

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DO DEPARTAMENTO DE DEBUXO

CURSO 2022-2023

INDICE	1, 2
Introdución e contextualización.	3,4,5
Obxectivos xerais da etapa	6
4º ESO EDUCACIÓN PLÁSTICA E VISUAL E AUDIOVISUAL	
Obxectivos Competencias clave. Indicadores e descritores Organización e secuenciación de contidos, criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe avaliáveis . Criterios metodolóxicos. Unidades didácticas . Temporalización Criterios de cualificación e promoción. Avaliación	
Recursos didácticos	
Medidas de atención a diversidade e inclusión	
BACHARELATO. DEBUXO TÉCNICO II	
Obxectivos xerais	
2º BACH DEBUXO TÉCNICO II	
Obxectivos, contidos, estándares de aprendizaxe e competencias clave . Temporalización Procedementos e instrumentos de avaliación Metodoloxía e recursos didácticos	
Actividades complementarias e extraescolares	

Elementos transversais e educación en valores.	
Contribución ao proxecto lector, ao plan Tic e ao plan de convivencia.	
Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das propias programacións didácticas	
Referencias normativas	

INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

A materia de Educación Plástica, Visual e Audiovisual parte dos bloques impartidos na educación primaria na área de Educación Artística. Nos tres primeiros cursos da ESO esta materia estrutúrase en tres bloques: "Expresión plástica", "Comunicación audiovisual" e "Debuxo técnico". O bloque de "Expresión plástica" experimenta con materiais e técnicas diversas na aprendizaxe do proceso de creación. Inténtase darlle ao alumnado unha maior autonomía na creación de obras persoais, axudando a planificar mellor os pasos na realización de proxectos artísticos, tanto propios coma colectivos. Análizanse as características da linguaxe audiovisual desde a cal se realiza a análise crítica das imaxes que nos rodean. Faise, tamén, especial fincapé no uso das tecnoloxías da información e da comunicación aplicadas á imaxe.

No primeiro curso, se comezará o proceso de sensibilización ó contido plástico do entorno do alumno; e o achegamento ó significado das mensaxes visuais se fará dende o concreto, determinando os elementos constitutivos por medio dun recoñecemento e diferenciación de eles, aumentando así as capacidades perceptivas. Tratarase, ó mesmo tempo, de que o alumno descubra as posibilidades expresivas das formas reais e a súa interpretación, e así estimularase a súa capacidade creativa. Tamén, nesta primeira etapa, o alumno irá adquirindo certas habilidades no uso dos distintos medios expresivos ou destrezas da linguaxe plástica.

Na segunda etapa, no terceiro curso de secundaria, o alumno afondará na percepción, analizando o entorno natural e cultural, sintetizando os elementos constitutivos nun proceso creativo persoal. A natureza da área permite establecer unha serie de ideas centrais que proporcionen continuidade no tratamento dos contidos ó longo de toda a etapa, de xeito que o alumno poida relacionar e progresar, retomando cada novo proceso alí onde quedou anteriormente, acadando maiores niveis de complexidade. Por todo elo, os bloques de contidos se manteñen en todos os cursos, e presentan unha estruturación clara da sintaxe das linguaxes plástica, visual, etc.

Os contidos son fundamentalmente conceptuais. Porque, ó ser unha área procedimental, o desenrolo e aprendizaxe destes conceptos farase ó traveso dos procedementos (instrumentación e técnicas). Como no cuarto curso, esta área é optativa, os obxectivos xerais de etapa, deberán ter un carácter final no terceiro curso, pero aberto a unha ampliación para o seguinte.

No bloque titulado "Debuxo técnico" trasládanse coñecementos teórico-prácticos sobre formas xeométricas e sistemas de representación, e aplícanse estes coñecementos á resolución de problemas e á realización de deseños.

En bacharelato, entre as finalidades de Debuxo Técnico figura de xeito específico dotar o alumnado das competencias necesarias para se poder comunicar graficamente con obxectividade nun mundo cada vez máis complexo, que require do deseño e da fabricación de produtos que resolvan as necesidades presentes e futuras.

Esta función comunicativa, grazas ao acordo dunha serie de convencións a escala nacional, comunitaria e internacional, permítenos transmitir, interpretar e comprender ideas ou proxectos de maneira fiable, obxectiva e inequívoca.

O debuxo técnico, xa que logo, emprégase como medio de comunicación en calquera proceso de investigación ou proxecto que se valla dos aspectos visuais das ideas e das formas para visualizar o que se estea a deseñar e, de ser o caso, definir dun xeito claro e exacto o que se desexa producir; é dicir, como linguaxe universal nos seus dous niveis de comunicación: comprender ou interpretar a información codificada, e expresarse ou elaborar información comprensible polas persoas destinatarias.

O alumnado, ao adquirir competencias específicas na interpretación de documentación gráfica elaborada de acordo coa norma nos sistemas de representación convencionais, pode coñecer mellor o mundo. Isto require, ademais do coñecemento das principais normas de debuxo, un desenvolvemento avanzado da súa visión espacial, entendida como a capacidade de abstracción para, por exemplo, visualizar ou imaxinar obxectos tridimensionais representados mediante imaxes planas. Polo tanto abórdase o Debuxo Técnico en dous cursos, de maneira que se adquira unha visión xeral e completa desde o primeiro, afondando e aplicando os conceptos en solucións técnicas máis usuais no segundo. Os contidos se desenrolan de xeito paralelo nos dous cursos, pero nos seus epígrafes se aprecia o nivel de afondamento e se determinan, con maior ou menor concreción, as aplicacións e exercicios concretos.

En resume, cada curso, ó enunciar os seus contidos, teñen por obxecto consolidar os coñecementos anteriores, afondar no nivel de profundización e buscar aplicacións técnico - prácticas que plasmen as súas ideas e os seus proxectos, relacionados tanto co deseño gráfico como coa ideación de espazos arquitectónicos ou coa fabricación artesanal ou industrial de pezas e conxuntos.

O curso académico abarcará desde el día 1 de setembro do 2022 hasta o 31 de Agosto de 2023.

MATERIA	CURSO	HORAS semanales	GRUPOS	PROFESOR/A
Educación plástica , visual e audiovisual	1º ESO	2h	A	Sandra Monroy
		2h	B	Sandra Monroy
		2h	C	Sandra Monroy
	3º ESO	2h	A	Sandra Monroy
		2h	B	
	4º ESO	3h	A,B	Sandra Monroy

MATERIA	CURSO	HORAS	GRUPOS	Profesor/a
Debuxo técnico	1º BACH	4h	B	Sandra Monroy
	2º BACH	4h	B	Sandra Monroy

CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.RELACIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES DA MATERIA E PERFIS COMPETEENCIAIS

Esta materia polo seu carácter teórico-práctico e integrador e pola aplicación directa dos seus contidos, potencia en maior ou menor medida o desenvolvemento de todas as competencias clave. O currículo da Educación Plástica, Visual e Audiovisual permite a todo o alumnado o desenvolvemento de todas as competencias clave, desde un enfoque significativo e integral, interrelacionando saberes conceptuais, saberes procedimentais, actitudes e valores propios da materia. A contextualización das aprendizaxes e as metodoloxías activas garanten a transferencia do aprendido, contribuíndo ao desenvolvemento de cada unha das sete competencias clave.

a)- A Educación Plástica, Visual e Audiovisual vincúlase en particular coa competencia "Conciencia e expresións culturais" (*), pois integra actividades e

procesos creativos da realidade e da produción artística e favorece o desenvolvemento da sensibilidade artística e a alfabetización estética. Ponse a énfase en ampliar o coñecemento dos diferentes códigos artísticos e na utilización das técnicas e os recursos que lles son propios. O alumnado aprende a mirar, ver, observar e percibir, e desde o coñecemento da linguaxe visual, a apreciar os valores estéticos e culturais das producións artísticas e a ser capaz de expresarse a través da imaxe. Nesta etapa ponse a énfase en ampliar o coñecemento dos diferentes códigos artísticos e na utilización das técnicas e os recursos que lles son propios. O alumnado aprende a mirar, ver, observar e percibir, e desde o coñecemento da linguaxe visual, apreciar os valores estéticos e culturais das producións artísticas; sempre que fose posible, terían que ligarse co substrato cultural da súa rexión ou comunidade. Por outra banda, contribúese a esta competencia cando se experimenta e investiga con diversidade de técnicas plásticas e visuais e ése capaz de expresarse a través da imaxe

b)-A comunicación lingüística na Educación plástica e Visual permite facer uso duns recursos específicos para expresar ideas, sentimentos e emocións á vez que permite integrar a linguaxe plástica e visual con outras linguaxes e con iso enriquecer a comunicación, desde o coñecemento do seu propio contexto socio-cultural. É unha competencia desenvolvida durante todo o curso a través dos bloques de contido, os alumnos terán que explicar, argumentar e expoñer os seus propios proxectos, de forma oral e escrita, ao mesmo tempo que aprenden a usar un amplo vocabulario específico da materia: significados da imaxe, descrición dos medios de expresión, a linguaxe da comunicación visual, a publicidade, o cinema, as funcións das imaxes, etc.. Toda forma de comunicación posúe uns procedementos comúns e, como tal, a Educación plástica e visual permite facer uso duns recursos específicos para expresar ideas, sentimentos e emocións á vez que permite integrar a linguaxe plástica e visual con outras linguaxes e con iso enriquecer a comunicación.

c)-A competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía. A través do razoamento matemático e do pensamento lóxico e espacial. Desde os elementos estruturais da imaxe, fondo forma, tamaño, situación, ata as construcións xeométricas (ángulos, triángulos, polígonos... etc.). Aprender a desenvolverse con comodidade a través da linguaxe simbólica é obxectiva da área, así como profundar no coñecemento de aspectos espaciais da realidade, mediante a xeometría e a representación obxectiva das formas. As capacidades descritas, anteriormente, contribúen a que o alumnado adquira esta competencia.

d)- A competencia dixital; a través do uso das Tecnoloxías da información e a comunicación, como medio de procura, selección e tratamento de información de maneira crítica e reflexiva. Inclúe aspectos como a observación sistemática, a creación de imaxes, o uso dalgunhas ferramentas informáticas para crear e/ou tratar textos e imaxes. A importancia que adquiren no currículo os contidos relativos á contorna audiovisual e multimedia expresa o papel que se outorga a esta materia na adquisición da competencia en tratamento da información e en particular ao mundo da imaxe que dita información incorpora. Ademais, o uso de recursos tecnolóxicos específicos non só supón unha ferramenta potente para a produción de creacións visual e á súa vez colabora na mellora desta competencia.

e)-A competencia de aprender a aprender, a través da investigación, experimentación e aplicación práctica dos contidos, integrando unha procura persoal das propias formas de expresión, participando de forma autónoma na resolución de problemas e organizando a súa propia aprendizaxe a través da xestión do tempo e a información na planificación e organización das actividades. Traballa a observación sistemática, a análise de casos e a procura de solucións. Desenvolve a capacidade para superar obstáculos, fomenta a motivación e a confianza nun mesmo; contribúese na medida en que se favoreza a reflexión sobre os procesos e experimentación creativa, a toma de conciencia das propias capacidades e recursos así como a aceptación dos propios erros como instrumento de mellora.

f)-A competencia social; compartir proxectos, valorar o traballo individual e colectivo, a través do traballo en equipo suscitaranse actitudes de respecto, tolerancia, cooperación, flexibilidade e favorecerase a adquisición de habilidades sociais; fomenta o uso de medios de expresión/comunicación e a valoración crítica dos mesmos (cinema, televisión, prensa...). Naquela medida en que a creación artística supoña un traballo en equipo, promoveranse actitudes de respecto, tolerancia, cooperación, flexibilidade e a aceptación das diferenzas e contribuírase á adquisición de habilidades sociais. Por outra banda, o traballo con ferramentas propias da linguaxe visual, que inducen ao pensamento creativo e á expresión de emocións, vivencias e ideas proporciona experiencias directamente relacionadas coa diversidade de respostas ante un mesmo estímulo e a aceptación das diferenzas.

g)O espírito emprendedor e de iniciativa; todo proxecto creativo require planificar, xestionar e tomar decisións; os contidos da materia promoven a iniciativa, a innovación, a autonomía e a independencia, como factores que contribúen á aprendizaxe eficaz e ao desenvolvemento persoal do alumnado. Potencia a capacidade para pensar de forma creativa. A Educación plástica e visual colabora na adquisición de autonomía e iniciativa persoal dado que todo proceso de creación supón converter unha idea nun produto. Colabora estreitamente en desenvolver estratexias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación e avaliación de resultados. En resumo, sitúa ao alumnado ante un proceso que lle obriga a tomar decisións de maneira autónoma. Todo este proceso xunto co espírito creativo, a experimentación, a investigación, e a autocrítica fomentan a iniciativa e autonomía persoal.

h)Coñecemento e a interacción con o mundo físico. A educación plástica e visual contribúe á adquisición da competencia no coñecemento e a interacción co mundo físico mediante a utilización de procedementos, relacionados co método científico, como a observación, a experimentación e o descubrimento e a reflexión e a análise posterior. Así mesmo introduce valores de sustentabilidade e reciclaxe en canto á conservación do patrimonio cultural.

