Tarefas de RELIXIÓN

1º BAC

ALUMNO/A:..

GRUPO:..................

CURSO:..................

PROGRAMACIÓN DE 1º DE BAC (RELIXIÓN)

1ª AVALIACIÓN

1º.- TEMA: HUMANISMO E HUMANISMOS

- Power-point sobre o Humanismo
- Exercicios sobre **o humanismo**
- Película: ***El tercer milagro***

2º.- TEMA: PROBLEMAS MORAIS E SOCIEDADES ACTUAIS

- Power-point sobre o tema
- Ficha de traballo
- Película: ***Hotel Rwanda***

2ª AVALIACIÓN

3º.- TEMA: ROMA

- Power-point sobre Roma
- Presentación do power-point sobre Roma

3ª AVALIACIÓN

4º.- TEMA: O HOME E A RELIXIÓN

- Power-point sobre o tema
- Ficha de traballo
- Película: ***La lista de Schlinder***

5º.- TEMA: A FE CRISTIÁ

- Power-point sobre o tema
- Ficha de traballo
- Película: ***En busca de la felicidad***

ACTIVIDADES		CUALIFICACIÓN
1ª AVAL.	Exercicio: TIPOS DE HUMANISMOS	1
	Cuestionario sobre o HUMANISMO	6
	Ficha sobre OS PROBLEMAS MORAIS	2
	Ficha sobre HOTEL RWANDA	1
2ª AVAL.	Elaboración e presentación do power-point sobre ROMA	10
3ª AVAL.	Ficha: O HOME E A RELIXIÓN	5
	Ficha: A FE CRISTIÁ	5

HUMANISMOS

EVOLUCIÓN DO HUMANISMO

Humanismo: *trata sobre a dimensión da existencia, intentando dar resposta ás preguntas sobre o ser humano e sobre o sentido da vida.*

- **H. Renacentista:** desenvolvemento das calidades humanas a partir do estudo das obras grecorromanas, polo dominio sobre a natureza, pola autonomía da razón fronte á fe, polo sentido da liberdade e independencia fronte á tutela da relixión, pero conservando o seu carácter dialogante.
- **H. Moderno:** desconfía da fe relixiosa, considerando a Deus coma un contrincante do ser humano que lle impide ser libre e dominador. Considera ó ser humano como suxeito cualitativamente distinto dos demais seres naturais e non un simple obxecto da natureza, como pretende o cientifismo que o reduce todo a pura bioloxía.
- **H. Posmoderno:** caracterízase pola exaltación do belo e do pracenteiro; o seu prototipo é *Narciso*, que, ensimismado na súa beleza, só se preocupa de si mesmo. Valora o sentimento e a imaxinación fronte á razón; o subxectivo, poético e estético fronte ó obxectivo, científico e ético; o lúdico, o festivo e o musical fronte ó esforzo, o traballo e o compromiso duradeiro; o corporal, o efímero o gratuíto e o místico fronte ó profundo, o absoluto e o ascético; e o goce do inmediato.

Antihumanismo (AH): o ser humano non difire cualitativamente dos demais seres que existen na natureza. O ser humano é/non é:

- Non é o centro do universo nin protagonista da historia
- É un obxecto máis da natureza; por tanto, non ten sentido falar de "suxeito", "eu", liberdade, conciencia, responsabilidade, transcendencia
- Non é un fin en sí mesmo nin ten valor absoluto; por tanto, pódese utilizar como medio para acadar outros fins
    - **AH. Científico:** *Jacques Monod* (o ser humano é un simple produto do azar e da necesidade) e *E. Morin* (a vida é continua, sin diferenzas entre o ser humano e os animais)
    - **AH. Psicolóxico Condutista:** *I. P. Pavlov*, *John B. Watson* e *B. F. Skinner* (a conduta humana redúcese a unha simple reacción ante un estímulo dado; non queda espazo para a liberdade, a vontade ou o pensamento)
    - **AH: Filosófico:** *M. Foucault* (son as estruturas –económica, social, lingüística- as que dominan ó ser humano) e *L. Althusser* (os homes non son libres; só actúan por relacións humanas de produción e reprodución)
    - **AH. Sociolóxico:** *C. L. Lévi-Strauss* (a sociedade está dominada polas estruturas e polas operacións inconscientes; o único que conta son os factores impersoais)

Tipos de Humanismo:

Idealismo: a idea é o principio do ser e do coñecer, xa que a verdadeira realidade é o pensamento. Afastamento e perda da realidade e do mundo	**Mundanidade:** o mundo do ser humano é o mundo que vemos, palpamos, sentimos. O ser humano forma unha soa cousa co mundo
Individualismo: o único importante é o individuo	**Colectivismo:** o único real é o xeral, o espírito ou a idea. O individuo non é senón un momento do desenvolvemento do todo
Determinismo: concepción mecanicista da natureza e do home: o mundo funciona como unha xigantesca máquina, seguindo leis necesarias que non deixan espazo para a liberdade	**Liberdade:** concepto aportado polo cristianismo na cultura occidental. "Liberdade de" (limitada pola situación ou circunstancias de cada un); "liberdade para" (que non é un ben absoluto en sí mesmo, senón unha condición para a realización doutros valores)
Animalidade: o único que importa é o home de carne e oso; a vida como único principio válido. O "apolíneo"	**Racionalidade:** o único coñecemento válido é o alcanzado pola razón. A imaxinación, as paixóns, os sentimentos, as emocións, … son considerados como fonte de erro e perturbacións morais
Corpo: o único importante é o corpo físico	**Alma:** visión negativa do corpo (Platón)
Personalismo: proclama a supremacía da persoa, como unidade de corpo e alma. A persoa non se contrapón á sociedade, senón que se realiza xustamente na relación cos outros	

FEUERBACH

1°.- **MATERIALISMO FILOSÓFICO** (vs. Idealismo hegeliano)

2°.- **SER HUMANO** como **realidade suprema**

3°.- SER HUMANO:
- Progresa grazas á *conciencia de si mesmo*
- *Protagonista da súa propia historia*

4°.- **DEUS:** ***PROXECCIÓN DOS DESEXOS NON REALIZADOS DO HOME***

5°.- RELIXIÓN: **Alienación do home**
- O home *atribúelle a Deus* o que pertence ó ser humano
- O home aliénase: *extráñase*, séntese alleo a si mesmo
- **Acabar coa relixión** para que o ser humano poida atoparse consigo mesmo e realizarse plenamente
- **O único Deus real é o ser humano**

> ***Ludwig Feuerbach*** *(1804-1872) naceu na cidade alemana de Landshut. Estudou filosofía e foi discípulo de Hegel e caracterizouse como humanista ateo.*

FREUD

> ***Sigmund Freud*** *(1856-1939). Médico psiquiatra austríaco nado en Freiberg. De familia xudía, foi o creador do psicoanálise. Morreu en Londres, fuxido dos nazis.*

Psicoanálise: nova *concepción do ser humano* e nova explicación da súa *conduta*

ELLO (Iso): parte ***inconsciente*** *da personalidade*
- **Eros:** principio construtivo
- **Thanatos:** principio destrutivo

- Ríxese polo **principio do pracer** (sen ter en conta a realidade)
- Vivenzas inconscientes, desexos reprimidos

