

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

## Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15026753	IES A Pontepedriña	Santiago de Compostela	2023/2024

## Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obrigatoria	Educación plástica, visual e audiovisual	3º ESO	2	70

## Réxime

Réxime xeral-ordinario

<b>Contido</b>	<b>Páxina</b>
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	5
4.1. Concrecións metodolóxicas	11
4.2. Materiais e recursos didácticos	11
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	12
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	12
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	13
6. Medidas de atención á diversidade	13
7.1. Concreción dos elementos transversais	14
7.2. Actividades complementarias	14
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	14
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	15
9. Outros apartados	16

## 1. Introducción

A presente programación corresponde á materia de Educación Plástica, Visual e Audiovisual de 3º curso de ESO para o curso 2023-2024.

Grupos de alumnado que cursan a materia: grupo A con 21 alumnos, grupo B con 21 alumnos e grupo C+D con 22 alumnos.

Profesor que imparte a materia: José Antonio Alonso Pallas.

Xefa do departamento de Debuxo: Laura Janeiro López.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Comprender a importancia que tiveron no desenvolvemento do ser humano algúns exemplos seleccionados das distintas manifestacións culturais e artísticas, amosando interese polo patrimonio como parte da propia cultura, para entender como se converten no testemuño dos valores e das convicións de cada persoa e da sociedade no seu conxunto, e para recoñecer a necesidade da súa protección e da súa conservación.	1	3			3	1-2		1
OBX2 - Explicar as producións plásticas, visuais e audiovisuais propias, comparándoas coas dos seus iguais e con algunhas das que conforman o patrimonio cultural e artístico, xustificando as opinións e tendo en conta o progreso desde a intención ata a realización, para valorar o intercambio, as experiencias compartidas e o diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	1				1-3	1-3		1-3
OBX3 - Analizar diferentes propostas plásticas, visuais e audiovisuais, amosando respecto e desenvolvendo a capacidade de observación e interiorización da experiencia e da satisfacción estética, para enriquecer a cultura artística individual e alimentar o imaxinario propio.	1-2			1	4	1-3		2
OBX4 - Explorar as técnicas, as linguaxes e as intencións de diferentes producións culturais e artísticas, analizando, de forma aberta e respectuosa tanto o proceso como o produto final, a súa recepción e o seu contexto, para descubrir as posibilidades que ofrecen como fonte xeradora de ideas e respostas.	2	3		1-2	3	3		2

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX5 - Realizar producións artísticas individuais ou colectivas con creatividade e imaxinación, seleccionando e aplicando ferramentas, técnicas e soportes en función da intencionalidade, para expresar a visión do mundo, as emocións e os sentimentos propios, así como para mellorar a capacidade de comunicación e desenvolver a reflexión crítica e a autoconfianza.	2				1-3-4	3		3-4
OBX6 - Apropriarse das referencias culturais e artísticas da contorna, identificando as súas singularidades, para enriquecer as creacións propias e desenvolver a identidade persoal, cultural e social.	2			1	3	1		3
OBX7 - Aplicar as técnicas, os recursos e as convencións principais das linguaxes artísticas, incorporando de forma creativa as posibilidades que ofrecen as tecnoloxías, para as integrar e enriquecer o deseño e a realización dun proxecto artístico.	2-3		3	1-5		1-3		4
OBX8 - Compartir producións e manifestacións artísticas, adaptando o proxecto á intención e ás características do público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desenvolvemento persoal.	1		2-3	3	3-5		3	4

#### Descrición:

### 3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	ELEMENTOS BÁSICOS DA IMAXE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O punto, a liña e o plano</li> <li>- Tipos de texturas</li> <li>- Cores pigmento</li> <li>- Cores luz</li> </ul>	15	10	X		
2	PERCEPCIÓN VISUAL E OBSERVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamentos da visión</li> <li>- Principios perceptivos</li> <li>- Efectos visuais</li> <li>- Lectura de imaxes</li> </ul>	10	6	X		
3	ARTE E PATRIMONIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movementsos artísticos</li> <li>- Análise de obras de arte relevantes</li> <li>- Valoración do patrimonio artístico</li> </ul>	12	9	X	X	X
4	ANÁLISE DE FORMAS XEOMÉTRICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Racionalidade das formas xeométricas</li> <li>- A xeometría na natureza</li> <li>- A xeometría na arte e no deseño</li> <li>- Trazado do pentágono e do hexágono</li> </ul>	15	10		X	