3. CONCRECIÓN DE OBXETIVOS POR CURSO.

1. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica as imaxes da contorna natural e cultural, sendo sensible ás calidades plásticas, estéticas e funcionais, transmitíndoas de forma verbal e escrita.
2. Apreciar os valores culturais e estéticos, identificando, interpretando e apreciando os seus contidos e entendelos como parte da diversidade do patrimonio cultural, sobre todo do canario, contribuíndo ao seu respecto, conservación e mellora, reforzando a capacidade de coñecer e interpretar o mundo físico.
3. Comprender as relacións dá linguaxe plástica e visual con outras linguaxes e elixir a fórmula expresiva máis adecuada en función das necesidades de comunicación.
4. Expresarse con creatividade, mediante o uso das ferramentas da linguaxe plástica e visual actual e saber relacionalas con outros ámbitos de coñecemento.
5. Utilizar a linguaxe plástica para representar emocións e sentimentos, vivencias e ideas, contribuíndo á comunicación, á reflexión crítica e ao respecto entre as persoas.
6. Utilizar as diversas técnicas plásticas e visuais e as tecnoloxías da información e a comunicación para aplicarlas a diferentes interpretacións visuais nas propias creacións.
7. Representar corpos e espazos simples mediante o uso da perspectiva, as proporcións e a representación das calidades das superficies e o detalle de maneira que sexan eficaces para a comunicación.
8. Planificar de forma individual e cooperativa o proceso de realización dun obxecto partindo duns obxectivos prefijados, reflexionar sobre el e revisar e valorar, ao final de cada fase, o estado da súa consecución.
9. Relacionarse con outras persoas participando en actividades de grupo con flexibilidade e responsabilidade, favorecendo o diálogo intercultural, a colaboración, a liberdade de expresión, a práctica de experiencias artísticas compartidas e a comunicación.
10. Apreciar a creatividade na expresión de ideas, experiencias ou sentimentos a través de diferentes medios artísticos, como a música, a literatura e as artes visuais e escénicas do patrimonio cultural universal e, en particular, o da súa Comunidade Autónoma.
11. A formación nesta etapa engloba a aprendizaxe das distintas linguaxes plásticas, desde o cinema, a fotografía, o deseño ata o debuxo técnico. Estes recursos son fundamentais para asimilar contidos doutras áreas e supoñen a base fundamental para futuros estudos, respondendo as necesidades comunicativas actuais, profundando no proceso creativo para resolver problemas da realidade cotiá e o uso determinante das novas tecnoloxías como medio expresivo.

4º ESO

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL

OBXECTIVOS DA ÁREA

1. Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto aos demais, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre persoas e grupos, exercitarse no diálogo afianzando os dereitos humanos como valores comúns dunha sociedade plural e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
2. Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
3. Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres.
4. Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demais, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo, os comportamentos sexistas e resolver pacificamente os conflitos.
5. Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información para, con sentido crítico, adquirir novos coñecementos. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.
6. Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en distintas disciplinas, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas nos diversos campos de coñecemento e a experiencia.
7. Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
8. Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua castelá e na galega, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.
9. Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de xeito apropiado.
10. Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e a historia propias e dos demais, así como o patrimonio artístico e cultural.
11. Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o dos outros, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio, contribuíndo á súa conservación e mellora.
12. Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das distintas manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación

CONTRIBUCIÓN DA ÁREA AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

<p>Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT)</p>	<p>Coidado do contorno ambiental e dos seres vivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interactuar co contorno natural de xeito respectuoso. - Comprometerse co uso responsable dos recursos naturais para promover un desenvolvemento sostible. - Respetar e preservar a vida dos seres vivos do seu contorno. - Tomar conciencia dos cambios producidos polo home no contorno natural e as repercusións para a vida futura.
	<p>Vida saudable</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver e promover hábitos de vida saudable en canto á alimentación e ao exercicio físico. - Xerar criterios persoais sobre a visión social da estética do corpo humano fronte ao seu coidado saudable.
	<p>A ciencia no día a día</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer a importancia da ciencia na nosa vida cotiá. - Aplicar métodos científicos rigorosos para mellorar a comprensión da realidade circundante en distintos ámbitos (biolóxico, xeolóxico, físico, químico, tecnolóxico, xeográfico...). - Manexar os coñecementos sobre ciencia e tecnoloxía para solucionar problemas, comprender o que acontece arredor nosa e responder preguntas.
	<p>Manexo de elementos matemáticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e utilizar os elementos matemáticos básicos: operacións, magnitudes, porcentaxes, proporcións, formas xeométricas, criterios de medición e codificación numérica, etc. - Comprender e interpretar a información presentada en formato gráfico. - Expresarse con propiedade na linguaxe matemática.
	<p>Razoamento lóxico e resolución de problemas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar a información utilizando procedementos matemáticos. - Resolver problemas seleccionando os datos e as estratexias apropiadas. - Aplicar estratexias de resolución de problemas a situacións da vida cotiá.
	<p>Comprensión: oral e escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender o sentido dos textos escritos e orais. - Manter unha actitude favorable cara á lectura
	<p>Expresión: oral e escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresarse oralmente con corrección, adecuación e coherencia. - Utilizar o vocabulario adecuado, as estruturas lingüísticas e as normas ortográficas e gramaticais para elaborar textos escritos e orais. - Compoñer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario
		<ul style="list-style-type: none"> - Respetar as normas de comunicación en calquera contexto: quenda de palabra, escoita atenta ao

Comunicación lingüística (CCL)	Normas de comunicación	interlocutor... - Manexar elementos de comunicación non verbal, ou en diferentes rexistros nas diversas situacións comunicativas
	Comunicación noutras linguas	- Entender o contexto sociocultural da lingua, así como a súa historia para un mellor uso desta. - Manter conversas noutras linguas sobre temas cotiáns en distintos contextos. - Utilizar os coñecementos sobre a lingua para buscar información e ler textos en calquera situación. - Producir textos escritos de diversa complexidade para o seu uso en situacións cotiáns ou de materias diversas
Competencia dixital (CD)	Tecnoloxías da información	- Empregar distintas fontes para a busca de información. - Seleccionar o uso das distintas fontes segundo a súa fiabilidade. - Elaborar e publicitar información propia derivada de información obtida a través de medios tecnolóxicos
	Comunicación audiovisual	- Utilizar as distintas canles de comunicación audiovisual para transmitir informacións diversas. - Comprender as mensaxes que veñen dos medios de comunicación
	Utilización de ferramentas dixitais	- Manexar ferramentas dixitais para a construción de coñecemento. - Actualizar o uso das novas tecnoloxías para mellorar o traballo e facilitar a vida diaria. - Aplicar criterios éticos no uso das tecnoloxías
Conciencia e expresións culturais (CCEC)	Respecto polas manifestacións culturais propias e alleas	- Mostrar respecto cara ao patrimonio cultural mundial nas súas distintas vertentes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), e cara ás persoas que contribuíron ao seu desenvolvemento. - Valorar a interculturalidade como unha fonte de riqueza persoal e cultural. - Apreciar os valores culturais do patrimonio natural e da evolución do pensamento científico.
	Expresión cultural e artística	- Mostrar respecto cara ao patrimonio cultural mundial nas súas distintas vertentes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), e cara ás persoas que contribuíron ao seu desenvolvemento. - Valorar a interculturalidade como unha fonte de riqueza persoal e cultural. - Apreciar os valores culturais do patrimonio natural e da evolución do pensamento científico.
	Educación cívica e constitucional	- Coñecer as actividades humanas, adquirir unha idea da realidade histórica a partir de distintas fontes e identificar as implicacións que ten vivir nun Estado social e democrático de dereito referendado por unha constitución.

Competencias sociais e cívicas (CSC)		- Aplicar dereitos e deberes da convivencia cidadá no contexto da escola.
	Relación cos demais	- Desenvolver capacidade de diálogo cos demais en situacións de convivencia e traballo e para a resolución de conflitos. - Mostrar dispoñibilidade para a participación activa en ámbitos de participación establecidos. - Recoñecer riqueza na diversidade de opinións e ideas.
	Compromiso social	- Aprender a comportarse desde o coñecemento dos distintos valores. - Concibir unha escala de valores propia e actuar conforme a ela. - Evidenciar preocupación polos máis desfavorecidos e respecto aos distintos ritmos e potencialidades. - Involucrarse ou promover accións cun fin social.
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE)	Autonomía persoal	- Optimizar recursos persoais apoiándose nas fortalezas propias. - Asumir as responsabilidades encomendadas e dar conta delas. - Ser constante no traballo superando as dificultades. - Dirimir a necesidade de axuda en función da dificultade da tarefa
	Liderado	- Xestionar o traballo do grupo coordinando tarefas e tempos. - Contaxiar entusiasmo pola tarefa e confianza nas posibilidades de acadar obxectivos. - Priorizar a consecución de obxectivos grupais sobre os intereses persoais. - Creatividade
	Creatividade	- Xerar novas e diverxentes posibilidades desde coñecementos previos do tema. - Configurar unha visión de futuro realista e ambiciosa. - Atopar posibilidades no contorno que outros non aprecian.
	Emprendemento	- Optimizar o uso de recursos materiais e persoais para a consecución de obxectivos. - Mostrar iniciativa persoal para iniciar ou promover accións novas. - Asumir riscos no desenvolvemento das tarefas ou os proxectos. - Actuar con responsabilidade social e sentido ético no traballo. - Aprender

Aprender a aprende (CAA)	Perfil de aprendiz	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar potencialidades persoais como aprendiz: estilos de aprendizaxe, intelixencias múltiples, funcións executivas... - Xestionar os recursos e as motivacións persoais en favor da aprendizaxe. - Xerar estratexias para aprender en distintos contextos de aprendizaxe
	Ferramentas para estimular o pensamento	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar estratexias para a mellora do pensamento creativo, crítico, emocional, interdependente... - Desenvolver estratexias que favorezan a comprensión rigorosa dos contidos
	Planificación e avaliación da aprendizaxe	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar os recursos necesarios e os pasos a realizar no proceso de aprendizaxe. - Seguir os pasos establecidos e tomar decisións sobre os pasos seguintes en función dos resultados intermedios. - Avaliar a consecución de obxectivos de aprendizaxe. - Tomar conciencia dos procesos de aprendizaxe.

EDUCACION PLASTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

4º CURSO

BLOQUE 1. EXPRESION PLASTICA.

A textura.A cor.Técnicas de debuxo.Técnicas de gravado e estampaxe.

UNIDADE 1

Contidos	Criterios Avaliación	Estandares aprendizaxe avaliáveis	Estandares avaliáveis de grado mínimo consecución	Compe + clave
Textura táctil Textura visual ou gráfica Cor denotativo Cor connotativo Lapis de cores Pasteis e ceras Acuarelas Pinturas ao óleo Técnicas de estampaxe en relevo Técnicas de huecograbado	.Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as distintas capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual, desenvolvendo a creatividade e expresándoa, preferentemente, coa subxectividade da súa linguaxe persoal ou utilizando os códigos, terminoloxía e procedementos da linguaxe visual e plástico, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación	1.1.Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os distintos elementos da linguaxe plástica e visual. 1.2.Analiza, identifica e explica oralmente, por escrito e gráficamente, o esquema básico de obras de arte e obras propias, atendendo aos conceptos de equilibrio, proporción e ritmo. 1.3.Experimenta coas cores primarias e secundarias estudando a síntese aditiva e sustractiva e as cores complementarias. 1.4.Experimenta con tecnicas de grabdo y estampaxe	1.1.Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os distintos elementos da linguaxe 1.3.Experimenta coas cores primarias e secundarias estudando a síntese aditiva e sustractiva e as cores	CCL CCEC CAA

BLOQUE 1. EXPRESION PLASTICA.			UNIDADE 2	
Elementos que interveñen na composición: Análise e lectura de obras de arte:				
Contidos A Composición	Criterios Avaliación	Estandares avaliados de aprendizaxe	Estandares avaliados de grado mínimo consecución	Compet clave
<p>Centro de interese visual Peso visual e equilibrio Liñas de forza ou direccións visuais Análises de obras de arte Ritmos visuais Movemento</p>	<p>2. Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes soportes e técnicas, tanto analóxicas como dixitais, valorando o esforzo de superación que supón o proceso creativo. 3. Elixir os materiais e as técnicas máis adecuadas para elaborar unha composición sobre a base duns obxectivos prefijados e da autoevaluación continua do proceso de realización.</p>	<p>2.1 Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión. 2.2 Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe. 2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor. 3.1 Coñece e elixe os materiais máis adecuados para a realización de proxectos artísticos. 3.2. Utiliza con propiedade, os materiais e procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación a as linguaxes gráfico-plásticos, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.</p>	<p>2.1 Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión. 2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor.</p>	<p>CCL CCEC CSC CSIEE CAA</p>
<p>O proceso de creación artística Sintaxe do debuxo e elementos que a compoñen Debuxos previos e</p>	<p>4. Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo como fonte</p>	<p>4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo. 5.1. Explica, utilizando unha linguaxe adecuada, o proceso de creación dunha obra</p>	<p>4.1 Entende o proceso de creación artística e as súas fases e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo.</p>	<p>CCL CCEC CSC CSIEE CAA</p>

<p>auxiliares: bosquexo, bosquexo, esbozo, apuntamento Técnicas e estilos na arte contemporánea</p>	<p>de riqueza na creación artística. 5. Recoñecer en obras de arte a utilización de distintos elementos e técnicas de expresión, apreciar os distintos estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e goce individual e colectivo, e contribuír á súa conservación a través do respecto e divulgación.</p>	<p>artística; analiza os soportes, materiais e técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os elementos compositivos da mesma.</p>		
--	--	--	--	--

BLOQUE 2. DEBUXO TÉCNICO			UNIDADE 3	
Formas xeométricas planas. Proporción.Ligazóns e tanxencias				
Contidos	Criterios Avaliación	Estandares avaliados de aprendizaxe	Estandares avaliados de grado mínimo consecución	Compet clav
<p>-Percepción das formas xeométricas planas</p> <p>-Proporcionalidade entre segmentos</p> <p>-Construción xeométrica de cuadriláteros</p> <p>Polígonos estrelados</p>	<p>1. Analizar a configuración de deseños realizados con formas xeométricas planas creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico perceptivo.</p> <p>1.2. Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de Debuxo Técnico.</p>	<p>1.1. Divide un segmento en partes iguais e proporcionais aplicando o teorema de Thales</p> <p>1.2.Construe calquier paralelogramo coñecendo dous lados consecutivos e unha diagonal</p> <p>1.3 Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si e regular o irregular.</p>	<p>1.1. Divide un segmento en partes iguais e proporcionais aplicando o teorema de Thales</p> <p>1.2.Construe calquier paralelogramo coñecendo dous lados consecutivos e unha diagonal</p>	<p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>CSIEE</p>
<p>Tanxencias</p> <p>Ligazón de liñas</p> <p>Análise da configuración de deseños realizados con formas xeométricas planas</p> <p>Consideracións sobre ligazóns e tanxencias</p> <p>Proceso de construción dun deseño realizado con formas xeométricas planas.</p> <p>Curvas técnicas</p>	<p>1.3. Resolve problemas básicos de tangencias e ligazóns.</p> <p>1.4. Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplícaos á creación de deseños persoais.</p>	<p>1.4.Resolve correctamente os casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente as ferramentas.</p> <p>1.5.Resolve correctamente os distintos casos de tangencia entre circunferencias e rectas,utilizando adecuadamente as ferramentas</p> <p>Construe varios tipos de óvalos e ovoides, según os diámetros coñecidos.</p>	<p>1.4.Resolve correctamente os casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente as ferramentas.</p>	<p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>CSIEE</p>

