

CENTRO: IES PINO MANSO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MÚSICA

Investigación e Tratamento da

Información

Identidade Dixital

Curso 2019-2020

ÍNDICE:

1. Introducción e contextualización	1
2. Materiais e recursos	2
3. Obxectivos e relación coas competencias	3
4. Materias impartidas polo departamento	4
4.1. Investigación e Tratamento da información 1º ESO	4
Temporalización, grado mínimo para superar a materia e procedementos e -instrumentos de avaliación.	7
Metodoloxía	18
Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumnado	19
4.2. Música 2º ESO	
Temporalización, grado mínimo para superar a materia e procedementos e instrumentos de avaliación.	22
Metodoloxía	32
Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumnado	32
4.3. Música 3º ESO	
Temporalización, grado mínimo para superar a materia e procedementos e instrumentos de avaliación	37
Metodoloxía	50
Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumnado	52
4.4. Música 4º ESO	
Temporalización, grado mínimo para superar a materia e procedementos e instrumentos de avaliación	54
Metodoloxía	59
Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumnado	60

4.5. Linguaxe e práctica instrumental 1º Bacharelato

Temporalización, grado mínimo para superar a materia e procedementos e instrumentos de avaliación _____	64
Metodoloxía _____	69
Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumnado _____	71

4.6 Identidade dixital 2º ESO

Temporalización, grado mínimo para superar a materia e procedementos e instrumentos de avaliación. _____	74
Metodoloxía _____	94
Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumnado _____	95

5. Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente _____ 96

6. Actividades de seguemento, recuperación e avaliación das materias pendentes. ____ 97

Música

Investigación e Tratamento da Información

7. Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados. _____ 98

8. Medidas de atención á diversidade. _____ 99

9. Elementos transversais _____ 100

10. Actividades complementarias _____ 100

Música

Investigación e Tratamento da Información. ID

1. Introducción e contextualización.

A seguinte programación ten previsto desenvolverse durante o curso 2019-2020 no IES Pino Manso de O Porriño. O centro oferta ensinanzas de Educación Secundaria, Bacharelato e Ciclos Formativos.

Os cursos aos que vai dirixida están organizados en tres grupos de 2º, tres de 3º ESO, un de 4º ESO e un de 1º Bacharelato. O departamento está integrado por dúas profesoras con praza definitiva e unha delas faise cargo da dinamización da biblioteca escolar e a coordinación do programa Edixgal en 1º e 2º ESO. Asumimos tamén materias de libre configuración nos cursos de 1º ESO - *Investigación e Tratamento da Información(INEIN)*-e *Identidade dixital* en 2º ESO, e dous grupos de Valores Éticos de 1º e 2º ESO.

Os datos do departamento son os seguintes:

Materia	Curso	Grupos	Profesor/a
Investigación e tratamento da información	1º ESO	4	Patricia Peña Perojo
Identidade dixital	2º ESO	2	Patricia Peña Perojo
Valores Éticos	1º ESO	1	Teresa Saiz Vega
Valores Éticos	2º ESO	1	Teresa Saiz Vega
Música	2º ESO	3	Teresa Saiz Vega
Música	3º ESO	3	Teresa Saiz Vega
Música	4º ESO	1	Patricia Peña Perojo
Música	1º Bach	1	Patricia Peña Perojo

2. Materiais e recursos

Música

As clases de música impártense na súa aula específica, agás que haxa unha coincidencia de horario. Alí dispónse dos seguintes materiais:

Encerado de pizarra e pautado.

Aparello reprodutor e gravador de son.

Libros de texto de diferentes editoriais.

Colección de música clásica.

Varios Cds soltos de música clásica.

Distintos libros de educación musical.

Unha colección de toda a obra de W. A. Mozart.

Instrumentos Orff

Un teclado electrónico.

Frautas.

Cinco atrás.

Afinador/metrónomo

Guitarra española.

Ordenador con conexión a Internet con programas de gravación e edición de son e partituras.