YO (Eu): parte ***consciente*** *da personalidade*
- Conciencia da realidade
- Formación da personalidade
- Impedimentos e dificultades para desenvolver a personalidade
- Ríxese polo **principio da realidade** (fainos conscientes das limitacións e das posibilidades)

SUPER-YO (Super-Eu): ***dimensión moral*** *da personalidade*
- Ríxese polo **principio do deber** ou **conciencia moral** que empurra ó ben e retrae do mal
- Fórmase dende a infancia interiorizando normas, prohibicións,...
- **Complexo de Edipo:** neno: actitude de identificación e hostilidade cara ó pai

RELIXIOSIDADE: a imaxe do *pai "liquidado"* é interiorizada e **proxectada** na *figura de Deus*

DEUS: pura *ilusión creada á imaxe do pai* que se viveu na infancia
- É temido e querido ó mesmo tempo

FE EN DEUS: fai que non se desenvolva o sentido da realidade na persoa e que permaneza sempre nun *estado infantil*
- A relixión é **causa de desequilibrios psíquicos**
- Crer en Deus é unha **nostalxia infantil**

MARX

ALIENACIÓN

(1) **Económica**: Capitalismo ⇨ Propiedad Privada >< Propiedad Pública (Comunismo)

(2) **Social**: División de Clases sociales: - Patrón / - Proletario >< Revolución del Proletariado

(3) **Política**:
- Supra-estructura (CAMBIO FALSO) ⇨ Partidos políticos >< Partido Comunista (no elecciones)
- Infra-estructura (CAMBIO VERDADERO) ⇨ Sistemas económicos (sólo el Comunista)

(4) **RELIGIOSA**: Cristianismo: "*es el opio del pueblo*"

Alien + acción

Alius + acción
(otro) (acción)

Estar sometido a la acción del otro:
⇨ ESCLAVITUD

CONSECUENCIAS

(1) **1917**: Revolución Bolchevique: formación de la URSS **(Lenin)**

(2) **Muro de Berlín**: División del I Mundo en 2 bloques: Este (Comunista) / Oeste (Capitalista)

(3) **Guerra Fría**: USA (Capitalismo) >< URSS (Comunismo)

(4) **Guerras**:
- Vietnan
- Corea: SUR (capitalista; USA) / NORTE (comunista; URSS)

1989: Cae el Muro de Berlín ⇨ Cae el COMUNISMO
Actualmente: Cuba, China, Corea del Norte

Texto de MARX

1ª) ¿Cuál es el fundamento de la crítica religiosa para Marx?
2ª) Explica el significado de la expresión "*el hombre hace la religión, la religión no hace al hombre*".
3ª) ¿Qué es para Marx la religión?. Explica la respuesta que da.
4ª) ¿Qué relación existe entre la "abolición de la religión" y tener una vida libre de engaño.

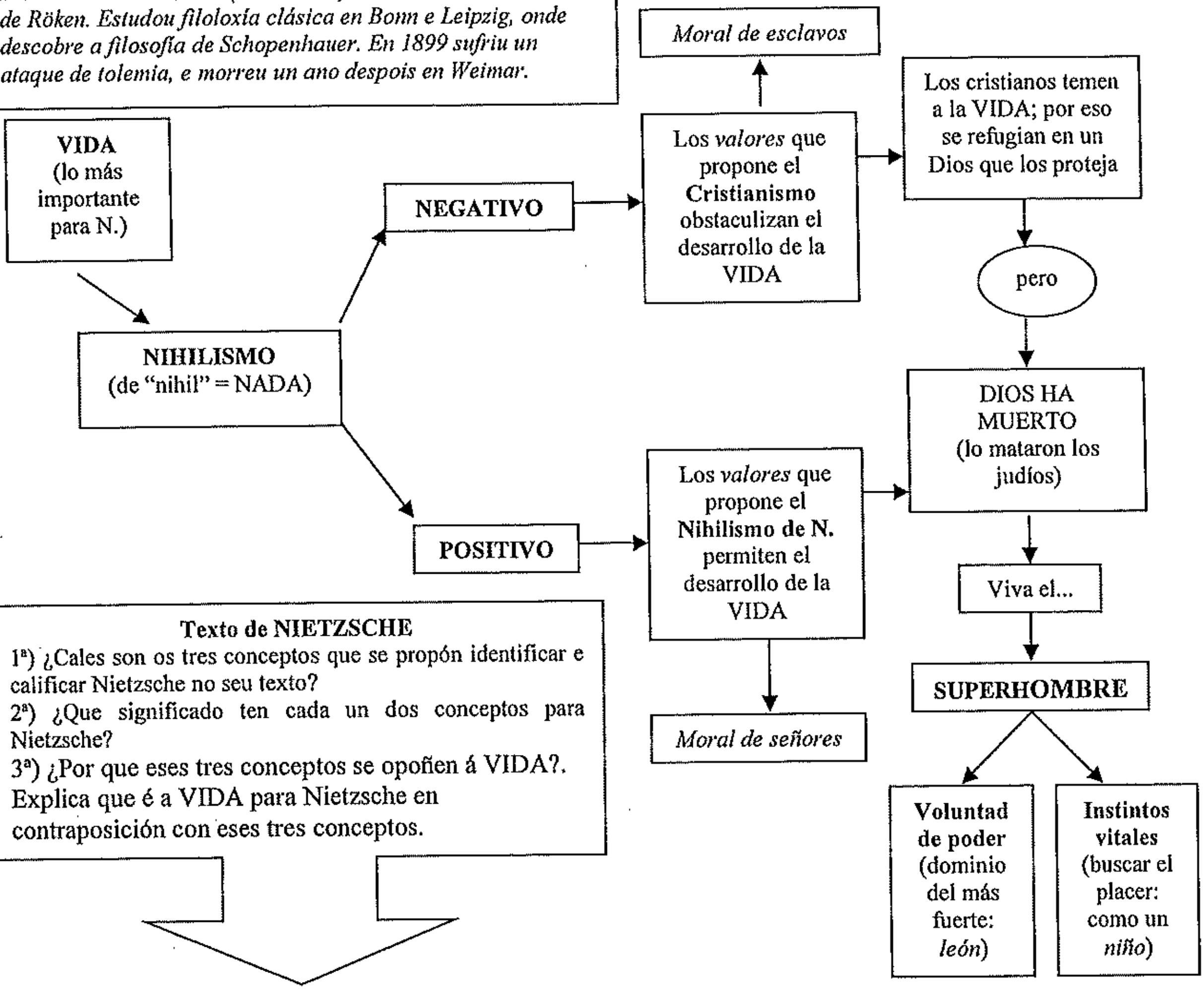
"El fundamento de la crítica religiosa es: el hombre hace la religión; la religión no hace al hombre. En otras palabras, la religión es la conciencia de sí mismo y el sentimiento del hombre que aún no se ha encontrado o que ha vuelto a perderse.

La religión es el suspiro de la criatura oprimida, el corazón de un mundo sin corazón, así como el espíritu de una situación carente de espíritu. Es el opio del pueblo. La abolición de la religión en cuanto dicha ilusoria del pueblo es necesaria para su dicha real.

