

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.**

IES Primeiro de Marzo, Baiona.

**CURSOS AINDA AFECTADOS POLA LOMCE**

Departamento Didáctico de

**Música**

Curso 2022-2023

**2º e 4º da Educación Secundaria Obrigatoria.**

**2º Bacharelato.**

**Profesorado e xefatura departamento:**

Xavier Groba González

25 de outubro de 2022.

Asdo. xavgroba@edu.xunta.gal

## Índice

### **I. Introducción e contextualización.**

- I.1 Legalidade vixente.
- I.2 Centro e aula.
- I.3 Alumnado e profesorado.

### **II Desenvolvemento de competencias clave. Relación cos estándares.**

- II.1 As competencias clave na Música
- II.2 2º ESO
- II.3 4º ESO
- II.4 Historia da Música e da Danza, HMD.

### **III Obxectivos.**

- III.1 Obxectivos xerais ESO
- III.2 Obxectivos xerais Bacharelato
- III.3 2º ESO – Obxectivos prioritarios
- III.4 4º ESO – Obxectivos prioritarios
- III.5 HMD – Obxectivos prioritarios

### **IV Concreción estándares – temporalización – grao mínimo – procedementos e instrumentos de avaliación.**

- IV.1 Concreción 2º ESO
- IV.2 Concreción 4º ESO
- IV.3 Concreción HDM – 2º Bacharelato

### **V Concrecións metodolóxicas.**

### **VI Materiais e recursos didácticos.**

### **VII Bloques de contidos.**

- VII.1 Contidos 2º ESO
- VII.2 Contidos 4º ESO
- VII.3 Contidos HMD

### **VIII Criterios sobre avaliación, cualificación e promoción.**

- VIII.1 Criterios 2º ESO

VIII.2 Criterios 4º ESO

VIII.4 Criterios HMD - 2º Bacharelato

- IX Indicadores de logro no proceso de ensino.**
- X Recuperación materias pendentas.**
- XI Acreditación coñecementos previos materias bacharelato.**
- XII Avaliación inicial.**
- XIII Medidas de atención á diversidade.**
- XIV Elementos transversais.**
- XV Actividades complementarias e extraescolares.**
- XVI Avaliación da Programación.**

## **I. Introducción e contextualización**

Unha programación didáctica ben realizada evita improvisacións, rentabiliza recursos, materiais, espazos ou esforzos, e resposta a quen e que ensinar (obxectivos e contidos), como facelo (metodoloxía), cando facelo (temporalización) e como e cando avaliar o proceso de aprendizaxe (criterios e procedementos).

### **I. 1 Legalidade vixente**

IMPORTANTE: Seguindo as indicacións recibidas, esta programación apenas recolle o que afecta aos niveis pendentas de actualización pola LOMLOE, Ley Orgánica 3/2020 do 19 de decembro, en vigor desde 20 días despois, que na súa posta en marcha deixa pendentas para o vindeiro ano lectivo a súa entrada en vigor nos niveis impares tanto da ESO como do bacharelato. É dicir, a programación de 3º da ESO e 1º de Bacharelato non consta neste papeis.

Noutras palabras, para a programación deste curso 2022-2023, nos niveis de 2º e 4º da ESO e 2º de Bacharelato continuamos coa contrareforma educativa da “Ley Orgánica 8/2013, de 9 de decembro”, erróneamente denominada “Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa”, en diante LOMCE, cos seus currículos aplicados en Galicia polo decreto 86/2015 (DOG, 29-06-2015) e a circular 8/2009 de “medidas de atención á diversidade e mais o disposto no Decreto 229/2011 polo que se regula a atención á diversidade do alumnado.

## **I. 2. Centro e Aula**

O IES “Primeiro de Marzo” localízase no concello de Baiona, afastado do núcleo urbano, no medio do monte comunal da freguesía de Baiona de Fóra. O acceso ao recinto escolar está na estrada da subida ao monumento á Virxe da Rocha dirección Baredo. Domina a paisaxe por riba o barrio da *Perçibilleira*, o monte de San Roque ou Sansón e sobre os cantís da enseada da Bombardeira. Conta con PEC, PCC e Réxime Disciplinario e os habituais órganos consultivos e directivos dos centros públicos de ensino secundario. As instalacións, en edificio construído en 1992, son de moi mediocre calidade, insuficientes espazos con doadas posibilidades de mellora, se houbera interese e inversión.

Centrándonos na Aula de Música, onde se imparten tanto as materias musicais da ESO, optativas e obrigatorias, como as optativas do Bacharelato, sitúase na extrema suroccidental do terceiro andar ocupando unha superficie de 120 metros cadrados, sen subdividiren en estancias nin corredores, e atópase dotada de mobiliario e instrumental ao uso suficiente. A aula conta ademais con estantes e móbeis vitrina suficientes, calefacción, unha moi boa luminosidade a nacente e a poñente, e unha paisaxe sonora (silencio) e visual extraordinaria pola ampla panorámica que domina: a paisaxe sur do Parque Nacional das Illas Atlánticas, a costa entre cabo Silleiro ao sur e a serra da Barbanza ao norte, as illas Cies de fronte. Da outra banda da aula, as estribacións da Serra da Groba no concello de Baiona.

O material didáctico vai velliño, mais segue a ser utilizable nun 90%: Instrumental orff con algunhas familias duplicadas. Dous pianos electrónicos, catro guitarras españolas (dúas moi deterioradas por accidentes fortuítos e moito uso), unha batería simple (tamén xa moi cascada polo uso), dúas guitarras e dous baixo eléctricos (de calidade baixa) e dous amplificadores (un moi deteriorado, e outro novo, para baixo). O computador portátil co que está dotada a aula é suficiente. Unido ao anterior a conexión a internet chega a aula cunha óptima velocidade de descarga. A maiores, contamos na aula de música con canón de amplificación audiovisual, nova impresora de segunda man (en proceso de instalación, compicada de máis por culpa da incompatibilidade do Linux instalado no computador da aula), dous amplificadores grandes, mesa de misturas de son e amplificación sonora; catro micros, cabos, conexións MIDI, etc. Asemade, radiocadena musical (en desuso e en mal estado polo deterioro do tocadiscos e do lector

dixital) radiocasete novo, pizarra pautada mobil e ampla pizarra de parede, máis unha pequena e paupérrima fonoteca e biblioteca da aula (tamén con vario material didáctico, en depósito, do profesor) que complementa a biblioteca e fonoteca do centro dotada dunha sección de Música (libros e CD's) insuficientemente variada, só compensada grazas á Internet.

### **I.3. Alumnado e profesorado.**

Para este curso académico 2020-2021 cóntase con alumnado matriculado en todos os niveis educativos da ESO e do Bacharelato onde se pode impartir aulas.

O número total de alumnos/as aos que se imparte docencia ascende a 174. En 2º ESO 54 persoas, en dous grupos: 2º ESO A (26), 2º ESO B+C (22+6). En 3º da ESO son 51 discentes repartidos en dous grupos 3º ESO A (23), 3º ESO B+C (18+10). En 4º da ESO, 20 persoas dos grupos A+B [7+13]. No Bacharelato, un grupo de 1º BACH con 19 persoas A+B+C (7+9+3) na materia de Linguaxe e Práctica Musical, LPM. E no curso de 2º BACH un grupo (A+B+C) con 30 (6+9+15] persoas matriculadas en Historia da Música e Danza, HMD.