Proxector

Tocadiscos

Ukelele soprano

Dúas melódicas

Aula virtual E-Dixgal en 2º ESO con libros dixitais da editorial Netex, Aula Planeta e Edebé.

Aulas de grupo: naqueles momentos que a aula de Música está ocupada por outro grupo.

Biblioteca escolar: con ordenadores con conexión a Internet, proxector e libros informativos sobre a materia, CDs e DVDs.

Aula de informática: baixo demanda, empregárase naqueles momentos nos que o desenvolvemento da programación o precise.

Investigación e tratamento da información.

Impártese na aula propia do alumnado. Dispónese de:

- Aula Abalar con portátil de mesa para cada alumno e alumna.
- Aula virtual Edixgal.
- Proxector.
- Material elaborado pola profesora.
- Biblioteca escolar.

Identidade dixital

As clases impartiranse na propia aula e puntualmente, na biblioteca do centro. O alumnado conta co ordenador Edixgal e proxector desde o equipo do profesorado. Ademais do blogue de aula, contamos cun aula virtual Edixgal, coa que o alumando está familiarizada desde o curso anterior, na que a profesora colgará material que sexa pertinente ao tema tratado e os ordenadores de mesa do programa do alumnado.

3. Obxectivos e relación coas competencias

- a. Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática. (CSC)
- b. Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal. CSIEE
- c. Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. CSIEE, CSC
- d. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. CSC
- e. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller. CSC
- f. Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos. CSC
- g. Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. CD, CAA, CCL
- h. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación. CD, CAA

- i. Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia. CMCTT
- j. Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades. CAA, CSIEE
- k. Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura. CCL
- l. Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada. CCL
- m. Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. CSC, CCEC
- n. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo. CCEC
- o. Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. CMCTT, CSC
- p. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. CSC, CMCTT
- q. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora. CMCTT, CSC
- r. Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación. CCA
- s. Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito. CCA
- t. Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersoal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona. CCL, CSC

4. Materias impartidas polo departamento.

4.1. INVESTIGACIÓN E TRATAMENTO DA INFORMACIÓN

A presente materia de libre configuración propón un tratamento intensivo da competencia informacional, unha competencia ligada á dixital que involucra un grupo de destrezas imprescindibles para desenvolverse na sociedade da información como son:

Competencia en Comunicación Lingüística:

- Procura, interpretación, selección e posta en común da información.
- Confrontación das distintas fontes de información e chegada a acordos cos membros do equipo.
- Expresar e comprender mensaxes orais en situacións comunicativas diversas.
- Comprender textos e documentos escritos con diferentes intencións comunicativas.
- Compoñer textos de xeito correcto ortograficamente, coherente, creativo e axeitado.
- Expresar e comprender mensaxes orais, escritos e en soporte informático do traballo realizado.

C. matemática e c.básicas en ciencia e tecnoloxía. Competencia dixital.

- Procura interpretación, selección e posta en común da información obtida na rede. Elaboración de contidos no blogue da materia.
- Recoñecemento dos distintos tipos de recursos dixitais e valoración dos mesmos.
- Coñecemento dos catálogos virtuais, os da propia biblioteca escolar e outras(BM de O Porriño).
- Coñecemento da entorna Blogger.
- Uso de páxinas colaborativas como os espazos wikis.
- Desempeño na aula virtual EVA e nas diferentes aplicacións vinculadas a ela como Eva Offline e o Visor.
- Aprendizaxe do manexo do programa Powerpoint para mostrar aos seus compañeiros as súas conclusións.
- Manexo de editores de texto e fotografía.

Conciencia e expresións culturais

- Presentación dos seus propios traballos explorando a súa creatividade con diferentes recursos.
- Elaboración das súas propias creacións nun xénero concreto.
- Crear os seus propios escritos dunha forma coherente e apropiada ao tipo de texto, dotándoos dun aspecto atractivo mediante o uso da fotografía, os vídeos, etc.
- Recoñecemento do libro como un obxecto que tamén é unha expresión cultural e e artística.

Competencia para aprender a aprender.