La crítica de la religión desengaña al hombre para que piense, para que actúe y modele su realidad como un hombre desengañado y que ha entrado en razón, para que gire en torno de sí mismo y por tanto en torno a un sol real. La religión es solamente el sol ilusorio que gira alrededor del hombre mientras éste no gira en derredor de sí mismo. La tarea de la historia consiste, pues, una vez que ha desaparecido el más allá de la verdad, en averiguar la verdad del más acá".

Karl Marx; *Contribución a la crítica de la filosofía del derecho de Hegel*

Friedrich W. Nietzsche (1844-1900) naceu na cidade alemana de Röken. Estudou filoloxía clásica en Bonn e Leipzig, onde descobre a filosofía de Schopenhauer. En 1899 sufriu un ataque de tolemia, e morreu un ano despois en Weimar.



Texto de NIETZSCHE

1ª) ¿Cales son os tres conceptos que se propón identificar e calificar Nietzsche no seu texto?

2ª) ¿Que significado ten cada un dos conceptos para Nietzsche?

3ª) ¿Por que eses tres conceptos se opoñen á VIDA?. Explica que é a VIDA para Nietzsche en contraposición con eses tres conceptos.

" El concepto de Dios ha sido inventado como concepto antitético de la vida. En este concepto se concentra en una horrorosa unidad todo lo nocivo, lo venenoso, lo difamador, la absoluta hostilidad de la muerte contra la vida. El concepto de *más allá* y de *mundo verdadero* ha sido inventado para quitar valor al único mundo que existe, para no dejar a nuestra realidad terrena ninguna meta, ninguna razón, ninguna labor... Finalmente, el concepto de *hombre bueno* es la defensa de todo lo que es débil, enfermo, mal construido".

Friedrich Nietzsche; *Ecce Homo*

1º.- **VITALISMO**

2º.- Insatisfacción fronte á realidade

3º.- Figura do **home tráxico**

4º.- **Dimensión DIONISÍACA** da existencia (vs. **Dimensión APOLÍNEA**)

- O irracional
- Valor da arte para penetrar no fondo escuro da existencia (*Wagner, Schopenhauer*)

5º.- A *debilidade* e a *incapacidade* de soportar sós a vida, leva ó home a procurar apoio no **METAFÍSICO**, no **SUPRAMUNDANO**, na **MORAL**, en **DEUS**. Pénsase que este **mundo é aparente** e debe haber un verdadeiro

6º.- **VALOR DO HUMANO**: home libre de Deus, da metafísica e dos ideais supraterreos

7º.- "*Así habló Zaratustra*" (1883-1885)

- MORTE DE DEUS: desaparición da METAFÍSICA, da RAZÓN PURA, do APOLÍNEO (cultura occidental), do SUPRAMUNDANO, das ESPERANZAS SOBRENATURAIS, da MORAL CRISTIÁ (de compaixón, de débiles)
- SUPERHOME: superación do home; sí á vida; afirmación deste mundo; fidelidade á terra; vontade de poder; eterno retorno da vida sen ningún final; moral da forza

10º.- **NIHILISMO**:

- **PASIVO**: crisis de valores ó desaparecer Deus do horizonte, xa que se perderá o sentido da existencia
- **ACTIVO**: destruír os falsos valores ata agora vixentes para crear valores novos; o superhome

HUMANISMO CRISTIÁN

1º.- FRONTE Ó HUMANISMO ATEO

XTMO:

- Valora todos os humanismos pola súa preocupación ante os grandes interrogantes humanos e ante a *búsqueda do sentido da vida*
- Tamén *asume críticas do humanismo ateo,* aínda que outras tenas que rexeitar por falta de fundamento

ERRO FUNDAMENTAL DO H. At: considerar a Deus como un obstáculo para a plena realización do ser humano; en realidade, é todo o contrario

- **H. At:** quizais provocado pola *representación que os cristiáns ofrecemos de Deus e da relixión,* un tanto desencarnada da realidade

VATICANO II: parece que o *humanismo moderno (progreso científico) esixe a existencia do ateísmo*

- Deus non se opón á dignidade humana
- A dignidade ten no mesmo Deus o seu fundamento e perfección

2º.- VISIÓN BÍBLICA DO SER HUMANO

Dignidade do ser humano: por ser **imaxe de Deus** (Xn 1, 27):

- consiste en *continuar a obra da creación* (Xn 1, 28), e...
- ... participar da *liberdade que aporta Deus,* pero de maneira parcial, xa que o home é fráxil
- Podemos facer o que queiramos..., pero dentro da *orde da creación* (sabiduría de Deus: árbore da ciencia do ben e do mal; Xn 2, 17)
- Deus creou ó ser humano para que *libremente faga o ben*
- **A felicidade pertence á liberdade.** Non se pode obrigar a confiar, a crer e amar, sen destruír a confianza, a fe e o amor que por natureza son actos libres
- **A liberdade** é o máis grande do ser humano, pero tamén o máis fráxil (abusar dela) (Xn 3, 1-7)
- **A desconfianza en Deus** leva á desconfianza no home e á insolidariedade humana
- Cada cal procura a súa liberdade e a súa felicidade, esquecendo que *á liberdade e á felicidade de uns pertence tamén a liberdade e a felicidade de outros*
- **A historia bíblica** é a historia da salvación ou liberación dun pobo que pasa por situacións humanas difíciles, nas que o salva a fe no seu Deus

3º.- HUMANIDADE DE XESUCRISTO

EVANXEOS:

- Presentan a Xesús como unha *persoa humilde e sinxela,* chea de humanidade
- Polas súas **verbas** e os seus **feitos** foi **controvertido.** Ninguén quedaba indiferente ante el

XESÚS encarnaba os **verdadeiros valores que aniñan en todo ser humano:**

1º) Foi **LIBRE** (non se deixou levar pola riqueza e o poder, nin inclinou a cabeza ante os poderosos)
2º) Foi **XUSTO** e **MISERICORDIOSO** (enfrontouse ós poderosos e defendeu a pobres e oprimidos)
3º) Foi **PACÍFICO** e **PACIFICADOR** (rexeitou a violencia)
4º) Foi **SINCERO** e **TRANSPARENTE** (identificouse coa verdade, pronunciándoa con firmeza e sinxeleza; contra os hipócritas)
5º) **AMOU** e **ENSINOU A AMAR** (sen prexuízos, ata ós inimigos; deu a vida polos seres humanos)

XESÚS aparece coma o **HOME PLENO: prototipo de home que realizou plenamente todo o que estamos chamados a ser:**

- Se o ser humano foi creado a imaxe de Deus, entonces *na humanidade de Xesucristo poderase recoñecer a súa propia identidade*
- Xesús non propón un código moral nin unhas leis que coarten a liberdade, senón un **IDEAL** ó que hai que aspirar para ser ditosos:
  - **BENAVENTURAZAS:** brotan do *amor interior do ser humano*
  - **Mandamento principal:** "*Amarás a Deus con todo o teu corazón..., e ó teu próximo como a ti mesmo*" (Mt 22, 36-40)
    - **O amor a Deus** *verifícase* **no amor ó próximo**

HUMANISMO DE INSPIRACIÓN CRISTIÁ

ENMANUEL MOUNIER (1905-1950)