O departamento conta pois con 17 horas lectivas semanais asumidas na súa totalidade polo único profesor adscrito a este departamento e xefe de departamento ao que tamén se lle asigna a tituoria de 3ª ESO B..

## **II Desenvolvemento de competencias clave. Relación cos estándares.**

### **II.1 As competencias clave na Música**

Este Departamento de música contribúe ao desenvolvemento das competencias clave do currículo que se detallan de seguida.

- A) Comunicación lingüística (CCL): a música, como linguaxe, contribúe a enriquecer a capacidade comunicativa e adquirir vocabulario musical básico.
- B) Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT): a música contribúe, a maiores da vinculación coa física e o cálculo, no uso de principios matemáticos na comprensión dos elementos da linguaxe musical.
- C) Competencia dixital (CD): uso musical das TIC, formatos de reprodución sonora e técnicas básicas de tratamento e gravación.

- D) Aprender a aprender (CAA): coa música potenciáanse destrezas fundamentais para a aprendizaxe: atención, concentración, memoria, orde e análise.
- E) Competencias sociais e cívicas (CSC): coa participación en actividades musicais de interpretación e creación colectiva que requiren dun traballo cooperativo onde priman as habilidades sociais para relacionarse cos demais, expresar as ideas propias e valorar as dos demais. Igualmente a música favorece a comprensión das diferentes culturas musicais, o abuso do ruído ou o emprego indiscriminado de música.
- F) Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE): interpretación e composición son exemplos claros de actividades que requiren planificación, toma de decisións, e nas que se desenvolven capacidades de perseveranza, responsabilidade e autocrítica.
- G) Concencia e expresións culturais (CCEC): competencia central na materia. Tentarase fomentar a capacidade de apreciar, comprender e valorar as diferentes manifestacións culturais e musicais dos tempos e dos pobos con criterio; atendendo aos contextos e conexións con outras linguaxes.

## **II.2 2º ESO**

### **CCL - Competencia en comunicación lingüística**

- MU B1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.
- MU B2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.
- MU B2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.
- MU B3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais
- MU B3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.

### **CMCCT - Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía**

- MU B1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.

- MU B 1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.

### **CD - Competencia dixital**

- MU B2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.
- MU B3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.
- MU B4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.
- MU B4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.
- MU B4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.

### **CAA - Competencia en aprender a aprender**

- MU B1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.
- MU B1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.
- MU B1.4.1. Aposa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.
- MU B1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.
- MU B1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.
- MU B3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.

### **CSC - Competencias sociais e cívicas**

- MU B1.6.3. Aposa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.
- MU B1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.
- MU B2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.

- MU B2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.

### **CSIEE - Competencia sentido de iniciativa e espírito emprendedor**

- MU B1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.
- MU B1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.
- MU B2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.
- MU B3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.
- MU B4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.

### **CCEC - Competencia en conciencia e expresións culturais**

- MU B1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.
- MU B1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.
- MU B1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.
- MU B1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).
- MU B1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.
- MU B1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.
- MU B1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.
- MU B1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.
- MU B1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.
- MU B1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.
- MU B1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.
- MU B1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.



- MU B1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.
- MU B1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.
- MU B1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.
- MU B2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.
- MU B2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.
- MU B2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.
- MU B2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.
- MU B2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.
- MU B3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.
- MU B3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.
- MU B3.2.1. Aмосa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.
- MU B3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego
- MU B3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.
- MU B3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.
- MU B3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.

### **II.3 4º ESO**

- MU B2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes.
- MU B2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.
- MU B2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.
- MU B2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbeo utilizando unha terminoloxía axeitada.
- MU B2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.
- MU B3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.
- MU B4.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.
- MU B4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.
- MU B4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode

utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.

**CMCCT - Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía**

- MU B1.3.1. Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.
- MU B2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.
- MU B4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.
- MU B4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.

- MU B1.3.1. Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.
- MU B1.3.2. Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.
- MU B2.5.1. Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.
- MU B4.4.2. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor contidos de maneira clara.
- MU B4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.
- MU B4.2.1. Manexa as técnicas básicas necesarias na elaboración dun produto audiovisual.
- MU B4.3.1. Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais para sonorizar imaxes.
- MU B4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.
- MU B4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación.
- MU B4.5.1. Amosa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical.
- MU B4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.
- MU B4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtida de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.

**CAA - Competencia en aprender a aprender**

- MU B1.1.1. Aplica as habilidades técnicas nas actividades de interpretación, e colabora co grupo e respecta as regras para lograr un resultado acorde as propias posibilidades.
- MU B3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.

- MU B4.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.
- MU B4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.
- MU B4.3.1. Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.
- MU B4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes de información e procedementos para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación.
- MU B4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.
- MU B4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.

### **CSC - Competencias sociais e cívicas**

- MU B1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.
- MU B1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.
- MU B1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.
- MU B1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.
- MU B2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais, axudándose de varias fontes documentais.
- MU B2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.
- MU B2.4.3. Aмосa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.
- MU B2.5.1. Aмосa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.
- MU B2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.
- MU B3.1.1. Aмосa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.
- MU B3.1.2. Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.
- MU B3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.
- MU B3.2.2. Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.
- MU B3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.
- MU B4.4.1. Realiza traballos e exposicións ao grupo sobre a evolución da música popular.
- MU B4.1.2. Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.

- MUB4.2.1. Manexa as técnicas básicas necesarias na elaboración dun produto audiovisual.

- MU B1.1.1. Aplica as habilidades técnicas na interpretación, e colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.
- MU B1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.
- MU B1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.
- MU B1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.
- MU B2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes.
- MU B2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.
- MU B2.4.3. Aмосa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.
- MU B2.5.1. Aмосa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.
- MU B2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.
- MU B3.1.1. Aмосa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.
- MU B3.1.2. Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.
- MU B3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.
- MU B3.2.2. Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.
- MU B3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.
- MU B4.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.
- MU B4.1.2. Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.
- MU B4.2.1. Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.

- MU B1.1.2. Le partituras como apoio á interpretación.
- MU B1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.
- MU B2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición.
- MU B2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.

- MU B2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.
- MU B2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbese utilizando unha terminoloxía axeitada.
- MU B2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.
- MU B2.4.3. Aмосa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.
- MU B2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.
- MU B3.1.1. Aмосa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.
- MU B3.1.2. Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.
- MU B3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.
- MU B3.2.2. Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.
- MU B4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.
- MU B4.5.1. Aмосa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical.

#### **II.4 Historia da Música e da Danza, HMD.**

- HDM B1.1.3. Consulta e contrasta as fontes de información adecuadas para a elaboración dos comentarios.
- HDM B1.2.2. Coñece e explica as principais características dos estilos, os xéneros ou as escolas, e detecta as diferenzas entre varias obras.
- HDM B1.2.3. Contextualiza a obra no seu momento histórico e/ou estilístico.
- HMD B1.4.1. Describe as formulacións plasmadas polo/pola autor/a do texto, en relación coas correntes estéticas e estilísticas dunha época concreta.
- HMD B1.4.2. Elabora una análise de texto de xeito ordenado e metódico, sintetizando ideas, distinguindo a información principal da secundaria e usando un vocabulario técnico acorde.
- HMD B1.5.1. Comprende e explica o papel da música e da danza, e o xeito en que se relaciona con outras artes, para configurar xunto a elas unha obra artística total.
- HMD B1.5.2. Explica a utilización que se fixo da música nunha situación concreta.
- HMD B1.6.1. Transmite certeza e seguridade na comunicación das ideas, e dominio do tema de investigación.
- HMD B1.6.2. Selecciona correctamente temas obxecto de investigación, establecendo prioridades e superando con creatividade os obstáculos que vaian xurdindo.
- HMD B1.6.5. Expón de xeito preciso e ordenado os resultados do seu traballo de investigación, e cita as fontes consultadas.
- HMD B2.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.