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
4	ANÁLISE DE FORMAS XEOMÉTRICAS	- Trazado do óvalo e do ovoide	15	10		X	
5	TÉCNICAS DE EXPRESIÓN E PROCESO CREATIVO	- Técnicas de debuxo e pintura - Técnicas de escultura - Fases do proceso creativo - Elaboración de debuxos e pinturas. Lápis de grafito e gouche - Elaboración de obxectos tridimensionais con papel e cartón	26	18	X	X	X
6	INTRODUCCIÓN AOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	- Vistas diédricas dun obxecto - Concepto de perspectiva - Trazados básicos en perspectiva isométrica	12	9			X
7	IMAXE EN MOVIMENTO	- Fundamentos da fotografía e do cine - Diferencia entre plano, toma, escena e secuencia - Tipos de planos - Creación e edición de videos e animacións	10	8			X

### 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	ELEMENTOS BÁSICOS DA IMAXE	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.4 - Realizar un proxecto gráfico-plástico, con creatividade e de xeito consciente, axustándose ao obxectivo proposto, experimentando con distintas técnicas visuais na xeración de mensaxes propias, e amosando iniciativa no emprego de linguaxes, materiais, soportes e ferramentas.	Realizar os exercicios da proba axustándose aos materiais, técnicas e instrucións indicados. Executalos con precisión, limpeza e grao de calidade intermedio.	PE	30
CA3.4 - Realizar un proxecto artístico, con creatividade e de xeito consciente, axustándose ao obxectivo proposto, experimentando con distintas técnicas visuais na xeración de mensaxes propias, e amosando iniciativa no emprego de linguaxes, materiais, soportes e ferramentas de creación gráfico-plástica.	Realizar os exercicios de clase axustándose aos materiais, técnicas e instrucións indicadas polo profesor. Executalos con precisión, limpeza e grao de calidade intermedio. Entregalos dentro do prazo establecido.	TI	70

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- Posibilidades expresivas e comunicativas dos elementos visuais: elementos básicos, forma, cor e textura.
- O proceso creativo a través de operacións plásticas: manipular, reproducir, illar, transformar e asociar.

UD	Título da UD	Duración
2	PERCEPCIÓN VISUAL E OBSERVACIÓN	6

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Analizar diversas producións artísticas e culturais, incluídas as propias e as dos seus iguais, desenvolvendo con interese unha ollada estética cara ao mundo e respectando a diversidade das expresións culturais.	Responder verbalmente de modo coherente e racional á pregunta realizada polo profesor, utilizando termos propios da materia.	TI	100
CA2.3 - Explicar, de forma razoada, a importancia do proceso que media entre a realidade, o imaxinario e a produción, superando estereotipos e amosando un comportamento respectuoso coa diversidade cultural.	Responder verbalmente de modo coherente e racional á pregunta realizada polo profesor, utilizando termos propios da materia.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- As formas xeométricas na arte e na contorna: xeometría na natureza, a arquitectura e o deseño de obxectos cotiáns.</li> <li>- A percepción visual. Introducción aos principios perceptivos, elementos e factores.</li> <li>- A composición. Conceptos de equilibrio, proporción e ritmo aplicados á organización de formas no plano e no espazo.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
3	ARTE E PATRIMONIO	9

