contorneado el dibujo se procede a sacar con otro tipo de gubia las partes que resultaran blancas, así vaciamos "el linóleo mediante sucesivos cortes en forma de líneas curvas,</p>
--	---

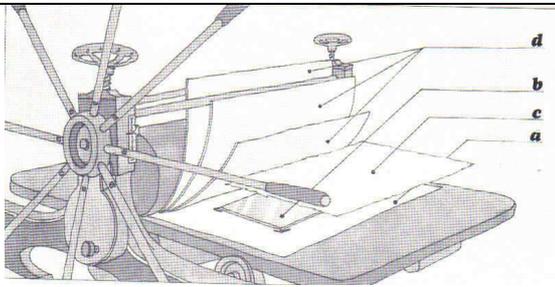
 <p>Corte bien hecho</p>	<p>onduladas, quebradas; punteando o desprendiendo una amplia zona", que deberán ser más profundas para evitar que se manchen de tinta. También podemos atacar el linóleo directamente con la gubia en forma de V y cortar el contorno de la imagen, los cortes de esta gubia son angulosos, profundos, estrechos y tienen forma de V. La gubia hace cortes redondeados y tiene forma de U y son distintos a los realizados en forma de V.</p>
---	--

Entintación

	<p>Seguidamente sobre la plancha o matriz tallada se le aplica tinta con un rodillo de caucho, se puede utilizar tinta de imprenta u óleo. La tinta se extiende previamente sobre un cristal o acetato. El rodillo no debe estar cargado de mucha tinta, para ello podemos descargarlo en alguna zona limpia de cristal. También debemos batir bien la tinta sobre el cristal para conseguir uniformidad y eliminar posibles grumos, etc.</p>
---	---

Estampación

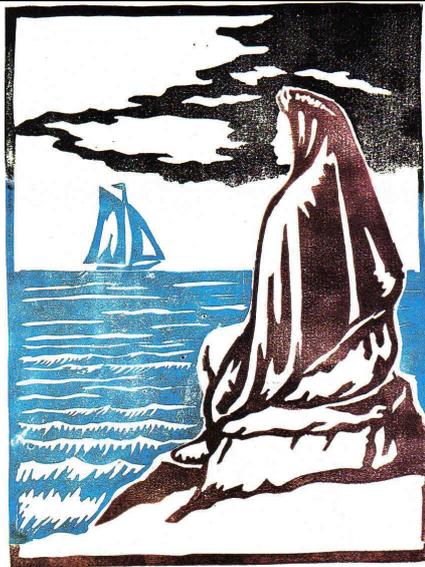
	<p>El proceso de estampación solemos realizarlo a mano, para ello se coloca la plancha sobre un acetato, en el cual hemos realizado dos registros con un rotulador indeleble: uno corresponde a la medida de la plancha y otro al tamaño del papel, que debe ser un poco más grande que la superficie total del linóleo, así las copias siempre saldrán centradas.</p> <p>Seguidamente se coloca la hoja de papel, que podemos humedecerla un poco. A continuación presionamos con las manos, una cuchara, el mango liso de cualquier herramienta, con los pies, etc., también podemos utilizar un rodillo de caucho limpio presionando sobre la superficie posterior del papel.</p> <p>"A continuación se levanta el papel, habiéndose realizado la primera estampación. Volviendo a repetir todo el proceso podemos sacar sucesivas copias. Hay que tener en cuenta, que la zona que se haya vaciado con la gubia, saldrá sin tinta y la zona que se deje sin grabar saldrá entintada"</p>
--	--



a-hoja de papel; b-plancha, c-papel que se imprimirá, d-fieltros

También podemos utilizar un tórculo, se trata de una especie de plancha metálica que se desplaza sobre un cilindro metálico, la plancha y el papel pasan sobre estos dos elementos metálicos, sobre los que se ha puesto una pequeña manta de fieltro, quedando el grabado configurado. Por otro lado podemos utilizar el método del apretón que consiste en utilizar una prensa vertical, se coloca la plancha entintada, el papel y la manta de fieltro y se ejercen presión sobre ellos. Sea el método que se utilice hay que procurar que la hoja no se mueva.

Estampación a varios colores

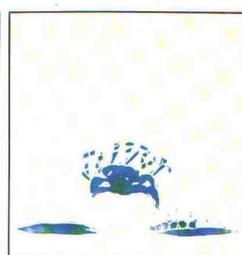


Utilizando una sola plancha

Siempre que se pueda, y con cuidado se puede entintar una misma plancha en varios colores aunque lo normal es utilizar una sola plancha para uno o como máximo dos colores.

Abajo vemos un trabajo utilizando cinco planchas cada una con colores diferentes que se van estampando progresivamente en el mismo papel.

Hay que tener cuidado para que el papel no se descentre, para ello hay que poner unas marcas en el papel base donde se asienta la plancha para situar el papel a grabar en dichas marcas.



Esta última imagen es la superposición de todas las anteriores

Variaciones

Estampación con ceras

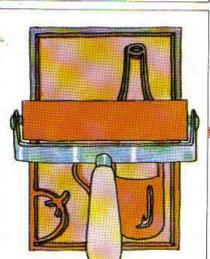
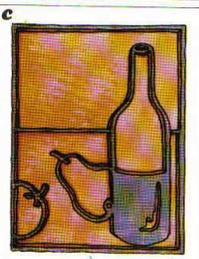
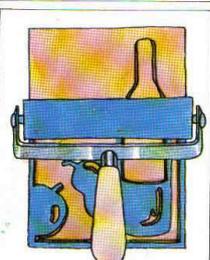
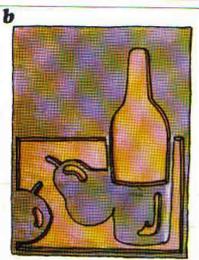
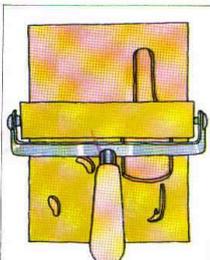
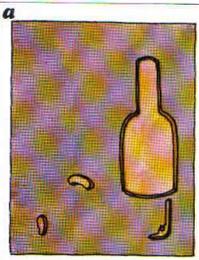


Se utilizarán ceras blandas de diversos colores. Se pinta a mano las diferentes partes de la plancha, se pone el papel encima y con una plancha a temperatura media se presiona encima del papel (mejor y más seguro es poner otro papel encima para que no se queme). Los colores se irán fundiendo. Este sistema no proporcionará contornos nítidos pero para algunos temas puede ser muy interesante, siendo cada estampación muy diferente de otra.

Técnica a plancha perdida



Picasso supo sacarle gran partido a esta técnica e ideó el método de la plancha perdida en donde a partir de una sola plancha se pueden conseguir estampaciones de distintos colores. El inconveniente que tiene esta técnica es que la plancha se va perdiendo conforme se avanza en la estampación



a) Se preparan un numero de papeles para estampar que ya no se podrá modificar y se graban

b) Se procede a seguir trabajando la plancha y se entinta con otros colores. Después se entintan los papeles anteriores uno a uno

c) Se sigue como en el caso b, se va rebajado la plancha, se entinta y se estampan los papeles.

Aquí vemos un ejemplo de tres fases pero podían ser más.

Al final la plancha queda inutilizable

