

LÍNGUA GALEGA E LITERATURA

OPCIÓN 1

| | | | |
|----|--|----|--|
| 2 | A guerra é a salvación da Humanidade fai avanzar a Ciencia, desenrola ao pobo, crea industrias importantes | 16 | fusiles, pistolas, metralletas, escuadras, canóns aéreos e antiaéreos, bombas atómicas, de mao e de napalm |
| 4 | e potentes, fai florecer a Economía dun xeito case milagroso, asegura | 18 | erguen unha música doce e harmoniosa que a xente escoita compracida |
| 6 | a paz, é construtiva, serve de inspiración aos cantos épicos, | 20 | e enlevada. Todos van á morte moi felices, os feridos teñen nos beizos |
| 8 | fabrica heroes inmortais e lexendarios. Na guerra un pode demostrar o seu | 22 | a flor dunha sorriso. Non se derrama sangue, ¡ai, eso non!. Os campos |
| 10 | valor e o seu valer, gañar ascensos, acadar condecoracións moi prezadas, | 24 | bombardeados e incendiados seméllanse aos xardíns e ás máxicas |
| 12 | brillantes e honrosísimas. En tempo de guerra todo é progreso, ledicia | 26 | fogueiras do San Xohan. Os homes esquecense de odiar |
| 14 | e máis fartura. Mísiles, tanques, | 28 | e aprenden a amarse de verdade. |

Manuel María, 1972.

BLOQUE I

- 1.- Indica cal é o tema do texto e fai unha síntese del. (1 punto)
- 2.- Expón a túa opinión sobre as ideas que o autor pretende transmitir co texto. (Mínimo 20 liñas) (2 puntos)

BLOQUE II

- 3.- Define os fonemas vocálicos das seguintes palabras: *guerra* (liña 1), *flor* (liña 22), *homes* (liña 27). (1 punto)
- 4.- Indica un sinónimo e un antónimo do significado que no texto teñen as seguintes palabras: *crea* (liña 3), *potentes* (liña 4), *gañar* (liña 10), *progreso* (liña 13), *amarse* (liña 28). (1 punto)
- 5.- Localiza as formas *se* do texto indicando o valor de cada unha delas. (1 punto)
- 6.- A diversidade plurilingüe e pluricultural de España. Identificación das linguas, territorio que ocupan e marco legal no que se desenvolven. (Mínimo 15 liñas) (1 punto)
[Os alumnos que aprobaron a materia no ano 2003 ou anteriores deben responder a seguinte pregunta: As linguas no estado español: identificación e legalidade. (Mínimo 15 liñas) (1 punto)]

BLOQUE III

- 7.- Tendencias da lírica na segunda metade do século XX. Grupos de poetas. (Mínimo 20 liñas) (3 puntos)
[Os alumnos que aprobaron a materia no ano 2003 ou anteriores deben responder a seguinte pregunta: A poesía galega a partir de 1975: tendencias, autores e obras. (Mínimo 20 liñas) (3 puntos)]

LÍNGUA GALEGA E LITERATURA

OPCIÓN 2

Como na escola nos ensinaron a identificar unidade política europea con idioma nacional (“para España o español, para Italia o italiano, para Francia o francés, etc.”), o multilingüismo segue a ser unha realidade pouco explorada, considerado como un problema que precisa solución en lugar dunha riqueza da que gabarse. Pero o monolingüismo non é a realidade normal, nin sequera é unha realidade desexable, inevitable ou suficiente. Fóra dese reduccionismo escolar, na maioría das rexións do mundo os individuos desenvolven as súas vidas mediante o uso de varias linguas.

As contas saen de xeito ben doado: temos unhas seis mil linguas e uns douscentos cincuenta estados ou territorios independentes; xa que logo, as linguas teñen que solaparse, compartir territorios e mesmo instalarse á vez nas mentes dos individuos. E o reparto non é equitativo e resiste a calquera análise simplificadora. De entrada hai linguas que gozan de excelente estado de saúde. (...) No outro extremo, a maior parte das linguas da humanidade subsisten en precario: sen posibilidade de acceder aos grandes modelos de prestixio simbólico, sen presenza efectiva nos medios de comunicación, na ciencia ou na arte, as máis das veces mesmo sen existencia por escrito. Como calquera outro reparto de riqueza, o das linguas é problemático pola parte que a todos nos toca de culpabilidade no asunto.