- HMD B2.1.2. Coñece e describe as obras e autores/as máis representativos/as dos períodos.
- HMD B2.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autora determinada, establecendo xuízos críticos.
- HMD B3.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.
- HMD B3.1.2. Coñece e describe obras e autores máis representativos de cada período.
- HMD B3.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou autor, e establece xuízos críticos.
- HMD B4.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.
- HMD B4.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as representativos/as deste período.
- HMD B4.2.1. Analiza a complexidade circunstancial que, pola súa importancia, determinan unha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.
- HMD B5.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.
- HMD B5.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as representativos/as do período.
- HMD B5.2.1. Analiza a complexidade circunstancial que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, estilo ou autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.
- HMD B6.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.
- HMD B6.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as representativos/as deste período.
- HMD B6.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.
- HMD B7.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.
- HMD B7.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as representativos/as deste período.
- HMD B7.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.
- HMD B8.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.
- HMD B8.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as representativos/as deste período.
- HMD B8.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.
- HMD B.9.1.1. Coñece e describe as principais características da música e da danza tradicional, distinguindo estilos de canto, melodías, escalas, texturas e ritmos.

**CMCCT - Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía**

- HDMB1.1.2. Domina o vocabulario e a terminoloxía científica aplicados á música e á danza.

### **CD - Competencia dixital**

- HMD B1.5.3. Selecciona pezas musicais para sonorizar ou ambientar situacións concretas.
- HMD B1.6.6. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación, así como distintos medios e soportes técnicos.
- HMD B2.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as representativos/as deste períodos
- HMD B3.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as representativos/as deste período.
- HMD B4.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as representativos/as deste período.
- HMD B5.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as representativos/as deste período.
- HMD B6.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as representativos/as deste período.
- HMD B7.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as representativos/as deste período.
- HMD B8.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as representativos/as deste período.
- HMD B.9.1.1. Coñece e describe características da música e danza tradicional, distinguindo estilos de canto, melodías, escalas, texturas e ritmos.

### **CAA - Competencia en aprender a aprender**

- HMD B1.1.1. Realiza desde unha perspectiva persoal unha valoración estética e crítica dunha obra concreta ou dunha interpretación dela.
- HDM B1.1.3. Consulta e contrasta as fontes de información adecuadas para a elaboración dos comentarios.
- HDM B1.2.2. Coñece e explica as principais características dos estilos, os xéneros ou as escolas, e detecta as diferenzas entre varias obras.
- HDM B1.3.1. Comprende e explica a complexidade do fenómeno artístico, e extrae conclusións propias con base nos coñecementos adquiridos na materia.
- HDM B1.3.2. Entende e explica a función das obras e a influencia na sociedade e noutras disciplinas artísticas no momento da súa creación.
- HDM B1.3.3. Comprende e describe o proceso creativo de músicos/as e coreógrafos/as.
- HMD B1.4.1. Describe as formulacións plasmadas polo/pola autor/a do texto, en relación coas correntes estéticas e estilísticas dunha época concreta.
- HMD B1.4.2. Elabora una análise de texto de xeito ordenado e metódico, sintetizando as ideas, distinguindo a información principal da secundaria e usando vocabulario técnico.
- HMD B1.5.1. Comprende e explica o papel da música e da danza, e o xeito en que se relaciona con outras artes, para configurar xunto a elas unha obra artística total.
- HMD B1.5.2. Explica a utilización que se fixo da música nunha situación concreta.
- HMD B1.6.1. Transmite certeza e seguridade na comunicación das ideas, e dominio do tema de investigación.
- HMD B1.6.2. Selecciona correctamente temas obxecto de investigación, establecendo prioridades e superando con creatividade os obstáculos que vaian xurdindo.
- HMD B1.6.5. Expón de xeito preciso e ordenado os resultados do seu traballo de investigación, e cita as fontes consultadas.
- HMD B1.6.6. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación, así como

distintos medios e soportes técnicos.

- HMD B2.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.
- HMD B2.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autora determinada, establecendo xuízos críticos.
- HMD B3.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.
- HMD B3.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.
- HMD B4.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.
- HMD B4.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.
- HMD B5.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.
- HMD B5.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.
- HMD B6.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.
- HMD B6.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.
- HMD B7.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.
- HMD B7.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.
- HMD B8.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.
- HMD B8.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.

#### **CSC - Competencias sociais e cívicas**

- HDM B1.3.2. Entende e explica a función das obras e a influencia na sociedade e noutras disciplinas artísticas no momento da súa creación.
- HDM B1.3.3. Comprende e describe o proceso creativo de músicos/as e coreógrafos/as.
- HMD B1.6.3. Asume con responsabilidade o seu papel no traballo en grupo, tomando as decisións pertinentes.



- HMD B1.6.4. Expón as súas reflexións sobre o proceso de investigación e elabora conclusións sobre o procedemento establecido, a repartición do traballo, as conclusións obtidas e unha posible continuación da investigación, facendo explícitas as súas impresións persoais sobre a experiencia.
- HMD B2.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autora determinada, establecendo xuízos críticos.
- HMD B3.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.
- HMD B4.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.
- HMD B5.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.
- HMD B6.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.
- HMD B7.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.
- HMD B8.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.

#### **CSIEE - Competencia sentido de iniciativa e espírito emprendedor**

- HMD B1.5.3. Selecciona pezas musicais para sonorizar ou ambientar situacións artísticas concretas.
- HMD B1.6.1. Transmite certeza e seguridade na comunicación das ideas, e dominio do tema de investigación.
- HMD B1.6.3. Asume con responsabilidade o seu papel no traballo en grupo, tomando as decisións pertinentes.
- HMD B1.6.4. Expón as súas reflexións sobre o proceso de investigación e elabora conclusións sobre o procedemento establecido, a repartición do traballo, as conclusións obtidas e unha posible continuación da investigación, facendo explícitas as súas impresións persoais sobre a experiencia.
- HMD B1.6.5. Expón de xeito preciso e ordenado os resultados do seu traballo de investigación, e cita as fontes consultadas.

