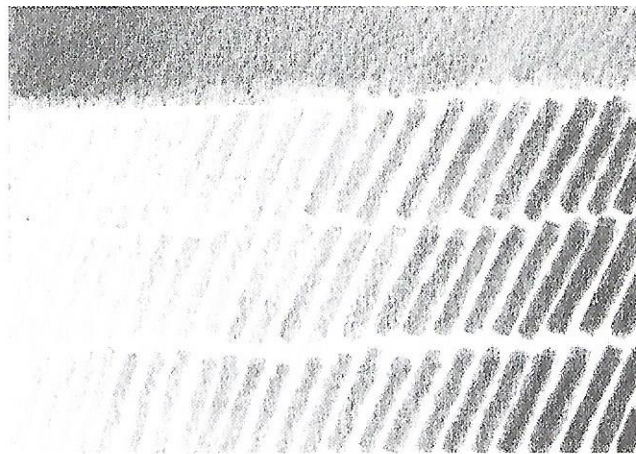


Técnicas

Gradación de grises

Para manejar con eficacia los lápices de grafito, es conveniente realizar primero ejercicios de destreza basados en lograr matices de grises degradados suavemente.

Gradaciones realizadas con un lápiz 4B



Gradaciones realizadas con un lápiz 2B



Con un lápiz cuya mina tiene un corte inclinado y ancho, se han comenzado a trazar las líneas con la máxima presión, progresivamente se va disminuyendo esta presión hasta convertirse en un suave roce sobre el papel. En la parte inferior, se han juntando las líneas accentuando la presión hasta conseguir una superficie gris degradada.

Efectos de sombreado

El sombreado consiste en oscurecer gradualmente algunas zonas del dibujo o su totalidad para conseguir efectos de claroscuro, de volumen, etc. Los efectos obtenidos en este dibujo se consiguen combinando lápices duros y blandos.

1

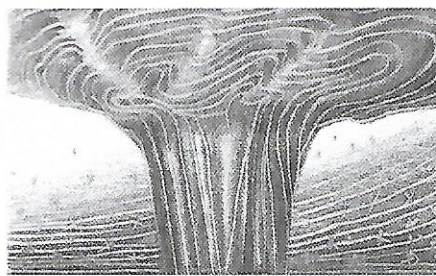
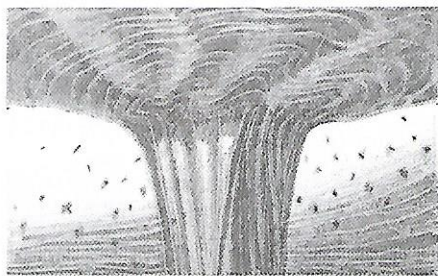
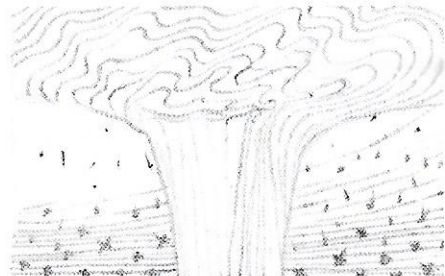
Con un lápiz afilado y duro (4H) se trazan líneas con diferentes texturas visuales: entrecruzadas, paralelas, puntuadas, etc., que den lugar a una trama muy marcada sobre el papel.

2

Sobre esta trama se trazan suavemente líneas muy juntas con un lápiz (4B) hasta que las líneas realizadas con el lápiz duro (HH) aparecen más claras que el resto.

3

Con lápices blandos, se pueden concretar las formas destacando del fondo por medio de sombreados más intensos hasta conseguir los efectos deseados.



ACTIVIDADES

11. En este ejemplo se ha conseguido una gradación con líneas continuas y onduladas superpuestas en direcciones distintas. Realiza una composición con la misma propuesta de trabajo.