BLOQUE 2. DEBUXO TÉCNICO			UNIDADE 4	
Sistemas de representación. Normalización				
Contidos	Criterios Avaliación	Estandares avaliados de aprendizaxe	Estandares avaliados de grado mínimo consecución	Comp clave
<p>Sistema diédrico Representación de vistas principales</p> <p>Sistema axonométrico ortogonal. Perspectiva isométrica Perspectiva isométrica de formas planas. Perspectiva isométrica de formas tridimensionales.</p> <p>Sistema axonométrico oblicuo. Perspectiva caballera de formas planas Perspectiva caballera de formas tridimensionales.</p> <p>Perspectiva cónica Clasificación da perspectiva cónica</p>	<p>1. Comprender o concepto de proxección aplicándoo ao debuxo das vistas de obxectos comprendendo a utilidade das anotacións practicando sobre as tres vistas de obxectos sinxelos partindo da análise das súas vistas principais.</p> <p>2. Diferenciar e utilizar os distintos sistemas de representación gráfica, recoñecendo a utilidade do obxectivo no ámbito das artes, a ingeniería ou a arquitectura.</p> <p>3. Comprender e practicar os procesos de construción de perspectivas isométricas de volumes sinxelos.</p>	<p>2.0. Diferencia o sistema de debuxo descriptivo do debuxo de xeometría plana.</p> <p>2.1. Visualiza formas tridimensionales definidas polas súas vistas principais.</p> <p>2.2. Debuxa as vistas (o alzado, a planta e o perfil) de figuras tridimensionales sinxelas.</p> <p>2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionales, utilizando e seleccionando o debuxo de representación..</p> <p>3.1. Realiza perspectivas cónicas frontais</p> <p>3.2. Realiza perspectivas cónicas oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado.</p>	<p>2.0. Diferencia o sistema de debuxo descriptivo do debuxo de xeometría plana.</p> <p>2.2. Debuxa as vistas (o alzado, a planta e o perfil) de figuras</p> <p>3.1. Realiza perspectivas cónicas frontais .</p>	<p>CMCT CAA CSIEE</p>

Elementos fundamentais que interveñen na perspectiva cónica Perspectiva cónica frontal ou central	4. Utilizar perspectiva cónica frontal o lineal. 5. Perspectiva cónica oblicua ou de dous puntos de fuga. 6. Perspectiva libre			
Normalización	1. Valorar a normalización como convencionalismo para a comunicación universal	1. Acota vistas utilizando la normativa		CMCT CAA CSIEE
Debuxo técnico e novas tecnoloxías Exemplos de aplicación dos programas de deseño en 3D deseño e a enxeñería.		3.2 Utiliza as tecnoloxías da información e a comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos. programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos diferentes sistemas de representación. sistema de representación máis adecuado		CMCT CAA CSIEE

BLOQUE 3. FUNDAMENTOS DE DESEÑO			UNIDADE 5	
Contidos	Criterios Avaliación	Estandares de aprendizaxe	Estandares avaliábeis de grado mínimo consecución	Comp clave
<p>Elementos básicos da comunicación visual no deseño</p> <p>Formas básicas</p> <p>Deseño de composicións modulares</p> <p>Forma e función no deseño</p> <p>A xeometría como instrumento para o deseño</p> <p>Compoñentes do deseño relacionados coa súa función e a súa aparencia</p> <p>Ámbitos de aplicación e función do deseño</p> <p>O deseño gráfico</p> <p>Ámbitos de aplicación do deseño gráfico.</p> <p>Funcións do deseño gráfico</p> <p>Fases do proceso de realización dun deseño gráfico.</p>	<p>1.Percibir e interpretar críticamente as imaxes e as formas da súa contorna cultural sendo sensible ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais e apreciando o proceso de creación artística, tanto en obras propias como alleas, distinguindo e valorando as súas distintas fases.</p> <p>2.Identificar os distintos elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño.</p> <p>3.Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas ás diferentes áreas, valorando o traballo en equipo para a creación de ideas orixinais.</p>	<p>1.1.Coñece os elementos e finalidades da comunicación visual.</p> <p>1.2. Observa e analiza os obxectos da nosa contorna na súa vertente estética e de funcionalidade e utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal.</p> <p>2.1. Identifica e clasifica diferentes obxectos en función da familia ou rama do Deseño.</p> <p>3.1Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizándoas formas.</p> <p>3.2 Coñece e planifica as distintas fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa.</p>	<p>1.1.Coñece os elementos e finalidades da comunicación visual.</p> <p>3.1Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizándoas formas.</p>	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CCEC</p> <p>CSIEE</p> <p>CAA</p>

BLOQUE 4. LINGUAXE AUDIOVISUAL			UNIDADE 6	
Linguaxe audiovisual. Aspectos da linguaxe audiovisual				
Contidos	Criterios Avaliación	Estandares de aprendizaxe	Estandares avaliados de grado mínimo consecución	Comp clave
<p>Fotografía</p> <p>Recomendacións para conseguir boas fotografías</p> <p>A fotografía na prensa impresa e dixital</p> <p>Linguaxe cinematográfica</p> <p>Tipos de plano Angulaciones da cámara O storyboard</p> <p>Movimentos da cámara</p> <p>A iluminación</p>	<p>1. Identificar os distintos elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, describindo correctamente os pasos necesarios para a produción dunha mensaxe audiovisual e valorando o labor de equipo.</p> <p>2. Recoñecer os elementos que integran as distintas linguaxes audiovisuais e as súas finalidades.</p>	<p>1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando os seus factores expresivos.</p> <p>1.2. Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película.</p> <p>2.1. Visiona diferentes películas cinematográficas identificando e analizando os diferentes planos, angulaciones e movementos de cámara.</p> <p>2.2. Analiza e realiza diferentes fotografías, tendo en conta diversos criterios estéticos.</p> <p>Recompila diferentes imaxes de prensa analizando as súas finalidades</p> <p>3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os distintos elementos da linguaxe gráfica- plástico.</p>	<p>1.2. Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película.</p> <p>3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os distintos elementos</p>	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CCEC</p> <p>CSC</p> <p>CAA</p>
<p>Linguaxe publicitaria</p> <p>Tipos de publicidade Obxectivos da publicidade Medios, soportes e formatos publicitarios</p> <p>Tratamento da información</p> <p>Retórica da mensaxe publicitaria</p> <p>Composición dos elementos de mensaxes publicitarias</p> <p>O cartel</p> <p>O folleto publicitario</p> <p>Análise de mensaxes publicitarias</p>	<p>3. Realizar composicións creativas a partir de códigos utilizados en cada linguaxe audiovisual, mostrando interese polos avances tecnolóxicos vinculados a estas linguaxes.</p>	<p>3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os distintos elementos da linguaxe gráfica- plástico.</p>		

TEMPORALIZACIÓN		
	BLOQUES	UNIDADES
1º TRIMESTRE	Bloque 2	Unidades 3 e 4
2º TRIMESTRE	Bloque 1	Unidades 1 e 2
3º TRIMESTRE	Bloques 3 e 4	Unidades 5 e 6

Na tabla faise un reparto aproximado por bloques aínda que queda a xuízo do profesor/a a secuencialización dos distintos contidos do xeito que mellor se adapte as circunstancias dos distintos grupos. Por exemplo, pode alternarse o debuxo xeométrico coa expresión plástica se se quere facer máis ameno e doado para o alumnado, ou mesmo introducir algúns conceptos xeométricos que se podrán en práctica en outras aplicacións máis creativas (deseños).

Nos días entre a avaliación ordinaria e extraordinaria no terceiro trimestre contemplada entre os días 6 e 22 de Xuño, se reforzará con tarefas, láminas ou traballos específicos os alumnos e alumnas, que non superasen a asignatura na convocatoria ordinaria de xuño, para que teñan a oportunidade de acadar os contidos mínimos en nos días de xuño. Así mesmo, o alumnado que superase as avaliacións ampliarán coñecementos por medio de traballos e tarefas.

MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS A UTILIZAR.

1. Material necesario. Material mínimo e obrigatorio, que debe aportar o alumno/a, para as materias de Debuxo

Técnico e Educación Plástica, Visual e Audiovisual:

- Escuadra e cartabón
- Escalímetro ou regra graduada de 20 cm
- Compás .
- Lapis ou portaminas con minas de dureza 2H HB e 2B.
- Goma de borrar, branca.

-Rotuladores, ceras ou lapices de cores

-Rotulador punta fina e negro

En secundaria os alumnos/as terán que recoller fotocopias das láminas que serán necesarias durante o curso.

Na selección de recursos didácticos hai que ter en conta unha serie de factores, entre os que destacamos os seguintes:

Adecuación ao obxectivo que se desexa alcanzar: O emprego do recurso debe estar insiro nunha determinada experiencia de aprendizaxe, cuxos obxectivos estarán determinados.

Adecuación ao nivel de maduración dos alumnos.

Calidade: que poida verse e oírse con claridade, que teñan marxes controladas de erro, etc. Costo: que o seu custo estea en proporción co seu rendemento para a aprendizaxe dos alumno/as.

Posibilidade que ofrece para que o alumno/a sexa artífice da súa propia aprendizaxe : Son mellores os recursos que favorecen a participación activa dos alumnos.

2. MATERIAIS DIDÁCTICOS DE APOIO ÁS CLASES UTILIZADOS POLO PROFESOR:

↘ Encerado, xiz de cores, escuadra, cartabón, compás, transportador de ángulos.

↘ Fotocopias para algúns traballos, proxector e ordenador para visualizar imaxes e exemplos de apoio a las explicacións, fotografías de traballos de alumnos anteriores.

↘ Presentacións e recursos e enlaces on line das técnicas e contidos analizados.

↘ Vídeo e televisión. Cámara fotográfica, cámara web e escáner.

METODOLOXÍA:

Facer unha avaliación inicial para coñecer as dificultades as que se enfrenta o laumnado despois de perdida dun trimestre debida a situacion coviddo curso pasado e avaliar as necesidadesde aprendizaxe

- Coñecer, antes de comezar, as ideas previas, as dificultades de aprendizaxe do alumnado e os recursos dispoñibles.
- Introducir de xeito xeral o alumno na unidade, anticipando as tarefas previstas e os materiais necesarios para o desenvolvemento desta.
- Explicar as diferentes unidades utilizando diversos exemplos e mostrando imaxes que faciliten a súa comprensión.
- Propor a actividade a realizar, facendo fincapé nas técnicas, materiais e obxectivos a traballar.

No caso dos trazados xeométricos, normalmente o profesor realizará os exercicios na pizarra e os alumnos irán realizándoos nas láminas xunto co profesor. Se irá observando na clase se o alumno realiza correctamente o exercicio, se ten o material necesario e se solucionarán as dúbidas que poidan xurdir. Unha vez

finalizados os exercicios o alumno terá que procurar rematar a lámina colocando as indicacións, títulos e nome, e procurando unha boa presentación. Se o alumno non rematou a lámina ou nalgún exercicio tivo dificultades e precisa máis tempo poderá terminar ou repetir na casa.

Marcarase un prazo de entrega para cada lámina ou traballo. Valorarase a puntualidade na entrega. Corrixirase, puntuarase de cero a dez e devolverase cada exercicio de modo que o alumno poida coñecer o seu grao de consecución dos obxectivos.

Procurarase a colaboración entre os alumnos facendo de cando en vez algún traballo en grupo. Aínda que a maior parte das actividades son de tipo individual. Pero fomentarase a cooperación e un bo ambiente de traballo, respectando e desenvolvendo a solidariedade e a conciencia colectiva do grupo.

Estableceranse normas para cada traballo e normas de comportamento en xeral dentro da aula, cos compañeiros e de coidado do material e limpeza. Nas actividades artísticas tentarase prestar atención as motivacións persoais e á natureza de cada individuo. Así como nas actividades de debuxo xeométrico se buscará a precisión, corrección e rigor. Nas outras se procurará a creatividade, que o alumno reflexione e experimente co material e se atopen posibles solucións. Que se exprese con liberdade e adquira unha visión aberta cara a diferentes creacións artísticas tanto propias como alleas. O profesor neste caso guiará ó alumno no seu proceso, propoñendo ou suxerindo. Pero a pesar de deixar un maior grao de liberdade o alumno deberá sempre axustarse ós obxectivos e aplicar as técnicas propostas polo profesor.

PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Os procedementos , así como os instrumentos e avaliación dividímolos en tres supostos , que o ensino sexa presencial, semipresencial ou non presencial.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación diaria e participación en clase. -Preguntas orais -Corrección e avaliación dos traballos e láminas realizados en cada avaliación. -Probas teóricas ou prácticas (exames). Se realizarán se o profesor o cree conveniente, reservándose como unha opción. -Probas de recuperación -En caso de non realizarse as probas escritas ou orais, avaliaranse os traballos e participación do alumno en clase. -Así como a asistencia a clase co material requerido, o traballo durante as sesións e a implicación, esforzo e interese polo seu traballo diario. -Probas de recuperación 	

- | | |
|--|--|
| -Traballos e tarefas individuais, en perella ou grupo, feitos nas horas léctivas , como proba práctica de coñecementos.
- Entrega en tempo e forma os traballos , tarefas, test de coñecementos,etc..requeridos . | |
|--|--|

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Consideramos tres instrumentos avaliativos, a observación directa, controis escritos (nalgúns casos), traballos realizados (principal fonte de avaliación e cartafol dos alumnos . De cada un deles avaliamos os aspectos que se concretan no seguinte:	Examen 40%	Deseño de probas específicas que axuden a valorar a adquisición dos contidos. As probas ou exames faránse, ou non, según o criterio do profesor en cada avaliación.
	Traballos 40%	•Progreso na adquisición e aplicación práctica dos contidos. Aplicación dos coñecementos básicos. Destreza manual. Uso do material. Estética. Presentación dos bosquejos, informes ou memorias dos traballos realizados. Calidade da documentación gráfica, vocabulario, orixinalidade, auto avaliación. <ul style="list-style-type: none"> •
	Observación directa 20%	Manexo axeitado dos recursos, medios, ferramentas e técnicas que se empregan nos distintos procesos. Valorar as súas creacions, mostrando interese polo bo uso das diferentes técnicas. Aportar as ferramentas , medios e tecnicas necesarias para cada proceso de creación e valorar a puntualidade no proceso de entrega de tcreacions asi coa a correcta presentacion, mostrarndo respecto polas diferentes expresións artísticas.

ESPECIFICACIÓNS:

1. EXAMES (se os houbera) que contarán o 40% da nota dos controis teórico/prácticos que se realicen. Se valorará se contesta ás cuestións teóricas prantexadas e resolve correctamente os problemas de tipo práctico nas probas de cada avaliación. O alumno/a deberá xustificar debidamente os trazados realizados seguindo as normas do debuxo. Non se fara nota media por debaixo de 3 puntos no exame.

2. AS LÁMINAS OU TRABALLOS que contará o 40% da nota da avaliación.

Para a obtención da nota dos traballos o profesor pode ter en conta o tempo asignado a cada traballo para ser realizado.

As láminas non presentadas terán a nota de cero.

En cada actividade (láminas o traballos prácticos) se avaliará :

- ↘ Se o alumno/a coñece e aplica os conceptos dados na explicación, expresase de acordo os contidos e manexa os instrumentos de cada técnica con habilidade.
- ↘ Se aplica os materiais propios de cada técnica.
- ↘ Se se axusta ós obxectivos e plantexamentos de cada exercicio.
- ↘ Se aplica os conceptos dados en cada exercicio con creatividade.
- ↘ Se entrega os traballos realizados con boa presentación.

Nos traballos prácticos haberán de superar uns mínimos de limpeza e precisión, no admitíndose como válidos traballos que teñan raspaduras, borróns, engurras, tipex etc., o que mostren signos evidentes de insuficiencia de coñecementos, de falta de destrezas ou de una inadecuada utilización dos instrumentos de debuxo.

*No caso de non realizarse exames nalgunha avaliación a nota media dos traballos pasará a ter un valor do 60 % da nota da avaliación e a observacion directa dun 40%.

OBSERVACIÓN E ANOTACIÓNS DIARIAS DO ALUMNADO será o 20% da nota da avaliación.

Conforman este apartado os seguintes aspectos:

- ↘ Asistencia regular a clase con puntualidade.

- _{rx} Traer a clase o material necesario para a realización dos traballos.
 - _{rx} Riguroxidade, regularidade e puntualidade na entrega de traballos
 - _{rx} Coidado do material e traballos propios e alleos, mantendo a limpeza na clase.
 - _{rx} Respeto as nomas de convivencia tanto co profesor como cos compañeiros.
 - _{rx} Participación activa na clase; poñendo interese nas actividades e contestando adecuadamente as preguntas orais do profesor.
 - _{rx} Axudar aos compañeiros no traballo diario na medida que poida.
 - _{rx} Boa actitude de cara ao traballo en grupo, colaborando activamente en todo o proceso.
 - _{rx} Esforzo en superar as dificultades, solicitando axuda oportunamente cando sexa necesario e implicándose no proceso de superación de ditas dificultades.
- O incumplimento do anterior se tera en conta coma abandonao da asignatura, e faraise constar por amonestacions

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	
AVALIACIÓN ORDINARIA DE XUÑO NA ESO	Criterios xerais nas actividades de apoio , recuperacion , ampliacion e titoria para o periodo comprendido entre a 3º eval a aa final EN 4º ESO
<p>O alumnado que non supere a materia deberá presentarse en Xuño a un examen.</p> <p>-A nota do exame de Xuño contará un 60 %</p> <p>-Asimesmo o/a alumno/a que se presente a proba deberá facer entrega nese mesmo momento dos traballos realizados ao longo do curso que teñan sen entregar ou repetir aqueles nos que tivera cunha baixa cualificación, ademais dos traballos dereforzo propostos para os dias de recuperacion no mes de Xuño, sendo o outro 40% a cualificación dos traballos entregados.</p>	<p>A avaliación e cualificación final de cada alumno/a será individualizada e centrándose na súa evolución partindo da situación inicial e da evolución do curso. Teránse en conta todos os aspectos que incidan en cada situación particular.</p> <p>Progreso na adquisición e aplicación práctica dos contidos, Observación directa do manexo axeitado de recursos e ferramentas, aporte de medios e entrega das creacións, puntualidade nas entregas e valoración das creacións propias e alleas. 60%.</p> <p>Probas ou exames que axuden a valorar a adquisición dos contidos 40% .</p> <p>Asi mesmo, o alumnado que superase as avaliacións ampliarán coñecementos por medio de traballos e tarefas coa finalidade de mellorar a súa nota media para a avaliación final.</p>

PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN e subir nota		
PENDENTES	RECUPERACION DE PENDENTES EN XUÑO	Procedemento de reecuparacin das materias pendentes
<p>Oa alumnos e alumnas que teñan a materia de Educación Plástica e Visual pendente do curso anterior, terán dúas convocatorias para poder superar a materia pendente. Estas convocatorias son as seguintes:</p> <p>1º Convocatoria: Consiste na realización duns traballos ou láminas que serán entregadas no inicio de segundo trimestre , 28 de Xaneiro e que será anunciada na aula virtual e que os alumnos/as poderán ter acceso a estas laminas ou tarefas na aula virtual no apartado de PENDENTES 1º e 3º da ESO, en caso de non ter dispoñibilidade de acceso a aula virtual dende a súa casa, a Xefa do Departamento de Debuxo, poderá entregar a cada un dos alumnos/as que que o necesiten as fotocopias dos traballos para realizar , Os alumnos e alumnas deberán solicitalo no departamento.</p> <p>O profesor correspondente corruxirá estes traballos ou láminas e antes do mes de marzo e publicará no taboleiro unha lista indicando que alumnos superaron esta primeira convocatoria.</p> <p>A porcentaxe da nota nesta primerira</p>	<p>Os alumnos que non superen a materia nas dúas convocatorias, terán outra oportunidade en XUÑO. Na que deberan presentarse o examen programado polo departamento, ademais de facer entrega dos traballos practicos propostos na convocatoria.</p>	<p>Nos días entre a terceira avaliación e a avaliación final ,contemplada entre os días 6 e 22 de Xuño, os alumnos/as que non superaasen a materia ou algunha das partes da materia, reforzarán coas tarefas, láminas ou traballos non se houberan terminado ou entregado no seu momento, tamen faran exercicios especificos para facer fronte a proba final escrita.</p> <p>Asi mesmo, o alumnado que superase as avaliacións ampliaran coñecementos por medio de traballos e tarefas coa finalidade de mellorar a súa nota media para a avaliacion final.</p>

<p>convocatoría e dun 60% da nota final.</p> <p>2ª Convocatoria: Consiste na realización dun exame O exame tratará sobre os contidos da materia, tanto debuxo técnico como artístico. Ao exame o alumno/a deberá acudir provisto de todo o material que lle poida ser necesario(xogo deregras, compás , transportador, lapis , goma,...) Non se prestará material para facer o exame, xa que a responsabilidade de traer o material e unha parate da nota . . Aporcentaxe desta convocatoria e dun 40% do total.</p>		
--	--	--

9. ORGANIZACION DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES PARA TODOS OS CURSOS DA ESO.

Os alumnos e alumnas que teñan a materia de Educación Plástica e Visual pendente do curso anterior, terán dúas convocatorias para poder superar a materia pendente. Estas convocatorias son as seguintes:

1º Convocatoria:

Consiste na realización duns traballos ou láminas que serán entregadas no inicio de segundo trimestre, finais de Xaneiro (data por determinar e que será anunciada na aula virtual) na os alumnos/as poderán ter acceso a estas láminas ou tarefas na aula virtual no apartado de PENDENTES 1º e 3º da ESO, en caso de non ter dispoñibilidade de acceso a aula virtual dende a súa casa, a Xefa do Departamento de Debuxo, poderá entregar a cada un dos alumnos/as que o necesiten as fotocopias dos traballos para realizar, estes alumnos e alumnas deberán solicitalo no departamento.

O profesor correspondente corruxará estes traballos ou láminas e antes do mes de marzo e publicará no taboleiro unha lista indicando que alumnos superaron esta primeira convocatoria.

A porcentaxe da nota nesta primeira convocatoria e dun 60% da nota final.

2ª Convocatoria:

Consiste na realización dun exame no lugar, día e hora que na convocatoria de pendentes especifíquese, aproximadamente durante o mes de Abril.

O exame tratará sobre os contidos da materia, tanto debuxo técnico como artístico.

Ao exame o alumno/a deberá acudir provisto de todo o material que lle poida ser necesario(xogo deregras, compás , transportador, lapis , goma,...) Non se prestará material para facer o exame, xa que a responsabilidade de traer o material e unha parate da nota . .

A porcentaxe desta convocatoria e dun 40% do total.

Os alumnos que non superen a materia en ningunha destas dúas convocatorias, terán outra oportunidade en setembro, para iso, deben presentarse ao exame da materia correspondente ao curso do cal teñen a materia pendente.

Os alumnos que se incorporen xa empezado o curso ou aqueles que, tras un período de absentismo ou falta de traballo, decidan retomar a materia, terán a oportunidade de recuperar a materia mediante a entrega dos traballos correspondentes a ese período en branco, e en todo caso deberán presentarse unha proba global en xuño, se se considera que non se lograron as competencias básicas. O alumno terá dereito a esta proba aínda que non realizase estes traballos.

A incorporación destes alumnos quedará reflectida nas Actas do Departamento.

DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS PARA TODOS OS CURSOS DA ESO.

Na primeira quincena do curso, faremos unha avaliación inicial, na que teremos en conta os contidos que non puideran alcanzarse no curso anterior, nesta proba evaluaremos individualmente as capacidades, e/ou actitudes do alumno/a na materia, na reunión do equipo docente en todos os cursos da ESO escoitaremos e teremos en conta o estudo detallado dos informes de avaliación do curso anterior .

- Completaremos a ficha do alumno, cos datos que nos aporten diversas probas sobre cuestións tais como: gustos, aficións, entorno habitual, etc.
- Con toda esta información tentaremos adecuar o proceso didáctico e aplicar un modelo axeitado ás súas características.
- **Faremos unha avaliación: Individual** (de interese e capacidade)
- Fomentaremos a **autoavaliación** coa intención de que o alumno desenrole un espírito crítico e construtivo co seu traballo.
- **O esforzo e a actitude** na clase.

Valorarase:

A **participación activa** nas explicacións.

As **láminas o traballos** de cada tema. Os **traballos adicionais** en grupo.

A **habilidade** na resolución dos traballos (trazado, limpeza...)

A **presentación** dos traballos (orixinalidade, orden, limpeza...) **11.- MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE PARA TODOS OS CURSOS DA ESO.**

LEXISLACIÓN APLICABLE: - DECRETO 229/2011. REGULAMENTO DA ATENCIÓN Á DIVERSIDADE DO ALUMNADO DE GALICIA. - CIRCULAR 8/2009. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE DE GALICIA.

Dentro de cada curso e grupo atopámonos con alumnos con niveis de coñecementos actitudes e capacidades diversas. O modo de actuación non se pode establecer a priori, cando se elaboran as programacións anuais xa que logo é un feito que se vai descubrindo durante as primeiras semanas de clase.

No curso de 3º da Eso , temos dous niveis integrados no mesmo curso, 3º eso A comparte as horas de plástica co o grupo de 3º de PMAR. Polo tanto atopámonos cunha diferenca importante na comprensión, coñecementos básicos,estratexias de traballo distintas e diferentes capacidades para conseguir obxectivos.

Por todo ello é necesario establecer unha formulación global e aberta da programación, procurando na medida do posible, atender ás características individuais dos alumnos/as partindo da súa contorna e do seu nivel de aprendizaxe e duns principios: normalización, inclusión, equidade, igualdade de oportunidades, non discriminación, flexibilidade, accesibilidade, interculturalidade, promoción da convivencia e participación. .