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os factores históricos e sociais que rodean as producións plásticas, visuais e audiovisuais máis relevantes, así como a súa función e a súa finalidade, e describir as súas particularidades e o seu papel como transmisoras de conceptos, valores e convicións, con interese e respecto, desde unha perspectiva de xénero.	Completar sen erros polo menos metade da información que se require en relación a unha obra artística ou plástica.	PE	50
CA1.4 - Seleccionar e describir propostas plásticas, visuais e audiovisuais de diversos tipos e épocas, analízalas con curiosidade e respecto desde unha perspectiva de xénero, e incorporalas á súa cultura persoal e o seu imaxinario propio.	Completar sen erros polo menos metade da información que se require en relación a unha obra artística ou plástica.		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.2 - Valorar a importancia da conservación do patrimonio cultural e artístico universal e galego a través do coñecemento e a análise guiada de obras de arte.	Responder verbalmente de modo coherente e racional ás preguntas realizada polo profesor, utilizando termos propios da materia.	TI	50
CA1.5 - Argumentar a satisfacción producida pola recepción da arte en todas as súas formas e vertentes, compartindo con respecto impresións e emocións, e expresar a opinión persoal de forma aberta.	Responder verbalmente de modo coherente e racional ás preguntas realizada polo profesor, utilizando termos propios da materia.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Os xéneros artísticos.</li> <li>- Manifestacións culturais e artísticas clave ao longo da historia, incluídas as contemporáneas e as pertencentes ao patrimonio local: análise dos seus aspectos formais e do seu contexto histórico. Particularidades do patrimonio artístico galego.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
4	ANÁLISE DE FORMAS XEOMÉTRICAS	10

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.6 - Explicar a súa pertenza a un contexto cultural concreto, a través da análise dos aspectos formais e dos factores sociais que determinan diversas producións culturais e artísticas actuais.	Redactar sen erros polo menos a metade da información que se require en relación a un concepto de tipo plástico ou xeométrico.	PE	50
CA2.4 - Realizar un proxecto gráfico-plástico, con creatividade e de xeito consciente, axustándose ao obxectivo proposto, experimentando con distintas técnicas visuais na xeración de mensaxes propias, e amosando iniciativa no emprego de linguaxes, materiais, soportes e ferramentas.	Realizar os exercicios da proba axustándose aos materiais, técnicas e instrucións indicados. Executalos con precisión, limpeza e grao de calidade intermedio.		
CA3.4 - Realizar un proxecto artístico, con creatividade e de xeito consciente, axustándose ao obxectivo proposto, experimentando con distintas técnicas visuais na xeración de mensaxes propias, e amosando iniciativa no emprego de linguaxes, materiais, soportes e ferramentas de creación gráfico-plástica.	Realizar os exercicios de clase axustándose aos materiais, técnicas e instrucións indicadas polo profesor. Executalos con precisión, limpeza e grao de calidade intermedio. Entregalos dentro do prazo establecido.	TI	50

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- As formas xeométricas na arte e na contorna: xeometría na natureza, a arquitectura e o deseño de obxectos cotiáns.</li> <li>- A composición. Conceptos de equilibrio, proporción e ritmo aplicados á organización de formas no plano e no</li> </ul>

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- espazo.</li> <li>- O proceso creativo a través de operacións plásticas: manipular, reproducir, illar, transformar e asociar.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
5	TÉCNICAS DE EXPRESIÓN E PROCESO CREATIVO	18