- Analizando que é o que sabe e como vai a aprender.
- Utilizando diversas estratexias para avanzar.
- Elaborar resumos, esquemas, mapas conceptuais...que organicen as ideas.
- Coñecendo as súas propias capacidades.
- Planificar dun xeito coherente e metódico o traballo a desenvolver.

Sentido de iniciativa e espírito emprendedor. Competencias sociais e cívicas

- Propoñendo o seu propio punto de vista e defendendo as súas ideas no traballo en equipo.
- Relacionando e analizando los coñecementos adquiridos.
- Solucionando e decidindo.
- Adquirindo habilidades sociais para relacionarse, para coopera e traballar en equipo.
- Valorar as ideas dos demais.
- Manifestar voluntariedade para autocorrexirse e autoavaliarse.
- Participar activamente en situacións de comunicación propias do ámbito académico, especialmente nas propostas sobre o modo de organizar a actividade, na achega de informacións útiles para o traballo en común e na exposición de breves informes sobre as tarefas realizadas.

Temporalización, grado mínimo para superar a materia e procedementos e instrumentos de avaliación

Investigación e Tratamento da Información. 1º/2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Bloque 1. A biblioteca, punto de acceso á cultura impresa e dixital				
a b e f g	B1.1. A biblioteca como espazo de acceso á información	B1.1. Utilizar a biblioteca como espazo de acceso á información presencial ou virtual.	INEINB1.1.1. Utiliza a biblioteca do seu centro para cubrir necesidades de lectura e de información.	CCL CD CAA CSIEE CCEC
			INEINB1.1.2. Utiliza a biblioteca do centro na procura de recursos informativos para os seus traballos individuais e grupais.	CCL CD CAA
a b e f g n	B1.2. As bibliotecas como espazos culturais.	B1.2. Identificar a biblioteca do centro e outras bibliotecas do contorno máis próximo, como espazos culturais dispoñibles á hora de cubrir as necesidades de lectura e de información.	INEINB1.2.1. Utiliza outros tipos de biblioteca aos que pode ter acceso no seu contorno máis próximo.	CSC
e g n	B1.3. Recursos informativos: fontes orais, recursos físicos e virtuais.	B1.3. Identificar os recursos informativos dispoñibles segundo tipoloxía, soportes e formatos.	INEINB1.3.1. Diferencia os documentos informativos en función do seu contido.	CD CAA CSIEE
			INEINB1.3.2. Acode ás fontes orais de referencia no seu contorno máis próximo para determinadas necesidades informativas.	CCL CAA
			INEINB1.3.3. Accede de forma autónoma a contidos audiovisuais, presenciais ou virtuais.	CSIEE CAA
b e h	B1.4. Estratexias de procura eficaz.	B1.4. Adaptar as estratexias de procura ás características dos recursos dixitais.	INEINB1.4.1. Distingue as ideas principais das secundarias nos documentos consultados.	CCL CAA
			INEINB1.4.2. Recupera de forma eficaz contido informativo dos recursos dixitais.	CCL CAA CD