ACCIÓNS PREVENTIVAS E DE DETECCIÓN Art. 6 Decreto 229/201	COLABORACIÓN-COORDINACIÓN CON OUTROS PROFESIONAIS (Titoría, orientación, outros)	X
	COMUNICACIÓN ÁS FAMILIAS (Atención familias, outras comunicacións)	X
	FORMACIÓN E INNOVACIÓN EN AT. DIVERSIDADE DO PROFESORADO	X
	AXEITADA E EQUILIBRADA ESCOLARIZACIÓN DO ALUMNADO CON N.E.A.E.*	X
	MEDIDAS DE TIPO CURRICULAR QUE PROMOVEN A CONVIVENCIA-NON DISCRIMINACIÓN-RESPECTO POLAS DIFERENZAS	X
	RECURSOS HUMANOS E MATERIAIS SUFICIENTES PARA EDUCACIÓN EQUITATIVA E DE CALIDADE	
	ACCESIBILIDADE DE ESPAZOS, MOBILIARIO E EQUIPAMENTO	
MEDIDAS	ADECUACIÓN DA ORGANIZACIÓN E XESTIÓN DA AULA ÁS CARACTERÍSTICAS DO ALUMNADO	

ORDINARIAS DE ATENCIÓN Art.8 Decreto 229/2011 (Sen alteracións de obxectivos, contidos e criterios de avaliación)	ADECUACIÓN DA PROGRAMACIÓN AO CONTORNO E AO ALUMNADO	X
	USO DE METODOLOXÍAS QUE PROMOVEN A INCLUSIÓN (Traballo cooperativo, aprendizaxe por proxectos..)	X
	ADAPTACIÓN DOS TEMPOS, INSTRUMENTOS OU PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	X
	DESDOBRAMENTO DE GRUPOS	
	REFORZO EDUCATIVO E APOIO CON PROFESORADO DO DEPARTAMENTO	
	PROGRAMAS DE ENRIQUECIMENTO CURRICULAR (A.A.C.C.)**	
	PROGRAMAS DE REFORZO NAS ÁREAS LINGÜÍSTICAS (Exención Francés)	
	PROGRAMAS DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDENTES	X
MATERIAS OPTATIVAS		
MEDIDAS EXTRAORDINARIAS Art.9 Decreto 229/2011 (N.E.A.E. con modificacións significativas do currículo ordinario)	APOIO DE PROFESORA ESPECIALISTA EN P.T. NA ÁREA DO DEPARTAMENTO	
	ADAPTACIÓN CURRICULARES	Nº
	AGRUPAMENTOS FLEXIBLES	
	PARTICIPACIÓN P.M.A.R. *	X
	PARTICIPACIÓN F.P. BÁSICA	
FLEXIBILIZACIÓN DA ESCOLARIZACIÓN (A.A.C.C.)*		

AVALIACIÓN INICIAL

Un primeiro paso para iso son os exercicios de avaliación inicial nos primeiros días de clase e a partir de aquí o traballo diario cos alumnos e alumnas, ver o nivel de coñecementos, precisando coñecementos básicos da materia.

DURANTE O CURSO

Basicamente as actividades realizaranse no aula, con iso o profesor/a terá coñecemento do desenvolvemento na execución das mesmas, das dúbidas que lle xorden ao alumno/a, posibles lagoas nos coñecementos, etc., que poderán ser resoltas nese momento.

Contemplanse variedade de procedementos e estratexias de traballo e así o alumno/a poderá desenvolver as actividades máis adecuadas ás súas

capacidades para conseguir os obxectivos. Adapatación dos tempos e procedementos de avaliación.

Sempre que sexa posible levará a cabo un ensino personalizado, todo iso encamiñado a que o alumno chegue a conseguir os obxectivos mínimos programados para o curso.

Nos grupos pertencentes a esta materia, haberá unha diversidade esencial no nivel de coñecementos previos; non esquezamos que podemos ter alumnos que nos anos anteriores non tiveron esta materia; tamén o centro de procedencia, etc. Por iso teremos que prever:

Aos que presentaren problemas fronte á materia, variarémolles a intensidade do programa, tomando as precaucións:

Redución e simplificación dos exercicios propostos na aula. Partindo de exercicios pouco complexos e aumentando a dificultade progresivamente.

ALTAS CAPACIDADES

Aos alumnos e alumnas que demostren maior grao de madurez na materia, ou un alto grao de percepción visual, proporcionarlles exercicios máis complexos e encarrilarémolles proxectos complementarios ó resto do grupo.

Contemplanse variedade de procedementos e estratexias de traballo e así o alumno/a poderá desenvolver as actividades máis adecuadas ás súas capacidades para conseguir os obxectivos. Adapatación dos tempos e procedementos de avaliación.

Programas de Enriquecemento Instrumental

O departamento de Debuxo, forma parte de programas do centro en cooperación con outros departamentos, intentado deste xeite fomentar a igualdade, diversidade, a tolerancia e solidariedade, a conciencia medioambiental.

Participamos cos nosos alumnos e alumnas nos Clube de Letras, no Espazo Maker e no Proxecto Rios.

AVALIACIÓNS

Avaliacións frecuentes, para reducir as diferenzas coa media do grupo. Se estas medidas non funcionan, ver co equipo de orientación, outras máis oportunas.

Proporcionar tempo adicional nas probas de avaliación escrita ou reducir o número de preguntas a contestar

Realizar os exames longos en dúas sesións.

Recordarlle ao alumnado que revise o exame antes de entrégalo e animalo a rematalo en caso de que deixara algunha pregunta sen contestar.

Avaliar as probas en función do contido. As faltas de ortografía non deben influír de forma negativa na puntuación final da proba.

Ofertar a posibilidade de facer exames orais ou de que o alumnado complete ou explique posteriormente os exames escritos, adaptando as probas as necesidades específicas do alumno/a

No caso de alumnos non integrados no grupo, e cunha clara problemática, tratar de asocialos con outros grupos.

Se tiveramos alumnos con discapacidades físicas, procurar adaptar o entorno ás súas necesidades: accesos, encerados, luz, posición na aula, etc.

Propoñer distintos tipos de probas: oral, escrita ou por ordenador (procesador de textos).

Ter en conta ao alumnado á hora de elixir o tipo de preguntas que se van incluír na proba: de verdadeiro/falso, frases para completar, elección múltiple (tipo test), esquemas, preguntas curtas, completar un esquema, definicións, etc.

TER EN CONTA

Debemos tamen aplicar os protocolos tendo en conta, a singularidade de cada un dos nosos alumnos e alumnas:

1. Protocolo de Consenso sobre TDAH na Infancia e na Adolescencia nos Ámbitos Educativo e Sanitario
2. Protocolo de Tratamento Educativo do Alumnado con Trastorno do Espectro do Autismo (TEA)
- 3 Protocolo para a atención educativa do alumnado coa síndrome de Down e/ou discapacidade intelectual
- 4.Protocolo para a atención educativa ao alumnado con discapacidade auditiva, con orientacións para o 5.diagnóstico, a intervención e a organización das medidas educativas.

INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E PRÁCTICA DOCENTE

ACTIVIDADES DA AULA		1	2	3	4
1	Os alumnos/as traballan do seguinte xeito nas miñas clases:				
	- De forma individual				
	- Por parellas				
	- En grupos reducidos				
	- En grupos grandes				
2	Os exercicios que propoño son do seguinte tipo:				
	- Cerrados, dirixidos , do libro,..				
	- Abertos , procedimentales , diversos, proxectos,etc				
	. Facilitan o traballo cooperativo				
3	En la metodoloxia que aplico :				
	-Como norma xeral, fanse explicacións xerais para todo o alumnado.				
	- Propoño actividades para facilitar o aprendizaxe autónomo				
	- Me baso nas explicacions teóricas e no libro				
	Elabóranse actividades atendendo á diversidade.				
	Elabóranse probas de avaliación adaptadas ás necesidades do alumnado con NEAE.				
	Préstase atención aos elementos transversais vinculados a cada estándar.				
	Ofrécense ao alumnado de forma rápida os resultados das probas / traballos, etc				
	Combínase o traballo individual e en equipo.				

	Incorpóranse as TIC aos procesos de ensino - aprendizaxe.				
	. Poténcianse estratexias de animación á lectura.				
	Combínase o traballo individual e en equipo				
4	Como paso as horas léctivas:				
	- Consequindo silencio				
	-Impartindo teoría e explicacións				
	-Observando				
	-Corrixindos alumnos/as de maneira individual				
	PROCESO DE ENSINO / APRENDIZAXE	1	2	3	4
	- O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado				
	-Conseguíuse a participación activa de todo o alumnado				
	-Contouse co apoio e coa implicación das familias no traballo do alumnado.				
	-Adoptáronse as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con NEAE				
	-Usáronse distintos instrumentos de avaliación.				
	-Dáse un peso real á observación do traballo na aula.				
	-Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo.				

ELEMENTOS TRANSVERSAIS QUE SE TRABALLARAN EN SEGÚN QUÉ CURSOS.

Os temas transversais non forman parte do currículo concreto de ningunha das áreas, pero deben estar presentes en todo o proceso educativo, cooperando todas as áreas no seu tratamento. A presenza destes temas oríéntase cara á educación de actitudes e a formación de valores.

Na área de Educación Plástica, Visual e AudioVisual podemos educar actitudes relativas a :

A EDUCACIÓN MORAL E CÍVICA, tendo en conta que o desenvolvemento das capacidades para comprender e criticar a contorna visual contribúe á socialización do individuo no seu medio. A actitude de tolerancia ante as diferenzas individuais pódese educar a través da análise de valores racistas presentes nalgún programa de videoxogos, ou noutras imaxes procedentes dos medios de comunicación.

A EDUCACIÓN NON SEXISTA pode traballarse neste área en múltiples aspectos. A través da análise de imaxes con connotacións sexistas, moi abundantes na publicidade, nos programas de televisión e nos de videoxogos, podemos desenvolver a capacidade de detectar utilización do sexo das persoas como obxecto e educar as actitudes fronte aos valores sexistas presentes nos medios de comunicación.

A EDUCACIÓN DO CONSUMIDOR ten a súa presenza nesta programación fundamentalmente nos contidos actitudinais da unidade de publicidade. Preténdese facer conscientes aos alumnos da influencia dos anuncios gráficos e dos anuncios publicitarios na creación de necesidades de consumo. Mediante a análise da linguaxe visual nos medios publicitarios e os propósitos a que obedecen os diversos estereotipos aos que se asocian os produtos, desenvolveranse as capacidades de comprensión das mensaxes e as actitudes críticas que permitan aos alumnos valorar as súas necesidades reais de consumo.

A EDUCACIÓN AMBIENTAL está presente na análise de valores estéticos na contorna natural e social, e nas actitudes de respecto ao medio ambiente, que se traballan en unidades de observación e debuxo do natural. Ao exporse determinadas formas de intervención artística sobre a natureza (Land Art), coidarase que os traballos prácticos realícense de forma que teñan unha utilidade para a limpeza dun espazo ou que, polo menos, non produzan ningún prexuízo ás calidades visuais do lugar.

A EDUCACIÓN PARA A PAZ inclúense nos contidos de unidades correspondentes á imaxe fixa e en movemento, cine, cómic, videoxogos, televisión,.... Dada a proliferación de programas bélicos, imaxes agresivas e dramáticas, preténdese analizar estas imaxes para desenvolver actitudes críticas fronte á presenza de contidos militaristas e violentos en determinados programas.

A EDUCACIÓN VIARIA pode traballarse no contexto do estudo dos códigos normalizados presentes en linguaxes non verbais como a sinalización horizontal e vertical da circulación. Os conceptos de símbolo e sinal poden introducirse cando se estude este tema, ao considerar que a función simbólica domina sobre as funcións prácticas e estética nalgúns obxectos da contorna como os semáforos ou os sinais de tráfico.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS.

Este curso en particular e debido a situación de pandemia, limitaremos as actividades complementarias de colaboración con outros departamentos , para tentar manter os grupos burbulla no medida do posible , posto que estas actividades requiren colaboración en grupos e actuacións doe compártese traballo con outros grupos de ESO. Aínda así o departamento mantén a porta aberta a colaborar cos departamentos de Bioloxía e Tecnoloxía, así como en Lingua

Castelá en caso de ser viable a proposta

Os alumnos e as alumnas de 4º de E.S.O., van participar no clube de Letras, que será coordinado polo departamento de Lingua Castelá

Debuxo intentará participar nas actividades de carácter artístico que se organicen no Centro, na medida do posible e na medida do que a nosa programación permítanolo.

Exporanse os traballos realizados polos alumnos e as alumnas dentro do aula E participaran en concursos de oferta pública, dalgún de xeito obrigatorio e outros voluntariamente.

Non podemos adicar todo o noso tempo a facer traballos para outras materias, xa que non poderíamos acadar os obxectivos da área.

Informarase aos alumnos e as alumnas da convocatoria de Concursos de Debuxo, Pintura, Carteis, etc., que convoquen distintos organismos e asociacións. Visita a museos, salas de exposicións ou representacións teatrais onde os alumnos/as poidan apreciar distintas facetas artísticas.

Saídas cos alumnos/as polos arredores do Instituto para realizar actividades plásticas fora do aula(4º ESo).

REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS.

O remate do primeiro trimestre, e segundo os resultados acadados polos alumnos/as, faráse unha revisión e avaliación dos obxectivos programados para cada asignatura e nivel.

Na medida das posibilidades horarias e de disponibilidad dos profesores do departamento, se modificarán aqueles aspectos da programación que non se poideran desenrolar conforme ao programado, deixando constancia en calquera caso ó rematar o curso dos temas que non se deron na súa totalidade para que no curso seguinte se reforcen estas aprendizaxes que non se completaron.

