

PLAN
ANUAL DE
LECTURA

IES A PONTEPEDRIÑA

Curso 2023-2024

ÍNDICE XERAL:

1.- OBXECTIVOS

2.- PROXECTO DO CLUB DE LECTURA

3.- ACHEGAS DOS DEPARTAMENTOS AO PLAN ANUAL

4.- LIÑAS PRIORITARIAS DE ACTUACIÓN NA BIBLIOTECA ESCOLAR

5.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN

6.- AVALIACIÓN DO PLAN DE LECTURA

1.- OBXECTIVOS

Como desenvolvemento do Proxecto Lector de centro o I.E.S. Pontepedriña elaborou un Plan Anual de Lectura no que se plasman as actuacións que os distintos departamentos didácticos pretenden realizar coordinadamente ao longo do curso para conseguir os obxectivos propostos en dito proxecto. Ditos obxectivos son os seguintes:

- Determinar o nivel de comprensión lectora do noso alumnado.
- Fomentar a lectura comprensiva desde un proxecto global do centro, incorporándoa no currículo a través de intervencións sistematizadas na aula e na biblioteca escolar co fin de formar lectoras e lectores competentes.
- Mellorar os resultados académicos do noso alumnado a través de dous instrumentos imprescindibles: a expresión e a comprensión oral e escrita.
- Aumentar a motivación do alumnado e mellorar as súas actitudes cara á aprendizaxe.
- Fomentar as técnicas de achado de información e aprendizaxe autónoma.
- Afianzar as técnica e hábitos de estudo.
- Contribuír á aprendizaxe e uso das novas tecnoloxías.
- Promover o achegamento aos medios de comunicación, especialmente a prensa escrita ou dixital.
- Fomentar entre o alumnado o pracer pola lectura, desenvolver o seu sentido crítico e proporcionarlles alternativas ao lecer pasivo e consumista.

2.- PROXECTO DO CLUB DE LECTURA

O noso club comezou a súa andaina hai oito cursos e daquela elixiuse como **nome** “As Pedrinhas lectoras”; xa é definitivo co consentimento do novo alumnado integrante.

FINALIDADES. RELACIÓN CO PROXECTO LECTOR DE CENTRO E A BIBLIOTECA ESCOLAR

- Compartir o gusto pola lectura cos outros membros do club.
- Debater sobre o lido na casa: o estilo literario, a acción, as personaxes...
- Desenvolver o aspecto socializador da lectura aportando experiencias persoais que se deriven dos comentarios das lecturas.
- Potenciar a comprensión lectora poñendo en contacto ao alumnado con xéneros literarios ou autores/as dos que nunca leron nada.
- Estimular á capacidade crítica do alumnado á hora de elixir e analizar lecturas.
- Recomendar a lectura de libros, cómics, revistas...
- Compartir cos compañeiros e compañeiras o pracer de ler.
- Fomentar o hábito lector entre o resto do alumnado a través dos membros do Club de lectura.

ACTIVIDADES PREVISTAS. ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE IMPULSO Á LECTURA EN GALEGO

- Publicar os comentarios das lecturas tanto en soporte impreso (taboleiro da biblioteca, boletín do club, revista do centro...) como no facebook e no instagram dabiblioteca e na páxina do centro.
- Recomendación das versións cinematográficas das obras que se van lendo para comparar as dúas versións.
- Encontros cos escritores e escritoras.
- Potenciar a lectura de libros en galego a través dunha gran oferta.

COMPOSICIÓN E NÚMERO DE PARTICIPANTES APROXIMADO. IMPLICACIÓN DOUTRO PROFESORADO DO CENTRO.

Polo de agora non hai un número fixo de alumnado. A coordinadora será a responsable da biblioteca escolar, Cristina Quintáns Ruido.

A coordinadora terá as seguintes funcións:

- Analizará a situación de partida para formar grupos coherentes que funcionen ben.
- Organizará a elección das lecturas e a distribución dos libros.
- Controlará o préstamo e a devolución dos libros así como o cumprimento das normas básicas.
- Organizará actividades complementarias: encontros presenciais ou virtuais con autores e autoras, visitas a exposicións, asistencia colectiva a diversas manifestacións culturais, concertos, obras de teatro, presentacións de libros (sempre que as condicións sanitarias o permitan)
- Moderará as reunións facendo que se respecten as quendas de palabra, evitando enfrontamentos, marcando o tempo de participación...
- Formulará nas sesións preguntas que estimulen a intervención de todo o alumnado.
- Orientará, resolverá dúbidas, procurará información ou materiais complementarios, proposta de iniciativas, etc..
- Recollerá as suxestións que poidan xurdir.
- Colaborará na planificación e no desenvolvemento das actividades previstas.

FORMA DE ORGANIZACIÓN E FUNCIONAMENTO

Formaranse grupos tendo en conta a idade, o nivel de lecturas, os gustos literarios, etc..
Proporanse tres modalidades de club:

- 1.- O grupo que queira ler o mesmo libro a un tempo. Os títulos facilitarao a coordinadora, tendo en conta os fondos que hai na biblioteca, nas bibliotecas públicas (no noso caso a maioría do alumnado ten acceso as bibliotecas de Santiago, Touro, Vedra, Boqueixón e Os Tilos). Nunca se lerán os libros que son obrigatorios nas distintas materias.
- 2.- O grupo que queira ler libros diferentes, comentalos e recomendalos. Neste caso será o alumnado quen faga as propostas de lecturas, explicando porque recomenda ese libro concreto. Traballarase tanto con fondos da biblioteca escolar, das bibliotecas públicas como cos libros persoais. Deste xeito os libros irán rotando e fomentaremos os préstamos persoais entre eles e elas.
- 3.- Ofertaremos un club temático en relación cun traballo por proxectos que se vai realizar en colaboración con varios Departamentos do centro. Circularán varios libros ao mesmo tempo que se intercambiarán unha vez lidos. Elaborarase un cuestionario no que o alumna/o explicará o que máis lle gustou do libro, o que menos, a súa impresión final, e se recomendaría ou non a súa lectura.

Poderase abandonar a lectura e elixir outra se a obra non gusta, pero xustificando o abandono. Poderanse presentar novas propostas en calquera momento.

Nalgunhas sesións buscarase información na Internet sobre o autor ou autora do libro, sobre o propio libro consultando clubs de lectura on line, foros de literatura etc..

Dentro das normas do club: a asistencia ás sesións é obrigatoria e as ausencias teñen que ser xustificadas. Terá que existir un compromiso para realizar as actividades que se leven a cabo e para prestar os libros ao resto dos membros. Todos e todas se comprometen a coidar escrupulosamente os libros e a respectar as datas de devolución.

HORARIO E CALENDARIO PREVISTO PARA AS REUNIÓN DE CARÁCTER PRESENCIAL

A mediados de novembro organizaranse os grupos e faranse as primeiras sesións para o funcionamento do club. Na última semana do mes empezaremos con todos os grupos as sesións presenciais. O alumnado fará unha posta en común do libro lido ou da parte que estea lendo: tema, estrutura, características das personaxes, dúbidas... A profesora axudará ao alumnado a obter información sobre a obra o autor, a corrente literaria, o contexto histórico... Presentaranse novas propostas de lectura.

As sesións realizaranse cada quince días, nos recreos (dous por mes).

MEDIOS PREVISTOS PARA A SÚA DIFUSIÓN ENTRE A COMUNIDADE ESCOLAR.

- Información a todo o alumnado e ás súas familias da creación do Club, mediante un documento que recolla os obxectivos, horarios, normas, libros recomendados.
- Elaborarase para os pais e nais un boletín no que se recollan os comentarios que os membros do club fagan das lecturas.
- Informarase das actividades do Club no taboleiro da entrada do centro destinado á biblioteca.
- Unha vez posto en marcha e funcionando, o mellor método de difusión son os alumnos e alumnas do club, que poderán invitar a outro alumnado as sesións.

3.- ACHEGAS DOS DEPARTAMENTOS AO PLAN ANUAL DE LECTURA

- **DEPARTAMENTO DE FÍSICA E QUÍMICA**

3º ESO

<i>Habilidades formativas e actuacións relacionadas coa lecto-escritura</i>	<i>Frecuencia</i>
Lectura de artigos científicos da prensa escrita.	Mensual
Lectura, comentario e realización de cuestionarios sobre textos científicos relacionados co contido da materia.	Mensual
Uso de páxinas Web de Física e Química	Semanal
Realización dalgún artigo sobre temas de interese científico para a revista escolar.	Anual
Participación en concursos de relato curto do tipo “Ciencia que conta”	Anual

4º ESO

<i>Actuacións relacionadas coa lectura, escritura e habilidades informativas</i>	<i>Frecuencia</i>
Comentario de textos de libros de lectura propostos para a biblioteca de aula desta materia	Trimestral
Realización dalgún traballo sobre temas científicos empregando a prensa escrita e a bibliografía en xeral.	Anual

Uso de páginas Web de Física e Química	Semanal
Realización de algún artículo sobre temas de interés científico para la revista escolar.	Anual

• **DEPARTAMENTO DE LINGUA CASTELÁ E LITERATURA**

LIBROS OBRIGATORIOS

1ºESO

1ª avaluación:

WOOLRICH, W.: “El ojo de cristal” y “Charlie saldrá esta noche”, Vicens Vives (Cucaña)

2ª avaluación:

ALCOLEA, A.: *El medallón perdido*, Anaya

La rosa de los vientos. Antología poética, Vicens Vives (Cucaña)

3ª avaluación:

MIHURA, M.: *Melocotón en almíbar*, Teide

Libro optativo:

GORDON, J.: *El gigante bajo la nieve*, Bambú

2ºESO

1ª avaluación:

CHRISTIE, A.: *La ratonera*, Vicens Vives

2ª avaluación:

VERNE, J.: *Veinte mil leguas de viaje submarino*, Vicens Vives

3ª avaluación:

STEVENSON, R.L.: “El diablo en la botella” e “El ladrón de cadáveres”, Vicens Vives (Cucaña)

Libro optativo:

SWIFT, J.: *Los viajes de Gulliver*, Teide

3ºESO

1ª avaluación:

LALANA, F. e PUENTE, L.A. : *Almogávar sin querer*, Bambú

2ª avaluación:

CERVANTES, M. de: *Rinconete y Cortadillo*, Bambú (adaptación)

3ª avaluación:

LOPE DE VEGA: *Fuenteovejuna*, SM (adaptación)

Libro optativo:

MALLORQUÍ, C.: *Las lágrimas de Shiva*, Edebé

4ºESO

1ª avaluación: Opción entre:

BÉCQUER, G.A.: *Leyendas*, Vicens Vives

2ª avaluación:

DELIBES, M.: *El camino*, Destino

3ª avaliación:

GARCÍA LORCA, F.: *La zapatera prodigiosa*, Octaedro

Libro optativo: opción entre:

STEVENSON, R.L. : *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*,
Teide/Bambú

SEPÚLVEDA, L.: *Un viejo que leía novelas de amor*, Tusquets editores

1º BACHARELATO

1ª avaliación:

La vida del Lazarillo de Tormes, Anaya (Nueva Biblioteca Didáctica)

2ª avaliación:

CERVANTES, M. de: *Don Quijote de la Mancha*, (Antología), Castalia Prima

3ª avaliación:

TIRSO DE MOLINA: *El burlador de Sevilla*, Octaedro

PARDO BAZÁN, E.: *Los pazos de Ulloa*, Vicens Vives

Libro optativo:

PÉREZ REVERTE, A.: *El capitán Alatriste*, Alfaguara

2º BACHARELATO

BUERO VALLEJO, A.: *La Fundación*, Madrid, Espasa

GARCÍA MÁRQUEZ, G.: *Crónica de una muerte anunciada*, Debolsillo

GRANDES, A.: *El lector de Julio Verne*, Tusquets

GARCÍA LORCA, F.: *Romancero gitano*, Espasa

LITERATURA UNIVERSAL 1º

1ª av.:

SHAKESPEARE, W.: *Romeo y Julieta*, Vicens Vives

BOCCACCIO: *El Decamerón* (diez cuentos), Castalia prima

2ª av.:

POE, E.A.: “El gato negro” e “La carta robada”

GOGOL, N.: “El capote”

MAUPASSANT, G. de: “Bola de sebo”

CHEJOV, A.: “La dama del perrito”

3ª av.:

KAFKA, J.: *La metamorfosis*, Vicens Vives

IBSEN, H.: *Casa de muñecas*, Austral

• **DEPARTAMENTO DE XEOGRAFÍA E HISTORIA**

O Ministerio de Educación co fin de impulsar o desenvolvemento das capacidades comunicativas dispuxo a organización e desenvolvemento do Plan Lector (PL) en todas as institucións educativas públicas e privadas de Inicial, Primaria e Secundaria da Educación Básica Regular.

O Plan Lector é unha estratexia pedagóxica para fomentar e orientar a práctica da lectura dos estudantes e docentes. Trátase de que lean contos, revistas, fascículos, libros, obras literarias e manuais, de acordo coas súas características afectivas e cognitivas, os seus intereses e necesidades. Ler para comprender, analizar, sintetizar, valorar e emitir xuízos críticos sobre textos escritos relacionados coas ciencias, as humanidades, as tecnoloxías, as artes, os deportes, a creación literaria e a cultura en xeral.

Búscase que cada estudante e mestre lea material bibliográfico fóra das horas de clases e incluíndo as vacacións escolares.

Sería interesante que os docentes dediquen unhas horas das súas clases para compartir cos seus alumnos os contidos das lecturas elixidas de maneira que se xere un ambiente favorable para o éxito e continuidade do Plan Lector.

Para facilitar este labor pódense usar as bibliotecas escolares, públicas e municipais, así como libros e outros materiais bibliográficos existentes nos fogares e outros espazos de cada localidade.

É un imperativo que cada pai de familia faga seu o do seu fillo ou filla para apoialo e acompañalo co fin de que alcance o obxectivo de ler con motivación e satisfacción os libros seleccionados.

O obxectivo é conseguir que a lectura comprensiva de textos escritos se converta nun hábito cotián.

En relación ao arriba exposto os compoñentes do Departamento de Xeografía e Historia incluímos na nosa programación unha relación de libros recomendados en cada curso, cuxa lectura recibirá a súa conseguinte recompensa na nota. Neste sentido as recensións que realicen os estudantes sobre algúns dos libros que se recomendan, teranse en conta na cualificación sumando ata 1 punto máis, sempre que teñan acadado o nivel de aprobado na materia.

Podemos sintetizar os obxectivos que pretende o Plan Lector:

- Potenciar o gusto pola lectura e as habilidades de lecto-escritura posto que constitúen o pilar de calquera aprendizaxe significativo.

- Crear ambientes que favorezan o desexo de ler e axuden a concibir a lectura como unha actividade pracenteira.
- Presentar a lectura e a escritura como fontes de coñecemento e de enriquecemento lingüístico e persoal indispensables na “sociedade da información”.
- Animar a afección pola lectura mediante unha selección de obras que ademais de formativas resulten atractivas para os estudantes.
- Estimular a elaboración propia de textos evitando a reprodución exacta dos contidos lidos.
- Promover a sensibilidade, a imaxinación, a creatividade e as habilidades críticas e interpretativas.
- Incentivar reflexións argumentadas e coherentes sobre a forma e o tema das lecturas que sirvan para definir miradas persoais.
- Suscitar a análise e a vivencia estética das manifestacións literarias.
- Fomentar o uso da biblioteca e da aula de informática utilizándoas como espazos privilexiados de aprendizaxe e lecer.

Lecturas recomendadas para 1ºESO

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
• <i>Jasón y los argonautas</i>	• Riordan, J.	• Vicens Vives
• <i>En busca de una patria</i>	• Lively, P.	• Vicens Vives
• <i>Héroes y heroínas</i>	• Viladevall e Llacay	• Planeta-Oxford
• <i>Naves negras ante Troya</i>	• Sutcliff, R	• Vicens Vives
• <i>Héroes de Roma en la antigüedad</i>	• Andrevon, J P	• Anaya
• <i>El mundo perdido</i>	• Conan Doyle, A	• Valdemar
• <i>Los doce trabajos de Hércules</i>	• Riordan, J	• Vicens Vives
• <i>De los héroes de la mitología</i>	• Greiner, C	• Anaya
• <i>Héroes de Grecia en la antigüedad</i>	• Greiner, C	• Anaya
• <i>Cuentos y leyendas</i>	• Lédurier, C	• Anaya
	• Évano, J	• Anaya
	• Haraldson, L	• Anaya
	• Massardier, G	• Anaya
	• Pinguilly, I	• Anaya
	• López Narváez, C	• Espasa Calpe
	• Évano, B	• Anaya
	• Lambert, C	

<p><i>de la mitología celta</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cuentos y leyendas del antiguo Egipto</i> • <i>Cuentos y leyendas de los vikingos</i> • <i>Cuentos de los enigmas de la historia</i> • <i>Cuentos y leyendas del norte de África</i> • <i>La colina de Edeta</i> • <i>Cuentos y leyendas de los juegos de Olimpia</i> • <i>Cuentos y leyendas de lugares misteriosos</i> • <i>Glabro, legionario romano</i> • <i>El aprendiz de brujo</i> • <i>La novela de la momia</i> • <i>Roma no paga a traidores</i> • <i>Dioses, tumbas y sabios</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Bas, J • Lillo Redonet, F • Gautier, T • Calderón, E • Ceram, C. W 	<ul style="list-style-type: none"> • Anaya • Anaya • Merial • Alianza • Anaya • Destino
---	--	---

Lecturas recomendadas para 2º de ESO:

A) Idade Media	TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
	<i>Cuentos y leyendas de la edad media</i>	Mirande, J	Anaya
	<i>El tapiz de Bayeux</i>	Martínez Láinez, F	Oxford

<i>El destino espera en Mayrit</i>	Ortega, M A	Oxford
<i>Cuentos del año 1000</i>	Cénac, LL	Anaya
<i>El círculo de los muchachos de blanco</i>	Lasala, M	Anaya
<i>El mensajero del rey</i>	Martínez de Lezea, T	Anaya
<i>Adonde llegan las nubes</i>	Mayoral, J A	Anaya
<i>Cuentos de Canterbury</i>	Chaucer e McCaughrean	Vicens Vives
<i>El chico que navegó con Colón</i>	Foreman, M	Vicens Vives
<i>El manucristo godo</i>	Velasco, JL	Espasa
<i>El nombre de la rosa</i>	Eco, U	Lumen
<i>Un yanki na corte do rei Artur</i>	Twain, M	Xerais
<i>La leyenda del cid</i>	Sánchez Aguilar, A	Vicens Vives
<i>La espada y la rosa</i>	Martínez Ménchen, A	Alfaguara
<i>Cruzada en jeans</i>	Beckman, T	SM
<i>El misterio del eunuco</i>	Velasco, JL	SM
<i>Almogávar sin querer</i>	Lalana, F e Puente, L A	Casals
<i>A la sombra del granado</i>	Alí, Tarik	Alianza
<i>Las cruzadas</i>	Loste, M ^a Antonia	Anaya
<i>España medieval: musulmanes, judios y cristianos</i>	Aznar, Fernando	Anaya
<i>Las mujeres en la antigüedad y la edad media</i>	Fuente, M. e Fuente, P.	Anay