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.4 - Realizar un proxecto gráfico-plástico, con creatividade e de xeito consciente, axustándose ao obxectivo proposto, experimentando con distintas técnicas visuais na xeración de mensaxes propias, e amosando iniciativa no emprego de linguaxes, materiais, soportes e ferramentas.	Realizar os exercicios da proba axustándose aos materiais, técnicas e instrucións indicados. Executar o exercicios con precisión, limpeza e grao de calidade intermedio.	PE	20
CA3.1 - Recoñecer os trazos particulares de diversas técnicas e linguaxes artísticas, así como os seus procesos e resultados en función dos contextos sociais, históricos, xeográficos e tecnolóxicos, procurando e analizando a información con interese e eficacia.	Redactar sen erros polo menos a metade da información que se require en relación a un concepto de tipo plástico ou xeométrico.		
CA2.1 - Analizar de xeito guiado as especificidades das linguaxes de diferentes producións culturais e artísticas, establecendo conexións entre elas, e incorporalas con creatividade nas producións propias.	Responder verbalmente de modo coherente e racional ás preguntas realizada polo profesor, utilizando termos propios da materia.	TI	80
CA3.2 - Expresar conceptos, ideas e sentimentos en diferentes producións plásticas e visuais, a través da experimentación con diversas ferramentas, técnicas e soportes, desenvolvendo a capacidade de comunicación e a reflexión crítica.	Transmitir nos exercicios de clase dun modo claro e recoñecible o concepto, a idea ou o sentimento indicados polo profesor ou escollidos polo alumnado. Executalos con precisión, limpeza e grao de calidade intermedio. Entregalos dentro do prazo establecido.		
CA3.3 - Utilizar con creatividade referencias culturais e artísticas da contorna na elaboración de producións propias, amosando unha visión persoal.	Incorporar nos exercicios de clase dun modo claro e recoñecible os elementos gráficos, artísticos ou culturais indicados polo profesor ou escollidos polo alumnado. Executalos con precisión, limpeza e grao de calidade intermedio. Entregalos dentro do prazo establecido.		
CA3.4 - Realizar un proxecto artístico, con creatividade e de xeito consciente, axustándose ao obxectivo proposto, experimentando con distintas técnicas visuais na xeración de mensaxes propias, e amosando iniciativa no emprego de linguaxes, materiais, soportes e ferramentas de creación gráfico-plástica.	Realizar os exercicios de clase axustándose aos materiais, técnicas e instrucións indicadas polo profesor. Executalos con precisión, limpeza e grao de calidade intermedio. Entregalos dentro do prazo establecido.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores



<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A composición. Conceptos de equilibrio, proporción e ritmo aplicados á organización de formas no plano e no espazo.</li> <li>- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dúas dimensións. Técnicas secas e húmidas. O seu uso na arte e as súas características expresivas.</li> <li>- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensións. O seu uso na arte e as súas características expresivas.</li> <li>- O proceso creativo a través de operacións plásticas: manipular, reproducir, illar, transformar e asociar.</li> <li>- Factores e etapas do proceso creativo. Elección de materiais e técnicas, realización. O esbozo.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
6	INTRODUCCIÓN AOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	9

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.4 - Realizar un proxecto gráfico-plástico, con creatividade e de xeito consciente, axustándose ao obxectivo proposto, experimentando con distintas técnicas visuais na xeración de mensaxes propias, e amosando iniciativa no emprego de linguaxes, materiais, soportes e ferramentas.	Realizar os exercicios da proba axustándose aos materiais, técnicas e instrucións indicados. Executalos con precisión, limpeza e grao de calidade intermedio.	PE	30
CA2.2 - Expresar conceptos, ideas e sentimentos en diferentes producións plásticas e visuais, a través da experimentación con diversas ferramentas, técnicas e soportes, desenvolvendo a capacidade de comunicación e a reflexión crítica.	Transmitir nos exercicios de clase dun modo claro e recoñecible o concepto, a idea ou o sentimento indicados polo profesor ou escollidos polo alumnado. Executalos con precisión, limpeza e grao de calidade intermedio. Entregalos dentro do prazo establecido.	TI	70
CA3.4 - Realizar un proxecto artístico, con creatividade e de xeito consciente, axustándose ao obxectivo proposto, experimentando con distintas técnicas visuais na xeración de mensaxes propias, e amosando iniciativa no emprego de linguaxes, materiais, soportes e ferramentas de creación gráfico-plástica.	Realizar os exercicios de clase axustándose aos materiais, técnicas e instrucións indicadas polo profesor. Executalos con precisión, limpeza e grao de calidade intermedio. Entregalos dentro do prazo establecido.		
CA3.5 - Expor os procesos de elaboración e o resultado final de producións gráfico-plásticas, realizadas de forma individual ou colectiva, recoñecendo os erros, procurando as solucións e as estratexias máis adecuadas para as mellorar, e valorando as oportunidades de desenvolvemento persoal que ofrecen.	Comentar verbalmente o proceso seguido na realización dun exercicio con claridade e utilizando termos específicos da materia.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
- A composición. Conceptos de equilibrio, proporción e ritmo aplicados á organización de formas no plano e no espazo.