DIBUXO TÉCNICO BACHARELATO II	
INDICE	
1. Intoducción á materia.	
2. Obxectivos xerais do bacharelato	
3. Obxectivos xerais da etapa	
4. Obxectivos xerais do curso	
5. Organización de procedementos para acreditar coñecementos previos	
6. Relación de contidos, estándares de aprendizaxe avaliábeis da materia e perfís competenciais.	
7. Concreción do grado mínimo dos estándares de aprendizaxe para superar a materia.	Nos tres supostos ensino presencial, non presencial e semipresencial
8. Procedementos e instrumentos de avaliación.	Nos tres supostos ensino presencial, non presencial e semipresencial
9. Criterios sobre Avaliación Cualificación e promoción do alumnado.	Nos tres supostos ensino presencial, non presencial e semipresencial
10. Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das Materias Pendentes.	
11. Deseño da avaliación inicial e medidas a adoptar como consecuencia dos seus resultados.	
12. Avaliación ordinaria de xuño.	Nos tres supostos ensino presencial, non presencial e semipresencial
13. Avaliación ordinaria de setembro	

14 Metodoloxía e recursos didácticos que require a materia

OBXECTIVOS XERAIS DO BACHARELATO

O bacharelato contribuirá a desenvolver no alumnado as capacidades que lle permitan:

- a) Exercer a cidadanía democrática, desde unha perspectiva global, e adquirir unha conciencia cívica responsable, inspirada polos valores da Constitución española e do Estatuto de autonomía de Galicia, así como polos dereitos humanos, que fomente a corresponsabilidade na construción dunha sociedade xusta e equitativa e favoreza a sustentabilidade.
- b) Consolidar unha madureza persoal e social que lle permita actuar de forma responsable e autónoma e desenvolver o seu espírito crítico. Ser quen de prever e resolver pacificamente os conflitos persoais, familiares e sociais.
- c) Fomentar a igualdade efectiva de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres, analizar e valorar criticamente as desigualdades e discriminacións existentes e, en particular, a violencia contra a muller, e impulsar a igualdade real e a non discriminación das persoas por calquera condición ou circunstancia persoal ou social, con atención especial ás persoas con discapacidade.
Afianzar os hábitos de lectura, estudo e disciplina, como condicións necesarias para o eficaz aproveitamento da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
- e) Dominar, tanto na súa expresión oral como na escrita, a lingua galega e a lingua castelá.
- f) Expresarse con fluidez e corrección nunha ou máis linguas estranxeiras.
- g) Utilizar con solvencia e responsabilidade as tecnoloxías da información e da comunicación.
- h) Coñecer e valorar criticamente as realidades do mundo contemporáneo, os seus antecedentes históricos e os principais factores da súa evolución. Participar de xeito solidario no desenvolvemento e na mellora do seu contorno social.
- i) Acceder aos coñecementos científicos e tecnolóxicos fundamentais, e dominar as habilidades básicas propias da modalidade elixida.
- l) Comprender os elementos e os procedementos fundamentais da investigación e dos métodos científicos. Coñecer e valorar de forma crítica a contribución da ciencia e da tecnoloxía ao cambio das condicións de vida, así como afianzar a sensibilidade e o respecto cara ao medio ambiente e a ordenación sustentable do territorio, con especial referencia ao territorio galego.
- m) Afianzar o espírito emprendedor con actitudes de creatividade, flexibilidade, iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo e sentido crítico.
- n) Desenvolver a sensibilidade artística e literaria, así como o criterio estético, como fontes de formación e enriquecemento cultural.

- ñ) Utilizar a educación física e o deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social, e impulsar condutas e hábitos saudables.
- o) Afianzar actitudes de respecto e prevención no ámbito da seguridade viaria.
- p) Valorar, respectar e afianzar o patrimonio material e inmaterial de Galicia, e contribuír á súa conservación e mellora no contexto dun mundo globalizado.

OBXECTIVOS XERAIS DA ETAPA

A ensinanza de Debuxo Técnico no Bacharelato terá como finalidade o desenvolvemento das seguintes capacidades:

1. Utilizar axeitadamente e con certa destreza os instrumentos e a terminoloxía específica do debuxo técnico.
2. Valorar a importancia que ten o correcto acabado e presentación do debuxo no referido á diferenciación dos distintos trazos que o configuran, á súa exactitude e á limpeza e ao coidado do soporte.
3. Considerar o debuxo técnico como unha linguaxe obxectiva e universal, e valorar a necesidade de coñecer a súa sintaxe para poder expresar e comprender a información.
4. Coñecer e comprender os principais fundamentos da xeometría métrica aplicada para resolver problemas de configuración de formas no plano.
5. Comprender e empregar os sistemas de representación para resolver problemas xeométricos no espazo ou representar figuras tridimensionais no plano.
6. Valorar a universalidade da normalización no debuxo técnico e aplicar as principais normas UNE e ISO referidas á obtención, posición e cota das vistas dun corpo.
7. Empregar o bosquejo e a perspectiva a man alzada como medio de expresión gráfica e conseguir a destreza e a rapidez necesarias.
8. Planificar e reflexionar, de forma individual e colectiva, sobre o proceso de realización de calquera construción xeométrica, e relacionarse con outras persoas nas actividades colectivas con flexibilidade e responsabilidade.
9. Integrar os seus coñecementos de debuxo técnico dentro dos procesos tecnolóxicos e en aplicacións da vida cotiá; revisar e valorar o estado de consecución do proxecto ou da actividade sempre que sexa necesario.
10. Interesarse polas novas tecnoloxías e polos programas de deseño; gozar coa súa utilización e valorar as súas posibilidades na realización de planos técnicos.

DEBUXO TÉCNICO II

OBXECTIVOS XERAIS DO CURSO:

1. Realizar trazados xeométricos no plano coñecendo os seus fundamentos teóricos.
2. Saber aplicar ditos trazados á realización de traballos máis complexos.
3. Usar correctamente o compás, a escuadra e o cartabón, a regra e o lápiz.
4. Coñecer os distintos ángulos na circunferencia e saber relacionalos entre sí.
5. Coñecer e comprender os fundamentos das construcións básicas de tanxencias entre rectas e circunferencias, e entre circunferencias.
6. Saber aplicar os diferentes procedementos gráficos para resolver cada caso.
7. Analizar e ordenar todos os casos de tanxencias estudados para aplicacións, non só de forma aislada senón insertados na definición dunha forma.
8. Realizar con corrección os enlaces, aplicando os casos de tanxencia correspondentes
9. Coñecer e comprender a natureza das curvas cónicas e cíclicas, diferenciando as distintas formas de xerarse.
10. Representar curvas cónicas, atendendo as súas propiedades e características.
11. Coñecer e aplicar as propiedades das curvas cónicas e a relación entre os diferentes elementos de definición, incluíndo as rectas tanxentes e secantes.
12. Trazar curvas cíclicas atendendo as súas propiedades e elementos.
13. Construír e debuxar figuras xeométricas planas que teñan a mesma superficie que outras.

14. Coñecer as relacións das transformacións con a xeometría descritiva que se estudiará máis adiante.
15. Realizar transformacións no plano, tales como homoloxías e afinidades.
16. Aplicar ditas transformacións a outros tipos de problemas.
17. Entender a necesidade e a importancia do sistema diédrico.
18. Coñecer o fundamento teórico do sistema diédrico.
19. Empregar o sistema diédrico para resolver problemas de interseccións, paralelismo, perpendicularidade e distancias entre puntos, a recta e o plano.
20. Empregar a terceira proxección na resolución de problemas.
21. Coñecer e comprender en sistema diédrico os métodos que usa a xeometría descriptiva, como os abatements, os cambios de plano e os xiros.
22. Coñecer métodos como os abatimientos, os cambios de plano e os xiros, para representar en diédrico figuras planas.
23. Comprender e empregar o sistema diédrico para resolver problemas xeométricos no espazo entre puntos, rectas e planos. Representar as superficies radiadas no plano.
24. Resolver problemas xeométricos no espazo de pirámides, conos, prismas e cilindros, e as súas seccións planas e respectivos desenvolvementos.
25. Representar os poliedros regulares e resolver problemas xeométricos de poliedros regulares: proxeccións diédricas, alturas e seccións planas.
26. Entender a necesidade e a importancia do sistema de representación axonométrica.
27. Coñecer e comprender os fundamentos prácticos dos sistemas axonométricos e a súa relación co sistema diédrico.
28. Empregar o sistema axonométrico para representar figuras tridimensionais no plano.
29. Comprender e usar o sistema axonométrico para resolver problemas xeométricos no espazo de abatements, figuras planas, sólidos e seccións.
30. Usar e comprender a perspectiva cabaleira para representar figuras tridimensionais no plano.
31. Entender a necesidade e a importancia da linguaxe gráfica como medio de expresión universal.

32. Diferenciar os distintos tipos de proxectos e valorar a súa importancia día a día.

33. Realizar a presentación dun proxecto, concebido desde o seu planteamiento e planificación

RELACIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES DA MATERIA E PERFIS COMPETEENCIAIS

BLOQUE 1. Xeometría y Debuxo técnico			
Contidos	Estandares de aprendizaxe	Estándares avaliados de aprendizaxe de grao mínimo	Compt. clave
<p>UNIDADE 1. TRAZADOS XEOMÉTRICOS NO PLANO :</p> <p>1.A circunferencia. Elementos</p> <p>1.1.Relación entre os ángulos e a circunferencia: Ángulo central, inscrito, semiinscrito, interior, exterior e circunscrito. Arco capaz.</p> <p>2. Proporcionalidade. Rectángulo áureo. Aplicacións.</p> <p>3. Rectificacións.</p> <p>3.1.Rectificación dun arco, dunha semicircunferencia e dunha circunferencia.</p> <p>4. Potencia. Concepto.</p> <p>4.3.Eixe radical de dous circunferencias 4.4.Centro radical de tres circunferencias.</p> <p>5. Construción de figuras planas equivalentes.</p> <p>a. Triángulo equivalente a outro.</p> <p>b. División dun triángulo en varias partes equivalentes.</p> <p>c. Polígono equivalente a outro cun lado menos.</p> <p>d. Triángulo equivalente a un cadrado.</p> <p>e. Triángulo equivalente a un pentágono</p> <p>f. Triángulo equivalente a un hexágono regular. g. Rectángulo equivalente a un triángulo.</p> <p>h. Cadrado equivalente a un rectángulo</p> <p>i. Cadrado equivalente a un pentágono regular.</p> <p>j. Cadrado que tenga por área o dobre, triple, cuádruple, etc. que</p>	<p>Selecciona estratexias para a resolución de problemas xeométricos complexos, analizando as posibles solucións e transformándoos por analogía noutros problemas máis sinxelos.</p> <p>Comprende as relacións métricas dos ángulos da circunferencia e o círculo, describe as súas propiedades e identifica as súas posibles aplicacións.</p> <p>Identifica a estrutura xeométrica de obxectos industriais ou arquitectónicos a partir da análise de plantas, alzados, perspectivas ou fotografías, sinalando os seus elementos básicos e determinando as principais relacións de proporcionalidade</p> <p>Deseña a partir dun bosquejo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas complexas, e indica graficamente a construción auxiliar utilizada.</p>	<p>Identifica a estrutura xeométrica de obxectos industriais ou arquitectónicos a partir da análise de plantas, alzados, perspectivas ou fotografías, sinalando os seus elementos básicos e determinando as principais relacións de proporcionalidade</p> <p>Deseña a partir dun bosquejo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas complexas, e indica graficamente a construción auxiliar utilizada.</p>	<p>CSIEE CAA CMCCT</p>

<p>outro dado. k. Cadrado que tenga por área a suma de outros dous. l. Cadrado equivalente a un círculo 6. Trazado de figuras planas complexas utilizando escalas e construcións auxiliares axeitadas.</p>			
<p>UNIDADE 2. TANXENCIAS 1.Resolución de tanxencias sen coñecer o raio 1.1.Propiedades das tanxencias. 1.2.Circunferencia que pasa por tres puntos (ppp). 1.3.Circunferencias tanxentes a tres rectas (rrr) 1.4.Circunferencias de igual radio, tanxentes entre sí e tanxentes aos lados dun triángulo equilátero. 2. Resolución de tanxencias por potencia. 2.1.Circunferencias tanxentes a unha recta e que pase por dous puntos (ppr) 2.2.Circunferencias que pasan por un punto y son tanxentes a dúas rectas (prp) 2.3.Circunferencias tanxentes a unha circunferencia e que pasen por dous puntos. (ppc) 2.4.Circunferencias tanxentes a dúas circunferencias dado el punto de tanxencia nunha delas (ccp) 2.5.Circunferencias tanxentes a unha recta e unha circunferencia dado o punto de tanxencia na circunferencia (rcp) 2.6.Circunferencias tanxentes a unha recta e unha circunferencia dado o punto de tanxencia na recta (cpr) 3. Inversión Consideracións xeométricas.Inversión do punto, recta e circunferencia. Resolución de tanxencias por inversión: 3.1.Circunferencias tanxentes a dúas circunferencias y que pasen por un punto exterior a ambas (ccp) 3.2.Circunferencias tanxentes a una circunferencia y a una recta</p>	<p>Determina lugares xeométricos de aplicación ao debuxo aplicando o concepto de potencia . Resolve problemas de tanxencias aplicando as propiedades dos eixes e centros radicais, e indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos. Aplica a inversión na resolución de problemas de tanxencias que non poden ser resoltos por potencia. E asimesmo coas dilatacións.</p>	<p>Resolve problemas de tanxencias aplicando as propiedades dos eixes e centros radicais, e indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos. Aplica a inversión na resolución de problemas de tanxencias que non poden ser resoltos por potencia. E asimesmo coas dilatacións.</p>	<p>CMCCT CSIEE CAA CSIEE</p>

<p>y que pasen por un punto exterior a ambas (crp).</p> <p>4. Resolución de tanxencias por dilatacións. 4.1.Circunferencias tanxentes a dúas rectas y a unha circunferencia (rrc) 4.2.Circunferencias tanxentes a tres circunferencias (ccc)</p>			
<p>UNIDADE 3. CURVAS CÓNICAS Curvas cónicas. Orixe, definición e elementos principais. 1.</p> <p>ELIPSE 1.1.Trazado. Métodos: 1.1.1.Dados os eixes, por puntos 1.1.2.Por afinidade. Dados os eixes e unha parella de diámetros conxugados. 1.1.3.Por tira de papel 1.1.4.Por feixes de rectas 1.1.5.Método do xardinero 1.1.6.Dados os diámetros conxugados determinar os eixes da elipse. 1.2. Rectas tanxentes a unha elipse: 1.2.1.Por un punto da elipse 1.2.2.Por un punto exterior 1.2.3.Paralelas a unha dirección dada 1.3. Intersección dunha recta cunha elipse</p> <p>2. HIPÉRBOLA 2.1. Trazado: 2.1.1.Dados o eixe real e os focos 2.1.2.Dados os focos e un punto dela. 2.1.3.Feixe de rectas 2.1.4.Por envolventes 2.2. Rectas tanxentes a unha hipérbola : 2.2.1. Por un punto da hipérbola</p>	<p>Debuxa curvas e cónicas e identifica os seus principais elementos, utilizando as súas propiedades fundamentais para resolver problemas de pertenza, tanxencia ou incidencia.</p> <p>Comprende a orixe das curvas cónicas e as relacións métricas entre elementos, describe as súas propiedades e identifica as súas aplicacións.</p> <p>Resolve problemas de pertenza, intersección e tanxencias entre liñas rectas e curvas cónicas, aplicando as súas propiedades, e xustifica o procedemento utilizado.</p> <p>Traza curvas cónicas logo de determinar os elementos que as definen, tales como eixes, focos, directrices, tanxentes ou asíntotas, resolvendo o seu trazado por puntos ou por homoloxía respecto á circunferencia</p>	<p>Debuxa curvas e cónicas e identifica os seus principais elementos, utilizando as súas propiedades fundamentais para resolver problemas de pertenza, tanxencia ou incidencia.</p> <p>Resolve problemas de pertenza, intersección e tanxencias entre liñas rectas e curvas cónicas, aplicando as súas propiedades, e xustifica o procedemento utilizado.</p>	<p>CMCCT CAA CCL CSIEE CMCCT</p>

