

2. *Arte asturiana*

CONTEXTO

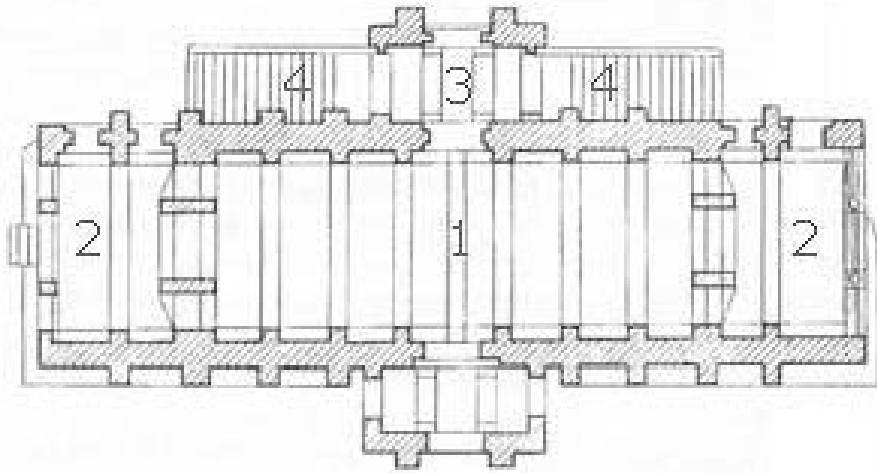
- Esténdese entre os séculos VIII e X
- Núcleo de cristiáns hispano-visigodos que foron obrigados a refuxiarse nas montañas do norte polos invasores árabes.
- Desexo de rememorar as glorias do reino visigodo de Toledo, do que se consideraban herdeiros.
- O rei, **Alfonso II (791-842)**, estableceu a capital en Oviedo. En 813 se descubriu cerca de Iria Flavia o sepulcro do que se creu que era o Apóstolo Santiago. Alfonso II mandou construír un templo sobre a tumba e o lugar se converteu en pouco tempo en centro de peregrinación.
- Etapa destacada foi a do rei **Ramiro I (842-850)**.

CARACTERÍSTICAS xerais

- **Os edificios do prerrománico asturiano** teñen unha altura considerable, ademais de que ao ser edificios “estilizados” aumenta aínda máis esa sensación. Para logralo empregaron técnicas arquitectónicas innovadoras na súa época, e que logo serán reaproveitadas polo románico.
- **A construción** mestura a rusticidade co refinamento.
- **Influencias artísticas:** combina influencias doutras culturas (romana, visigoda, bizantina e, máis tardiamente, mozárabe) para chegar a crear un estilo artístico orixinal e propio.



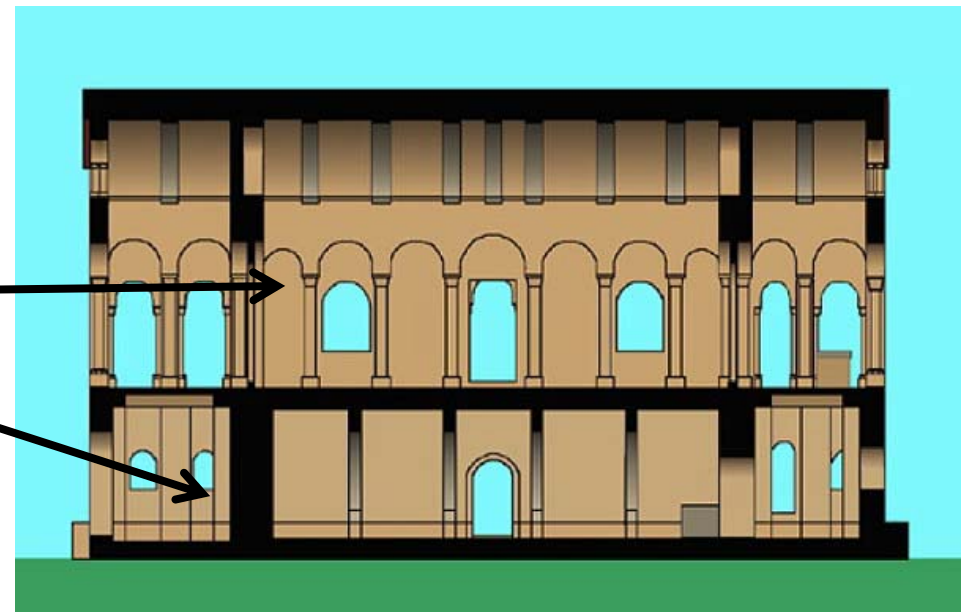
Igrexa-palacio de Santa María do Naranco (842-850)



Planta: 20 x 6 m.