- A persoa realízase en TRES DIMENSIÓNS:
  - 1.- Por a **VOCACIÓN**: tende cara ó **trascendente** (arriba)
  - 2.- Por a **ENCARNACIÓN**: tende cara ó **compromiso responsable coa realidade** que o rodea (abaixo)
  - 3.- Por a **COMUÑÓN**: despóxase de si mesmo **dándose ós demais** (ancho)
- O PERSONALISMO rexeita o **materialismo**, que rebaixa ó ser humano á categoría de obxecto, e o **falso espiritualismo**, que o reduce a unha idea
- Na revista *Sprit*: denuncia o **capitalismo deshumanizador** e o **marxismo despersonalizador**
  - Defensa dun **humanismo** que valore a **persoa** tanto na súa dimensión individual como na súa dimensión comunitaria e social

JACQUES MARITAIN (1882-1937)

- Avoga por unha **CRISTIANDADE PROFANA**: presenza do cristianismo na sociedade secular co fin último de crear un mundo máis xusto, máis humano e fraterno
- **Ser Humano:**
  - Como **individuo** é *membro da sociedade* e débese a ela
  - Como **persoa**, non é para a sociedade, senón que o seu destino é a *unión con Deus*

GABRIEL MARCEL (1889-1973)

- **EXISTENCIALISMO CRISTIÁN**
- **"O relixioso"** é unha **categoría fundamental** da **existencia**
- **RELACIÓN HUMANA**: apertura ó TI; relación co "OUTRO": leva á relación con DEUS (amor, felicidade e esperanza; signos da presenza do misterio de Deus na vida)

TIPOS DE HUMANISMO

Pon orde relacionando as seguintes **opinións** cos **pensadores** que as expresaron, e situándoos no **tipo de humanismo** que corresponda:

OPINIÓNS:

1.- "Estou só... Porque, vamos a ver, ¿existes ti?, ¿existe a terra que piso? Non é posible sabelo"
2.- "O Estado é o ser supremo, ó que o individuo deberá sacrificar todo"
3.- "Non hai máis liberdade que a aceptación da necesidade; crémonos libres, pero só por ignorancia"
4.- "A persoa é esencialmente pensamento. A imaxinación, as paixóns, os sentimentos, as emocións... son fonte de erro e de perturbacións morais e psíquicas"
5.- "O home debe desexar morrer para abandoar este corpo"
6.- "A vida é un soño..., e os soños, soños son"
7.- "Son para min todo, son o único. A miña causa non é nin o verdadeiro, nin o bo nin o susto, senón o meu. Non é xeral, senón única, como eu son único. Non admito nada por encima de min"
8.- "A liberdade é a conciencia da necesiade"
9.- "A miña fórmula é: Dionisos contra o Crucificado"
10.- "Son algo máis ca corpo, son tamén espírito"
11.- "O mundo que percibimos só existe na nosa cabeza"
12.- "A persoa é relación ó outro, non é un "eu", senón un "ti-eu", pois só hai un eu se tamén hai un ti"
13.- "O home é un ser arroxado á existencia, abandonado ás súas propias forzas"
14.- "O home real, o home de carne e óso, o que goza, sofre e ten fame de inmortalidade"
15.- "Na unidade dun corpo e unha alma, o home, pola súa mesma condición corporal, é unha síntese do universo material, o cal acada por medio do home a súa máis alta cima e alza a voz para a libre loubanza ó Creador"
16.- "Eu son eu e a miña circunstancia e se non a salvo a ela non me salvo a min"
17.- "A persoa non existe sen a comunidade nin a comunidade sen a persoa; ambas créanse e enriquécense mutuamente"
18.-"A liberdade total, sen ningún apoio, faise insostible se se quere levar á práctica: o home ten unhas ansias ilimitadas de liberdade que non pode realizar; é unha paixón inútil"
19.- "A realidade radical e o tema do noso tempo é precisamente a vida"
20.- "Experimentar ou ter vivencias é sinal de estar vivo"
21.- "¡Eu conxúrobos, meus irmáns, permanecede fieis á terra, e non creades a quenes vos falan de esperanzas sobrenaturais! A terra está cansada deles"
22.- "Eu non son libre senón cando os que me rodean son tamén libres; a miña liberdade remata onde empeza a dos demais"
23.- "A orientación do home cara ó ben só se acada co uso da liberdade, a cal posúe un valor que os nosos contemporáneos ensalzan con entusiasmo. E con toda razón. Sen embargo, con frecuencia foméntana de forma depravada como si fora unha licencia para facer calquera cousa, con tal de que deleite, aínda que sexa mala. A verdadeira liberdade é signo eminente da imaxe divina no home"
24.- "O cristianismo supón a negación do mundo e os crentes son transmundanos"

PENSADORES:

1.-Platón
2.- Descartes
3.- Spinoza
4.- Marx (2)
5.- Samuel Beckett
6.- Segismundo
7.- Max Stirner
8 .- Nietzsche (2)
9.- Husserl
10.- Vaticano II (2)
11.- Unamuno
12.- J-P. Sartre
13.- Martin Buber
14.- G. Berkeley
15.- Ortega y Gasset (2)
16.- E. Mounier
17.- A. Camus
18.- M. Bakunin
19.- Postmodernismo

TIPOS DE HUMANISMO:

1.- Idealización
2.- Mundanidade
3.- Colectivismo
4.- Individualismo
5.- Personalismo
6.- Determinismo
7.- Liberdade extrema
8.- Racionalidade
9.- Vitalismo
10.- Alma-Espírito
11.- Corpo
12.- Unidade corpo-alma

RESPOSTAS:

O	P	TH	O	P	TH	O	P	TH	O	P	TH
1			7			13			19		
2			8			14			20		
3			9			15			21		
4			10			16			22		
5			11			17			23		
6			12			18			24		

El tercer milagro
The Third Miracle

★★★½☆

Año de producción: 1999
País: EE.UU.
Dirección: Agnieszka Holland
Intérpretes: Ed Harris, Anne Heche, Armin Mueller-Stahl, Charles Haid, Barbara Sukowa, Christopher Bolton, Caterina Scorsone, Rony Clanton.
Guión: John Romano, Richard Vetere
Música: Jan A.P. Kaczmarek
Fotografía: Jerzy Zielinski
Distribuye en DVD: Manga Films
Duración: 118 min.
Público apropiado: Jóvenes
Género: Thriller

La fe puesta a prueba

Frank es un sacerdote católico, que investiga posibles milagros atribuidos a la intercesión de personas "candidatas a santas". A lo largo de su vida se ha topado con más de un fraude, lo que le ha provocado una crisis de fe. El proceso de beatificación de Helen O'Regan le hace concebir esperanzas de reafirmarse en sus creencias: ella parece una mujer virtuosa, hay hechos que podrían ser milagrosos... Pero tiene que averiguar la relación que mantenía esta mujer con su hija Roxanne, una atractiva y descreída mujer.

Apasionante película con formato de suspense, que describe con rigor los pasos que llevan a una persona a los altares. El padre Frank es una especie de detective, que tiene que averiguar la verdad sobre la vida de una persona. Con impecable dirección de la polaca Agnieszka Holland, que dosifica bien las sorpresas, y producción del legendario Francis Ford Coppola, el film profundiza en los personajes y en sus conflictos. Buenas interpretaciones, sobre todo de Ed Harris.

8. Identifica as diferentes actitudes relixiosas dos protagonistas da película "O terceiro milagre" e xustifica a túa resposta. (1 p.)