<p>2.2.2.Por un punto exterior 2.2.3.Paralelas a unha dirección dada 2.3. Intersección dunha recta cunha hipérbola</p> <p>3. PARÁBOLA 3.1. Trazado: 3.1.1.Dados os eixes 3.1.2.Feixe de rectas 3.1.3.Como envolvente 3.2. Rectas tanxentes a unha parábola: 3.2.1.Por un punto da parábola 3.2.2.Por un punto exterior 3.2.3.Paralelas a unha dirección dada 3.3. Intersección dunha recta cunha parábola</p>			
<p>UNIDADE 4. TRANSFORMACIÓNS XEOMÉTRICAS Homoloxía. Definición. Determinación dos seus elementos.Rectas límite → Punto homólogo doutro dado → Construcción de figuras homólogas → Homoloxía de figuras planas e circunferencias.</p> <p>Afinidade. → Definición. Determinación dos seus elementos. → Trazado de figuras afíns. → Construcción da elipse afín a unha circunferencia.</p> <p>Inversión * (Xa está explicada no tema de tanxencias)</p>	<p>Comprende as características das transformacións homolóxicas, identifica os seus invariantes xeométricos e describe as súas aplicacións Transforma por inversión figuras planas compostas por puntos, rectas e circunferencias describindo as súas posibles aplicacións á resolución de problemas xeométricos Aplica a homoloxía e a afinidade á resolución de problemas xeométricos e á representación de formas planas.</p> <p>Deseña a partir dun bosquejo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas complexas, e indica graficamente a construción auxiliar utilizada.</p>	<p>Aplica a homoloxía e a afinidade á resolución de problemas xeométricos e á representación de formas</p>	<p>CCL CAA CSIEE CMCCT</p>

BLOQUE 2. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN			
Contidos	Estándares de aprendizaxe	Estándares avaliados de aprendizaxe de grao mínimo	Compt clave
<p>UNIDADE 5. SISTEMA DIÉDRICO</p> <p>⌘ Resolución de problemas de pertenza, incidencia, paralelismo e perpendicularidade.</p> <p>⌘ Determinación da verdadeira magnitude de segmentos e formas planas.</p> <p>⌘ Construción de figuras planas no sistema diédrico</p> <p>⌘ Abatemento de planos. Determinación dos seus elementos. Aplicacións.</p> <p>⌘ Xiro dun corpo xeométrico. Aplicacións.</p> <p>⌘ Cambios de plano. Determinación das novas proxeccións. Aplicacións.</p> <p>⌘ Afinidade entre proxeccións.</p> <p>⌘ Problema inverso ao abatemento.</p> <p>⌘ Corpos xeométricos no sistema diédrico.</p> <p>⌘ Representación de poliedros regulares. Posicións singulares.</p> <p>⌘ Determinación das súas seccións principais.</p> <p>⌘ Representación de prismas e pirámides</p> <p>⌘ Representación de cilindros, conos e esferas.</p>	<p>Comprende os fundamentos ou principios xeométricos que condicionan o paralelismo e a perpendicularidade entre rectas e planos, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados como ferramenta base para resolver problemas de pertenza, posición, mínimas distancias e verdadeira magnitude.</p> <p>Representa figuras planas contidas en planos paralelos, perpendiculares ou oblicuos aos planos de proxección, trazando as súas proxeccións diédricas.</p> <p>Determina a verdadeira magnitude de segmentos, ángulos e figuras planas utilizando xiros, abatements ou cambios de plano en sistema diédrico e, de ser o caso, no sistema de planos cotados.</p> <p>Representa o hexaedro ou cubo en calquera posición respecto aos planos coordenados, o resto dos poliedros regulares, prismas e pirámides en posicións favorables, coa axuda das súas proxeccións diédricas, determinando partes vistas e ocultas.</p> <p>Representa cilindros e conos de revolución aplicando xiros ou cambios de plano para dispor as súas proxeccións diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.</p> <p>Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais</p>	<p>Representa figuras planas contidas en planos paralelos, perpendiculares ou oblicuos aos planos de proxección, trazando as súas proxeccións diédricas.</p> <p>Determina a verdadeira magnitude de segmentos, ángulos e figuras planas utilizando xiros, abatements ou cambios de plano en sistema diédrico e, de ser o caso, no sistema de planos cotados.</p> <p>Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas e/ou esféricas, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude</p> <p>Acha a intersección entre liñas rectas e corpos xeométricos coa axuda das súas proxeccións diédricas ou a súa perspectiva, indicando o trazado auxiliar utilizado para a determinación dos puntos de entrada e saída</p>	<p>CAA CSIEE CSIE CMCCT CAA CMCCT</p>

<p>Seccións planas.</p> <p>↘ Determinación de seccións planas e elaboración de desenvolvementos.</p> <p>↘ Interseccións de rectas e planos con superficies xeométricas.</p> <p>↘ Xiros, abatements ou cambios de plano para determinar a verdadeira magnitude de elementos de pezas tridimensionais</p>	<p>formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas e/ou esféricas, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude</p> <p>Acha a intersección entre liñas rectas e corpos xeométricos coa axuda das súas proxeccións diédricas ou a súa perspectiva, indicando o trazado auxiliar utilizado para a determinación dos puntos de entrada e saída</p> <p>Desenvolve superficies poliédricas, cilíndricas e cónicas, coa axuda das súas proxeccións diédricas, utilizando xiros, abatements ou cambios de plano para obter a verdadeira magnitude das arestas e caras que as conforman.</p>		
<p>UNIDADE 6. SISTEMA AXONOMÉTRICO</p> <p>↘ Sistemas axonométricos ortogonais.</p> <p>↘ Posición do triedro fundamental.</p> <p>Tipoloxía das axonometrías ortogonais. Vantaxes e inconvenientes.</p> <p>↘ Representación de figuras planas.</p> <p>↘ Representación simplificada da circunferencia.</p> <p>↘ Representación de corpos xeométricos e espazos arquitectónicos. Seccións planas. Interseccións.</p>	<p>Comprende os fundamentos da axonometría ortogonal, clasificando a súa tipoloxía en función da orientación do triedro fundamental, determinando o triángulo de trazas e calculando os coeficientes de redución.</p> <p>Debuxa axonometrías de corpos ou espazos definidos polas súas vistas principais, dispoñendo a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios.</p> <p>Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, debuxando isometrías ou perspectivas cabaleiras.</p>	<p>Comprende os fundamentos da axonometría ortogonal, clasificando a súa tipoloxía en función da orientación do triedro fundamental, determinando o triángulo de trazas e calculando os coeficientes de redución.</p>	<p>CMCCT CEC CMMCT</p>

BLOQUE 3. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DE PROXECTOS			
Contidos	Estandares de aprendizaxe	Estándares avaliados de aprendizaxe de grao mínimo	Compt clave
<p>UNIDADE 7. PROXECTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ↯ Elaboración de bosquexos, esbozos e planos. ↯ Proceso de deseño ou fabricación: perspectiva histórica e situación actual. ↯ Proxecto: tipos e elementos. ↯ Planificación de proxectos. ↯ Identificación das fases dun proxecto. Programación de tarefas. ↯ Elaboración das primeiras ideas. ↯ Tipos de planos: de situación, de conxunto, de montaxe, de instalación, de detalle, de fabricación ou de construción. ↯ Presentación de proxectos. ↯ Elaboración da documentación gráfica dun proxecto gráfico, industrial ou arquitectónico sinxelo. ↯ Debuxo de bosquexos a man alzada e esquemas. ↯ Elaboración de debuxos cotados. ↯ Elaboración de esbozos de pezas e conxuntos. 	<p>Elabora e participa activamente en proxectos cooperativos de construción xeométrica, aplicando estratexias propias adecuadas á linguaxe do debuxo técnico.</p> <p>Identifica formas e medidas de obxectos industriais ou arquitectónicos, a partir dos planos técnicos que os definen.</p> <p>Debuxa bosquexos a man alzada e esbozos cotados para posibilitar a comunicación técnica con outras persoas.</p> <p>Elabora esbozos de conxuntos e/ou pezas industriais ou obxectos arquitectónicos, dispoñendo as vistas, os cortes e/ou as seccións necesarias, tomando medidas directamente da realidade ou de perspectivas a escala, elaborando bosquexos a man alzada para a elaboración de debuxos cotados e planos de montaxe, instalación, detalle ou fabricación.</p>	<p>Identifica formas e medidas de obxectos industriais ou arquitectónicos, a partir dos planos técnicos que os definen.</p> <p>Elabora esbozos de conxuntos e/ou pezas industriais ou obxectos arquitectónicos, dispoñendo as vistas, os cortes e/ou as seccións necesarias, tomando medidas directamente da realidade ou de perspectivas a escala, elaborando bosquexos a man alzada para a elaboración de debuxos cotados e planos de montaxe, instalación, detalle ou fabricación.</p>	<p>CSC CMCCT CCEC CCEC</p>

TEMPORALIZACIÓN	BLOQUE	CONTIDOS	EXAMES
1º TRIMESTRE	Sistemas de representación	Sistema diédrico (1º parte)	1º control
		Sistema diédrico (2º parte)	2º control parcial
2º TRIMESTRE	Xeometría e debuxo técnico	Trazados fundamentais Transformacións xeométricas	1º Control
		Tanxencias Curvas cónicas e cíclicas	
3º TRIMESTRE	Sistemas de representación e documentación gráfica de proxectos	Sistema axonométrico	1º Control
		Documentación gráfica de proxectos	

PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Procedementos de avaliación:

Observación diaria e participación en clase.

- Preguntas orais
- Corrección e avaliación dos traballos e láminas realizados en cada avaliación.
- Probas teórico-prácticas (exames).
- Probas de recuperación

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN		
Ensino presencial Ao finalizar a fase de aprendizaxe, avaliaranse os graos de comprensión dos contidos mediante:	Examen 70%	- Consistirá nun exame práctico de coñecementos na que resolver problemas de xeito autónomo.
	Láminas 30% (A entrega será obrigatoria so dunhas poucas láminas por avaliación)	-Realización de láminas como práctica de cada un dos temas explicados na clase, haberá tempo para a realización dalgunhas delas durante as clases e así facer preguntas ao profesor/a -As láminas de debuxo técnico, onde ademais de reflectir o grao de comprensión dos contidos, avaliarase a limpeza e a execución técnica. -As láminas son unha parte importante da nota na asignatura revela a capacidade de traballo, organización, limpeza, precisión, comprensión e consecución dos obxectivos,por partes dos alumnos e as alumnas.
Para aplicar as porcentaxes e calcular a nota final de cada avaliación, será necesario que:		
a) A nota media das probas escritas e orais é superior ou igual a 4.		
b)Que se realizarán a TOTALIDADE das láminas de entrega obrigatoria, cunha nota media superior ou igual a 4.		

ESPEFIFICACIONES

Os alumnos/as que non realicen un exame por ter perdido ese día, só terán dereito a repetirse se presentan unha proba xudicial e médica, proba de ter asistido a un organismo oficial no que teñen que ir persoalmente.

- A materia non será avaliada de xeito continuo, cada avaliación será considerada de forma independente, e poderá realizar recuperacións das que non fosen superadas, ou un exame final do curso no que se superen as suspensións.

- O alumno deberá asistir cos instrumentos de debuxo adecuados. En ningún caso proporcionarase material para realizar ese exame.

1.As láminas deixaranse na conserxería do instituto donde **as recollerá o alumno/a**, estes alumnos/as serán avisados con tempo para recollélas. Despois dun prazo de dúas ou tres semanas a profesora recollerá as láminas.

2.A entrega das láminas realizarase de dosu xeitos:

a) Os alumnos e alumnas que fagan as láminas na clase ou na casa, poden ir entregandolas a diario na aula, para ser correxidas pola profesora. Estas láminas estan suxeitas a unha nota ou tamen ser devoltas para corrección dos erros.

b) Os alumnos e alumnas tamén poden entregálas láminas, en dúas datas concretas, avisadas con antelación pola profesora, a primeira entrega será a metade de trimestre, e a outra metade catro días antes de cada examen, no caso de non facer algunha das dúas entregas, constará como suspenso e non se poderán aplicar as porcentaxes de media final de avaliación, só en casos excepcionais e cun xustificante oficial recolleranse fóra de prazo

3. As láminas que non se presentaron na súa data, presentáranse o día da recuperación da avaliación.

4. A última data de entrega de láminas será de aproximadamente **tres ou catro días antes** do exame para poder corrixilos a tempo que os alumnos/as poidan preparar o exame.

5. Valorase, nas laminas:

-O uso correcto de materiais, e dicir, só se escribe e se debuxa cos lapis axeitados (2H e HB), se non, non serán válidas e o alumno terá que repetir a lámina.

-Uso correcto dos elementos de cada sistema, así como a correcta visión espacial.

- Esixirase **limpeza na presentación** das láminas e a correcta utilización dos elementos de cada sistema, así como valorarase a visión espacial correcta.

-A entrega das láminas en tempo e forma.

-Valorarase a **utilización da letra normativa** para escribir o nome do alumno e/ou os datos necesarios en cada lámina.

-**Notas nas láminas:** Para ou 1º de Bacharelato as notas das láminas serán numéricas de 0 a 10. Para ou 2º de Bacharelato as notas das láminas serán diferentes debido a complexidade das láminas e ou difícil que resulta poñer unha nota numérica, polo que a profesora valorará as láminas deste xeito:

-Entre nove e dez, as láminas sen erros.