n o	B1.5. Dereitos de autoría.	B1.5. Recoñecer os dereitos de autoría.	INEINB1.5.1. Identifica e respecta a autoría de textos ou imaxes.	CSC CAA
Bloque 2. Fontes informativas. Localización e selección				
b e f	B2.1. Recursos físicos. Sistemas estandarizados de organización da biblioteca.	B2.1. Coñecer a organización da biblioteca e a CDU como sistema estandarizado.	INEINB2.1.1. Identifica os códigos da CDU polos que están organizados os fondos.	CCL CAA
			INEINB2.1.2. Recupera facilmente os documentos que precisa.	CAA CSIEE
e h g	B2.2. Procuras no catálogo informatizado da biblioteca escolar.	B2.2. Comprender e saber utilizar o catálogo informatizado da súa biblioteca.	INEINB2.2.1. Realiza procuras no catálogo por autor/a, título ou materia.	CAA CD CSIEE
			INEINB2.2.2. Localiza documentos, en función das súas necesidades informativas, no catálogo web da biblioteca.	CAA CD CSIEE
b e h	B2.4. Recursos dixitais. Internet como fonte de información.	B2.4. Acceder á rede e coñecer os recursos dispoñibles a través de internet.	INEINB2.4.1. Usa internet de xeito autónomo para resolver necesidades de información.	CD CAA CSIEE
			INEINB2.4.2. Utiliza internet valorando as características deste medio en relación a aspectos como a permanencia, a fiabilidade, a veracidade, a organización, a selección, a gratuidade, a dispoñibilidade, a autoría, etc.	CD
b g h	B2.5. Necesidade dun plan de procura de información. Palabras clave e outras estratexias de procura. Motores de procura.	B2.5. Planificar as procuras informativas e empregar con eficacia palabras clave para a obtención de información e uso de motores de procura diversificados.	INEINB2.5.1. Establece un sistema de procura eficaz de información.	CD CAA CSIEE
			INEINB2.5.2. Utiliza palabras clave e aplica estratexias eficaces de procura para localizar información na web.	CD CAA CSIEE
			INEINB2.5.3. Identifica produtos informativos diferentes en función das súas necesidades e dos seus obxectivos de traballo.	CD CAA
			INEINB2.5.4. Emprega prensa e revistas dixitais como fonte informativa.	CD CAA

e g h	B2.6. Espazos web e redes sociais como plataformas de comunicación e información.	B2.6. Coñecer as redes sociais os espazos web creados na aula, na biblioteca e no centro, e participar neles.	INEINB2.6.1. Intervén nas redes sociais creadas no seu centro respectando as finalidades para as que foron creadas: educativa, participativa, etc.	CD CSC CSIEE
e g	B2.7. Beneficios e riscos da rede. Dereito de privacidade.	B2.7. Valorar os beneficios e os riscos da rede.	INEINB2.7.1. Navega por internet con seguridade preservando a súa identidade e a súa privacidade.	CD CSC CSIEE
e g h	B2.8. Fiabilidade dos espazos web.	B2.8. Coñecer e usar os criterios para identificar os espazos web fiables.	INEINB2.8.1. Distingue webs fiables en función de determinados criterios: autoría, data de actualización, tipo de dominio, finalidades, publicidade, contacto, etc.	CCL CD CAA
b e g	B2.9. Internet e as creacións colectivas: Galipedia, Wiikipedia, etc.	B2.9. Valorar as creacións colectivas en internet: Wikipedia, Galipedia, etc.	INEINB2.9.1. Emprega as creacións colectivas en internet: Wikipedia, Galipedia, etc.	CD CSC
e g h	B2.10. Valoración da información recollida na rede.	B2.10. Avaliar de forma crítica a información recollida e contrastar información en distintas fontes.	INEINB2.10.1. Compara a información recollida en distintas fontes informativas na rede.	CCL CD CAA
			INEINB2.10.2. Contrasta a información recollida na rede con outras fontes orais ou impresas.	CCL CD CAA
Bloque 3. Organizarse para investigar				
b e	B3.1. Procesos de investigación.	B3.1. Recoñecer os pasos para seguir nun proceso de investigación	INEINB3.1.1. Identifica os obxectivos do traballo de investigación e as súas fases.	CAA CSIEE
b e g	B3.2. Planificación dun proxecto de investigación.	B3.2. Planificar o proceso de procura e recuperación da información.	INEINB3.2.1. Elabora un esquema do traballo que se vaia realizar.	CCL CAA
a b g	B3.3. Traballo en grupo.	B3.3. Organizar o traballo a nivel individual ou grupal, e responsabilizarse das tarefas adxudicadas.	INEINB3.3.1. escoita aos integrantes do grupo, garda a quenda de palabra, argumenta as súas opinións e respecta as opinións das outras persoas.	CCL CAA CSC
			INEINB3.3.2. Contribúe á distribución de tarefas e responsabilízase das que lle corresponden.	CAA CSC