#### **CCEC - Competencia en conciencia e expresións culturais**

- HMD B1.1.1. Realiza desde unha perspectiva persoal unha valoración estética e crítica dunha obra concreta ou dunha interpretación dela.
- HDM B1.2.1. Identifica e sitúa cronoloxicamente os diferentes períodos da historia da música e da danza.
- HDM B1.2.3. Contextualiza a obra no seu momento histórico e/ou estilístico.
- HDM B1.3.1. Comprende e explica a complexidade do fenómeno artístico, e extrae conclusións propias con base nos coñecementos adquiridos na materia.
- HDM B1.3.2. Entende e explica a función das obras e a influencia na sociedade e noutras disciplinas artísticas no momento da súa creación.
- HMD B1.4.1. Describe as formulacións plasmadas polo/pola autor/a do texto, en relación coas correntes estéticas e estilísticas dunha época concreta.
- HMD B1.5.1. Comprende e explica o papel da música e da danza, e o xeito en que se relaciona con outras artes, para configurar xunto a elas unha obra artística total.
- HMD B1.6.1. Transmite certeza e seguridade na comunicación das ideas, e dominio do tema de investigación.
- HMD B1.6.2. Selecciona correctamente temas obxecto de investigación, establecendo prioridades e superando con creatividade os obstáculos que vaian xurdindo.
- HMD B1.6.4. Expón as súas reflexións sobre o proceso de investigación e elabora conclusións sobre o procedemento establecido, a repartición do traballo, as conclusións obtidas e unha posible continuación da investigación, facendo explícitas as súas impresións persoais sobre a experiencia.
- HMD B1.6.5. Expón de xeito preciso e ordenado os resultados do seu traballo de investigación, e cita as fontes consultadas.
- HMD B2.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.
- HMD B2.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as representativos/as deste período.
- HMD B2.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autora determinada, establecendo xuízos críticos.
- HMD B3.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.
- HMD B3.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as representativos/as deste período.
- HMD B3.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.
- HMD B4.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.
- HMD B4.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as representativos/as deste período.
- HMD B4.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.
- HMD B5.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.
- HMD B5.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as representativos/as deste período.
- HMD B5.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.

- HMD B6.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.
- HMD B6.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as representativos/as deste período.
- HMD B6.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.
- HMD B7.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.
- HMD B7.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as representativos/as deste período.
- HMD B7.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.
- HMD B8.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.
- HMD B8.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as representativos/as deste período.
- HMD B8.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.
- HMD B.9.1.1. Coñece e describe as principais características da música e da danza tradicional, distinguindo estilos de canto, melodías, escalas, texturas e ritmos.

### **III Obxectivos**

#### **III.1 Obxectivos xerais ESO**

A ESO contribuirá a desenvolver no alumnado as capacidades que lle permitan:

- a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
- b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
- c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.

- d)** Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuizos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.
- e)** Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.
- f)** Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.
- g)** Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
- h)** Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.
- i)** Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.
- l)** Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.
- m)** Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.
- n)** Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.
- ñ)** Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística

e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.

o) Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersoal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

### **III.2 Obxectivos xerais Bacharelato**

O bacharelato contribuirá a desenvolver no alumnado capacidades que permitan:

- a) Exercer a cidadanía democrática, desde unha perspectiva global, e adquirir unha conciencia cívica responsable, inspirada polos valores da Constitución española e do Estatuto de autonomía de Galicia, así como polos dereitos humanos, que fomente a corresponsabilidade na construción dunha sociedade xusta e equitativa e favoreza a sustentabilidade.
- b) Consolidar unha madurez persoal e social que lle permita actuar de forma responsable e autónoma e desenvolver o seu espírito crítico. Ser quen de prever e resolver pacificamente os conflitos persoais, familiares e sociais.
- c) Fomentar a igualdade efectiva de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres, analizar e valorar criticamente as desigualdades e discriminacións existentes e, en particular, a violencia contra a muller, e impulsar a igualdade real e a non discriminación das persoas por calquera condición ou circunstancia persoal ou social, con atención especial ás persoas con discapacidade.
- d) Afianzar os hábitos de lectura, estudo e disciplina, como condicións necesarias para o eficaz aproveitamento da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
- e) Dominar, tanto na súa expresión oral como na escrita, a lingua galega e a lingua castelá.
- f) Expresarse con fluidez e corrección nunha ou máis linguas estranxeiras.
- g) Utilizar con solvencia e responsabilidade as tecnoloxías da información e da comunicación.
- h) Coñecer e valorar criticamente as realidades do mundo contemporáneo, os seus antecedentes históricos e os principais factores da súa evolución. Participar de xeito solidario no desenvolvemento e na mellora do seu contorno social.
- i) Acceder aos coñecementos científicos e tecnolóxicos fundamentais, e dominar as habilidades básicas propias da modalidade elixida.

- l) Comprender os elementos e os procedementos fundamentais da investigación e dos métodos científicos. Coñecer e valorar de forma crítica a contribución da ciencia e da tecnoloxía ao cambio das condicións de vida, así como afianzar a sensibilidade e o respecto cara ao medio ambiente e a ordenación sustentable do territorio, con especial referencia ao territorio galego.
- m) Afianzar o espírito emprendedor con actitudes de creatividade, flexibilidade, iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo e sentido crítico.
- n) Desenvolver a sensibilidade artística e literaria, así como o criterio estético, como fontes de formación e enriquecemento cultural.
- ñ) Utilizar a educación física e o deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social, e impulsar condutas e hábitos saudables.
- o) Afianzar actitudes de respecto e prevención no ámbito da seguridade viaria.
- p) Valorar, respectar e afianzar o patrimonio material e inmaterial de Galicia, e contribuír á súa conservación e mellora no contexto dun mundo globalizado.

### **III.3 2º ESO – Obxectivos prioritarios**

En 2º ESO os obxectivos prioritarios na materia de música serán os contemplados nos apartados a, b, d, e, f, g, h, l, m, n, ñ. Principalmente nos obxectivos e, n e ñ.

### **III.4 4º ESO – Obxectivos prioritarios**

En 4º ESO os obxectivos a lograr na materia de música serán o a, b, c, e, f, g, h, i, l, m, n, ñ, o. Centrarémonos principalmente nos obxectivos a, e, l e n.

### **III.5 HMD – Obxectivos prioritarios**

Na materia de HMD os obxectivos a lograr na materia de música serán o a, b, d, e, g, h, i, l, m, n, p. Centrarémonos principalmente nos obxectivos d, h, n e p.

## **IV Concreción estándares – temporalización – grao mínimo – procedementos e instrumentos de avaliación.**

De seguido detállanse os estándares de aprendizaxe avaliábeis e a súa temporalización no desenvolvemento do curso atendendo a súa ubicación dentro da 1ª, 2ª ou 3ª avaliación ou á súa consideración en varias. Neste último caso cómpre entender que moitos bloques de contidos, especialmente en Educación Secundaria, non teñen unha temporalización lineal. É dicir, non se comeza un logo de rematar outro, senón que todos están interrelacionados e conectados explorándose conxuntamente durante o

curso. Escoitamos, tocamos e cantamos, contextualizamos... todos os días. A práctica vocal e instrumental dunha peza, pode atinxir aos bloques de interpretación e creación, pero sempre ao de escoita, e moi recomendablemente ao de contextualización do escoitado e interpretado. A materia de Historia da Música e da Danza terá unha abordaxe lineal seguindo os períodos históricos.

No grao mínimo de consecución utilizamos a escala:

**Nivel 0:** Consecución nula, pasividade total. (Indicada con notas entre 0 e 2.)

**Nivel 1:** Consecución insuficiente. (Indicada con notas entre 3 e 4.)

**Nivel 2:** Consecución suficiente. (Indicada con notas entre 5 e 6).

**Nivel 3:** Consecución boa. (Indicada con notas entre 7 e 8.)

**Nivel 4:** Logro excelente (Indicada con notas entre 9 e 10.)

Entre os procedementos e instrumentos de avaliación sinalamos:

**Observación** e posterior rexistro.

Seguimento de **libreta** con partituras, exercicios, apuntamentos, comentarios...

Proba escrita e/ou **preguntas** en clase; anotación e rexistro.