## Contidos

- Introducción aos sistemas de representación. Sistema diédrico: vistas. O esbozo isométrico.

UD	Título da UD	Duración
7	IMAXE EN MOVEMENTO	8

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Analizar de xeito guiado diversas producións visuais e audiovisuais, incluídas as propias e as dos seus iguais, desenvolvendo con interese unha ollada estética cara ao mundo e respectando a diversidade das expresións culturais.	Redactar sen erros polo menos a metade da información que se require en relación a un concepto de tipo audiovisual.	PE	30
CA4.2 - Recoñecer os trazos particulares de diversas técnicas e linguaxes visuais e audiovisuais, así como os seus procesos e resultados en función dos contextos sociais, históricos, xeográficos e tecnolóxicos, procurando e analizando a información con interese e eficacia.	Redactar sen erros polo menos a metade da información que se require en relación a un concepto de tipo audiovisual.		
CA4.3 - Utilizar con creatividade referencias culturais e artísticas da contorna na elaboración de producións audiovisuais propias, amosando unha visión persoal.	Incorporar nos exercicios de clase dun modo claro e recoñecible os elementos gráficos, artísticos ou culturais indicados polo profesor ou escollidos polo alumnado. Executalos con precisión, limpeza e grao de calidade intermedio. Entregalos dentro do prazo establecido.	TI	70
CA4.4 - Realizar un proxecto audiovisual con creatividade e de xeito consciente, axustándose ao obxectivo proposto, experimentando con distintas técnicas visuais ou audiovisuais na xeración de mensaxes propias, e amosando iniciativa no emprego de linguaxes, materiais, soportes e ferramentas.	Realizar os exercicios de clase axustándose aos materiais, técnicas e instrucións indicadas polo profesor. Executalos con precisión, limpeza e grao de calidade intermedio. Entregalos dentro do prazo establecido.		
CA4.5 - Recoñecer os diferentes usos e as funcións das producións e das manifestacións visuais e audiovisuais, e argumentar de forma individual ou colectiva as súas conclusións acerca das oportunidades que poden xerar, cunha actitude aberta e con interese por coñecer a súa importancia na sociedade.	Responder verbalmente de modo coherente e racional ás preguntas realizada polo profesor, utilizando termos propios da materia.		
CA4.6 - Expor os procesos de elaboración e o resultado final de producións audiovisuais, realizadas de forma individual ou colectiva, recoñecendo os erros, buscando as solucións e as estratexias máis adecuadas para melloralas, e valorando as oportunidades de desenvolvemento persoal que ofrecen.	Comentar verbalmente o proceso seguido na realización dun exercicio con claridade e utilizando termos específicos da materia.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

## Contidos

- Imaxes visuais e audiovisuais: lectura e análise.
- Imaxe en movemento. Características, orixe e evolución. O cine e a animación.
- Técnicas básicas para a realización de producións audiovisuais sinxelas, de xeito individual ou en grupo. Experimentación en contornas virtuais de aprendizaxe.

### 4.1. Concrecións metodolóxicas

Os contidos da materia serán relacionados coas experiencias previas do alumno, con referencias ao seu ámbito máis próximo. Procurarase que as distintas actividades de clase motiven ao alumnado no seu proceso da aprendizaxe.

No caso de contidos de tipo gráfico, plástico ou xeométrico, as explicacións faranse paso a paso, razoando sempre dun modo lóxico e claro. Nalgúns casos pódese utilizar imaxes ou exercicios xa resoltos para facilitar a comprensión da actividade que hai que realizar.

As explicacións e instrucións faranse de modo verbal e ao mesmo tempo gráfico debuxando na pizarra, proxectando imaxes en pantalla ou utilizando determinadas aplicacións informáticas. Dentro das posibilidades que permita o grupo, axudarase de modo individual ao alumnado que presenten necesidades particulares.

