

### **3. *Arte mozárabe ou de repoboación***

#### **CONTEXTO**

- - Séculos X-XI
- - Mozárabes: cristiáns que vivían en territorio musulmán e tamén recibían ese nome os cristiáns que no séc. X fuxiron da dominación musulmá e se refuxiaron ao norte do Douro e no curso alto do Ebro.
- A poboación que resistiu a invasión islámica e creou a arte asturiana se estendeu cara ao sur chegando a formar o reino astur-leonés.
- Moitos mozárabes, tras un edicto de Alfonso III no ano 876, decidiron abandonar as zonas de dominio musulmán e repoboar as novas zonas reconquistadas.
- Entre estes novos repoboadores había nobres e monxes.
- É unha arte que fusiona tendencias cristiás e musulmás.

### **3. *Arte mozárabe ou de repoboación***

## **CARACTERÍSTICAS ARQUITECTURA**

- - Variedade de plantas pero mantén a planta de cruz (símbolo cristián).
- -Muros reforzados por contrafortes exteriores moi potentes
- - Arco de ferradura califal, máis cerrado co visigodo e recadrado polo alfiz
- - Cúpula gallonada nas ábsidas (influencia das mesquitas).
- Materiais: pedra de cachotaría irregular no muro e de cantaría nos arcos.
- - Modillóns. Evolución dos canecillos cara a grandes modillóns lobulados que soportan beirados moi pronunciados.
- Planta das ábsidas en forma de arco de ferradura no interior e rectangular no exterior
- Iluminación interior se consegue a través de vans colocados de forma irregular: zonas de penumbra e zonas iluminadas.

3. *Arte mozárabe ou de repoboación* EXEMPLO .San Miguel de Celanova en Ourense

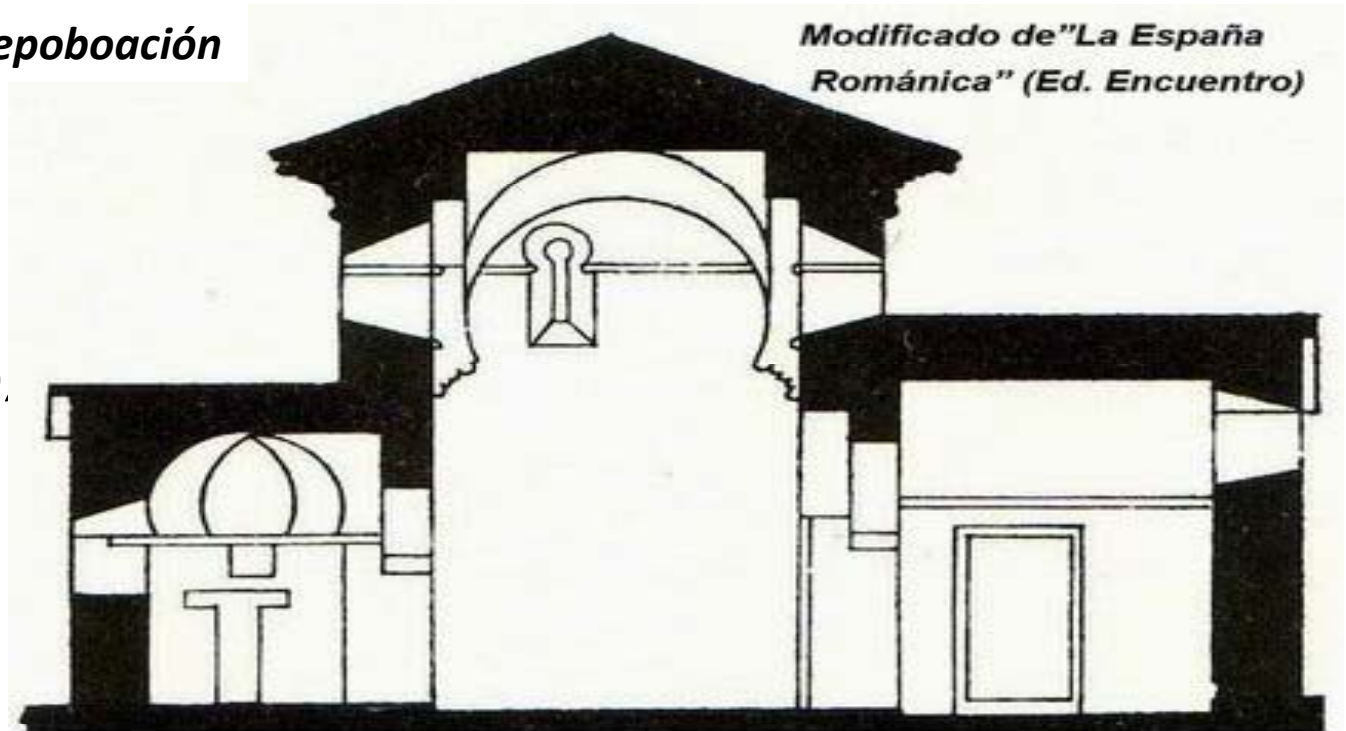


3. *Arte mozárabe ou de repoboación*

# Alzado

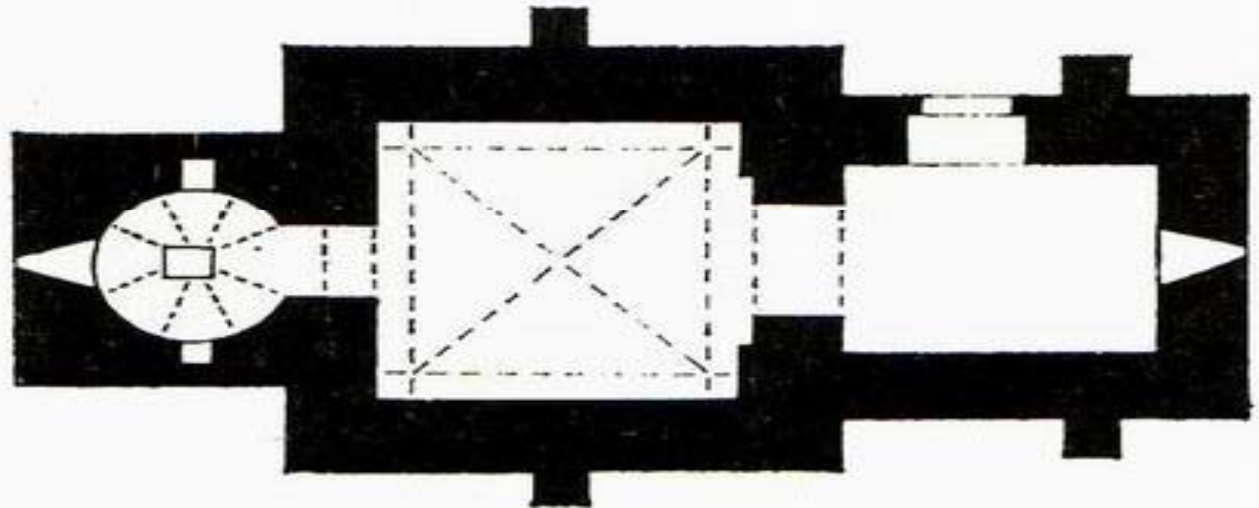
(8'5 x 3'85 x 6 m.)

*Modificado de "La España  
Románica" (Ed. Encuentro)*



0 1 2 3 4 5 m

# Planta



Modillóns de rolos



# Teitos



Cruceiro: bóveda de arestas

Ábsida: bóveda gallonada