b g	B3.4. Preparación da procura informativa.	B3.4. Identificar o tema para investigar e os aspectos clave.	INEINB3.4.1. Formula preguntas sobre o tema sobre o que se vaia investigar.	CCL CAA
b e	B3.5. Recuperación dos coñecementos previos e definición de obxectivos de procura.	B.3.5. Recuperar os coñecementos previos sobre o tema e definir os aspectos sobre os que precisa informarse.	INEINB3.5.1. Concreta os conceptos clave que van guiar o traballo de procura de información.	CCL CAA
Bloque 4. Procura e tratamento da información				
b e g	B4.1. Necesidades informativas, fontes de información e procesos de procura, valoración e selección de información.	B4.1. Identificar o tipo de información que se precisa, localizar as fontes informativas dispoñibles, realizar consultas informativas seguindo un plan deseñado previamente e empregar o recurso informativo máis apropiado ao tipo de información que se precisa.	INEINB4.1.1. Identifica o tipo de información que precisa en función duns obxectivos.	CCL CD CAA
			INEINB4.1.2. Localiza os recursos dispoñibles e acordos á súa necesidade informativa.	CCL CD CAA
			INEINB4.1.3. Concreta o proceso de procura de información	CCL CD CAA
			INEINB4.1.4. Escolle os recursos informativos que precisa de forma eficaz.	CCL CD CAA
h	B4.2. Análise e comprensión da información atopada.	B4.2. Ler de forma comprensiva textos informativos de diferente tipoloxía (continuos, discontinuos, e procedentes dos medios de comunicación e dos medios audiovisuais).	INEINB4.2.1. Comprende e analiza textos continuos e discontinuos, e sabe extraer as ideas principais.	CCL CD CAA
			INEINB4.2.2. Deduce información implícita ou explícita dos contidos audiovisuais e dos textos dos medios de comunicación.	CCL CD CAA

b e h	B4.3. Interpretación e valoración da información atopada.	B4.3. Valorar a información atopada en función de determinados criterios: pertinencia, veracidade, fiabilidade, etc.	INEINB4.3.1. Selecciona a información tras valorala seguindo uns determinados criterios (pertinencia, veracidade, fiabilidade, etc.).	CCL CD CAA
b e h	B4.4. Proceso da información: extracción e síntese.	B4.4. Extraer a información precisa, en función dos obxectivos do traballo, de forma sintetizada.	INEINB4.4.1. Sintetiza a información atopada en función dos obxectivos do traballo.	CCL CD CAA
a b e o	B4.5. Citas e referencias.	B4.5. Recoller as fontes consultadas para os efectos de citas correctamente no produto final.	INEINB4.5.1. Compila as fontes consultadas e citaas correctamente.	CCL CD CAA CSC CCEC
Bloque 5. Xeración de contidos e comunicación				
b e g	B5.1. Organización e reelaboración da información.	B5.1. Organizar a información recuperada de distintas fontes, xerarquizándoa e plasmándoa en esquemas, mapas conceptuais, guións, etc.	INEINB5.1.1. Realiza esquemas, mapas conceptuais, guións, etc., para organizar a información recuperada.	CCL CD CAA
b e h	B5.2. Estruturação da información recollida mediante gráficos, diagramas, etc.	B5.2. Elaborar diagramas, gráficos, cadros de dobre entrada, organigramas, etc., coa información recuperada.	INEINB5.2.1. Representa mediante gráficos, diagramas, cadros de dobre entrada, organigramas, etc., parte da información recuperada.	CCL CD CAA
b e g	B5.3. Reelaboración e personalización da información.	B5.3. Estructurar mediante un guión textos propios, expositivos, descritivos e explicativos, a partir da información reunida.	INEINB5.3.1. Elabora guións para estruturar os textos creados a partir da información reunida.	CCL CD CAA
b e g h	B5.4. Presentación dos produtos informativos propios. Pautas para a presentación de traballos escritos.	B5.4. Coñecer e aplicar as pautas formais para a elaboración de traballos escritos (paxinación, índice, bibliografía, etc.), utilizando procesadores de texto de forma autónoma.	INEINB5.4.1. Presenta os seus traballos segundo unhas pautas consensuadas: paxinación, índice, bibliografía, etc.	CCL CD CAA
			INEINB5.4.2. Elabora textos propios mediante un procesador de textos.	CCL CD
b e g h	B5.5. Elaboración de materiais de apoio ás presentacións orais.	B5.5. Coñecer e aplicar as pautas formais para a elaboración de materiais de apoio ás presentacións orais.	INEINB5.5.1. Elabora material de apoio para as súas presentacións orais.	CCL CD
			INEINB5.5.2. Realiza sinxelas presentacións para amosar o resultado dos seus traballos de	CCL CD