A organización do ensino e das aprendizaxes da materia, será sistemática, pautada e precisa. Realizaranse actividades de duración variable e consecuentes cos obxectivos da materia. Intentarase crear un ambiente axeitado de traballo na aula que permita unha mellor comprensión dos contidos, das actividades a realizar e un maior rendemento por parte do alumnado.

### 4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Materiais e recursos de tipo ordinario

A materia de Educación Plástica Visual e Audiovisual impartese na aula de plástica do centro. Descríbense a continuación as principais características de dita aula específica:

- Mesas grandes de debuxo con taburetes e acceso directo a auga con varios lavados.
- Pizarra, pantalla, canón de proxección e un ordenador portátil no posto do profesor.
- Conexión a internet.
- Curso na aula virtual do centro.
- Material de debuxo e pintura para distintos soportes e técnicas.
- Libros de texto e consulta relacionados coa materia.
- Mobiliario e cuarto de almacenamento.

Non se utiliza ningún libro de texto específico. O alumnado asistirá a clase provisto do seguinte material:

- Follas normalizadas A4 brancas apropiadas para o debuxo.
- Instrumentos de debuxo: xogo de escuadro e cartabón, regra graduada e compás.
- Lápicos de durezas HB e 2B.
- Lápicos de cores, témperas e pinceis.

## 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Durante as dúas primeiras semanas do curso realizarase a avaliación inicial do alumnado, para elo teranse en conta a puntuación das seguintes actividades ou probas:

- A primeira actividade práctica do curso.
- Unha proba con exercicios sinxelos relacionados con contidos e destrezas propios da materia.

## 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

### Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	Total
<b>Peso UD/ Tipo Ins.</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>100</b>
<b>Proba escrita</b>	30	0	50	50	20	30	30	<b>30</b>
<b>Táboa de indicadores</b>	70	100	50	50	80	70	70	<b>70</b>

### Criterios de cualificación:

Para avaliar a materia realizaranse en cada avaliación varias actividades prácticas e unha proba, obtendo as puntuacións que se indican nos apartados 1, 2 e 3.

Apartado 1: Media aritmética das puntuacións das actividades prácticas realizadas. Puntuación máxima de 10 puntos en cada actividade.

Apartado 2: Nota da proba. Puntuación máxima de 10 puntos.

Apartado 3: Valoración do esforzo e implicación do alumno ou alumna. Puntuación máxima de 10 puntos.

A puntuación de cada avaliación obtense coa seguinte media ponderada: o 60% da puntuación do apartado 1, o 30% da puntuación do apartado 2 e o 10% da puntuación do apartado 3.

A puntuación final de curso obtense coa media aritmética das puntuacións correspondentes ás tres avaliacións. A aproximación ao número enteiro de dita puntuación farase mediante o truncamento da parte decimal.

Para obter unha cualificación positiva na avaliación final do curso teranse que cumprir ao mesmo tempo o indicado nas condicións 1 e 2 .

Condición 1: Obter unha puntuación final de curso de 5 puntos.

Condición 2: Ter superadas dúas avaliacións do curso.

Para cada actividade o profesor fixará unha data de entrega de obrigado cumprimento. O profesor non recollerá ningunha actividade posteriormente á súa data de entrega, a non ser que haxa unha causa xustificada.

As actividades non realizadas serán puntuadas con 0 puntos.

As actividades que non se entreguen na data fixada, exceptuando aquelas que se recollan posteriormente por haber unha causa xustificada, serán puntuadas con 0 puntos.

### Criterios de recuperación:

No caso de que non se cumpran as dúas condicións especificadas nos criterios de avaliación para aprobar a materia a finais de curso o alumnado realizará unha proba de recuperación e entregará entre dúas e seis actividades prácticas de recuperación. O profesor decidirá o número e tipo de actividades en función do traballo realizado polo alumno ao longo do curso.

A puntuación de recuperación do curso será o resultado da seguinte media ponderada: o 70% da media aritmética correspondente ás puntuacións das actividades prácticas de recuperación e un 30% da puntuación da proba de recuperación. As puntuacións máximas son de 10 puntos. No caso de que non se entregue unha actividade a súa puntuación será de 0 puntos. A aproximación ao número enteiro de dita puntuación farase mediante o truncamento da parte decimal.