-Entre sete ou oito, as láminas con algun erro.

-Entre cinco e seis, as láminas con erros sen importancia ou erros na nomenclatura.

-De tres a catro, corresponderá a láminas de deben ser corrixidas debido a gravísimos erros.

-Entre un e dous, para as láminas sen terminar ou sen facer.

-Así mesmo as láminas non presentadas terán de nota un 0.

Durante o proceso de aprendizaxe, avaliarase o progreso, as dificultades ou os bloqueos, mediante a observación sistemática dos exercicios que se resolven na clase, as súas intervencións, así como as actividades e láminas feitas na casa.

Ao finalizar a fase de aprendizaxe, avaliaranse os graos de comprensión dos contidos mediante:

- un control ou proba escrita na que resolver problemas de xeito autónomo.
- As láminas de debuxo técnico, onde ademais de reflectir o grao de comprensión dos contidos, avaliarase a limpeza e a execución técnica.

Para a obtención da nota de cada avaliación trimestral se terán en conta tres aspectos establecidos nos seguintes porcentaxes:

1. EXAMENESS - 70% . Procurarase facer dous exames parciais por cada avaliación, dividindo en dúas partes a materia estudada. Polo que cada un deles contará un 35% da nota da avaliación.

Nalgún caso é posible que se faga un único exame por avaliación se o profesor o cree conveniente, neste caso contaría co un 70 %.

2. AS LÁMINAS entregadas, corrixidas e puntuadas será o 30% da nota. Se fará unha media de todos os exercicios da avaliación trimestral. As láminas non presentadas terán a nota de cero. As láminas deberán ir identificadas e numeradas, entregaranse no prazo marcado e corrixiranse devolvéndooas debidamente cualificadas. Nas láminas haberá de superar uns mínimos de limpeza e precisión, no admitíndose como válidas as que teñan raspaduras, borróns, engurras, tipex, etc., o que mostren signos evidentes de insuficiencia de coñecementos, de falta de destrezas ou de una inadecuada utilización dos instrumentos de debuxo. Débese coidar a boa presentación, limpeza, claridade e corrección nos trazados xeométricos. Aplicaranse as normas de debuxo en canto á utilización de diversos tipos de liñas (grosos e durezas), rotulación, formatos , acotación, etc...

MEDIDAS E ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Se o alumno non acadara os obxectivos propostos deberá mellorar ou repetir os exercicios que o profesor lle indique ou entregar as láminas se non o fixo no seu momento.

O alumno poderá realizar unha proba de recuperación cando suspenda unha avaliación, no caso de que nesa avaliación tivera suspenso algún exame. A proba de recuperación será unha para cada avaliación e realizarase despois das vacacións do primeiro e segundo trimestre.

Haberá unha última proba en xuño para aqueles alumnos que aínda teñan suspenso algunha avaliación, sempre no caso de que nesa avaliación tiveran suspenso algún exame.

AVALIACIÓN ORDINARIA DE MAIO	AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA DE XUÑO	Criterios xerais nas actividades de apoio , recuperacion e preparacion de ABAU
<p>A nota final da asignatura en xuño é a media dos tres trimestre.</p> <p>Para aprobar o curso hai que obter como media final unha cualificación de 5 ou máis.</p> <p>Aqueles que non superen a materia en xuño cunha cualificación igual o superior a 5 deberán presentarse á Proba Extraordinaria de Xullo.</p>	<p>Os alumnos/as que non superen a avaliacion ordinaria , deberan presentarse a unha proba escrita 80% da nota</p> <p>Ademais deberan presentar no mesmo momento do examen as láminas do curso que teña sen entregar,ou repetir aquelas cunha baixa cualificación. 20% da nota</p>	<p>O alumnado que non supere a materia na avaliacion Ordinaria deberá presentarse en Xuño a un examen .</p> <p>Os alumnos/as deberan presentar no mesmo momento do examen as láminas do curso que teña sen entregar,ou repetir aquelas cunha baixa cualificación.</p> <p>Este traballo realizarase durante o período comprendido entre unha avaliación e outra, podendo deste xeito reforzar os contidos que non acadasen no seu momento e dando as explicacións concretas en cada lamina.</p> <p>A entrega destas láminas farase coa intención de ter en conta o traballo do alumno/a ,e de favorecer a nota do alumno/a, podendo neste caso contar un 20 % a nota das láminas presentadas e o outro o 80 % a nota.</p> <p>Os alumnos/as que aprobaran a ordinaria , poderan asistir a clase de reforzo para preparar o acceso a universidade.</p>

METODOLOXÍA E RECURSOS DIDÁCTICOS

Unha vez explicados os contidos e analizados os prantexamentos xerais realizaranse os diversos exercicios prácticos marcados. A maior parte dos exercicios serán explicados paso a paso polo/a profesor/a na pizarra (na dixital ou na clásica) o alumnado os realizará na súa lámina. Se aclararán as dúbidas e dificultades que vaian xurdindo nese momento.

En outras ocasións unha vez explicado o tema se lles proporán algúns exercicios que o alumnado terá que resolver por se mesmo, procurando de este modo un razoamento lóxico e esforzo persoal.

Libro recomendado dinujto técnico II ed. MacGraw Hill

Se irán realizando todas as láminas do libro de exercicios pero ademais algunhas láminas poderán ser propostas polo profesor para completar os exercicios da programación Os contidos e unidades didácticas se irán expoñendo na clase utilizando diversos recursos:

→ Explicacións paso a paso dos exercicios e contidos realizados polo/a profesor/a na pizarra.

→ Proxeccións de imaxes, exercicios, gráficos, aplicación didácticas e enlaces de internet Ademais durante as clases preguntárase ao alumnado para facer un seguimento do grao de asimilación dos contidos.

ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES.

Os alumnos/as que non aproben Debuxo Técnico I e promocionen ao curso seguinte, tanto se cursan Debuxo Técnico II, coma se non, serán convocados a unha proba, de idénticas características ás de Xuño e Setembro.

-A materia quedará dividida en dous bloques, tendo en conta o volume de materia do que o alumno/a terá que examinarse. Do primeiro examinaranse en xaneiro e do segundo en abril ou Maio.

-As porcentaxes para avaliación final serán dun 50% en cada bloque.

-Nesta convocatoria non será necesario a presentación de láminas.

-De non superar esta proba, terían novamente outra en setembro.

Do primeiro bloque examinaranse o faniade setembro data que a xefatura de estudos concretará masi adiante , a proba realizarase na aula de plástica cunha duración de 60 minutos, sendo a materia a seguinte:

Unidade 1: Elementos xeométricos fundamentais.

Unidade 2: Formas poligonais.

Unidade 3: Transformación Xeométricas.

Unidade 4: Tanxencias

Unidade 10: Normalización. Sistema diédrico vistas. Anotación.

Do segundo bloque examinaranse ente abril ou maio, na aula de plástica cunha duración de 60 minutos, coa materia seguinte:

Unidade 5: curvas técnicas e cónicas .

Unidade 6: Fundamentos dos sistemas de representación.

Unidade 7: Sistema diédrico: punto, recta e plano.

Unidade 8: Sistema diédrico: Interseccións.

Unidade 9 . Sistema Axonométrico. Representación de figuras.

O departamento comunicara de maneira individualizada o alumno/a e tamen as familias das datas de recuperación da materia pendente.

DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS PARA OS CURSOS DE BACHARELATO

Na primeira quincena do curso, faremos unha avaliación inicial, na que teremos en conta os contidos que non puideran alcanzarse no curso anterior, nesta proba avaliaremos individualmente as capacidades, e/ou actitudes do alumno/a na materia, na reunión do equipo docente en todos os cursos da ESO escoitaremos e teremos en conta o estudo detallado dos informes de avaliación do curso anterior .

- Completaremos a ficha do alumno, cos datos que nos aporten diversas probas sobre cuestións tais como: gustos, aficións, entorno habitual, etc.
- Con toda esta información tentaremos adecuar o proceso didáctico e aplicar un modelo axeitado ás súas características.

- **Faremos unha avaliación: Individual** (de interese e capacidade)

- Fomentaremos a **autoavaliación** coa intención de que o alumno desenrole un espírito crítico e construtivo co seu traballo.

O **esforzo** e a **actitude** na clase.

Valorarase:

A **participación activa** nas explicacións.

As **láminas o traballos** de cada tema. Os **traballos adicionais** en grupo.

A **habilidade** na resolución dos traballos (trazado, limpeza...)

A **presentación** dos traballos (orixinalidade, orden, limpeza...)

MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Descrición do grupo despois da avaliación inicial. Á hora de plantexar as medidas de atención á diversidade temos que recabar, en primeiro lugar, diversa información sobre cada grupo de alumnos e alumnas; como mínimo debe coñecerse a relativa a:

- O número de alumnos e alumnas.
- O funcionamento do grupo (clima do aula, nivel de disciplina, atención...)
- O funcionamento do grupo (clima do aula, nivel de disciplina, atención...).
- As fortalezas que se identifican no grupo en cuanto o desenvolvemento de contidos curriculares.
- As necesidades que se haxan podido identificar; convén pensar en esta fase en como se poden abordar (planificación de estratexias metodolóxicas, xestión del aula, estratexias de seguimento de la eficacia de medidas, etc.).
- As fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto a los aspectos competenciais.
- Os desempeños competenciais prioritarios que hai que practicar no grupo en esta materia.
- Os aspectos que se deben ter en conta ao agrupar a los alumnos e ás alumnas para los traballos cooperativos.
- Os tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel xeral para obter un logro óptimo do grupo.

Necesidades individuais

A avaliación inicial nos facilita non so coñecemento acerca do grupo como conxunto, senón que tamén nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuais dos nosos estudantes; a partir de ela poremos:

- Identificar aos alumnos ou as alumnas que necesitan un maior seguimento o personalización de estratexias no seu proceso de aprendizaxe. (Débese ter en conta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades e con necesidades non diagnosticadas, pero que requiran atención específica por estar en resgo, pola súa historia familiar, etc.).
- Saber as medidas organizativas a adoptar. (Planificación de reforzos, ubicación de espazos, xestión de tempos grupais para favorecer a intervención individual).
- Establecer conclusións sobre as medidas curriculares a adoptar, así como sobre os recursos que vanse a empregar.
- Analizar o modelo de seguimento que vaise a utilizar con cada un de eles.
- Acotar o intervalo de tempo e o modo en que vanse a avaliar os progresos destes estudantes.
- Fixar o modo en que se va a compartir a información sobre cada alumno ou alumna co resto de docentes que interveñen no seu itinerario de aprendizaxe; especialmente, co titor

ELEMENTOS TRANSVERSAIS

Se fomentará o desenvolvemento da **igualdade efectiva entre homes e mulleres**, a prevención da **violencia de xénero** ou contra persoas con discapacidade e os valores inherentes ó principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.

En el ámbito de la educación e a **seguridade vial**, se poderán realizarán carteis ou analizarán algunhas campañas publicitarias sobre a prevención dos accidentes de tráfico como exemplo de comunicación visual, promovendo a reflexión e concienciación ante estes casos.

Asimesmo se potenciarán os **hábitos saudables**, tanto na alimentación, exercicio físico e campañas de prevención do consumo de drogas, alcohol e tabaco.

INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR AOPROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE

Indicadores de logro do proceso de ensino	1	2	3	4
1. O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado.				
2. Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreceu a aprendizaxe.				
3. Conseguiuse motivar para lograr a actividade intelectual e física do alumnado..				
4. Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado.				
5. Contouse co apoio e coa implicación das familias no traballo do alumnado.				
6. Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado.				
7. Adoptáronse as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
8. Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado.				
9. Usáronse distintos instrumentos de avaliación				
10. Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo				
Indicadores de logro da práctica docente	1	2	3	4
1. Como norma xeral, fanse explicacións xerais para todo o alumnado.				
2. Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa.				
3. Elabóranse actividades atendendo á diversidade.				
4. Elabóranse probas de avaliación adaptadas ás necesidades do alumnado con NEAE.				
5. Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar.				

6. Combínase o traballo individual e en equipo.				
7. Poténcianse estratexias de animación á lectura.				
8. Poténcianse estratexias tanto de expresión como de comprensión oral e escrita.				
9. Incorporáanse as TIC aos procesos de ensino - aprendizaxe.				
10. Préstase atención aos elementos transversais vinculados a cada estándar.				
11. Ofrécense ao alumnado de forma rápida os resultados das probas / traballos, etc.				
12. Análizanse e coméntanse co alumnado os aspectos máis significativos derivados da corrección das probas, traballos, etc				
13. Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus acertos e erros.				
14. Grao de implicación do profesorado nas funcións de titoría e orientación.				
15. Adecuación, logo da súa aplicación, das ACS propostas e aprobadas.				
16. As medidas de apoio, reforzo, etc. están claramente vinculadas aos estándares.				
17. Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación...				

MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DAS PROPIAS PROGRAMACIÓNS DIDÁCTICAS EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA.

Durante o transcurso da marcha académica farase unha reflexión e análise da programación coordinada por todos os membros do departamento. Aspectos a avaliar:

- Temporalización das unidades didácticas
- Desenvolvemento dos obxectivos didácticos
- Manexo dos contidos da unidade
- Descriptores e desempeños competenciais
- Realización de tarefas
- Estratexias metodolóxicas
- Recursos e medios materiais utilizados

- Criterios de avaliación
- Uso de diversas ferramentas de avaliación
- Atención a la diversidade
- Interdisciplinariade

Para poder coordinar e comentar estes aspectos a avaliar os logros e posibles melloras da programación con todos os compoñentes do departamento, se adicará parte das reunións do departamento a comentar as incidencias, o deseño das actividades e a temporalización, tendo en conta aquelas actividades máis idóneas e procurando adecuar a programación a estes posibles logros. Sacaranse conclusións e terase en conta no deseño das programacións sucesivas. Ademais analizaranse as características dos grupos, e os casos que precisan unha atención a diversidade.

En Baiona, a 15 de outubro do 2022