Teresa Moure, 2003.

BLOQUE I

- 1.- Fai un esquema coas ideas principais e secundarias do texto. (1 punto)
- 1.- Partindo do que se di entre as liñas 2 e 4 (desde *o multilingüismo* ata *gabarse*), expón a túa opinión persoal sobre as vantaxes e inconvenientes do multilingüismo. (Mínimo 20 liñas) (2 puntos)

BLOQUE II

- 3.- A forma *segue* (liña 2) está en Presente de Indicativo. Conxuga completo o Presente de Indicativo deste verbo e fai o mesmo cos verbos *conducir*, *tusir*, *advertir* e *discutir*. (1 punto)
- 4.- Indica o significado que no texto teñen as seguintes palabras: *gabarse* (liña 4), *reduccionismo* (liña 5), *doado* (liña 7), *solaparse* (liña 8), *precario* (liña 11). Non son válidas as definicións só con sinónimos. (1 punto)
- 5.- Analiza sintacticamente a seguinte oración: *Hai linguas que gozan de excelente estado de saúde*. (1 punto)
- 6.- O galego entre 1936 e 1975. (Mínimo 15 liñas) (1 punto)
[Os alumnos que aprobaron a materia no ano 2003 ou anteriores deben responder a seguinte pregunta: As variedades dialectais. (Mínimo 15 liñas) (1 punto)]

BLOQUE III

- 7.- O teatro galego do século XX. Tendencias. Autores e obras. (Mínimo 20 liñas) (3 puntos)
[Os alumnos que aprobaron a materia no ano 2003 ou anteriores deben responder a seguinte pregunta: O teatro galego no século XX. O teatro da época das *Irmandades*. A posguerra. Propostas nos últimos anos. (Mínimo 20 liñas) (3 puntos)]

LÍNGUA GALEGA E LITERATURA

OPCIÓN 1

2 O mozo maldiciu, ergueuse furioso e tirou a banqueta dunha patada. O home de pelo cano, ao
falarlle, miraba na camiseta, coa lenda de Iron Maiden, o espectro monstruoso **que** suxeitaba coas mans
4 os extremos dun cable de alta tensión e lostregaba polos ollos. O pelo do espectro era moi longo e dun
branco de neve.

¿**Que** fas? ¡Pon a banqueta dereita!

6 Estaban vendo o partido televisado. O rival metera o gol do empate e alonxábanse as
posibilidades de **que** o Deportivo da Coruña acadara o campionato. Só faltaban cinco minutos para
8 terminar o encontro. Ao fondo da cociña, palillaba flores de encaixe a nai. Aquel son industrioso
pertencía á orde natural da casa. Facíase notar cando non existía.

10 A culpa é del, dixo o mozo con resentimento.

¿De quen? Tamén o home de pelo cano se sentía molesto.

12 ¿De quen vai ser? ¡Mira que é burro!

¿Por que lle chamas burro? ¡Non sabes nin de **que** falas!

14 Estabamos gañando, estabamos gañando e vai e cambia a un dianteiro por un defensa. Sempre
recúa. ¿Non te das conta de que sempre recúa?

16 ¿Está el no campo? Dime. ¿Está el no campo? ¿Non hai once tipos **que** xogan? ¿Por que lle botades
a culpa a el?

18 ¡Porque a ten! ¿Por que non saca a Claudio? ¿A ver? ¿Por que non? Iamos gañando e vai e cambia
a Salinas. ¡Todo ao carallo!