Será necesario obter 5 puntos na media ponderada especificada no párrafo anterior para obter unha cualificación positiva na materia.

### **5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes**

O alumnado con esta materia pendente poderá recuperala seguindo un plan de reforzo ao que o terá acceso, preferiblemente, a través da aula virtual do centro. Tendo en conta as necesidades do alumnado, os materiais dixitais poden ser complementados con actividades en formato físico.

O profesorado poderá realizar un seguimento continuo do plan e do alumnado a través da aula virtual, ou mediante reunións presenciais. Procurarase fixar un recreo para a atención do mesmo.

A avaliación levarase a cabo nas datas indicadas (que serán feitas públicas dende o centro), a través de entregas de traballos que serán recollidos de xeito físico. É importante que se cumpran as instrucións dadas polo profesorado en canto a formato (caderno, carpeta, traballos soltos, dixital...), técnicas, materiais, etc., e que sexan entregados nas datas indicadas, xa que non serán recollidas fóra de prazo.

Os traballos serán cualificados de 0 a 10 e os non entregados cuantificarán como 0 á hora de facer media. A nota final consistirá na media das 3 entregas ou avaliacións. Esta media debe ser igual ou superior a 5 para poder recuperar.

O alumnado que non recupere a materia coas entregas por avaliación poderá entregar os traballos requeridos nunha data de entrega final que será fixada polo centro.

### **6. Medidas de atención á diversidade**

O profesor tomará as medidas axeitadas en relación á atención á diversidade que poidan necesitar os alumnos, partindo sempre do deseño e a organización que formule o centro. A todos aqueles alumnos que presenten problemas na aprendizaxe, realizaráselles un seguimento máis individual que lles permita alcanzar os o grao mínimo de adquisición dos obxectivos correspondentes á materia. Prestarase especial atención aos seguintes aspectos relacionados coa materia:

- Explicacións e instrucións transmitidas dun modo máis persoal e directo para facilitar a comprensión de contidos e actividades.
- Mellorar manexo dos instrumentos cos que traballa o alumno ou alumna: regra graduada, escuadras, compás, lápices e pinceis.
- Proporcionar ao alumno exercicios de reforzo ou estratexias que lle axuden a superar as dificultades que presenta na materia.

No caso de que un alumno presente necesidades educativas especiais ou algún tipo de minusvalía adaptaranse os contidos e actividades da materia á súa situación seguindo as directrices que se indiquen polo Departamento de Orientación. En cada avaliación fixarase por parte do profesor uns obxectivos concretos que o alumno poida alcanzar. A avaliación será positiva se se alcanzan os ditos obxectivos.

## 7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7
ET.1 - Valores de igualdade, convivencia e respecto	X	X	X	X	X	X	X
ET.2 - Alimentación saúdatablee					X		X
ET.3 - Importancia do patrimonio artístico e cultural propio			X				X

### Observacións:

Os elementos transversais indicados previamente traballaranse mediante explicacións, orientacións e coa elaboración de actividades prácticas específicas.

## 7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Visita anual exposición didáctica	Saída do centro para visitar unha exposición didáctica relacionada cos contidos da materia	X	X	X

### Observacións:

Os grupos de alumnado que cursen a materia poderán visitar unha exposición que teña relación cos contidos da materia ou cos temas transversais establecidos na programación.

O departamento escollerá a exposición que se considere máis idónea tendo en conta a oferta dos distintos museos, fundacións, institucións ou asociacións do ámbito galego.

Dependendo do horario e do tempo dispoñible, poderanse realizar itinerarios camiñando, ou en transporte público, co obxectivo de poñer en valor o patrimonio artístico e cultural das vilas ou cidades visitadas.

A saída realizarase preferentemente no terceiro trimestre do curso e terá lugar nun único día e dentro do horario lectivo.