			investigación.	CAA
a h n	B5.6. Citas e referencias nos traballos informativos (artigos, monografías, presentacións, produtos audiovisuais, etc.).	B5.6. Coñecer e empregar correctamente unhas pautas polas que se rexe a forma de citar diferentes fontes.	INEINB5.6.1. Cita con corrección os libros consultados.	CAA CD CSC CCEC
			INEINB5.6.2. Segue unha pauta para facer a referencia de artigos de revistas, música, películas, páxinas de internet, autoría de imaxes, etc.	CCL CD CAA CSC
b e g	B5.7. Tratamento e edición de produtos dixitais (presentacións, vídeos, etc.).	B5.7. Incorporar imaxes aos traballos escritos ou ás presentacións cun tratamento adecuado.	INEINB5.7.1. Incorpora imaxes aos seus traballos de investigación.	CD CCEC
g h	B5.8. Características dos textos dixitais eficaces.	B5.8. Identificar e valorar as pautas para a produción de textos dixitais eficaces (lonxitude dos textos escritos, presentacións eficaces, etc.)	INEINB5.8.1. Respecta unhas pautas mínimas na produción de textos dixitais.	CCL CD
g h	5.9. Exposicións orais dos traballos realizados. escoita atenta e respecto polo traballo das demais persoas.	B.5.9. Expor de forma ordenada e a partir dun guión previo o traballo realizado, argumentando as opinións propias de xeito razoable e con respecto polas pautas da comunicación grupal (escoita atenta, respecto pola opinión das outras persoas, quendas de palabra, etc.).	INEINB5.9.1. Participa na presentación oral dos traballos elaborados.	CCL CSIEE
			INEINB5.9.2. Defende con argumentos as opinións propias e respecta o traballo alleo.	CCL CSC CSIEE
			INEINB5.9.3. escoita con atención as presentacións dos compañeiros e das compañeiras, e valora con argumentos o seu traballo.	CCL CSC
b e g	B5.10. Avaliación e aplicación das aprendizaxes realizadas a través dos traballos de investigación á vida persoal, académica e social.	B5.10. Avaliar o proceso de elaboración do traballo feito, e tomar conciencia das aprendizaxes realizadas, e aplicar os coñecementos adquiridos á súa vida persoal, académica ou social.	INEINB5.10.1. Avalía, a través dos instrumentos que se lle ofrecen, a súa participación no proceso dun traballo de investigación, individual ou grupal.	CAA CSIEE
			INEINB5.10.2. Identifica e valora as aprendizaxes realizadas.	CAA CSIEE
			INEINB5.10.3. Valora con criterio e respecto o traballo das outras persoas.	CAA CSC
			INEINB5.10.4. Incorpora as aprendizaxes realizadas a novos procedementos de traballo e de relación no medio escolar e social.	CAA CSIEE