<i>Robinson Crusoe</i>	Defoe, D	Vicens Vives
<i>Las aventuras del capitán Alatriste</i>	Pérez-Reverte,	Alfaguara
<i>Os tres mosqueteiros</i>	Dumas, A	Xerais
<i>El hereje</i>	Delibes, M	Planeta
<i>El oro del rey</i>	Pérez-Reverte	Alfaguara
<i>El misterio Velázquez</i>	Cansino, E	Bruño
<i>Ivanhoe</i>	Scott, W	Juventud
<i>La flecha negra</i>	Stevenson, L	Alianza
<i>Así vivían en la Italia del Renacimiento</i>	Serviá, M ^a J.	Anaya
<i>Así vivían en el siglo de Oro</i>	Calvo, J.	Anaya

Lecturas recomendadas para 3º de ESO:

Autor	Título	Editorial
Allende, I.	<i>El bosque de los pigmeos</i>	Sudamericana
O'Callaghan i Duch, E.	<i>El color de la arena</i>	Edelvives
Sierra i Fabra, J.	<i>Donde el viento da la vuelta</i>	Edebé
Sierra i Fabra, J.	<i>El soldado y la niña</i>	SM
Gómez, R.	<i>7 cuentos crudos</i>	SM
Lourenzo, M.	<i>Irmán do vento</i>	Xerais
Arenal, S.	<i>No hay tiempo para jugar</i>	Media Vaca
Ellis, D.	<i>El pan de la guerra</i>	Edelvives
Benjelloum, T.	<i>La escuela vacía</i>	RBA
Alonso, Fran	<i>Cartas de amor</i>	Xerais
Place, F.	<i>Los últimos gigantes</i>	Blume

Sierra i Fabra, J.	<i>La música del viento</i>	SM
Sierra i Fabra, J.	<i>La piel de la memoria</i>	Edelvives
Aleixandre, M.	<i>A expedición do Pacífico</i>	Xerais
Fernández Paz, A.	<i>As flores radiactivas</i>	Xerais
Caride, R.	<i>A negrura do mar</i>	Xerais
Caride, R.	<i>As aventuras de Said e Sheila</i>	Xerais
Reimóndez, M.	<i>Usha</i>	Everest
Barceló, E.	<i>La mano de Fatma</i>	Alba
Naïr, S.	<i>La inmigración explicada a mi hija</i>	Plaza y Janés
Sierra i Fabra, J.	<i>Chamando ás portas do ceo</i>	Edebé-Rodeira
Lourenzo, M.	<i>Tanis I o Mocos</i>	Edelvives
Giono, J.	<i>El hombre que plantaba árboles</i>	Olañeta
Puig, LL.	<i>Historia de la Unidad Europea</i>	Anaya

Lecturas recomendadas para 4ºESO

A. Século XIX

TITULO	AUTOR	Editorial
<i>Trafalgar</i>	Pérez Galdós, B	Salvat
<i>Cinco semanas en globo</i>	Verne, J	Alianza
<i>Viaje al centro de la tierra</i>	Verne, J	Anaya
<i>Las aventuras de Tom</i>	Twain, M	SM

Sawyer

<i>El último mohicano</i>	Fenimore Cooper, J	Biblos
<i>La isla del tesoro</i>	Stevenson, L	Vicens Vives
<i>La vuelta al mundo en ochenta días</i>	Verne, J	Anaya
<i>Oliver Twist</i>	Dickens, Ch	Alianza
<i>Corazón de roble</i>	Teixidor, E	SM
<i>El oro de los carlistas</i>	Bas, J	Alianza
<i>Así vivían durante la revolución francesa</i>	Espinós, et al.	Anaya
<i>La mujer en la historia</i>	Vega, E.	Anaya
<i>Las constituciones españolas</i>	Lario, D.	Anaya

B. Século XX

<i>Caminar sobre hielo</i>	Valls, M e Delisio, N	Planeta-Oxford
<i>El vengador del Rif</i>	Marías, F	Anaya
<i>Soldados de plomo</i>	Orlev ,U	Bruño
<i>Jesper</i>	Matas, C	Edebé
<i>La transición (1975-1982)</i>	Aróstegui, J.	Acento
<i>La batalla de Matxitxaco</i>	Marías, F	Alianza
<i>El año del milagro</i>	Alfaya, J	Bruño
<i>No has muerto en Stalingrado</i>	Delstanches, e Vierset	Edebé
<i>Soldados de plomo</i>	Orlev, U	Bruño

Lecturas recomendadas para 1º de Bachillerato

A. Século XIX

TITULO	AUTOR	EDITORIAL
<i>Historia de dos ciudades</i>	Dickens, CH	Alianza
<i>Vermello e negro</i>	Stendhal	Galaxia
<i>As aventuras Tom Sawyer</i>	Twain, M	SM
<i>Misericordia</i>	Pérez Galdós, B	Alianza
<i>Cinco semanas en globo</i>	Verne, J	Anaya
<i>La vuelta al mundo en ochenta días</i>	Verne, J	Anaya
<i>El amante</i>	Duras, M	Tusquets
<i>Memorias de África</i>	Dinesen, I	Alfaguara
B. Século XX		
<i>Los girasoles ciegos</i>	Méndez, A	Anagrama
<i>La ladrona de libros</i>	Zusak, M	Lumen
<i>Algo queda</i>	Barth-Grözinger, I	Edebé
<i>Adiós a las armas</i>	Hemingway, E	Lumen
<i>Fin de século en Palestina</i>	Murado, M A	Galaxia
<i>La voz dormida</i>	Chacón, D	Alfaguara
<i>Las bicicletas son para el verano</i>	Fernán Gómez, F	Vicens Vives
<i>10 días que commovieron al mundo</i>	Reed, J	Akal
<i>Persépolis (cómic: 4 vols.)</i>	Satrapi, M	Norma
<i>MAUS (cómic)</i>	Spiegelman	Planeta-DeAgostini
<i>V. Vendetta (cómic)</i>	More e Lloyd	Planeta-DeAgostini
<i>Breve historia del mundo</i>	Gombrich, E	Península

Lecturas recomendadas para 2º de Bachalerato

A. Século XIX

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
<i>La regenta</i>	Alas Clarín, L	Espasa-Calpe
<i>La bodega</i>	Gordon, N	Roca
<i>Misericordia</i>	Pérez Galdós, B	Alianza
<i>La tribuna</i>	Pardo Bazán, E	Alianza
<i>Mariana Pineda</i>	García Lorca, F	Alianza
<i>Un día de cólera</i>	Pérez-Reverte, A	Alfaguara

B. Século XX

<i>4 días de enero</i>	Sierra i Fabra, J	Crítica
<i>Los girasoles ciegos</i>	Méndez, A	Anagrama
<i>O lápis do carpinteiro</i>	Rivas, M	Xerais
<i>Soldados de Salamina</i>	Cercas, J	Tusquets
<i>El club de la memoria</i>	Díaz Pérez, E	Destino
<i>El corazón helado</i>	Grandes, A	Tusquets
<i>Cardume</i>	Vega, R	Xerais

As recensións que realicen os estudantes sobre algúns dos libros que se recomendan, teranse en conta na cualificación sumando ata 1 punto máis, sempre que teñan acadado o nivel de aprobado na materia. Ademais das recensións deberán acreditar a lectura dos libros respostando a cuestións orais.

- **DEPARTAMENTO DE LINGUA GALEGA**

-

Fomentar a lectura segue sendo un dos nosos obxectivos fundamentais e por iso centraremos os esforzos en atraer ao alumnado aos libros e á lectura.

O Proxecto Lector desenvólvese na ESO a través das moitas e diferentes lecturas que nos aportan os libros de texto. Traballaremos con textos de natureza diversa (expositivos, literarios, publicitarios...)

Como norma temos a lectura de tres obras de literatura por curso, que sinalamos abaixo.

A maiores das obras marcadas, en 2º, 3º e 4º de ESO, o alumnado poderá ler de maneira voluntaria, e pola súa conta, outro libro en cada avaliación. Esas lecturas serán comprobadas mediante tarefas e valoradas de xeito positivo.

Ademais dedicaremos unha hora de lectura semanal de obras concretas en 1º da ESO; neste curso o primeiro trimestre centrarase na banda deseñada. En 2º da ESO está programada unha obra de teatro que pode ser lida ou representada. Unha vez rematada esta lectura ou representación, pódese seguir mantendo esa hora de lectura cos alumnos ofertando outras obras.

Deste xeito pretendemos, a través do Proxecto Lector, fomentar o hábito de lectura, paliar deficiencias ortográficas e solucionar calquera dificultade que puidera presentarse.

Lecturas obrigatorias para 1º de ESO

- ▶ *Chamádeme Simbad* de Francisco Castro
- ▶ *A pel do mundo* de Berta Dávila
- ▶ *Lúa do Senegal* de Agustín Fernández Paz.

Lecturas obrigatorias para 2º de ESO

- ▶ *A caixaña dos rancores* de Héctor Cajaraville.
- ▶ *Mamá, quero ser Ziggy Stardust* de Iria Misa
- ▶ *Cartas de inverno* de Agustín Fernández Paz.