**Práctica** musical e audiovisual.

#### IV.1 Concreción 2º ESO

Estándar	Temporal	Grao	Instrumentos
<b>I. Interpretación e creación</b>			
▪ MU B1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.	1ª, 2ª, 3ª	2	Práctica Preguntas
▪ MU B1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.	1ª, 2ª, 3ª	2	Práctica Preguntas
▪ MU B1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	1ª, 2ª, 3ª	2	Libreta Preguntas

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Libreta Preguntas Práctica
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Práctica
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Libreta Práctica
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Práctica
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Práctica
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Práctica
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Práctica
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Práctica
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Práctica
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B1.5.2. Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	3	Observacion
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Práctica Observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Práctica Observación



<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B1.6.3. A moso apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	3	Observación Rexistro
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Práctica Observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B1.6.5. Participa activamente en grupos vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Práctica Observación
<b>II.    <i>Escoita</i></b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.</li> </ul>	3ª	2	Pregunta
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, folclore e outras agrupacións.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Pregunta
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable na interpretación e na audición.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Práctica Observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Pregunta
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Pregunta
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Pregunta
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Observación Rexistro
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.</li> </ul>	1ª	2	Proxecto Traballo Rúbrica 2
<b>III.    <i>Contextos musicais e culturais</i></b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Práctica Observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Pregunta

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B3.2.1. Aмосa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Práctica Observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Pregunta
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcrición de pezas.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Proxecto Traballo
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Pregunta
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Pregunta
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Proxecto Traballo
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Observación Rexistro
<b><i>IV. Música e tecnoloxías</i></b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.</li> </ul>	3ª	2	Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.</li> </ul>	3ª	2	Práctica
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados coa música.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Libreta Proxecto Traballo

**IV.2 Concreción 4º ESO**

<b>Estándar</b>	<b>Temporal</b>	<b>Grao</b>	<b>Instrumento</b>
<b><i>I. Interpretación e creación</i></b>			
▪ MU B1.1.1. Aplica as habilidades técnicas nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	1ª, 2ª, 3ª	3	Práctica Observación
▪ MU B1.1.2. Le partituras como apoio á interpretación.	1ª, 2ª, 3ª	2	Práctica Observación
▪ MU B1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	1ª, 2ª, 3ª	3	Práctica Observación
▪ MU B1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.	1ª, 2ª, 3ª	2	Práctica Observación Rúbrica 1
▪ MU B1.3.1. Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.	3ª	2	Práctica Observación
▪ MU B1.3.2. Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.	3ª	2	Proxecto Traballo
▪ MU B1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.	1ª, 2ª, 3ª	2	Práctica Observación
<b><i>II. escoita</i></b>			
▪ MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.	1ª, 2ª, 3ª	2	Práctica Observación
▪ MU B2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición.	1ª, 2ª, 3ª	2	Práctica
▪ MU B2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.	1ª, 2ª, 3ª	2	Proxecto Traballo
▪ MU B2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.	1ª, 2ª, 3ª	2	Preguntas
▪ MU B2.4.1. Recoñece e compara os trazos	1ª, 2ª, 3ª	2	Práctica

distintivos de obras musicais, e descríbeos utilizando unha terminoloxía axeitada.			Preguntas
▪ MU B2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.	1ª, 2ª, 3ª	2	Preguntas
▪ MU B2.4.3. Aмосa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas, así como polos gustos musicais doutras persoas.	1ª, 2ª, 3ª	3	Observación
▪ MU B2.5.1. Aмосa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.	2ª, 3ª	2	Observación
▪ MU B2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos cotiás, espectáculos, medios de comunicación, etc.	1ª, 2ª, 3ª	2	Preguntas
<b>III. Contextos musicais e culturais</b>			
▪ MU B3.1.1. Aмосa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.	1ª, 2ª, 3ª	2	Observación
▪ MU B3.1.2. Coñece as testemuñas importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.	1ª, 2ª, 3ª	2	Preguntas
▪ MU B3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.	1ª, 2ª, 3ª	2	Libreta Preguntas
▪ MU B3.2.2. Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.	1ª, 2ª, 3ª	2	Preguntas
▪ MU B3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.	1ª, 2ª, 3ª	2	Libreta Proxecto Traballo
▪ MU B4.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.	1ª, 2ª, 3ª	2	Libreta Proxecto Traballo
▪ MU B4.4.2. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos claramente.	1ª, 2ª, 3ª	2	Proxecto Traballo
<b>IV. Música e tecnoloxías</b>			
▪ MU B4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións.	3ª	2	Proxecto Traballo
▪ MU B4.1.2. Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.	3ª	2	Preguntas
▪ MU B4.2.1. Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.	1ª, 2ª, 3ª	2	Práctica
▪ MU B4.3.1. Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.	1ª, 2ª	2	Práctica Proxecto Traballo

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.</li> </ul>	1ª, 2ª	2	Proxecto Traballo Rúbrica 2
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Proxecto Traballo
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B4.5.1. Amona interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical.</li> </ul>	2ª, 3ª	2	Observación Rexistro
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Proxecto Traballo
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU B4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Proxecto Traballo

### IV.3 Concreción HDM – 2º Bacharelato

Estándar	Temporal	Grao	Instrumento
<b><i>I. Percepción, análise e documentación</i></b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMD B1.1.1. Realiza desde unha perspectiva persoal unha valoración estética e crítica dunha obra concreta ou dunha interpretación dela.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Preguntas
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HDM B1.1.2. Domina o vocabulario e a terminoloxía científica aplicados á música e á danza.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Preguntas
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HDM B1.1.3. Consulta e contrasta as fontes de información adecuadas para a elaboración dos comentarios.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Preguntas
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HDM B1.2.1. Identifica sitúa cronoloxicamente os diferentes períodos da historia da música e da danza.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Preguntas
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HDM B1.2.2. Coñece e explica as principais características dos estilos, xéneros ou escolas, e detecta as diferenzas entre varias obras.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Preguntas
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HDM B1.2.3. Contextualiza a obra no seu momento histórico e/ou estilístico.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Preguntas

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HDM B1.3.1. Comprende e explica a complexidade do fenómeno artístico, e extrae conclusións propias con base nos coñecementos adquiridos na materia.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Preguntas
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HDM B1.3.2. Entende e explica a función das obras e a influencia na sociedade e noutras disciplinas artísticas no momento da súa creación.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Preguntas
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HDM B1.3.3. Comprende e describe o proceso creativo de músicos/as e coreógrafos/as.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Preguntas
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMD B1.4.1. Describe as formulacións plasmadas polo/pola autor/a do texto, en relación coas correntes estéticas e estilísticas dunha época concreta.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Preguntas
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMD B1.4.2. Elabora una análise de texto de xeito ordenado e metódico, sintetizando as ideas, distinguindo a información principal da secundaria e usando un vocabulario técnico acorde.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Preguntas
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMD B1.5.1. Comprende e explica o papel da música e da danza, e o xeito en que se relaciona con outras artes, para configurar xunto a elas unha obra artística total.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Preguntas
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMD B1.5.2. Explica a utilización que se fixo da música nunha situación concreta.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Preguntas
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMD B1.5.3. Selecciona pezas musicais para sonorizar ou ambientar situacións artísticas concretas.</li> </ul>	3ª	2	Proxecto Traballo
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMD B1.6.1. Transmite certeza e seguridade na comunicación das ideas, e dominio do tema de investigación.</li> </ul>	3ª	2	Observación Rexistro
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMD B1.6.2. Selecciona correctamente temas obxecto de investigación, establecendo prioridades e superando con creatividade os obstáculos que vaian xurdindo.</li> </ul>	3ª	2	Proxecto Traballo
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMD B1.6.3. Asume con responsabilidade o seu papel no traballo en grupo, tomando as decisións pertinentes.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMD B1.6.4. Expón as súas reflexións sobre o proceso de investigación e elabora conclusións sobre o procedemento establecido, a repartición do traballo, as conclusións obtidas e unha posible continuación da investigación, facendo explícitas as impresións persoais sobre a experiencia.</li> </ul>	3ª	2	Proxecto Traballo
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMD B1.6.5. Expón de xeito preciso e ordenado os resultados do seu traballo de investigación, e cita as fontes consultadas.</li> </ul>	3ª	2	Proxecto Traballo