Bloque 1. A biblioteca, punto de acceso á cultura impresa e dixital					
Estandar de aprendizaxe	P. e i. de avaliación	1ª aval	2ª aval	3ª aval	Grado mínimo
Bloque 1. A biblioteca, punto de acceso á cultura impresa e dixital					
INEINB1.1.1. Utiliza a biblioteca do seu centro para cubrir necesidades de lectura e de información.	Observación directa	X	X	X	Utiliza a biblioteca do seu centro para cubrir necesidades de lectura e de información.
NEINB1.1.2. Utiliza a biblioteca do centro na procura de recursos informativos para os seus traballos individuais e grupais.	Observación directa Proba escrita	X	X	X	En ocasións, usa a biblioteca do centro na procura de recursos informativos para os seus traballos individuais e grupais.
INEINB1.2.1. Utiliza outros tipos de biblioteca aos que pode ter acceso no seu contorno máis próximo.	Lista de cotexo	X			Utiliza outros tipos de biblioteca aos que pode ter acceso no seu contorno máis próximo
INEINB1.3.1. Diferencia os documentos informativos en función do seu contido.	Proba escrita		X	X	.Diferencia os documentos informativos.
NEINB1.3.2. Acode ás fontes orais de referencia no seu contorno máis próximo para determinadas necesidades informativas.	Portafolio		X		Utiliza ás fontes orais de referencia no seu contorno máis próximo para determinadas necesidades informativas
INEINB1.3.3. Accede de forma autónoma a contidos audiovisuais, presenciais ou virtuais.	Observación directa	X	X	X	Accede de forma autónoma a contidos audiovisuais, presenciais ou virtuais.
INEINB1.4.1. Distingue as ideas principais das secundarias nos documentos consultados.	Portafolio	X	X		Distingue as ideas principais das secundarias nos documentos consultados.
INEINB1.4.2. Recupera de forma eficaz contido informativo dos recursos dixitais.	Portafolio		X	X	Recupera de forma eficaz contido informativo dos recursos dixitais.

INEINB1.5.1. Identifica e respecta a autoría de textos ou imaxes.	Portafolio Blogue		X	X	Recoñece a autoría de textos ou imaxes.
Bloque 2. Fontes informativas. Localización e selección					
INEINB2.1.1. Identifica os códigos da CDU polos que están organizados os fondos.	Proba escrita	X			Coñece a CDU
INEINB2.1.2. Recupera facilmente os documentos que precisa.	Observación directa	X			Atopa os documentos que precisa
INEINB2.2.1. Realiza procuras no catálogo por autor/a, título ou materia.	Proba escrita	X			Sabe buscar no catálogo.
INEINB2.2.2. Localiza documentos, en función das súas necesidades informativas, no catálogo web da biblioteca.	Observación directa Proba escrita	X			Localiza documentos, en función das súas necesidades informativas, no catálogo web da biblioteca.
INEINB2.4.1. Usa internet de xeito autónomo para resolver necesidades de información.	Proba escrita	X	X	X	Usa internet de xeito autónomo para resolver necesidades de información.
INEINB2.4.2. Utiliza internet valorando as características deste medio en relación a aspectos como a permanencia, a fiabilidade, a veracidade, a organización, a selección, a gratuidade, a dispoñibilidade, a autoría, etc.	Proba escrita	X	X	X	Utiliza internet valorando as distintas webs ofertadas.
INEINB2.5.1. Establece un sistema de procura eficaz de información.	Observación directa		X		Establece un sistema de procura eficaz de información.
INEINB2.5.2. Utiliza palabras clave e aplica estratexias eficaces de procura para localizar información na web.	Observación directa	X	X	X	Utiliza palabras clave para procurar información na web.
INEINB2.5.3. Identifica produtos informativos diferentes en función das súas necesidades e dos seus obxectivos de traballo.	Rúbrica	X	X		Identifica produtos informativos diferentes en función das súas necesidades.
INEINB2.5.4. Emprega prensa e revistas dixitais como fonte informativa.	Observación directa		X	X	Emprega prensa e revistas dixitais como fonte informativa.
INEINB2.6.1. Intervén nas redes sociais creadas no seu centro respectando as finalidades para as que foron creadas: educativa, participativa, etc.	Rúbrica		X	X	Utiliza a aula virtual para enviar mensaxes e coñece a ética das redes sociais do centro.
INEINB2.7.1. Navega por internet con seguridade preservando a súa identidade e a súa privacidade.	Rúbrica	X	X	X	Navega por internet con seguridade preservando a súa identidade e a súa privacidade.
INEINB2.8.1. Distingue webs fiables en	Proba escrita: lista de cotexo.	X	X		Distingue webs fiables en

