

# EL COLLAGE

El término *collage* deriva del verbo francés "coller", que significa "pegar". En un principio se trataba de componer obras de arte a partir de diversos elementos que el artista encontraba a su alrededor y que pegaba sobre un papel o lienzo. Pronto la técnica del *collage* se utilizó en otros campos artísticos, como la escultura, la fotografía, etc.

Observa el vídeo propuesto en este enlace del Museo Thyssen-Bornemisza y responde a las preguntas planteadas:  
 - ¿Qué materiales son imprescindibles para realizar un collage?  
 - ¿Cómo debe ser la superficie sobre la que se pegan los materiales?  
[www.e-sm.net/1epv02](http://www.e-sm.net/1epv02)



## LA CLAVE

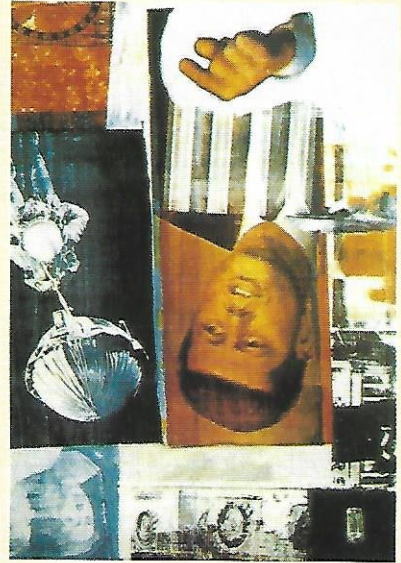
Algunos materiales como las flores secas, las ramas o los plásticos no se sujetan bien con pegamento, y siempre se acaban despegando.

Se pueden utilizar otros medios de sujeción, por ejemplo, hilos de coser o grapas, que pueden aprovecharse como elementos expresivos, pintándolos con rotuladores para integrarlos en la composición.

## El collage en el arte

El *collage* es una técnica que comenzó a investigarse expresivamente a principios del siglo XX por pintores como Picasso, Juan Gris o Braque. Al iniciar su etapa cubista incorporaban elementos como papeles de pared decorados, o etiquetas de bebidas que, mezclados con el resto de las formas, quedaban perfectamente integrados.

El **fotomontaje** es una variante del *collage*, que consiste en realizar una composición con fragmentos de distintas fotografías. Al sacar de su contexto original estos fragmentos fotográficos, podemos crear un nuevo significado para recrear temas divertidos, críticos o fantásticos.



Robert Rauschenberg: *Retroactive II*, 1964.

Artistas como Robert Rauschenberg han utilizado el *collage* en sus obras como un medio de expresión de la sociedad de su época.