Manuel Rivas, 1995

BLOQUE I

1.- Indica cal é o tema do texto e fai unha síntese del. (1 punto)

2.- Expón a túa opinión persoal sobre a importancia que se lle dá ó fútbol na nosa sociedade.
(Mínimo 20 liñas) (2 puntos)

BLOQUE II

3.- Indica se é aberta ou pechada a vogal tónica das seguintes palabras: *mozo* (liña 1), *home*
(liña 1), *extremos* (liña 3), *pelo* (liña 3), *metera* (liña 6). (1 punto)

4.- Indica o significado que teñen no texto as seguintes palabras: *cano* (liñas 1 e 11), *lostregaba*
(liña 3), *rival* (liña 6), *resentimento* (liña 10), *recúa* (liña 15). Non son válidas as definicións só
con sinónimos. (1 punto)

5.- Indica os valores dos *que* resaltados no texto (en negriña e sublinados). (1 punto)

6.- A normalización lingüística do galego. Estado actual e perspectivas da lingua galega. (Mínimo
15 liñas) (1 punto)

[Os alumnos que aprobaron a materia no ano 2003 ou anteriores deben responder a seguinte
pregunta: O proceso de normalización lingüística do galego. (Mínimo 15 liñas) (1 punto)]

BLOQUE III

7.- Os modelos narrativos de finais do século XX. Características. Autores e obras. (Mínimo
20 liñas) (3 puntos)

[Os alumnos que aprobaron a materia no ano 2003 ou anteriores deben responder a seguinte
pregunta: A narrativa galega a partir de 1975: tendencias, autores e obras. (Mínimo 20 liñas)
(3 puntos)]

LÍNGUA GALEGA E LITERATURA

OPCIÓN 2

Hai un fenómeno relativamente recente e progresivo que, nacido nos centros da sociedade industrializada, está chegando agora ás periferias: o *ocultamento* da morte. Fronte aos cortexos fúnebres nas rúas, aos vestidos de loito, aos veciños desfilando pola casa do finado, todo se desenvolve agora “na máis estrita intimidade”. A morte de ser un feito público retírase á esfera do privado.

¿Como valorar isto? A sociedade vitoriana poñíalles fundas ás patas das mesas porque lles recordaban as pernas das mulleres. A sociedade moderna ponlles muros aos cemiterios pola mesma razón que as avestruces meten a cabeza na area cando pensan non poder seguir fuxindo do seu perseguidor. A morte é o novo tabú que substituíu o sexo, até o punto de que case é de pouco gusto falar dela. Máis os medos non se disolven fuxindo, senón enfrontándose e aprendendo a convivir con eles.(...)

Portela, inspirándose na memoria cultural de Galicia, onde o adro da igrexa era a un tempo cemiterio e campo da festa, racha con esta privacidade malsá e recupera os mortos para o espazo público. As “casas” dos mortos bordean formando grupos, como os “lugares” das nosas aldeas, o camiño normal polo que pasan e pasean os vivos.

Marcial Gondar (adaptado), 2000.

BLOQUE I

1.- Fai un esquema coas ideas principais e secundarias do texto. (1 punto)

1.- Expón a túa opinión persoal sobre o que se di nos dous primeiros parágrafos do texto (liñas 1-9) (Mínimo 20 liñas) (2 puntos)

BLOQUE II

3.- Sinala os sufixos das seguintes palabras e indica o seu valor: *relativamente* (liña 1), *progresivo* (liña 1), *industrializada* (liña 2), *intimidade* (liña 4), *perseguidor* (liña 7). (1 punto)

4.- *Pernas* (liña 6) e *cabeza* (liña 7) pertencen ó mesmo campo semántico. Indica outros 5 elementos que pertencen a este mesmo campo semántico. (1 punto)

5.- Analiza sintacticamente a seguinte oración: *A morte é o novo tabú que substituíu o sexo.* (1 punto)

6.- A diversidade plurilingüe e pluricultural de España. Identificación das linguas, territorio que ocupan e marco legal no que se desenvolven. (Mínimo 15 liñas) (1 punto)

[Os alumnos que aprobaron a materia no ano 2003 ou anteriores deben responder a seguinte pregunta: As linguas no estado español: identificación e legalidade. (Mínimo 15 liñas) (1 punto)]

BLOQUE III

7.- A xeración Nós. Características. Autores e obras. (Mínimo 20 liñas) (3 puntos)

[Os alumnos que aprobaron a materia no ano 2003 ou anteriores deben responder a seguinte pregunta: A literatura na época Nós: Castelao e Dieste. (Mínimo 20 liñas) (3 puntos)]