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMD B1.6.6. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación, así como distintos medios e soportes técnicos.</li> </ul>	1ª, 2ª, 3ª	2	Proxecto Traballo
<b>II. A música e danza da Antigüidade á Idade</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMD B2.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.</li> </ul>	1ª	2	Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMD B2.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período</li> </ul>	1ª	2	Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMD B2.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autora determinada, establecendo xuízos críticos.</li> </ul>	1ª	2	Proba escrita
<b>III. O Renacemento</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMD B3.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.</li> </ul>	1ª	2	Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMD B3.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.</li> </ul>	1ª	2	Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMD B3.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.</li> </ul>	1ª	2	Proba escrita
<b>IV. O Barroco</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMD B4.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.</li> </ul>	1ª	2	Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB4.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.</li> </ul>	1ª	2	Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB4.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e estable xuízos críticos.</li> </ul>	1ª	2	Proba escrita
<b>V. O Clasicismo</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMD B5.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.</li> </ul>	2ª	2	Proba escrita

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMD B5.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.</li> </ul>	2ª	2	Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMD B5.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.</li> </ul>	2ª	2	Proba escrita
<p><b><i>VI. O Romanticismo, o Nacionalismo e o Posromanticismo</i></b></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMD B6.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.</li> </ul>	2ª, 3ª	2	Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMD B6.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.</li> </ul>	2ª, 3ª	2	Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB6.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.</li> </ul>	2ª, 3ª	2	Proba escrita
<p><b><i>VII. Primeiras tendencias modernas</i></b></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB7.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.</li> </ul>	3ª	2	Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB7.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.</li> </ul>	3ª	2	Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB7.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.</li> </ul>	3ª	2	Proba escrita
<p><b><i>VIII. Música e Danza na segunda metade do século XX</i></b></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB8.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.</li> </ul>	3ª	2	Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB8.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.</li> </ul>	3ª	2	Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ HMDB8.2.1. Analiza a complexidade de</li> </ul>	3ª	2	Proba escrita



circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.			
<b>IX. A música tradicional no mundo</b>			
▪ HMDB.9.1.1. Coñece e describe as principais características da música e da danza tradicional, distinguindo estilos de canto, melodías, escalas, texturas e ritmos.	3ª	2	Proba escrita

## V Concrecións metodolóxicas

As propias da liberdade de cátedra do docente.

## VI Materiais e recursos didácticos

Os propios do uso correcto do material da aula de música (descrito no apartado I.2) e o uso cotidiano do instrumental musical obrigatorio (fruta de pico ou aquel outro que se designe excepcionalmente a cada discente).

Nin na ESO nin no Bacharelato se usará libro de texto, nin en propiedade, nin en aluguer. Os materiais didácticos ao alumnado son facilitados polo profesorado en fotocopias e/ou arquivos dixitais de texto e/ou imaxes, audios...

A disposición tamén os recursos da Biblioteca, Aula de Informática, Anfiteatro, “Salón de Actos” do centro e máis a telefonía privada de docentes/discentes.

## VII Bloques de contidos

Expostos por cursos, os principais bloques de contidos son:

### VII.1 Contidos 2º ESO

1. Linguaxe musical: ten como obxectivo instruír ao alumnado nos coñecementos básicos dos aspectos que regulan e categorizan a música.
2. Práctica instrumental: mediante o limitado emprego da voz.
3. Coñecemento instrumental: neste apartado preséntanse as distintas familias instrumentais, facendo fincapé no seu deseño, construción e forma de producir o son mais non na súa práctica polas medidas anti-COVID expostas,
4. Descubrir a música. Dobre funcionalidade: presentar ao alumnado, de forma amena, música que se afasta do repertorio que escoitan habitualmente e, por outro lado, preténdese que o alumnado perciba os elementos aprendidos de Linguaxe Musical.

5. Historia da música galega: como o seu propio nome indica, neste apartado faise un repaso da Historia da música galega desde as súas orixes ata a actualidade
6. Música moderna: este bloque pretende que o alumnado amplíe os seus gustos e coñecementos musicais e contribúa a formalo nun consumo responsable da música.

## **VII.2 Contidos 4º ESO**

Introdución e conceptos básicos

1. Xéneros e estilos musicais
2. Un mundo para escoitar: reflexións sobre o son e o ruído.
3. Música e imaxe
4. Música e medios de comunicación
5. Música e tecnoloxía
6. Ámbitos profesionais na música

## **VII.3 Contidos HMD**

### **I. Idade Media.**

- I.1 O canto gregoriano. Características, orixe e evolución. **1**
- I.2 A música profana. Xogres e goliardos. O fenómeno trobadoresco en Europa. A lírica galaico-portuguesa. Afonso X O Sabio. **2, 3**
- I.3 Nacemento e evolución da polifonía: Ars Antiqua e Ars Nova. O Códice Calixtino. **4**

### **II. O Renacemento.**

- II.1 O Renacemento en España. A música vocal profana: vilancico e romance. **5**
- II.2 A polifonía relixiosa. A música da Reforma e da Contrarreforma.
- II.3 Principais polifonistas: Palestrina, Lasso e Victoria. **6**
- II.4 A música vocal profana: o madrigal e o estilo madrigalesco. **7**
- II.5 A danza renacentista. Función social. Nacemento do ballet. **8**

### **III. O Barroco.**

- III.1 A música no Barroco: características, periodización e escolas. Evolución da linguaxe expresiva. O nacemento da ópera. **9**
- III.2 A música e a relixión: cantata, oratorio e paixón. **10, 11**
- III.3 As formas instrumentais: orixe, características e evolución. **12**
- III.4 Ballet de cour. Comedia ballet. **13**

### **IV. O Clasicismo.**

- IV.1 Formas instrumentais clásicas: orixe, características e evolución. Música sinfónica e de cámara. **14, 15**
- IV.2 Música vocal: a reforma de Gluck. Ópera bufá e ópera seria. **16**

IV.3 O ballet no Clasicismo: o ballet de acción. Novos aspectos do espectáculo. Estética. Innovacións da posta en escena. **17**

#### **V. O Romanticismo, o Nacionalismo e o Posromanticismo.**

V.1 O piano romántico. **18**

V.2 A orquestra romántica. As formas sinfónicas. Sinfonía, concerto e música programática. **19**

V.3 O lied. **20**

V.4 A ópera. Tendencias. Evolución da ópera como espectáculo. **21, 22**

V.5 A música na España do século XIX. A zarzuela. **23**

V.6 O rexurdimento musical en Galicia. Música instrumental e vocal. **24**

V.7 O ballet romántico. Transición ao ballet académico. **25**

#### **VI. Primeiras tendencias modernas.**

VI.1 O impresionismo. Características musicais e figuras representativas. **26**

VI.2 A Segunda Escola de Viena: O dodecafonismo. O Neoclasicismo. Representantes **27, 28**

VI.3 Novas linguaxes no século XX. O século dos ismos: surrealismo, expresionismo... A evolución dos elementos da música. **30, 31**

VI.4 Os ballets rusos. Diaghilev. A danza moderna. **29**

Audicións ás que se refiren os números finais do temario da HMD.