Lectura e/ou representación na aula

- ▶ *O achado do castro de M. Núñez Singala.*

Lecturas obrigatorias para 3º de ESO

- ▶ *A neve interminable* de Agustín Fernández Paz
- ▶ *Europa Express* de Andrea Maceiras
- ▶ *22 segundos* de Eva Mejuto

Lecturas obrigatorias para 4º de ESO

- ▶ *O corazón de Xúpiter* de Leticia Costas
- ▶ *Memorias dun neno labrego* de Neira Vilas / *O que sei do silencio* de Andrea Maceiras
- ▶ *Made in Galiza* de Séchu Sende

Lecturas obrigatorias para 1º de Bacharelato

- ▶ *Deixe a súa mensaxe despois do sinal* de Arantza Portabales

- ▶ *A arte de trobar* de Santiago Lopo
- ▶ *O derradeiro libro de Emma Olsen* de Berta Dávila

Lecturas obrigatorias para 2º de Bacharelato

- ▶ *Antoloxía de textos da Xeración Nós* elaborada polo Departamento.
- ▶ *A esmorga* de Eduardo Blanco Amor ou outra obra da prosa de posguerra.
- ▶ *O sol do verán* de Carlos Casares.

• DEPARTAMENTO DE RELIXIÓN

O departamento de Relixión participa no proxecto lector do centro, así, inclúe na súa programación actividades destinadas a fomentar a lectura, a escritura e a adquisición das competencias básicas. Fomentárase diariamente a lectura e a comprensión de textos literarios, xornalísticos, publicitarios, gráficos (fotografía, debuxo, pintura,...) en soporte impreso ou electrónico.

Promoverase a lectura e a comprensión de imaxes (fotografía, pintura, cine,...)

Ao longo do curso promoveranse distintas actividades:

Lectura de libros e cómics:

1º de E.S.O.

O Principiño (Antoine de Saint-Exupery)

Juan Salvador Gaviota (Richard Bach)

Un señor como Dios manda (J. Luis Cortés)

2º de E.S.O.

Francisco, el Buenagente (J. Luis Cortés)

Teresa, la de Jesús (J. Luis Cortés)

El Canto del Pájaro (Anthony de Mello)

3º de E.S.O.

El Señor de los Amigos (J. Luis Cortés)

El Canto del Pájaro (Anthony de Mello)

4º de E.S.O.

El Señor de los Amigos (J. Luis Cortés)

El Canto del Pájaro (Anthony de Mello)

Agustín, el del corazón inquieto (J. Luis Cortés)

1º de Bacharelato

Un Dios llamado Abba (J. Luis Cortés)

El viaje de Teo (Catherine Clement)

2º de Bacharelato

Tus amigos no te olvidan (J. Luis Cortés)

El sentido de la vida: (lo que enseñan las grandes religiones en cinco relatos para todas las edades) (Abdel-Qadir)

O Portico da Gloria (Serafín Moralejo Álvarez)

- Traballo coa prensa diaria. Introducirase a prensa como material de información e formación,

(tamén se analizará a linguaxe publicitaria)

- Análise de textos publicitarios e imaxes, tanto en formato escrito como dixital.

- Análise e comprensión de obras artísticas como expresión do pensamento de cada época

- **DEPARTAMENTO DE INGLÉS**

O departamento de inglés inclúe dentro da súa programación para ESO e Bacharelato a lectura de obras breves, adaptadas ao ó seu nivel, que veñen acompañados de soporte en audio para poder, ao mesmo tempo, mellorar a comprensión auditiva e a súa pronunciación. Ao longo do curso e dentro da programación tamén se traballan distintas estratexias de lectura. Propoñemos as seguintes actividades para desenvolver a competencia lectora en inglés:

- Lectura en voz alta de textos por parte dos alumnos.
- Lectura graduada relacionada coa linguaxe e/ou tema da unidade na casa.
Así mesmo, debemos incentivar o uso da biblioteca do centro e o préstamo de libros, por iso se lles recomenda usar os exemplares que teñen alí dispoñibles.
Os títulos das obras propostas están no apartado: Materiais e recursos didácticos “libros de lectura” que son os seguintes:

- **1º ESO:** Julie Hart, *All about Britain*, (Burlington International Readers. 1º ESO)
- **2º ESO:** Emily Winston, *All about Scotland* (Burlington International Readers. 2º ESO)
- **3º ESO:** Emily Winston. *All about Ireland* (Burlington International Readers. A2 3º ESO)
- **4º ESO:** Phillipa Tracy, *All about India* (Burlington International Readers)
- **1º BACHARELATO:** *The thirty- nine Steps* (Burlington International Readers, 1º Bac)

- **DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

- Programar audicións de obras de autores literarios, ben nas súas propias voces, musicadas por cantautores ou lidas polo alumnado.
- Lecturas complementarias aos libros de texto.
- Lectura de cartas escritas polos distintos/as compositores/as.
- Lecturas de poemas que inspiraron obras musicais.
- Vaciado dos xornais (unha vez a semana) buscando noticias relacionadas coa música, lectura e comentario posterior na aula e inclusión das seleccionadas no taboleiro de música.
- Para os cursos de 2º da ESO recoméndase a lectura do libro *El profesor de música* de Yaël Hassan e para 3º de ESO *O síndrome de Mozart* de Gonzalo

Moure.

• DEPARTAMENTO DE LATÍN E GREGO

Plan lector

O plan lector de cada curso aparece especificado no seu apartado correspondente.

En xeral, pódese dicir que, independentemente do curso que sexa, dedicaranse 10 min de cada clase á lectura en voz alta. Asemade, como mínimo 2 veces ao mes, farase unha lectura comprensiva individual na clase, para logo poñer en común a información extraída. Os textos poden ser de autores modernos ou clásicos, segundo conveña.

En cada curso será frecuente o uso do dicionario, sexa en castelán, galego, latín ou grego.

Ofreceráse ao alumnado un listado de lecturas voluntarias, acorde co seu nivel. Estas poden ser novelas, textos de investigación, cómics, poesía, textos mitolóxicos...

GREGO I

- **Dedicación dun mínimo de 10 mm.** de cada clase á lectura mecánica de textos gregos, para conseguir certa fluidez lectora nun sistema alfabético diferente do latino, ou á lectura de textos clásicos ou relacionados con Grecia.

- **Estudio dos diferentes sistemas de escritura** previos ao alfabeto e práctica co alfabeto grego.

- **Lectura individual** con carácter obrigatorio das seguintes obras:

- A comedia e a traxedia que verán representada no Festival de Teatro Greco-latino

- Unha selección da Odisea

- **Lecturas voluntarias** a escoller entre as seguintes lecturas complementarias: novela histórica, cómic, mitoloxía...

- *Mitos da antiga Grecia*, R. Graves, ed. Xerais

- *Naves negras ante Troya. La historia de la Iliada*, Rosemary Sutcliff, Ed. Vicens Vives

- *La hija de Homero*, Robert Graves, Ed. Edhasa

- *Aspasia*, A. González Suárez, Ed. del Orto

- *Final Troyano*, Laura Riding, Ed. Edhasa

- *Alejandro Magno*, Marie Renault, Ed. Comunicación

- *Teucro, o arquero de Troia*, F. Lillo Redonet, Ed. Toxosoutos

- *A cabeza da Medusa*, Marilar Alexandre, Ed. Xerais

- *El jardín de Hipatía*, Olalla García, Ed. Espasa

- *El ejército perdido*, Valerio Máximo Manfredi, Ed. De Bolsillo

- *La curandera de Atenas*, Isabel Martín, ed. Booket

- *Os fillos do Mar*, Pedro Feijoo, ed. Xerais

Cómic

- *Los mitos griegos*, Marcia Williams., Ediciones B
- *La Gloria de Hera*, Rossi & Le Tendre, Ed. Planeta DeAgostini
- *Tiresias*, Rossi & Le Tendre, Ed. Planeta DeAgostini
- *Ulises (Cuatro volumes)*, Sébastian Ferran, ed. Sexto Piso
- *La Iliada*, adaptación de Homero ao cómic por Roy Thomas e M. A. Sepúlveda, ed. Marvel
- *La guerra de Troya*, R. Thomas, ed. Marvel
- *La Odisea, adaptación del poema épico de Homero*, R. Thomas e G. Tocchini, ed. Marvel
- *La Odisea*, Pérez Navarro y Martín Saurí, Norma Editorial
- *El ladrón del rayo. Percy Jackson y los dioses del Olimpo (novela gráfica)*, Rick Riordan. Ed. Salamandra
- *Democracia* Papadatos, A. & Kawa & di Donna., ed. Alianza.

- **Lectura dramatizada na aula** das obras teatrais de lectura obrigatoria.
- **Asistencia á representacións** de unha das obras de lectura obrigada no Festival de Teatro Grecolatino de Lugo 2020.
- Realización de **obradoiros de escritura grega**, nos que o alumando copie e escriba textos da literatura grega con utensilios semellantes aos da Antiga Grecia e rotule carteis das dependencias do centro usando o alfabeto e lingua grega.
- Participación no Concurso Odisea 2020

- **Cine e vídeo:**

- Visión e traballo sobre películas de tema clásico, algunhas delas baseadas en obras literarias, tentando que o alumnado se achegue tamén aos grandes clásicos do cine:
 - *Ágora*, A. Amenábar
 - *Alejandro Magno* O. Stone
 - *El león de Esparta*, R. Maté
 - *Jasón y los argonautas* N. Willing
 - *Ulises*, M. Camerini
 - *Mediterráneo*, G. Salvatores
 - *Troya*, W. Petersen

GREGO II

- Dedicación dun mínimo de 10 mm. de cada clase á lectura colectiva das obras do programa e textos do temario elaborado, ou á lectura mecánica de textos gregos, para conseguir certa fluidez lectora nun sistema alfabético diferente do latino.
- **Lectura individual** con carácter obrigatorio das seguintes obras, posible obxecto de exame na reválida:
 - Cantos I, VI, XVI, XXII. da *Iliada* de Homero
 - Fragmentos de lírica arcaica: Safo, Alceo e Arquíloco.
 - *Edipo Rei* de Sófocles
 - *Nubes* de Aristófanes
 - Algunha das lecturas complementarias propostas para Grego I.

