

LOS LÁPICES DE GRAFITO

Materiales y técnicas en

Las minas de los lápices se componen de grafito y arcilla mezclados y prensados a altas temperaturas. Cuanto mayor sea la proporción de arcilla más dura será la mina y sus trazados más finos: los bordes serán nítidos, su tono gris claro, mancharán menos y se borrarán con mayor facilidad.

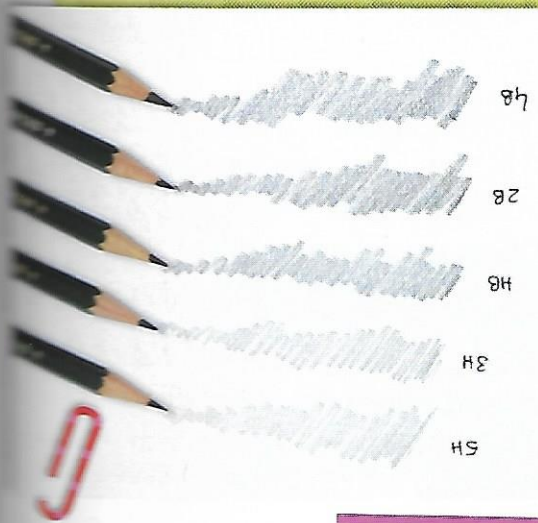
Este grado de dureza y de oscuridad de la mina se clasifica con un sistema de siglas en inglés, siendo H (*hard*) la dureza y B (*black*) el grado de negro. La variedad de lápices que se fabrican suele ir del 9H (el más duro) al 9B (el más negro).

Antes de utilizar los lápices de grafito intenta responder a las siguientes cuestiones:

- ¿De qué materiales se puede componer un lápiz?
- Observa tu lápiz de dibujo: ¿Puedes decir a qué clasificación pertenece por las iniciales y números marcados (HB, 2B, etc.)? ¿Es un lápiz duro, medio o blando?
- Además de los lápices de grafito, ¿qué otros tipos conoces?

Te ayudará mucho la información ofrecida en este vínculo.

www.e-sm.net/1epv09



LA CLAVE

Al dibujar, procura marcar poco las líneas hasta que no sean definitivas. Después, matízalas para lograr mayor expresividad y riqueza plástica.

Evita borrar, pero si es necesario, hazlo suavemente para no dañar el papel, porque las nuevas líneas trazadas sobre él perderían riqueza expresiva y definición.

Los lápices de grafito en el arte

Desde su descubrimiento en el año 1504, el **grafito** ha desarrollado un papel muy importante en la actividad artística. Se utiliza principalmente en la elaboración de bocetos y diseños previos a la obra definitiva, y muchos de ellos han llegado a adquirir un gran valor. **Antonio López** es un pintor español, nacido en 1936. La rigurosa ejecución de su obra tiene una de sus bases en el dominio del dibujo. Mediante el lápiz ve, analiza y profundiza en la realidad, captando lo esencial de cada objeto y recreando sus formas con una delicadeza de trazo extraordinaria.

Antonio López: *La vitrina*, 1970-1971.