1.	GREGORIANO	<i>Puer natus est nobis</i>
2.	M. Códax	<i>Ondas do mar de Vigo</i>
3.	AFONSO X	<i>Santa María, strela do día</i> (Cantiga nº 100)
4.	M. Goslenus	<i>Gratulantes celebremus festum</i>
5.	J. del Encina	<i>Todos los bienes del mundo</i>
6.	G. P. Palestrina	<i>Kyrie</i> (Misa do Papa Marcelo)
7.	Orlando di Lasso	<i>Matona mia cara</i>
8.	M. Praetorius	<i>La Bourrée</i> (Danzas de Terpsichore)
9.	C. Monteverdi	<i>Vi ricorda</i> (Orfeo – II acto)
10.	G. F. Haendel	<i>Hallelujah</i> (O Mesías – II acto)
11.	J. S. Bach	<i>Kommt ihr Töcher</i> (Coro inicial de A Paixón segundo San Mateo)
12.	A. Vivaldi	<i>I Mov. do Inverno</i> (As catro estacións)
13.	J. B. Lully	<i>Marcha para a cerimonia dos turcos</i> (O burgués xentilhome)
14.	J. Haydn	<i>I. Mov. da Sinfonía nº 83 'A galiña'</i>
15.	W. A. Mozart	<i>4º Mov. da Pequena Serenata Nocturna</i>
16.	W. A. Mozart	<i>Der Hölle Rache</i> (2ª Aria da Raíña da noite de A fruta máxica)
17.	C. W. Gluck	<i>Danzas – Orfeo e Euridice</i> (Acto III – Escena 3ª)
18.	F. Chopin	<i>Nocturno en MibM Op. 9, nº 2</i>
19.	L. v. Beethoven	<i>I Mov. da 5ª Sinfonía</i>
20.	F. Schubert	<i>Margarida na roca, D. 118</i>

21. G. Verdi *Libiamo ne'lieti calici* (Brinde de A Traviata – Acto I)
22. R. Wagner *Obertura de Os mestres cantores de Nuremberg*
23. R. Chapí *Dúo de Felipe e Mari Pepa* (La Revoltosa)
24. X. Montes *Negra sombra*
25. P. I. Tchaikovsky *Danza da fada larpeirada* (O Crebanoces – Acto II)
26. C. Debussy *La mer* (1º esbozo)
27. M. de Falla *Danza del molinero* (El sombrero de tres picos)
28. A. Schoenberg *Nacht* (Pierrot lunaire)
29. I. Stravinsky *A Consagración da primavera* (Introdución e augurios primaverais)
30. E. Varèse *Ionisation*
31. C. Halffter *Tiento de primer tono y batalla imperia*

### **VIII Criterios sobre avaliación, cualificación e promoción**

Ao alumnado foille comunicado os criterios de avaliación ao comezo do curso.

A avaliación, será continúa, entendendo por tal a que se executa logo dunha avaliación inicial e se mantén constante ao longo de todo o proceso de ensino-aprendizaxe.

Ten carácter formativo e orientador, de xeito que proporcione a información necesaria para a detección das dificultades do alumnado e a toma de decisións en canto ás medidas precisas para a continuación satisfactoria da formación do discente.

Como procedementos e instrumentos de avaliación, destaquemos a valoración da práctica musical mediante a observación, diagnose e corrección (positiva) persoalizada. A revisión das actividades encomendadas que terán que estar reflectidas no caderno individual de cada discente.

O uso de probas escritas será evitado e así restrinxido ás probas de avaliación extraordinarias. Promoverase a avaliación escrita por medio de actividades realizadas con tempo, sen promover a ansiedade e o estrés académico mediante a p'ratca de comentarios e proxectos de traballo individuais e/ou en grupo.

De xeito xeral os criterios mínimos de cualificación e promoción na ESO son:

- Asistencia e responsabilidade. Sen caderno posto ao día non se aproba.
- Práctica cotidiana da música na aula, cantando e mai co instrmento obrigatorio (fruta doce) ou aquel outro acordado, excepcionalmente, con cada alumno/a.
- Disfrutar coa audición e a interpretación musical, recoñecendo as dificultades da música e, á vez, a riqueza de relacións que establecemos cos demais por medio

dela, e adoptando actitudes de orde, flexibilidade, cooperación, participación, diálogo e respecto; sen prexuízos ou discriminacións.

- Perseverar na creación de xuízos de valor e criterios estéticos propios sobre os distintos estilos e fenómenos musicais.
- Interese pola análise e comentario da Música atendendo ao nivel, relacionando os datos optidos pola audición e os da interpretación a investigación histórica, social, cultural e coa sensibilidade, a imaxinación, a crítica e a empatía.
- Utilizar o vocabulario técnico e a lectoescritura por solfexo correctamente para o nivel esixido, así como as técnicas de interpretación vocal e instrumental do diverso repertorio estudado.
- Discernir entre os recursos tecnolóxicos dispoñibles hoxe (Internet, teléfono mobil, TV, radio, música en directo, música propia) con criterio e fundamento.
- Participar respectuosamente na vida musical do centro.

#### **VIII.1 Criterios mínimos 2º ESO**

1. Asistencia e comportamento axeitados.
2. Traer as ferramentas de traballo todos os días. Sen caderno individual ao día non se aproba. Sen intertar esforzarse na práctica musical (fauta doce e canto) non se aproba.
3. Limpeza, orde e claridade no caderno e nos traballos por escrito encomendados.
4. Participación activa e respectuosa nas actividades musicais.
5. Interese polas normas básicas no funcionamento musical activo e pasivo.

#### **VIII.2 Criterios mínimos 4º ESO**

1. Asistencia e participación activa co instrumento/s designado/s.
2. Entrega en forma e data de actividades escritas no caderno e traballos encomendados.
3. Utilizar con soltura partituras durante a interpretación do repertorio estudado.
4. Uso das TIC e dos recursos dispoñibles para a axeitada audición, interpretación, etc

#### **VIII.3 Criterios mínimos HMD - 2º Bacharelato**

1. Asistencia e participación na aula.
2. Entrega de comentarios e outros traballos por escrito das audicións traballadas.
3. Superar, con suficiencia, as probas escritas que, excepcionalmete, sexan precisas.

### **IX Indicadores de logro no proceso de ensino**

Empregaranse distintas técnicas de diálogo docente-discentes, que se acentuarán no seu uso no periodo de avaliación trimestral. Proceso de reorientación continua, na que a aplicación da programación se acomoda aos condicionantes que permitan acadar, o máis satisfactoriamente posible, as competencias básicas e o disfrute da materia estudada.

### **X Recuperación materias pendentes**

Non hai alumnado coa materia de Música pendente do curso anterior..

### **XI Acreditación coñecementos previos nas materias do bacharelato**

Non é de aplicación

### **XII Avaliación inicial**

Interesantes e satisfactorias, véxanse actas de cada un dos cursos.