- Elaboración de guías de lectura das obras obrigadas para un mellor seguimento e comprensión por parte do alumnado.
- Lectura dramatizada na aula das obras teatrais de lectura obrigatoria.
- Visión e traballo sobre películas de tema clásico, algunhas delas baseadas en obras literarias, tentando que o alumnado se achegue tamén aos grandes clásicos do cine, especialmente se están relacionadas co temario de Grego II:
 - *Alejandro Magno* O. Stone
 - *Edipo, el hijo de la fortuna*, P. P. Pasolini
 - *El león de Esparta*, R. Maté
 - *Las Troyanas*, M. Cacoyanis,
 - *Medea*, P. P. Pasolini
 - *Troya*, W. Petersen

LATÍN 4º ESO

- **Dedicación dun mínimo de 10 mm.** a lectura de textos clásicos ou relacionados con Roma.

- **Lectura individual** con carácter obrigatorio das seguintes obras:

Primeiro trimestre: Unha novela a escoller entre *Una historia en la Historia* (Sauro Marianelli) e *Aura gris* (Pilar Molina Llorente) Edit. Bruño

Segundo trimestre: Teatro lido na clase: a obra de Plauto que verán no Festival de Teatro Grecolatino en primavera.

Terceiro trimestre: Unha novela a escoller entre *Los gladiadores de Capua, los doce trabajos de Flavia Gemina, Los secretos del Vesubio*. (Caroline Lawrence). Edit. Salamandra

- **Lecturas voluntarias** a escoller entre as seguinte lecturas complementarias:

- *Guárdate de los Idus de Marzo*. Lola Gándara, ed. SM
- *O Medulio. O norte contra Roma*. F. Lillo Redonet, ed. Toxosoutos.
- Serie *Misterios Romanos: Ladrones en el foro, Los secretos del Vesubio, Los Piratas de Pompeya...* de C. Lawrence, ed. Salamandra
- *El oro del gladiador*, Andrea Schacht, ed Anaya
- *Las hijas del César*, Pablo Núñez, ed. El Andén
- *Veni, vidi en bici*, Valentina Blanco, ed. Alfaguara
- *Cuentos y leyendas de los héroes de la mitología*, María Duarte, ed. Anaya
- *Cuentos y leyendas del nacimiento de Roma*, François Sautereau, ed. Anaya
- *La plata de Britania*, Lindsey Davis, ed. Edhasa
- *Un salmantino en Roma*, F. Lillo Redonet, Ed. Clásicas
- *¿Qué sabemos de los Romanos?* M. Corbischeley, ed.S.M.
- *Alrededor del Mediterráneo, los romanos*. Ch. Guittard, ed. Edelvives
- *Detectives de la Historia, los romanos*. Ph. Ardag, ed. S.M.
- *El Imperio romano*. S. McMckeever, ed. Molino
- *El periódico de Roma* A. Langley y P. de Souza, ed. B
- *En tiempos de los romanos*. P. Miquel, ed. Molino
- *Los romanos* B. Rogora, ed. Editex
- *Julio César y Roma*. C. Bernard y C. Meunier, ed. Anaya
- *Así vivían los Romanos*. Espinós, J., Masiá, P... ed. Anaya
- *Rómulo y Remo*. Vivet-Rémy, Anne Catherine, ed. Akal

- *Medulio. El Norte contra Roma*. F. Lillo Redonet, ed. Toxosoutos
- *Veni, vidi en bici*, Valentina Blanco, ed. Alfaguara
- *La expedición. El león de Nubia*, Marazzano e Frussin, Diábolo Ediciones
- *Murena*, Jean Dufaux y Philippe Delaby, ed. Planeta D'Agostini

- **Lectura dramatizada na aula** das obras teatrais de lectura obrigatoria.

- **Asistencia á representacións** de unha das obras de lectura obrigada no Festival de Teatro Grecolatino.

- Participación no Concurso Odisea

- **Cine e vídeo:** - Visión e traballo sobre películas de tema clásico, algunhas delas baseadas en obras literarias, tentando que o alumnado se achegue tamén aos grandes clásicos do cine:

- *Espartaco*, de S. Kubrick
- *Ben-Hur*
- *Cleopatra*, J. Mankiewicz,
- *Gladiator*, R. Scott
- *Quo Vadis*
- Serie *Asterix*, Goscinny-Uderzo
- *Golfus de Roma*, R. Lester,
- *Julio César*, J. Mankiewicz
- *La caída del Imperio Romano*, A. Mann
- *La leyenda de Eneas*, S. Reeves
- *Pompeya, el último día*, P. Nicholson

LATÍN I, 1º BACHARELATO

- **Dedicación dun mínimo de 10 mm.** a lectura de textos clásicos ou relacionados con Roma.

- **Lectura individual** con carácter obrigatorio das seguintes obras:

Primeiro trimestre: Un cómic a escoller de entre os que hai no centro (excluídos os de Astérix)

Segundo trimestre: Teatro lido na clase: a obra de Plauto que verán no Festival de Teatro Grecolatino en primavera.

Terceiro trimestre: Unha novela a escoller da colección de Marco Didio Falco

- **Lecturas voluntarias** a escoller entre as seguinte lecturas complementarias:

- *O Medulio. O norte contra Roma*. F. Lillo Redonet, ed. Toxosoutos.
- *El oro del gladiador*, Andrea Schacht, ed Anaya
- *Las hijas del César*, Pablo Núñez, ed. El Andén
- *Los últimos días de Pompeya*, Bulwer-Lytton, edit. Anaya
- *Cuentos y leyendas de los héroes de la mitología*, María Duarte, ed. Anaya
- *Cuentos y leyendas del nacimiento de Roma*, François Sautereau, ed. Anaya

- Colección de Marco Didio Falco: *La plata de Britania, ¡A los leones!, Una virgen más, La estatua de bronce, Último acto en Palmira, La mano de hierro de Marte*, Lindsey Davis, ed. Edhasa

- *Un salmantino en Roma*, F. Lillo Redonet, Ed. Clásicas
- *¿Qué sabemos de los Romanos?* M. Corbiseley, ed.S.M.
- *Alrededor del Mediterráneo, los romanos*. Ch. Guittard, ed. Edelvives
- *La oscura luz del Tíber*, Lola Gándara, ed. SM
- *El Imperio romano*. S. McMckeever, ed. Molino
- *Yo, Claudio*. Robert Graves, ed. Edhasa
- *Claudio el dios y su esposa Mesalina*. Robert Graves, ed. Edhasa
- *En tiempos de los romanos*. P. Miquel , ed.Molino
- *Los romanos* B. Rogora, ed.Editex
- *Julio César y Roma*. C.Bernard y C. Meunier, ed.Anaya
- *Así vivían los Romanos*. Espinós, J., Masiá, P... ed. Anaya
- *Los idus de Marzo*, Thornton Wilder, ed Edhasa
- *Medulio. El Norte contra Roma*. F. Lillo Redonet, ed. Toxosouts
- *César Imperial*, Rex Warner, ed Edhasa
- *La expedición. El león de Nubia*, Marazzano e Frussin, Diábolo Ediciones
- *Murena*, Jean Dufaux y Philippe Delaby, ed. Planeta D'Agostini

- **Lectura dramatizada na aula** das obras teatrais de lectura obrigatoria.

- **Asistencia á representacións** de unha das obras de lectura obrigada no Festival de Teatro Grecolatino

- Participación no Concurso Odisea

- **Cine e vídeo:**

- Visión e traballo sobre películas de tema clásico, algunhas delas baseadas en obras literarias, tentando que o alumnado se achegue tamén aos grandes clásicos do cine:

- *Espartaco*, de S. Kubrick
- *Ben-Hur*, W. Wyler
- *Cleopatra*, J. Mankiewicz,
- *Gladiator*, R. Sscott
- *Quo Vadis*, M. LeRoy
- *Golfus de Roma*, R. Lester,
- *Julio César*, J. Mankiewicz
- *La caída del Imperio Romano*, A. Mann
- *La leyenda de Eneas*, S. Reeves
- *Pompeya, el ultimo día*, P. Nicholson

LATÍN II, 2º BACHARELATO

- Dedicación dun mínimo de 10 mm. de cada clase á lectura colectiva das obras do programa e textos do temario elaborado, ou á lectura mecánica de textos gregos, para conseguir certa fluidez lectora nun sistema alfabético diferente do latino.

- **Lectura individual** con carácter obrigatorio das seguintes obras:

- *A lenda de Lucrecia* (Tito Livio)
- selección de fragmentos dos libros 2,4,6 da *Eneida* de Virxilio.

- A comedia que verán no Festival de Teatro Grecolatino
- Tres discursos de Cicerón.
- *Metamorfosis* (Ovidio): os mitos de Apolo e Dafne, Píramo e Tisbe, Orfeo e Eurídice
- Doce poemas de Catulo

- Elaboración de guías de lectura das obras obrigadas para un mellor seguimento e comprensión por parte do alumnado.