Frank Shore:

Roxane:

Bispo Werner:

María:

Nai de María:

Bispo Cahill:

TRABALLO DE AVALIACIÓN. RELIXIÓN. 1º BAC. O HUMANISMO

Nome e apelidos: ....

CUESTIONARIO

1.- Cal é o tipo de humanismo defendido polo Cristianismo e en que consiste? (0'5 p.)

2. Por que Marx, Feuerbach, Nietzsche e Freud son coñecidos como os "*Mestres da Sospeita*"? (0'5 p.)

3.- Que valores sobre a persoa aporta o Cristianismo? A quen toma como referencia? (1 p.)

4.- Que ideas defenden cada un dos pensadores anteriores con respecto á relixión e á súa orixe? Explica cada unha delas. (1 p.)

MARX:

FEUERBACH:

NIETZSCHE:

FREUD:

5.- En que rasgo fundamental se diferencia o Humanismo Cristián do Humanismo Ateo? (1 p.)

6. Que pensador fala de "cristiandade profana"? En que consiste? Pon un exemplo. (0'5 p.)

7. Relaciona con frechas as seguintes actitudes cara a relixión coas seguintes afirmacións: (0'5 p.)

AGNÓSTICA	A DEUS NON O PODEMOS COÑECER
CRENTE	NON ME INTERESA NADA A RELIXIÓN
ATEA	EXISTEN PROBAS DE QUE DEUS EXISTE
INDIFERENTE	EXISTEN PROBAS DE QUE DEUS NON EXISTE

PROBLEMAS MORAIS E SOCIEDADES ACTUAIS

FICHA DO TEMA 2

PROBLEMAS MORAIS E SOCIEDADES ACTUAIS

Nome:	Curso:

1ª.- Que xenera a **ACTITUDE MATERIALISTA?**

2ª.- Que é **VALOR** e **CRISE DE VALORES?**

3ª.- Define:
RELATIVISMO MORAL:

PRAGMATISMO:

LIBERALISMO:

HEDONISMO:

4ª.- Cales son os **SÍNTOMAS** da crise moral?

5ª.- Para os cristiáns, en que se basea a **DIGNIDADE HUMANA?**

6ª.- En que se debe fundamentar o **COMPROMISO CRISTIÁN** coa sociedade actual?

7ª.- A partir dos **contidos do tema** expuesto, da película ***Hotel Rwanda***, da canción ***Malos y cobardes***, e do power-point ***El mundo en 100 personas***, saca a túa propia CONCLUSIÓN sobre os *problemas morais existentes na sociedade actual*. Que pode aportar á solución destes problemas a *relixión cristiá*?

HOTEL RWANDA

Ficha técnica:

Nacionalidad: Reino Unido, Sudáfrica, USA e Italia.
Director: Terry George.
Año: 2004
Título original: Hotel Rwanda
Duración: 121'.
Intérpretes: Don Cheadle, Sophie Okonedo, Nick Nolte, Joaquin Phoenix, Desmond Dube, David O'Hara, Cara Seymour, Fana Mokoena, Hakeem Kae-Kazim, Tony Kgoroge, Ofentse Modiselle.
Calificación: 14 años.

Sinopsis: A unas horas de la firma de un convenio de paz entre hutus y tutsis (respaldado por la ONU) en el Hotel Mille Collines, en Kigali, el cual está regentado por Paul Rusesabagina, la cotidianidad empieza a ser perturbada. A través de una emisora de radio, soldados hutus instigan a erradicar "la invasión asesina de los tutsis". Paul Rusesabagina es hutu y dirige el hotel Mille Collines, propiedad de las aerolíneas belgas Sabena. Paul es un hombre respetado por su generosidad, su carisma y por los contactos que tiene. En el transcurso de los acontecimientos se verá involucrado a partir del momento en que amenazan a su mujer, que es tutsi, y a sus hijos. Mediante el soborno logra sortear los primeros obstáculos y poder así proteger a su familia y vecinos. Mientras, permanece a la espera con la esperanza de que las fuerzas internacionales lleguen en cualquier momento y se evite de esa manera la guerra civil. Sin embargo, la situación no hace sino otra cosa que empeorar. Tras el asesinato del presidente ruandés, se inician las matanzas indiscriminadas de tutsis a manos de soldados y ciudadanos hutus. Paul logra proteger a los suyos en el hotel, al que empiezan a llegar miles de personas pidiendo auxilio. Paul hace uso de todos los recursos de los que dispone, incluido el soborno, para mantener con vida a los tutsis refugiados en el hotel. Finalmente llegan las fuerzas internacionales a Rwanda, pero sólo para evacuar a los ciudadanos blancos y devolverlos a sus países de origen y con órdenes de no intervención. Con su coraje logrará proteger a su familia y a los 1200 vecinos tutsis que acudieron al hotel pidiendo auxilio y protección cuando las fuerzas internacionales no ofrecieron intervención ni ayuda a los perseguidos.

Objetivos pedagógicos:

Valores: crítica de la guerra y de sus instrumentos, importancia del diálogo, coexistencia y convivencia pacífica, consecuencias de la violencia, solidaridad.
Conceptos a trabajar: identidad, estereotipos, imagen del enemigo, violencia (sobre todo

directa).
Actitudes:
--Potenciar la capacidad crítica ante la guerra como instrumento para abordar los conflictos.
--Potenciar la capacidad reflexiva ante el mundo que nos rodea. Aprender a ver más allá de lo que nos muestran los medios de comunicación. Potenciar el interés por aquello que sucede en nuestro entorno, pero también por lo que sucede más allá de los límites de nuestro microcosmos. Aumentar la curiosidad y la preocupación por los conflictos del mundo y por la manera en que se abordan, así como por los métodos alternativos con los que se podrían tratar.
--Potenciar la capacidad crítica para con los medios de comunicación.
--Aprender a valorar (en positivo o en negativo) las diferentes actitudes que toman los que ostentan el poder ante determinados hechos.

Propuestas de actividades.

Preguntas para analizar los contenidos de la película.
--En el genocidio de Rwanda tuvo un papel fundamental la emisora de radio RTML, la cual con sus consignas incitaba a la población hutu a eliminar a sus iguales, los tutsi. En un momento de la película se escucha una consigna: "Talar los árboles altos".
¿Qué llamaban a hacer con este comentario?, ¿por qué había llegado el momento de talar a los árboles altos?

--En la película se habla ligeramente del asesinato del presidente del país tras haber firmado los acuerdos de Arusha. ¿Qué importancia tiene este hecho con el genocidio? ¿Cuáles fueron los acuerdos de Arusha?

--En un principio, Rusesabagina sólo se preocupa de defender a su familia. ¿Qué creéis que le hace cambiar de opinión? ¿Por qué no encontramos los mismos sentimientos de asertividad y empatía en otros miembros de la comunidad?

--Un cámara de la BBC, Jack, mientras esperaba en el hotel Mille Collines se encuentra con dos chicas, a las cuáles pregunta si son hutus o tutsis. ¿Qué diferenciaba a un hutu de un tutsi? ¿Eran tales las diferencias como para matarse? ¿Quién determinó que personas eran hutus y cuáles eran tutsis?