### **XIII Medidas de atención á diversidade**

En coordinación coas titorías e moi especialmente co Departamento de Orientación do centro, terase especial coidado en atender como se debe e marcan os protocolos a rodo o alumnado que o precise, en especial a aquel con carencias hipoacústicas, visuais, con problemática TDAH ou TEA, ou con algún especial risco de vulnerabilidade. Así, aplicaranse as medidas de atención a diversidade propias na ESO que a lei contempla. A saber: Accións preventivas (Art. 6 Decreto 229/2011) a destacar a colaboración coa titoría, orientadora, familias; e medidas ordinarias (Art. 6 Decreto 229/2011) e sobre todo o axeiamento da programación ao alumnado afectado, na medida en que se detecte a súa necesidade e sexa oportuno aplicar: Seguimento individualizado, preguntas orais, proporcionar tempo adicional para a avaliación, adaptación das probas de avaliación, avaliación por medio de traballos previamente estruturados, avaliar as probas escritas nos cadernos en función do contido (sen restar nota por grallas).

Neste curso lectivo non consta alumnado coa materia de música pendente do ano anterior.

Para o alumno repetidor (todos sen coa materia Música aprobada do ano pasado) terase en conta a súa situación con tarefas que eviten caer no aborrecemento.

Ademáis, tense moi en conta, con actividades axeitadas, aquel alumando cunha mellor predisposición e/ou sobredotación, por ser músicos de conservatorio, banda, rock, grupo de danza, etc.

#### **XIV Elementos transversais**

O Departamentode Música apoia o proxecto lector do centro dirixido a fomentar a lectura e escritura e a potenciar o uso da Biblioteca,

2º ESO: Visitas guiadas á biblioteca. Busca de libros, revistas, etc.

4º ESO: Elaboración de traballos nos que se terá moi en conta a adquisición das competencias básicas de escritura en canto a boa redacción, ortografía...

2º Bacharelato, tamén se contempla o uso de bibliografía e realización de proxectos de traballo.

Asemade, é vontade deste departamento colaborar co profesorado encargado da biblioteca segundo se requira.

Ao fio na necesidade de estimular o correcto uso e fomento das TIC, este departamento programa a súa **contribución ao plan TIC** como se indica:

- Optimizar o material audiovisual e informático da aula de música e do centro.
- Crear materiais como recurso didáctico.
- Ofrecer ao alumnado produtos audiovisuais nos que sexa o/a protagonista.

A proposta metodolóxica e actividades ao respecto serían:

- *Gravacións de aula.* Na ESO tamén se potenciará a gravación na aula dalgunha das actividades musicais realizadas polos discentes.
- *Gravamos en público.* Idem de participar nalgún acto académico: sesión literaria musical, teatro, concerto, etc.

*Imaxes da historia da música.* Dirixida ao alumnado de 2º Bacharelato, e realizado por eles/as, pro confección dunha presentación audiovisual en Power Point, que recolla algun punto do programa da asignatura.

### **Temas transversais.**

- *Educación do consumidor.* Necesidade de discriminar os múltiples intereses que conflúen no consumo de música e reforzar as opcións persoais con fundamento. É tal a presión dos intereses comerciais e ideolóxicos que é preciso aprender a diferenciala e a consumila cun criterio de calidade exercendo un xeito de aprender a desenvolverse, de forma xenérica na sociedade de consumo. Esta aprendizaxe resulta extrapolable a outros temas transversais como son a educación polo traballo e comercio xusto, a igualdade, os valores propios da ecoloxía, a non violencia, a loita contra aliñamento cultural e os dogmas...
- *A igualdade entre sexos.* En música non é raro que se den actitudes estereotipadas como asociar instrumentos que producen moito estrondo (batería) ao sexo masculino mentres que se outros instrumentos resérvanse (fautas, carillóns...) ao sexo feminino. Trátase de corrixir este e calquera outro sambenito discriminatorio mediante a visibilidade das mulleres na historia da música (compositoras, intérpretes...) e nas profesións musicais (profesoras, cantantes, bailarinas, etc.). Esta aprendizaxe resulta extrapolable a loita contra a violencia de xénero, a trata de blancas, a explotación laboral e social...
- *A dignidade lingüística e cultural.* A lingua propia do país é o galego. O seu uso, a súa historia, a literatura culta e a popula son orgullo e propias da dignidade asemade de útil. O castellano é a lingua oficial en España. Coidaranse ambas as dúas linguas, discriminando positivamente a máis desfavorecida e respectando o uso da outra. Sendo músicos, non faltaran cancións en inglés, ruso, apache, xaponés... Asemade, o restante patrimonio inmaterial galego será coidado, entroutras actividades, coa participación activa nas festas rituais que coinciden dentro do calendario escolar, en especial as celebracións vinculadas ao Magosto, o Nadal, o Entroido e O Día das Letras Galegas.

### **XV Actividades complementarias e extraescolares**

Trataranse de realizar as saídas didáctico musicais que sexan posibles tendo en conta a poobrísimas oferta local de concertos de música en directo para escolares.

### **XVI Avaliación da Programación**

A avaliación da programación é paralela ao desenvolvemento do curso. Os indicadores de logro no proceso de ensino reorientarán constantemente a marcha da programación. A Memoria do Curso avaliará a programación e será punto de inicio para a súa mellora.



Como posible modelo de avaliación podería seguir esta folla de rexistro:

	1	2	3	4
1. Adecuación do deseño das unidades/temas/proxectos a partir dos elementos do				
2. Adecuación da secuenciación e a temporalización das unidades				
3. O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e a temporalización				
4. Adecuación da secuenciación dos estándares para cada unidade, tema ou proxecto.				
5. Adecuación do grao mínimo de consecución fixado para cada estándar.				
6. Asignación a cada estándar do peso correspondente na calificación.				
7. Vinculación de cada estándar a un ou varios instrumentos para a súa avaliación.				
8. Asociación de cada estándar cos elementos transversais a desenvolver.				
9. Fixación dunha estratexia metodolóxica común para todo o departamento.				
10. Adecuación da secuencia de traballo na aula.				
11. Adecuación dos materiais didácticos utilizados.				
12. Adecuación do libro de texto (en caso de que se use).				
13. Adecuación do plan de avaliación inicial deseñado, incluídas as consecuencias da proba.				
14. Adecuación da proba de avaliación inicial, elaborada a partir dos estándares.				
15. Adecuación do procedemento de acreditación de coñecementos previos.				
16. Adecuación das pautas xerais establecidas para a avaliación continua: probas, traballos...				
17. Adecuación dos criterios establecidos para a recuperación dun examen e dunha				
18. Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación final.				
19. Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación extraordinaria.				
20. Adecuación dos criterios establecidos para o seguemento de materias pendentes.				
21. Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación desas materias pendentes.				
22. Adecuación dos exames, tendo en conta o valor de cada estándar.				
23. Adecuación dos programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares.				
24. Adecuación das medidas específicas de atención ao alumnado con NEAE.				
25. Grao de desenvolvemento das actividades complementarias e extraescolares previstas.				
26. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos.				
27. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre os criterios de promoción.				
28. Adecuación do seguemento e da revisión da programación ao longo do curso.				
29. Contribución desde a materia ao plan de lectura do centro.				
30. Grao de integración das TIC no desenvolvemento da materia.				

Observacións:

.....

En Baiona a 25 de outubro de 2022

Xavier Groba González

Xefe Departamento de Música, IES “Primeiro de Marzo”.