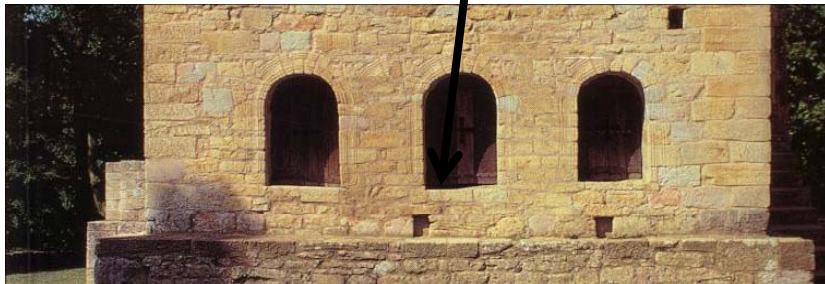
Alzado: 2 pisos

- É a máis representativa da Arte asturiana
- Se considera como Salón do Trono ou Aula Rexia do rei Ramiro I, máis tarde convertida en igrexa
- Planta basilical cunha nave

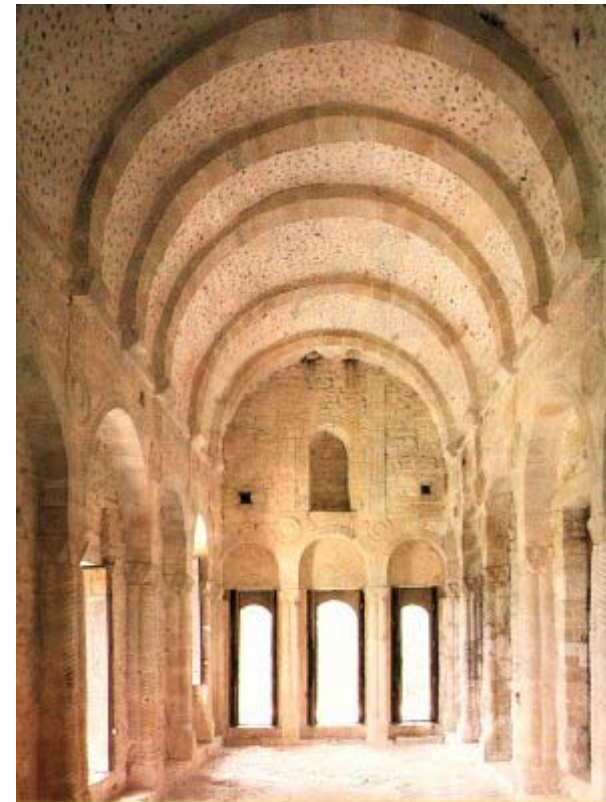


Igrexa de Santa María do Naranco (842-850)

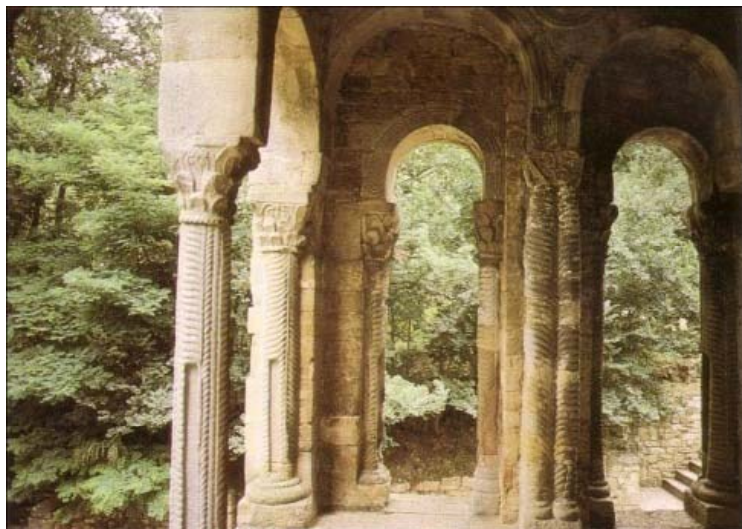
- Piso inferior (cripta). É unha sala cuberta con bóveda de canón, de escasa altura, sen ventás, diferenciada en tres espazos:
- Central para garda e servidume
- Laterais: un para capela real privada, e outro para baño.