--Los representantes de la ONU y de la prensa advierten a Rusesabagina que si eres negro y vives en un país pobre que nadie sabe situar en el mapa, te pase lo que te pase, no esperes que la comunidad internacional te preste su atención, o que la televisión te ceda su preciado tiempo, o que la audiencia haga otra cosa que exclamar "¡Dios mío, qué horrible!" para olvidar el tema a continuación y seguir cenando, "lo que ocurre en África no le importa a nadie".

--¿Por qué la realidad de Rwanda fue ninguneada? ¿por qué es necesario que haya intereses políticos, económicos o un atractivo mediático, para que alguien de la voz de alarma y otros intervengan a favor de la resolución del conflicto?

--En una secuencia de la película se muestra a Rusesabagina empapado bajo la lluvia, mientras contempla cómo el ejército belga abandona el lugar junto a los turistas blancos,

quedándose solo al frente de un grupo cuantioso de seres humanos (más de 1200 personas asustadas y en peligro). El Consejo de Seguridad de las NN. UU. presiona para retirar a las tropas de occidente de allí, mientras Francia sigue proveyendo al ejército hutu. El coronel Olivier le comenta: "Rwanda no vale ni un solo voto para ellos". ¿Pueden los intereses políticos y económicos valer más que la vida y la justicia? ¿Qué valor se le concede a las vidas ajenas?

--Cuando las tropas de NN. UU. abandonan Rwanda, y con ellas las esperanzas de Paul, éste comenta: "Debemos salvarnos solos. Debemos avergonzarlos para que nos ayuden". ¿Debe nacer la solidaridad de un sentimiento de vergüenza? ¿Sería solidaridad? ¿Por qué?

--A lo largo del filme vemos cómo las fuerzas internacionales no hacen nada para evitar la tragedia y el horror. ¿De haber habido una intervención a tiempo podría haber cambiado el curso de los acontecimientos?

--Paul, gracias a los sobornos, consigue salvar la vida de más de 1200 rwandeses que tenía alojados en su particular campo de refugiados. ¿Puede ponerse precio a la vida de las personas? ¿Por qué? ¿Podría haber conseguido el mismo resultado de otra manera?

Búsqueda.

--Analizar el papel de las Naciones Unidas, así como de las grandes potencias mundiales, ante el conflicto armado de Rwanda.

--Contextualizar la guerra de Rwanda. Actores del conflicto, detonante, orígenes, ... Investigar sobre el pasado colonizado de África.

--Trabajar el tema del Tribunal Penal Ad-hoc para Rwanda, así como la creación del actual Tribunal Penal Internacional.

--El caso de Rwanda ha sido calificado de genocidio. ¿En qué consiste realmente un genocidio? En relación a ello, trabajar los diferentes tipos de crímenes definidos en el Estatuto de Roma (genocidio, crímenes de lesa humanidad, crímenes de guerra, crímenes de agresión).

--Analizar el papel que jugaron los medios de comunicación en el conflicto de Rwanda, tanto los medios nacionales como los internacionales.

HOTEL RWANDA

Nome e apelidos	

1ª.- Cales son os valores que transmite o filme?

2ª.- Ubicación xeográfica de Rwanda. Capital.

3ª.- Principais problemas de Rwanda.

4ª.- Grupos étnicos de Rwanda.

5ª.- Crenzas relixiosas en Rwanda.

6ª.- Cando comezou o xenocidio en Rwanda? Que significa **xenocidio**?

SINOPSE

A unas horas de la firma de un convenio de paz entre hutus y tutsis (respaldado por la ONU) en el Hotel Mille Collines, en Kigali, el cual está regentado por **Paul Rusesabagina**, la cotidianidad empieza a ser perturbada. A través de una emisora de radio, soldados hutus instigan a erradicar "la invasión asesina de los tutsis". **Paul Rusesabagina es hutu y dirige el hotel Mille Collines**, propiedad de las aerolíneas belgas Sabena. Paul es un hombre respetado por su generosidad, su carisma y por los contactos que tiene. En el transcurso de los acontecimientos se verá involucrado a partir del momento en que amenazan a su mujer, que es tutsi, y a sus hijos. Mediante el soborno logra sortear los primeros obstáculos y poder así proteger a su familia y vecinos. Mientras, permanece a la espera con la esperanza de que las fuerzas internacionales lleguen en cualquier momento y se evite de esa manera la guerra civil.

Sin embargo, la situación no hace sino otra cosa que empeorar. Tras el asesinato del presidente ruandés, se inician las **matanzas indiscriminadas de tutsis a manos de soldados y ciudadanos hutus**. Paul logra proteger a los suyos en el hotel, al que empiezan a llegar miles de personas pidiendo auxilio. Paul hace uso de todos los recursos de los que dispone, incluido el soborno, para mantener con vida a los tutsis refugiados en el hotel. Finalmente llegan las fuerzas internacionales a Rwanda, pero sólo para evacuar a los ciudadanos blancos y devolverlos a sus países de origen y con órdenes de no intervención. Con su coraje logrará proteger a su familia y a los 1200 vecinos tutsis que acudieron al hotel pidiendo auxilio y protección cuando las fuerzas internacionales no ofrecieron intervención ni ayuda a los perseguidos.

ROMA

POWER-POINT SOBRE ROMA

1º) O traballo farase por **parellas**

2º) Débense tocar os seguintes aspectos:

- Situación de cada monumento, praza, vía,… nun plano e roteiro de Roma
- Historia dese lugar, escultura, edificio,…
- Reseña dos artistas que levaron a cabo esas obras
- Anécdotas e curiosidades relacionadas co lugar ou obra en cuestión
- Poñer variadas imaxes que ilustren o lugar, escultura, edicio,… a visitar

3º) A nota final de cada traballo será de **5 puntos**. Valorarase na presentación:

- a **información** que se achegue de cada monumento e lugar (2)
- a **ubicación** dos mesmos no mapa e roteiro de Roma (0'5)
- as **imaxes** que os ilustren (1)
- a **estética** do traballo (0'5)
- o **traballo que se realice na aula de informática** en cada sesión (1 p.)

TEMAS A ABORDAR

Tema 1: ANTIGA ROMA

- Foros imperiales
- Circus Maximus
- Columna de Trajano
- Monte Palatino
- Monte Capitolino
- Arco de Settimio Severo
- Arco de Tito
- Piazza do Campidoglio
- Palazzo dei Conservatori
- Palazzo Nuovo
- Santa Maria in Aracoeli

Tema 2: DO COLISEO A SAN CLEMENTE

- Coliseo
- Arco de Constantino
- Domus Aurea
- San Pietro in Vincoli – Moisés de Miguel Anxo
- Igrexa de San Gregorio Magno
- Igrexa de Santi Giovanni e Paolo
- Igrexa de Santo Stefano Rotondo
- Igrexa de San Clemente

Tema 3: DO LATERANO ÁS TERMAS DE DIOCLECIANO

- Igrexa San Giovanni in Laterano
- Obelisco da Piazza del Popolo
- Igrexa da Santa Croce in Gerusalem
- Santa Maria Maggiore
- Termas de Diocleciano

Tema 4: DA FONTANA DE TREVI A VIA VENETO. CAMPO MARZIO

- Fontana di Trevi
- Monte Quirinale
- Palazzo Barberini
- Galleria Nazionale d'Arte Antica
- Via Veneto
- Piazza Navona (Fontana del Moro e Fontana dei Quattro Fiumi)
- Ponte Sant'Angelo