- Lectura dramatizada na aula das obras teatrais de lectura obrigatoria.

- Visión e traballo sobre películas de tema clásico, algunhas delas baseadas en obras literarias, tentando que o alumnado se achegue tamén aos grandes clásicos do cine, especialmente se están relacionadas co temario de Latín II:
 - *La leyenda de Eneas*, G. Rivalta
 - *Julio César*, J. Mankiewicz
 - *Centurión*, N. Marshall
 - *Espartaco*, S. Kubrick
 - *Gladiator*, R. Scott
 - *Aníbal*, C. L. Bragaglia
 - *Cleopatra*, J. Mankiewicz
 - *La caída del imperio romano*, A. Mann
 - *Roma*. Serie da BBC
 - *La última legión*, D. Lefler

CULTURA CLÁSICA 3º ESO

- **Dedicación dun mínimo de 10 mm.** de cada clase á lectura colectiva, baseada tanto nas lecturas obrigatorias coma en libros de consulta. A biblioteca do centro está minimamente dotada con libros de consulta, novelas e novelas gráficas; o alumnado escollerá as lecturas de clase.

- **Lecturas obrigatorias:** Cada alumno/a deberá ler un libro por avaliación e presentar un traballo sobre él. Na segunda avaliación o libro será a comedia que verán representada no Festival de Teatro Greco-latino Para as demais, cada un(ha) poderá escoller un para cada avaliación de entre os seguintes:

Novelas:

- *Mitos da antiga Grecia*, R. Graves, ed. Xerais
- *Guárdate de los Idus de Marzo*. Lola Gándara, ed. SM
- *A cabeza da Medusa*, Marilar Alexandre, ed. Xerais
- *O Medulio. O norte contra Roma*. F. Lillo Redonet, ed. Toxosoutos.
- *Teucro, o arqueiro de Troia*. F. Lillo Redonet, ed. Toxosoutos.
- Serie *Misterios Romanos: Ladrones en el foro, Los secretos del Vesubio, Los Piratas de Pompeya...* de C. Lawrence, ed. Salamandra
- *El oro del gladiador*, Andrea Schacht, ed Anaya
- *Las hijas del César*, Pablo Núñez, ed. El Andén
- *Veni, vidi en bici*, Valentina Blanco, ed. Alfaguara

- *A Odisea contada aos nenos*, Rosa Navarro Durán, ed. Rodeira
- *Naves negras ante Troya. La historia de la Iliada*, Rosemary Sutcliff, ed. Vicens Vives
- *Las aventuras de Ulises. La historia de la Odisea*, Rosemary Sutcliff, ed. Vicens Vives
- *Las aventuras de Ulises*, G. Nucci, ed. Siruela
- *Cuentos y leyendas de los héroes de la mitología*, María Duarte, ed. Anaya
- *Cuentos y leyendas de los Juegos de Olimpia*, Brigitte Évano, ed. Anaya
- *Cuentos y leyendas del nacimiento de Roma*, François Sautereau, ed. Anaya
- *Cuentos y leyendas de la Odisea*, Homero (adaptación de Jean Martín), ed. Espasa-Calpe
- *Cuentos y leyendas de la Iliada*, Homero (adaptación de Jean Martín), ed. Espasa-Calpe
- *La plata de Britania*, Lindsey Davis, ed. Edhasa
- *La curandera de Atenas*, Isabel Martín, ed. Booket
- *Os fillos do mar*, Pedro Feijoo, ed. Xerais
- *El aprendiz de brujo*, F. Lillo Redonet, ed. Merial

Cómic/novela gráfica:

- *La Iliada y la Odisea*, Marcia Williams, ed. Acanto
- *Los mitos griegos*, Marcia Williams., ed. Acanto
- *Ulises (Tres volumes)*, Sébastian Ferran, ed. Sexto Piso
- *La Iliada*, adaptación de Homero ao cómic por Roy Thomas e M. A. Sepúlveda, ed. Marvel
- *La guerra de Troya*, R. Thomas, ed. Marvel
- *La Odisea, adaptación del poema épico de Homero*, R. Thomas e G. Tocchini, ed. Marvel
- *La Odisea*, Pérez Navarro y Martín Saurí, Norma Editorial
- *El ladrón del rayo. Percy Jackson y los dioses del Olimpo (novela gráfica)*, Rick Riordan. Ed. Salamandra
- *El Héroe I e II*, David Rubín, Astiberri Ediciones
- *Greek Street*, P. Milligan, ed. Planeta de Agostini
- *La canción de Ariadna*, de Irene Roga, ed. Glenat
- *La expedición. El león de Nubia*, Marazzano e Frussin, Diábolo Ediciones
- *La Edad de Bronce (Oito volumes en cómic sobre a Guerra de Troia)*, Eric Shanower, ed. Azake
- *Vae victis (cinco volumes)*, Jean-Yves Mitton, Simon Rocca, Yermo ediciones
- *Gloria Victis (tres volumes)*, Juanra Fernández, Mateo Guerrero, Norma Editorial
- *Por el Imperio*, Merwan & Vives, Diábolo Ediciones
- *Plinius*, Yamazaki, Mari & Tori, Miki, ed. Ponent Mon
- *Thermae Romae*, Yamazaki, Norma Editorial

- **Elaboración de guía de lectura** da comedia clásica obrigada para un mellor seguimento e comprensión por parte do alumnado.
- **Lectura dramatizada na aula** da obra teatral de lectura obrigatoria.

- **Asistencia ás representacións** das obras de lectura obrigada, dentro do Festival de Teatro Grecolatino

- **Lectura de prensa na aula** en artigos relacionados coa cultura clásica, ben en papel ou na rede.

- **Realización de obradoiros de escritura antiga** nos que o alumando copie e escriba pequenos textos latinos con utensilios semellantes aos da Antiga Roma

- Visión e traballo sobre películas de tema clásico, algunhas delas baseadas en obras literarias, tentando que o alumnado se achegue tamén aos grandes clásicos do cine; non se proxectarán películas completas, senón pedazos escollidos de algunha das seguintes:

- *Ágora*, A. Amenábar
- *Alejandro Magno* O. Stone
- *Serie Asterix*, Goscinny-Uderzo
- *Cleopatra*, J. Mankiewicz,
- *Espartaco*, S. Kubrick
- *Gladiator*, R. Sscott,
- *Golfus de Roma*, R. Lester,
- *Jasón y los argonautas* N. Willing
- *Julio César*, J. Mankiewicz
- *La caída del Imperio Romano*, A. Mann
- *La leyenda de Eneas*, S. Reeves
- *Ulises*, de M. Camerini
- *Percy Jackson y el ladrón del rayo*, Ch. Colombus
- *Pompeya, el ultimo día*, P. Nicholson
- *Troya*, W. Petersen

• **DEPARTAMENTO TECNOLOXÍA:**

Dentro do plan lector no departamento de tecnoloxía levaranse a cabo as seguintes actividades:

Programación 1º ESO: Lectura dos artigos dos blogues dos compañeiros, realizando un comentario crítico ao escrito no propio artigo do blogue

Tecnoloxía 2º ESO: Recollida de noticias por trimestre relacionados con temas tecnolóxicos. Ao final do curso elaborar un mural coas noticias e as súas reflexións sobre as mesmas

Tecnoloxía 3º ESO: Investigación sobre plásticos innovadores que reduzan o impacto ambiental dos plásticos actuais: Aplicacións, orixes e que solucións ambientais ofrecen. A presentación da investigación será : un póster, un artigo, un vídeo presentación.

Tecnoloxía 4º ESO: Lectura de revisión históricas de inventos destacables. Escollido o obxecto o alumnado realizará unha presentación, un póster, un artigo ou un vídeo pequeno sobre o mesmo: cualidades, utilidades, evolución, fallos de diseño e posibles melloras

TICI e TICII: Lectura de diferentes artigos ou visionados de vídeo sobre temas que relacionas as TIC e a sociedade. Os programados por agora son: “Porque me vigilan si no soy importante”, “Ordenadores cuánticos”, “Discurso de Steve Jobs ao ser

nomeado doutor honoris causa”. Posteriormente deberán responder unhas preguntas, expresar a súa opinión persoal sobre o tema tratado, así como sinalar que lles resultou máis chamativo do lido. En TIC II ademais realizaranse comentarios críticos aos artigos dos blogs do alumnado.

Tecnoloxía Industrial I: Lectura de relatos do libro de Asimov: Yo robot. Neste libro formulan as tres leis da robótica e presentan diferentes casos para a súa aplicación. Cada alumno lerá un relato diferente realizando un programa que se inspire, homenaxe ou recree o relato lido, e que sirva aos resto do alumnado para coñecer ese relato.

Tecnoloxía Industrial II: Lectura de algúns capítulos de “Mas alla de los límites de la conciencia” de Gunter Anders libro onde o autor cartease con o piloto responsable de lanzar a bomba atómica en Hiroshima e internado nun hospital. Posteriormente reflexionarase na aula sobre a relación entre a técnica e a ética.

• DEPARTAMENTO DE BIOLOXÍA E XEOLOXÍA

Tendo en conta que o proxecto lector é un documento onde “*se articulen todas as intervencións que se van realizar no centro en relación coa lectura, a escritura e as habilidades informativas*”, hai moitas actividades que se programan nas distintas materias do departamento que encaixan en este perfil.