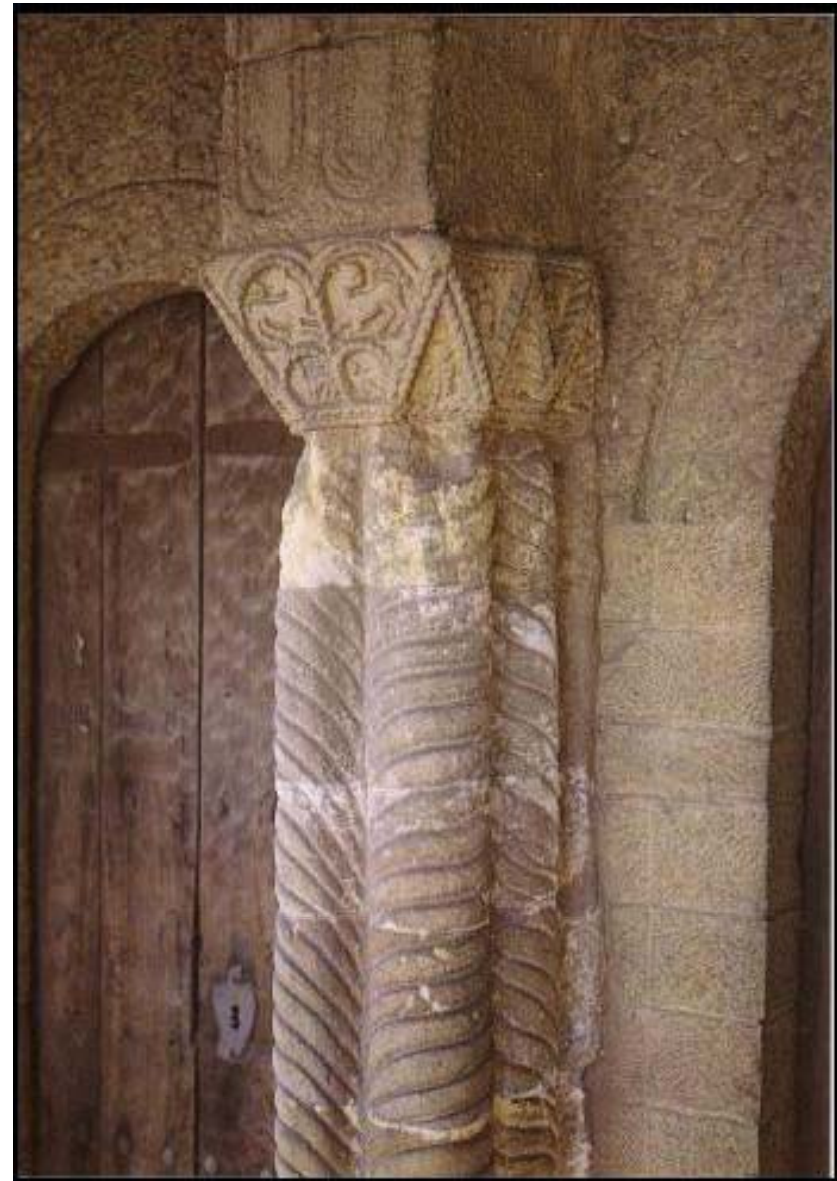
- **Piso superior, nobre, Salón Real ou Aula Rexia:** se accede por unhas escaleiras de fábrica exteriores. Consta de:
- un gran salón rectangular con bóveda de canón e arcos de faixa
- 2 miradoiros nos seus extremos, cunha triple arcada.



Miradoiros do piso superior



Elementos decorativos nas columnas e capiteis





Elementos decorativos nas enxugas dos arcos



Medallóns, 32

Bandas rectangulares

