

## Estudio / representación de la expresividad y el movimiento de la figura humana

La fecha límite para la entrega de estas 5 propuestas es el miércoles 11 de mayo. Podeis presentar, como alternativa, un proyecto personal justificado y desarrollado mediante una colección de cinco obras.



Con técnica libre realizar una interpretación de la obra de El Greco, [Laocoonte](#)

**Doménikos Theotokópoulos, en griego (Candía, 1 de octubre de 1541-Toledo, 7 de abril de 1614), conocido como el Greco («el griego»),a fue un pintor del final del Renacimiento que desarrolló un estilo muy personal en sus obras de madurez.**

Hasta los 26 años vivió en Creta, donde fue un apreciado maestro de iconos en el estilo posbizantino vigente en la isla. Después residió diez años en Italia, donde entró en contacto con los pintores renacentistas, primero en Venecia, asumiendo plenamente el estilo de Tiziano y Tintoretto, y después en Roma, estudiando el manierismo de Miguel Ángel. En 1577 se estableció en Toledo (España), donde vivió y trabajó el resto de su vida.



**Marcel Duchamp (Blainville-Crevon, 28 de julio de 1887-Neuilly-sur-Seine, 2 de octubre de 1968) fue un artista y ajedrecista francés.**

Especialmente conocido por su actividad artística, su obra ejerció una fuerte influencia en la evolución del dadaísmo.

Duchamp es uno de los principales valedores de la creación artística como resultado de un puro ejercicio de la voluntad, sin necesidad estricta de formación, preparación o talento.



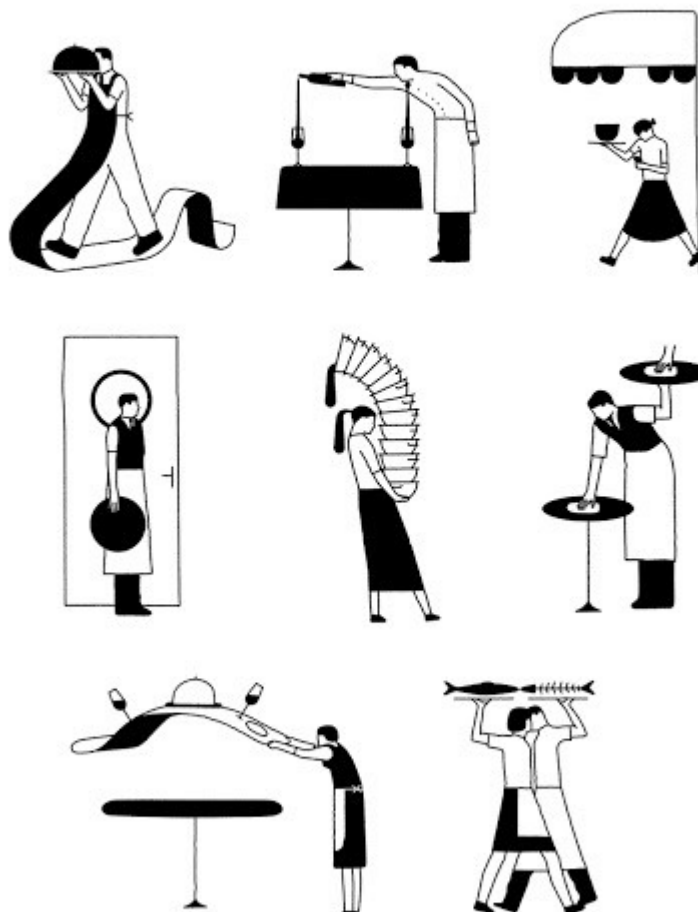
*Con técnica libre realizar una interpretación de la obra de M. Duchamp,  
Desnudo bajando una escalera*



*Con técnica libre realizar una serie de dibujos representando esta acción.*

**Étienne Jules Marey** (**Francia, Beaune, 5 de marzo de 1830 – París, 21 de mayo de 1904**) fue un **médico, fotógrafo** e investigador **francés**, destacó por sus investigaciones en el estudio fotográfico del movimiento.

# THE NEW YORKER



*Con técnica libre realizar una interpretación de esta obra de Pablo Amargo*

**Pablo Amargo (Oviedo, Asturias, 1971) es un ilustrador español.**

Ha colaborado en prensa y publicaciones periódicas (The New York Times, El País Semanal, The New Yorker, La Vanguardia, National Geographic, Jot Down Magazine,...), así como en la realización de cubiertas (Ed. Planeta, Biblioteca Virtual de la Junta de Andalucía, Ed. Santillana, Random House Inglaterra...), carteles y comunicación (Paris Quartier D'été, Cruz Roja, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Biblioteca Insular de Gran Canaria...) y, muy especialmente, en la ilustración de libros habiendo publicado en distintas editoriales tanto nacionales como internacionales (Bárbara Fiore Editora, Media Vaca, Anaya, Ediciones SM, La Joie de Lire (Suiza)...).



*Con técnica libre realizar una interpretación de esta obra de L v Hofmann*

**Ludwig von Hofmann** (Darmstadt, 17 de agosto de 1861 - Pillnitz, 23 de agosto de 1945) fue un pintor y grabador alemán. Durante su larga carrera artística combinó elementos de las más variadas corrientes pictóricas, como el modernismo, el simbolismo, el historicismo o la nueva objetividad. Fue un pionero del movimiento Neues Weimar.

*¡¡ESTO ES TO, ESTO ES TO, ESTO ES TODO AMIGOS!!*