## 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
INDICADOR DE LOGRO A
INDICADOR DE LOGRO D

Metodoloxía empregada
INDICADOR DE LOGRO B
INDICADOR DE LOGRO C
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
INDICADOR DE LOGRO E
Medidas de atención á diversidade
INDICADOR DE LOGRO F
Clima de traballo na aula
INDICADOR DE LOGRO G
Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais
INDICADOR DE LOGRO H

#### Descrición:

##### INDICADOR DE LOGRO A

Especifica en cada unha das tres avaliacións se foron impartidas as distintas unidades da materia segundo o establecido na programación.

##### INDICADOR DE LOGRO B

Cuantifica en porcentaxe o número de alumnado que acada os mínimos de consecución nas actividades prácticas desenvolvidas en cada avaliación. Non se inclúen os resultados de probas de control individual.

##### INDICADOR DE LOGRO C

Cuantifica en porcentaxe para cada unha das tres avaliacións do curso o número de alumnado que acada un resultado positivo.

##### INDICADOR DE LOGRO D

Cuantifica en porcentaxe o número de alumnado que supera a materia na avaliación final do curso.

##### INDICADOR DE LOGRO E

Especifica se ao longo de cada avaliación os recursos e materiais cos que se conta na aula foron os suficientes para o desenvolvemento das distintas actividades docentes.

##### INDICADOR DE LOGRO F

Especifica se ao longo de cada avaliación se levou a cabo a atención á diversidade ao alumnado que require unha necesidade específica.

##### INDICADOR DE LOGRO G

Especifica se ao longo de cada avaliación o clima de traballo na aula foi o adecuado para impartir clase con normalidade de maneira que non afectase negativamente ao resultados individuais do alumnado.

##### INDICADOR DE LOGRO H

Especifica se ao longo de cada avaliación a colaboración co resto do equipo docente e coas familias foi suficiente para o normal desenvolvemento da actividade docente.

## 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

A avaliación do proceso de ensino e da práctica docente relacionada coa materia realizarase nas primeiras reunións de departamento que coincidan despois do remate das distintas avaliacións do curso.

En función dos resultados acadados nos indicadores de logro ao longo do curso establécense as seguintes medidas que teñen como finalidade a mellora do proceso de ensinanza da materia.

Medidas correspondentes ao indicadores de logro A

Se o indicador é negativo, o profesor da materia realizará os cambios oportunos no desenvolvemento das clases da seguinte avaliación, ou das últimas semanas do curso, para incorporar os contidos ou temas transversais que non

foron impartidos segundo o establecido na programación.

Medidas correspondentes aos indicadores de logro B e C

Se o indicador é inferior ao 50%, realizarase por parte do departamento unha revisión da programación para proceder a súa modificación ou mellora. Estableceranse novas pautas metodolóxicas dirixidas a mellora dos resultados.

Se o indicador está comprendido entre o 50 e o 80%, o profesor da materia realizara os cambios que considere necesarios no funcionamento e desenvolvemento das clases coa finalidade de mellorar os resultados.

Se o indicador é superior ao 80%, non se considera necesario aplicar medidas de carácter xeral, chegando con facer un seguimento máis individualizado ao alumnado que o necesite.

Medidas correspondentes a indicador de logro D

O porcentaxe correspondente a este indicador terase en conta na elaboración da programación do seguinte curso a efectos de mellorar a práctica docente e os resultados académicos do alumnado.

Se o indicador é inferior ao 50%, ao comezo do seguinte curso o profesorado do departamento identificará as posibles causas dos malos resultados e establecerá unhas pautas para a elaboración da programación que permita atender mellor as necesidades educativas do alumnado.

Medidas correspondentes ao indicadores de logro E

Se o indicador é negativo, o profesorado do departamento acordará que carencias se poden suplir cos medios do propio departamento.

Comunicarase á dirección do centro cales son os demais recursos e materiais que se necesitan para o normal desenvolvemento da labor docente.

Medidas correspondentes ao indicadores de logro F, G e H

Se algún dos indicadores é negativo, o profesor da materia promoverá novas dinámicas para mellorar a atención á diversidade na aula, o clima de traballo ou a relación co resto do equipo docente e familias.

## 9. Outros apartados