- ❑ O alumnado de primeiro ciclo de ESO debe ler artigos de periódicos, revistas, facer un traballo escrito según un guiión preestablecido e expoñelo na clase, incluírse no traballo para casa. A lectura de libros será a elixir entre un listado de libros nos que a paisaxe, os seres vivos ou a saúde sexan relevantes, e servirá para subir nota, nalgúns casos incluírse a lectura na aula, e sobre todo a comunicación oral.
- ❑ A realización de traballos para exposición oral que se esixen en tódolos niveis dende terceiro de ESO até segundo de Bacharelato, implican primeiro a busca e selección de información científica, a súa lectura e reelaboración para permitir a exposición pública.
- ❑ Outra actividade estandarizada é a chamada “Artigo Científico Mensual” que se explica na programación de 4º de ESO. Céntrase na divulgación científica, a través de artigos de ciencia nos media (prensa e revistas inicialmente, nos últimos anos preferentemente webs de medios de comunicación), que deben cumprir uns determinados requisitos para ser admitidos com fonte. Con eles realizan certas actividades incluíndo a escritura dun resumo e proposta de preguntas. Tamén deben aprender a localizar a fonte orixinal –o artigo académico que necesariamente debe estar detrás da noticia.
- ❑ Tamén debemos incluír aquí a participación obrigatoria en **blogs de aula**, que permiten a interacción colectiva entre o propio alumnado, a través de comentarios que deben realizar ás entradas escritas por compañeiros.
- No blogue *SCIENTIA* realizouse en cursos pasados o traballo máis complexo e meritorio, pero está en hibernación tras a desaparición da materia CMC.
- *O Blog DORMICE* está para a escritura e comunicación en inglés do grupo bilingüe de 4º ESO está enfocado tamén a divulgación científica. De momento está aberto, o cal non é pouco. Ao longo do curso iránse vendo as súas posibilidades de utilización, e poder matizar así o seu deseño para cursos venideiros.

- Está previsto outro máis –todavía innominado- orientado a novidades en tecnoloxía, especialmente no campo da información e comunicación. Participará o alumnado de TIC de 4º ESO, materia que este curso está a cargo dun profesor do departamento de Bioloxía.

• DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA

É un obxectivo fundamental destas materias acostumar ao alumnado a ler artigos de prensa, comentarios e libros con contidos económicos, empresariais e tecnolóxicos. Son varios os motivos:

- Melloran a motivación do alumnado favorecendo, traballando con contidos e actividades adaptados ao nivel real de posibilidades.
- Permiten empregar metodoloxías didácticas máis activas e motivadoras, nas que o máis importante é o traballo autónomo do alumnado, tanto de maneira individual como en grupos pequenos, e aproveita estas situacións para dar unha mellor resposta á diversidade dentro do propio grupo.
- Establece relacións entre os contidos das distintas materias tanto do mesmo ámbito como de ámbitos distintos, como forma de conseguir unha aprendizaxe máis significativa e máis útil para a vida.
- Promove aprendizaxes máis prácticas, reais e funcionais vinculando as actividades de aprendizaxe co contorno, potenciando as actividades de investigación, etc.

Neste apartado recóllense a planificación do traballo para o fomento da lectura co que esta materia pretende contribuír a mellorar a coñecemento técnico e a acadar os seguintes obxectivos:

- Espertar e aumentar o interese do alumnado pola lectura.
- Formar lectores competentes.
- Potenciar a comprensión lectora en relación coa tecnoloxía.
- Fomentar que o alumnado a lectura como fonte de lecer.
- Fomentar o uso da biblioteca tanto no ámbito escolar como de ocio.
- Axudar na atención á diversidade.

En xeral, o proceso metodolóxico seguirá as seguintes pautas para acadar estes obxectivos:

- Breve exposición da profesora sobre o tema obxecto de estudio.
- Preguntas e comentarios sobre a exposición e a lectura.
- Realización de exercicios, actividades e traballos.
- Cando se entregue material de prensa ou revistas, o alumnado deberá ler, resumir e comentar.
- Farase recomendación de lecturas, tanto para a actividade académica como para o tempo de lecer para consolidar o aprendido. Libros como:

La vuelta al mundo de un forro polar rojo

¿Quién le hacía la cena a Adam Smith?

Economía liberal para no economistas y no liberales

Superfreakonomics

Economía eres tú

¿Quién se ha comido mi queso?

E revistas e prensa económica como Emprendedores, El Economista, La voz de Galicia ...

- Indicarase as fontes de información axeitadas para cada materia e contidos.
- Insistirase sobre a necesidade de expresarse con corrección a nivel oral e escrito, empregando da forma máis precisa o vocabulario técnico propio da materia.
- Fomentarase as preguntas públicas na clase sobre os textos que non se entenden, evitando que o alumnado se sinta cohibido.

Para acadar os obxectivos segundo as orientacións metodolóxicas anteriores, e tendo en conta o plan lector do centro, no Departamento de Economía intentarase levar a cabo as seguintes actividades relacionadas coa comprensión lectora:

Visita á Biblioteca do Centro para coñecer os seus fondos e o seu funcionamento.

Periodicidade: Unha vez, no primeiro trimestre

Elaboración dun vocabulario da materia.

Anotando nun caderno ou nun arquivo informático os termos específicos e novos que vaian xurdindo ao longo do curso. Periodicidade: Con cada tema

Lectura individual por parte do alumnado de textos de contido económico, incluíndo textos legais. Posteriormente o alumnado interpretará o texto facendo un comentario de textos e/ou elaborará esquemas que lles axuden a estruturar os temas, servindo estes como ferramenta de aprendizaxe. Periodicidade: Con cada tema.

Pautas para o comentario de texto:

- Comprender globalmente: poñer un título que recolla a esencia do texto (capacidade para identificar a idea principal do texto).
- Obter información: facer un resumo de non máis de 10 liñas: (capacidade para extraer información do texto).
- Reflexionar sobre o contido do texto e relacionar cos contidos vistos na materia.
- Reflexionar sobre a estrutura dun texto (capacidade de relacionar a forma do texto coa súa utilidade e función).
- Analizar o vocabulario, sinalando as palabras que non se comprenden e acudir a un dicionario para descubrir o seu significado.

Lectura en voz alta de por parte do alumnado e profesor, para a súa posterior análise.

A lectura en voz alta forma parte das actividades cotiás. Esta realízase sobre fragmentos do libro de texto (contidos teóricos e lecturas), sobre textos que se proporcionan ao alumnado, sobre artigos xornalísticos que se levan á aula, sobre artigos de revistas especializadas, etc.

A esta actividade lectora úneselle a actividade comprensiva do que se le. O noso departamento cre que tan importante é ler ben como entender o que se le. Por iso, e tamén de forma sistemática, o alumnado realizan, de forma oral ou escrita, comentarios de texto, esquemas, exposicións orais e resumos dos fragmentos lidos. Se é necesario, a lectura é seguida pola explicación do profesor.

Periodicidade: Case tódolos días

Actividades de busca de información en Internet. É un dos contidos mínimos da materia. Periodicidade: Dependendo do tema, frecuente.

Uso de dicionarios.

Habituar ao alumnado a que busque o significado dun termo cando se descoñeza. Pódense empregar dicionarios en liña. É importante que o alumnado saiban atopar o significado técnico dun termo. Periodicidade: Ocasional

A prensa do día (comentando noticias de actualidade)

O obxectivo desta experiencia é que o alumno se interese pola actualidade e aprenda a interpretar a información. Consiste en distribuír un artigo de prensa entre o alumnado para comentalo e relacionalo co que se estea a estudar nese momento. Periodicidade: Ocasional, segundo o tema e a actualidade.

Realización de traballos de investigación sobre dos distintos contidos da materia; (textos ou multimedia).

- **DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA**

Neste curso a proposta do Departamento de Filosofía e a seguinte:

Historia da Filosofía 2º bacharelato:

A materia de Historia de Filosofía desenvólvese ao redor da lectura guiada de textos dos filósofos máis relevantes. Traballárase con escolmas de textos de Platón, Aristóteles, Descartes e Kant, fundamentalmente e proporase a lectura de obras completa de fácil acceso de forma voluntaria:

- Lectura de libros de carácter filosófico:

Aristóteles *Ética a Nicómaco* . Gredos, Madrid 1998.

Epicteto *Enquiridión* . Anthropos, Barcelona 1999.

Marco Aurelio *Meditaciones* . Alianza, Madrid 1999.

Platón *El banquete* (ed. preparada). Santillana, Madrid 1996.

Platón *Menón o sobre la virtud* (ed. preparada). Mare Nostrum, 2000.

Séneca *Sobre la felicidad* . Alianza, Madrid 1980.

Descartes, R. *Discurso del método* . *Meditaciones metafísicas* . Tecnos, Madrid 2003.

Kant, I. *Prolegómenos a toda metafísica futura* (ed. preparada). Alhambra, 1995.

Maquiavelo, N. *El príncipe* (ed. preparada). Alhambra, Madrid 1987.

Moro, T. *Utopía* (ed. preparada). Santillana, Madrid 1996.

Nietzsche, F. *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral* (ed. preparada). Mare Nostrum, 2000.

Ortega y Gasset, J. *El tema de nuestro tiempo* . Espasa-Calpe, Madrid 2003.

Ortega y Gasset, J. *La rebelión de las masas* . Alianza, Madrid 1999.

Psicología

1º trimestre

- **Lectura** de fragmentos de:
 - **El arte de amar**. E. Fromm
 - **Neurociencia para Julia**. Xurxo Mariño.
- **Cine: Visionado das seguintes películas:**
Marni, la ladrona. Hichcock

2º trimestre

- **El hombre que confundió a su mujer con un sombrero**. O. Sacks
- **El Curioso Incidente del perro de medianoche** Mark Haddon (2000)
- prevenir el narcisismo. J. Rodríguez
- **Cine: Visionado das seguintes películas:**
Despertares Penny Marshall (1990)

3º trimestre

- **Enrugas** novela gráfica de Paco Roca (2207)
 - **Emociones e inteligencia social. I. Morgado..** A Huxley.
- **Cine: Visionado das seguintes películas:**
 - **Del Revés**. Pete Docter (2015).
 - **La Ola**. Denis Gansel (2008).