Tema 5: DA PRAZA DE ESPAÑA A VILA BORGHESE

- Piazza di Spagna
- Fontana Della Barcaccia
- Igrexa de Trinità dei Monti
- Via Condotti
- Piazza e Porta del Popolo
- Igrexas de Santa Maria di Montesanto e Santa Maria dei Miracoli
- Igrexa de Santa Maria del Popolo (cadros de Caravaggio)
- Ara Pacis Augustae
- Villa Giulia
- Galleria Borghese

Tema 6: DO PANTHEON Á PRAZA DE VENECIA

- Panteón (enterramentos de persoas ilustres)
- Igrexa de Santa Maria sopra Minerva
- Columna de Marco Aurelio
- Il Gesù
- Piazza Venecia
- Monumento de Víctor Manuel II
- Igrexa de Santa Maria in Aracoeli

Tema 7: VÁTICANO (I)

- Basílica de San Pedro
- Scavi do Vaticano
- Praza de San Pedro

Tema 8: VÁTICANO (II)

- Museos Vaticanos (escaleira de Giuseppe Momo; estancia de Rafael; aposentos dos Borgia)
- Capela Sixtina
- Castel Sant'Angelo

Tema 9: DO TRASTÉVERE A GIANICOLO. FUORI LE MURA

- Igrexa de Santa Maria in Trastevere
- Barrio do Trastevere
- San Pietro in Montorio. Tempietto de Bramante
- Monte Gianicolo
- Insola Tiberina
- Templo di Vesta
- Arco di Giano
- Santa Maria in Cosmedin (Bocca Della Verità)
- Circo Máximo
- Terme di Caracalla
- Via Appia Antica
- Catacumbas: San Sebastián; San Calixto; Priscila
- Igrexa de San Paolo fuori le Mura
- Igrexa de San Lorenzo fuori le Mura

Tema 10: FLORENCIA (I)

- Galería da Accademia (onde se atopa o David de Miguel Anxo)
- Zona de San Lorenzo e o seu mercado matinal
- Piazza del Duomo (ver a catedral e as portas de bronce do seu Baptisterio)
- Súbida á cúpula de Brunelleschi
- Piazza della Signoria (copia do David de Miguel Anxo)

Tema 11: FLORENCIA (II)

- Palazzo Vecchio
- Galería de los Uffizi (un dos museos máis importantes do mundo con cadros de Botticelli, Tiziano, Rubens, Caravaggio Rafael e Rembrandt)
- Igrexa da Santa Croce (alberga as tumbas de Galileo, Machiavelo e Miguel Anxo)
- Cruzar o río Arno pola Ponte Vecchio
- Piazzale Michelangelo
- Xardíns de Boboli

POWER-POINT

	EXCELENTE		MOI AVANZADO		SATISFACTORIO		BÁSICO		ESCASO	
REDACCIÓN	O traballo está ben estruturado e cumpre na súa totalidade coa estrutura de introdución, desenvolvemento e conclusión. Vese que foi redactado de forma persoal e en galego.	1	O traballo atópase ben estruturado nun 80 % e cumpre na súa totalidade coa estrutura de introdución, desenvolvemento e conclusión. Vese que foi redactado de forma persoal e en galego.	0'75	O traballo atópase ben estruturado nun 60 % e cumpre na súa totalidade coa estrutura de introdución, desenvolvemento e conclusión. Vese que foi redactado de forma persoal e en castelán.	0'5	O traballo atópase ben estruturado nun 50 % e cumpre na súa totalidade coa estrutura de introdución, desenvolvemento e conclusión. Vese que foi redactado de forma persoal e en castelán.	0'25	O traballo non está estruturado e non ten introdución, desenvolvemento e conclusión. Vese que foi copiado ao pé da letra da internet. Un fusilamento en toda regra!!!	0
ORTOGRAFÍA	O texto non presenta erros ortográficos (puntuación, acentuación e gramática).	0'5	O texto ten menos de 3 erros ortográficos (puntuación, acentuación e gramática).	0'4	O texto ten entre 4 e 6 erros ortográficos (puntuación, acentuación e gramática).	0'3	O texto ten entre 6 e 10 erros ortográficos (puntuación, acentuación e gramática).	0'2	O texto ten máis de 10 erros ortográficos. Volver á ESO!!!	0'1
CONTIDO	Adáptase no 100% aos contidos que se pide no tema a tratar.	2	Adáptase no 80% aos contidos que se pide no tema a tratar.	1'75	Adáptase no 60% aos contidos que se pide no tema a tratar.	1'25	Adáptase no 50% aos contidos que se pide no tema a tratar.	0'75	Adáptase só nun 20% aos contidos que se pide no tema a tratar. Vago!!!	0'25
IMAXES E VÍDEOS	Presenta imaxes suficientes do interior e do exterior do monumento, así como planos da súa evolución (de ser o caso) e enlaces a vídeos sobre dito monumento.	1	Presenta imaxes suficientes do interior e do exterior do monumento, así como planos da súa evolución (de ser o caso).	0'75	Presenta imaxes suficientes do interior e do exterior do monumento.	0'5	Presenta imaxes do monumento en xeral.	0'25	Non presenta imaxes de todos o munumentos. Pois haber, hainas!!!	0
ESTÉTICA	Boa estética: contidos e imaxes ben distribuídos, con transición dinámica de diapositivas,…	0,5	Boa estética: contidos e imaxes cunha distribución normal, con transición dinámica de diapositivas,…	0'35	Estética básica: contidos e imaxes con pouca distribución (moito texto xunto e imaxes mal colocadas).	0'25	Sen estética: diapositivas nas que non se mezclan texto e contidos. Nunha todo texto e noutra foto.	0'15	Sen estética ninguna. Molesta á vista!!!	0
CUALIFICACIÓN										

