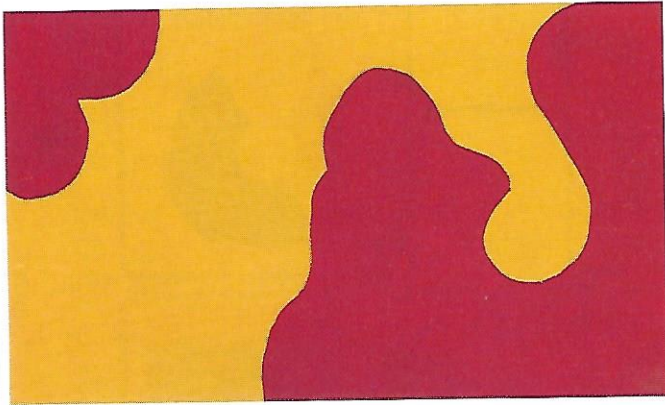


## Técnicas

### ► Tintas planas y degradados

Con las pinturas a la témpera se puede trabajar siguiendo diversos procedimientos.



La tinta plana consiste en utilizar la pintura con un mismo grado de espesor y pintar de manera uniforme la superficie elegida, es decir, sin cambios de tono y valor.



El degradado consiste en trabajar con diferentes espesores de pintura, es decir, unas veces más aguada, otras más densa, y conseguir de este modo cambios de tono, de valor y de saturación.

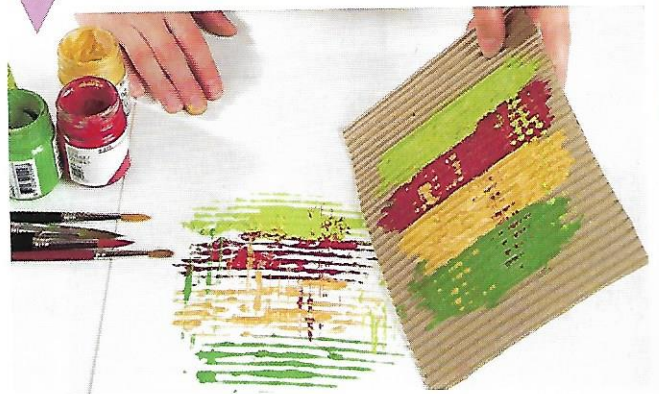
### ► La estampación

La **estampación** es una técnica pictórica que consiste en traspasar pintura húmeda de un soporte a otro aplicando una ligera presión sobre los dos. Los soportes, tanto el que contiene la tinta como el que la recibe, pueden ser de papel, madera, plástico, cartón, cristal, etc. El procedimiento adecuado es el siguiente:

**1** Se pinta el motivo sobre el soporte elegido utilizando bastante pintura. Este proceso hay que realizarlo sobre superficies no muy grandes y rápidamente, para que no se seque la pintura.

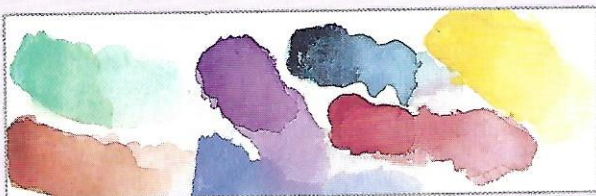


**2** Se estampa el motivo sobre un papel de témpera previamente humedecido con una esponja o con un pulverizador. Se presiona suavemente y después se despegan poco a poco las dos superficies.



## ACTIVIDADES

**10.** Realiza gradaciones de color utilizando la pintura mezclada con bastante agua.



**11.** Elabora una composición en la que aparezcan peque nas superficies de colores mezclados con blanco.