Filosofía 1º Bacharelato

Textos pertencentes a pensadores/as destacados/as da historia do pensamento, así como textos literarios ou de ensaio.

Lecturas voluntarias:

El mundo de Sofía. J. Gaarder.

El radiofonista pirado... C. Sánchez Alcón

El asesinato en el jardín de Sócrates. Berst Sascha

PLAN TIC

Uso e manexo da información en contextos dixitais

Creación de materiais dixitais como resultado das tarefas propostas ao longo do curso.

Aprendizaxe e uso das aulas dixitais en contorno MOODLE

Valores 1º-4º ESO

Lectura de textos (M. Lipmann: Lía, entre outros), pero sobre todo lectura visual a través de fragmentos de películas, entre elas: Shrek, Toy Story, atrapado en el tiempo, el show de Truman...

4.- LIÑAS PRIORITARIAS DE ACTUACIÓN NA BIBLIOTECA ESCOLAR PARA O CURSO 2022/2023

- **En relación coa organización e xestión.**

A organización da biblioteca correrá, en principio, a cargo do grupo de docentes que formaron parte deste curso do equipo da biblioteca, procurarase que estea presente profesorado dos distintos departamentos que hai no centro.

Estará coordinado pola responsable da biblioteca e serán os encargados da informatización, empregando como ferramenta de xestión a aplicación da Consellería de Cultura “Proxecto Meiga”, da catalogación, préstamo, revisión e ampliación de fondos.

Haberá especial fincapé na revisión dos encabezamentos de materias e autoridades para evitar duplicados e lograr maior coherencia nas procuras efectuadas a través do catálogo OPAC. Tamén seguiremos coa utilización sistemática do código de barras cos novos materiais catalogados (práctica emprendida hai cinco cursos).

O protocolo COVID e a seguridade da nosa comunidade educativa obrigaron a converter a sala de lectura da biblioteca nunha aula o curso pasado, sen embargo, abrirá este curso co horario habitual, aínda que con medidas hixiénicas propias destes tempos de pandemia.

O sistema de empréstitos seguirá habilitado, aínda que con algunhas modificacións:

1. A solicitude de exemplares farase a ás horas dos recreos.

A consulta dos fondos bibliográficos pódese facer on line directamente na ligazón que se ofrece na páxina web do centro no apartado da biblioteca:

2. A devolución de libros e películas deberá de realizarse de xeito persoal e individual, sen intermediarios. É moi importante cumprir coa data de devolución para proceder á corentena do material e poñelo de novo en empréstito.

3. Os materiais devoltos deberán permanecer separados en caixas identificadas e illadas, a efectos de prevención, un prazo de 4 horas como mínimo (agás que as autoridades sanitarias, educativas e do ámbito bibliotecario estipulen outros prazos maiores, o que se notificará).

- **En relación coa dinamización e promoción dos recursos da biblioteca, á súa integración no tratamento do currículo e a súa contribución á alfabetización múltiple e ao desenvolvemento das competencias básicas do alumnado.**

- Emprego do taboleiro da entrada como dinamizador de carácter cultural de interese para a comunidade escolar. No taboleiro da entrada informarase das actividades culturais levadas a cabo no concello: exposicións, conferencias, ciclos de cine, feiras do libro, teatro, concertos, actividades en librarías, bibliotecas e centros culturais, etc.

- Exposición temática dos fondos da biblioteca en colaboración cos departamentos.

- Difusión entre a comunidade escolar da guía de usuarios da biblioteca, un tríptico con información sobre horarios, servizos, ordenación das coleccións, plano, etc.

- Elaboración de guías de lectura: listados de libros que teñen a finalidade de orientar o alumnado na súa elección de lecturas. Seleccionar recomendacións lectoras para o período de vacacións, poñendo a disposición das familias unha listaxe de suxestións de títulos, en coordinación coas seleccións do proxecto lector no centro, ofrecéndolles orientacións e convidándoos á provisión continua de libros aos seus fillos e fillas. Estará accesible a través da páxina web do centro.

- Promoción da creación de materiais curriculares e compra de material axeitado, facendo especial fincapé na compensación das desigualdades sociais.

- O posto de intercambio libre de libros non se habilitará este curso pola situación COVID.

- **En relación coa formación de usuarios e adquisición da competencia informacional (competencia para o tratamento da información incluída na actual “competencia dixital”).**

Cómpre que o alumnado entenda o sistema de funcionamento da biblioteca polo que continuaremos co “Curso de formación de usuarios”. A actividade estará dirixida ao alumnado de todos os niveis educativos. É importante non só para o bo funcionamento da biblioteca senón especialmente para a formación do alumnado que encontrará este sistema nas bibliotecas públicas.

Este curso non será posible desenvolver a actividade como en anos anteriores debido ás restricións impostas pola covid19, polo que unicamente nos cinguiremos a:

-Explicación oral sobre o sistema de clasificación e normas de utilización da biblioteca, especialmente para o alumnado que é novo no centro (1º de ESO e 1º de Bacharelato).

-Entrega dunha guía informativa sobre os servizos e funcionamento da Biblioteca.

-Formación de usuarios nos métodos de organización e xestión documental na biblioteca. Procura de documentos por categorías da CDU, índice alfabético, consulta de catálogo automatizado, solicitude de préstamo, etc.

-Sesións prácticas de procura de recursos didácticos empregando as fontes informativas dixitais dispoñibles na biblioteca.

- **En relación co fomento da lectura e co desenvolvemento do proxecto lector de centro.**

- Continuación das exposicións temáticas dos fondos no expositor da entrada.
- Exposición das novidades para dar a coñecer os fondos que hai na biblioteca.
- Revisión da prensa semanal e información de actividades no concello e na comarca no taboleiro da entrada do instituto.
- Elaboración de guías de lectura para as vacacións.
- Continuación das actividades do club de lectura “As pedrinhas lectoras”.
- Promoción e elaboración de materiais propios que pasaran a formar parte dos fondos bibliográficos.
- Presentación de libros e encontros telemáticos coas súas autoras ou autores.
- Conmemoración dalgún acontecemento significativo como o día da biblioteca escolar, o día contra a violencia de xénero, o día da Paz, o oito de Marzo, o día das Letras galegas... Con exposicións, concursos, lectura colectiva, conferencias, etc.
- Sesións telemáticas ou en grupos reducidos de contacontos para traballar a importancia da tradición oral.
- A Biblioteca apoiará e colaborará en todas as actividades recollidas nas programacións didácticas que conforman o Proxecto lector.

- **Outras actuacións.**

- Fomentar o uso da páxina web do centro e colaborar no apartado da biblioteca.
- Colaborar na revista do centro “*De pé a pa*”, e invitar a toda a comunidade educativa a que participe nela.
- Abrir conta nas principais redes sociais (Facebook, Instagram, Twitter...) para estar en contacto diario coa actualidade e cos membros da nosa comunidade educativa.

- **Criterios e procedementos de avaliación. Indicadores e instrumentos para utilizar.**

A avaliación é unha ferramenta de coñecemento e reflexión que permite identificar aqueles aspectos do sistema educativo que funcionan, e outros que poden e deben mellorarse. A avaliación debe poñerse, polo tanto, ao servizo da mellora continua e

como tal debe ser asumida como un recurso que permite un mellor coñecemento da realidade e das diferentes actuacións educativas.

Así, cando o proxecto se leve a cabo faremos unha análise dos resultados acadados, o que será á súa vez unha avaliación última da eficacia do proxecto elaborado que se realizou:

-Ata que punto se desenvolveron as iniciativas previstas no proxecto e como contribuíron á consecución dos obxectivos.

-Impacto que tiveron nos servizos que ofrece a biblioteca e se cobren mellor as necesidades dos usuarios.

-Ademais, é importante aproveitar a experiencia obtida para a planificación do traballo do seguinte curso escolar. Para esta avaliación propónse a utilización dun modelo de cuestionario.

Persoa designada como responsable/dinamizadora da biblioteca escolar. Equipo de apoio.

Responsable/dinamizadora: Cristina Quintáns Ruído

Equipo de apoio: Gloria Rodríguez Leal, Dolores Lagarón Ron, Estela Pintos Moreu, Nieves García Viaño, Araceli Queiruga Pais.

5.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Para a avaliación deste plan terase en conta o grao de cumprimento dos seguintes aspectos:

- Cumprimento dos obxectivos.
- Organización de espazos e tempo.
- Uso e organización da biblioteca.
- Estratexias de comprensión lectora.
- Fomento da lectura.
- Integración das TIC no plan.
- Implicación das familias e do entorno.

6.- AVALIACIÓN DO PLAN

Para a avaliación do plan aplicaranse os mesmos métodos que se reflicten no proxecto lector de centro e tamén a información procedente de:

- Rexistro de datos realizado polo profesorado.
- Enquisas ao profesorado para avaliar o plan.
- Enquisas ao alumnado para recadar información sobre a súa participación, opinións, suxestións...
- A CCP discutirá extraerá conclusións sobre o plan anual e fará previsións cara ao curso seguinte.

Responsable da biblioteca: Cristina Quintáns Ruído.

Santiago de Compostela a 19 de setembro de 2023