RÚBRICA PARA A AVALIACIÓN DA EXPOSICIÓN DO POWER-POINT

OBXECTIVO		EXCELENTE	P	ALTO	P	BAIXO	P	ESCASO	P
COMUNICACIÓN ORAL	1	Saúda ao comezar, preséntase e nomea o tema a tratar. Ao final despídese.	0'25	Saúda ao comezar, preséntase e nomea o tema a tratar.	0'2	Saúda ao comezar e nomea o tema a tratar.	0'15	Só nomea o tema a tratar.	0'1
	2	Vocaliza, usa o volume e o ton de forma correcta e coida a linguaxe non verbal.	0'5	Vocaliza, usa o volume e o ton de forma correcta, pero non coida a linguaxe non verbal.	0'35	Vocaliza, pero non usa o volume e o ton de forma correcta. Non coida a linguaxe non verbal.	0'25	Só vocaliza.	0'1
	3	Realiza unha introdución esquemática e a orde da exposición é lóxica.	0'25	A orde da exposición é lóxica.	0'2	Só realiza unha introdución esquemática da exposición.	0'15	Non realiza unha introdución esquemática e a exposición non está ordenada.	0'1
	4	Explica cada unha das diapositivas sen necesidade de ler o que ten posto, e realiza algún comentarios a maiores que non aparecen recollidos na presentación. Explica as imaxes.	1'5	Explica cada unha das diapositivas sen necesidade de ler o que ten posto. Explica as imaxes.	1	Vai lendo o que ten en cada diapositiva, e ao rematar fai un pequeno comentario sobre a mesma. Non explica as imaxes.	0'75	Limítase a ler o que ten recollido. Non explica as imaxes.	0'5
CONTIDO DA EXPOSICIÓN	5	A información que transmite é correcta e centrada no tema.	0'5	A información que transmite é do tema, pero ten algunhas incorreccións.	0'35	A información que transmite é correcta, pero mézclaa con outro tema.	0'25	A información que transmite é doutro tema e ademais é errónea.	0'1
	6	A información foi traballada e elaborada polo propio alumno ou alumna a partir das fontes de información indicadas.	0'5	A información parece ter sido elaborada polo alumno ou alumna, pero non indicou as súas fontes.	0'35	Parte da información transmítese directamente desde unha ou varias fontes.	0'25	A información simplemente transmítese desde as fontes sen comprobar a súa fiabilidade.	0'1
	7	Emprega a linguaxe de forma adecuada e amena, utilizando vocabulario acorde ao tema.	0'5	Emprega a linguaxe de forma adecuada e utiliza vocabulario acorde co tema.	0'35	Emprega vocabulario acorde co tema.	0'25	Emprega a linguaxe de forma adecuada.	0'1
	8	Emprega apoio audiovisual para recordar datos ou dar exemplos importantes, e é creativo.	1	Emprega apoio audiovisual que achega información relevante sobre o tema.	0'75	Emprega apoio audiovisual que se limita a ler ou proxectar, sen realizar unha exposición adecuada.	0'5	Apenas emprega apoio audiovisual ou carece del.	0'25

O HOME E A RELIXIÓN

Nome:

O HOME E A RELIXIÓN

1.- Que é a RELIXIÓN?

2.- Cales son as *tres teorías* que se manexan para falar da orixe da relixión?

3.- Cales son as *funcións propias e inherentes* á relixión?

4.- Que é a *experiencia relixiosa*?

5.- Cales son as *características comúns* ás catro grandes experiencias relixiosas?

6.- Cales son as *catro grandes experiencias relixiosas*?

7.- Cales son e en que consisten as *actitudes distintas* á crente?

8.- A que se lle chama *relixiosidade popular*?

LA LISTA DE SCHINDLER

Título original: SCHINDLER'S LIST

LA LISTA DE SCHINDLER
1993 *(Estados Unidos)*
Géneros: Dramas, Bélico, Películas con Oscar®, Holocausto
Actores: Liam Neeson, Ben Kingsley, Ralph Fiennes, Caroline Goodall, Jonathan Sagalle, Embeth Davidtz
Director: Steven Spielberg
Música: John Williams
Duración aprox.: 187 min.. Película en blanco y negro
Distr.: Universal Pictures Video

Epopeya aclamada por muy diferentes voces sobre la persecución de los judíos, basada en la novela homónima de **Thomas Kenneally** de 1982.

Liam Neeson en el protagonista, Oskar Schlinder, un negociante sin escrúpulos, alemán, católico, romano y miembro del partido nazi. En la Polonia ocupada del otoño de 1939 intuye que la guerra puede enriquecerlo y compra en Cracovia por cuatro cuartos una fábrica metalúrgica de judíos desalojados.
Como hábil manipulador se asegura del apoyo de los organismos nazis y de la jefatura del ejército alemán. Hace de un perspicaz prisionero judío, Stern (**Ben Kingsley**), su contable. En la judería recluta mano de obra fresca y barata.

Al principio Schlinder no siente ningún remordimiento, el infierno que le rodea le da igual. Como vividor intrigante y oportunista, este seductor sólo se interesa interesa en mujeres y dinero, hasta que presente una "purificación" en el ghetto de Cracovia. A medida que vea la situación más clara, Schlinder empieza a esforzarse más y más por el bienestar de sus judíos.

Habría sacrificado parte de su fortuna y arriesgado su vida para comprar 1098 judíos y una vez liberados, salvarlos de la muerte en cámaras de gas en los campos de concentración.

A FE CRISTIÁ

A FE CRISTIÁ
(Cuestións para a presentación)

1ª.- Que é a **fe**?

2ª.- Diferenzas entre a **Ciencia-Técnica** e a **Fe.**

3ª.- En que consiste a **fe cristiá**?

4ª.- Cales son as **características da fe cristiá**?

5ª.- Que é o **coñecemento sobrenatural ou revelado** de Deus?

6ª.- **Enmanuel Mounier**. Segundo este pensador cristián, en que **tres dimensións** se realiza a persoa?

7ª.- **Jacques Maritain**. Que entende este autor por ***"cristiandade profana"***?

8ª.- Que **valores humanos** encarnaba Xesús?

9ª.- En que consiste a **Revelación**?

10ª.- Que contén e como se expresa a **Tradición da Igrexa**?

ANTES DE TI

Dirección: Thea Sharrock
Reparto: Emilia Clarke, Sam Claflin, Jenna Coleman, Matthew Lewis, Charles Dance
Título en V.O: Me Before You
Nacionalidad: USA **Año:** 2016 **Fecha de estreno:** 01-07-2016 **Duración:** 110 **Género:** Drama **Color o en B/N:** Color **Guión:** Jojo Moyes **Fotografía:** Remi Adefarasin **Música:** Craig Armstrong
Sinopsis: Louisa "Lou" Clark (Clarke) vive en un pintoresco pueblo en mitad de la campiña inglesa. Sin un rumbo claro en su vida, Lou, inestable y creativa, con 26 años, va de un trabajo a otro para ayudar a su familia a llegar a fin de mes. Sin embargo, su habitual actitud alegre se pone a prueba cuando afronta un nuevo reto profesional. Acepta un trabajo en el "castillo" local y se convierte en cuidadora y compañera de Will Traynor (Claflin), un joven banquero adinerado que se quedó en silla de ruedas tras un accidente hace dos años, y cuyo mundo cambió de manera dramática en un abrir y cerrar de ojos. El ahora cínico Will, que ya no es el alma aventurera que una vez fue, está a punto de darlo todo por perdido. Pero entonces llega Lou, que decide enseñarle que la vida merece ser vivida. Juntos se embarcan en una serie de aventuras, en las que tanto Lou como Will salen ganadores, y se encuentran con que sus vidas—y corazones—cambian de una manera que jamás podrían haber imaginado.

2 de febrero de 2007 / 1h 58min / Biografía, Drama
Dirigida por Gabriele Muccino
Reparto Will Smith, Thandie Newton, Jaden Smith
Nacionalidad EE.UU.

SINOPSIS

Todos los públicos

Chris Gardner, un joven padre de familia, está tratando de ganarse la vida. Nunca ha tenido un trabajo estable y se pasa los días haciendo malabares. Su mujer en cambio, va en contra de la forma que tiene para salir adelante. Un día, harta de todo, decide abandonar a Chris y a su hijo de cinco años, Christopher. En ese momento, la vida de ambos cambiará para siempre cuando todo se complique y tengan que vivir momentos difíciles, como el embargo de su casa o el esfuerzo en vano por buscar un buen empleo con el que poder mantenerse. Perdido en el peor calvario de su vida, Chris seguirá velando por Christopher, basándose en el afecto y la confianza de su hijo, que se convertirá en la fuerza que le ayudará a superar los obstáculos ...