función de determinados criterios: autoría, data de actualización, tipo de dominio, finalidades, publicidade, contacto, etc.					función de determinados criterios.
INEINB2.9.1. Emprega as creacións colectivas en internet: Wikipedia, Galipedia, etc.	Portafolio Blogue		X		Emprega con sentido crítico as creacións colectivas en internet: Wikipedia, Galipedia, etc.
INEINB2.10.1. Compara a información recollida en distintas fontes informativas na rede.	Portafolio		X	X	Compara a información recollida en distintas fontes informativas na rede.
INEINB2.10.2. Contrasta a información recollida na rede con outras fontes orais ou impresas.	Portafolio Blogue; lista de cotexo.		X	X	Contrasta a información recollida na rede con outras fontes orais ou impresas.
Bloque 3. Organizarse para investigar					
INEINB3.1.1. Identifica os obxectivos do traballo de investigación e as súas fases.	Portafolio Observación sistemática.		X		Identifica os obxectivos do traballo de investigación e as súas fases.
INEINB3.2.1. Elabora un esquema do traballo que se vaia realizar.	Portafolio Rúbrica		X		Elabora un esquema do traballo que se vaia realizar.
INEINB3.3.1. Escoita aos integrantes do grupo, garda a quenda de palabra, argumenta as súas opinións e respecta as opinións das outras persoas.	Autoavaliación		X	X	Respec as opinións do resto de integrantes do seu equipo e clase.
INEINB3.3.2. Contribúe á distribución de tarefas e responsabilízase das que lle corresponden.	Portafolio Observación sistemática.		X	X	Contribúe á distribución de tarefas e responsabilízase das que lle corresponden.
INEINB3.4.1. Formula preguntas sobre o tema sobre o que se vaia investigar.	Portafolio Observación sistemática.		X		Formula preguntas sobre o tema sobre o que se vaia investigar.
INEINB3.5.1. Concreta os conceptos clave que van guiar o traballo de procura de información.	Portafolio Observación sistemática.		X		Formula conceptos clave que van guiar o traballo de procura de información.
Bloque 4. Procura e tratamento da información					
INEINB4.1.1. Identifica o tipo de información que precisa en función duns obxectivos.	Portafolio Observación sistemática.	X	X	X	Identifica o tipo de información que precisa.
INEINB4.1.2. Localiza os recursos dispoñibles e acordos á súa necesidade informativa.	Observación sistemática.	X	X	X	Localiza os recursos dispoñibles e acordos á súa necesidade informativa.
INEINB4.1.3. Concreta o proceso de procura	Portafolio		X	X	Concreta o proceso de procura de

de información					información
INEINB4.1.4. Escolle os recursos informativos que precisa de forma eficaz.	Portafolio	X	X	X	Selecciona os recursos informativos de forma eficaz.
INEINB4.2.1. Comprende e analiza textos continuos e descontinuos, e sabe extraer as ideas principais.	Portafolio	X	X	X	Sabe extraer as ideas principais dos textos.
INEINB4.2.2. Deduce información implícita ou explícita dos contidos audiovisuais e dos textos dos medios de comunicación.	Portafolio	X	X		Deduce información dos contidos audiovisuais e dos textos dos medios de comunicación.
INEINB4.3.1. Selecciona a información tras valorala seguindo uns determinados criterios (pertinencia, veracidade, fiabilidade, etc.).	Portafolio		X		Selecciona a información tras valorala.
INEINB4.4.1. Sintetiza a información atopada en función dos obxectivos do traballo.	Blogue		X		Sintetiza a información.
INEINB4.5.1. Compila as fontes consultadas e citaas correctamente.	Blogue Caderno de clase		X	X	Cita as fontes consultadas correctamente.
Bloque 5. Xeración de contidos e comunicación					
INEINB5.1.1. Realiza esquemas, mapas conceptuais, guións, etc., para organizar a información recuperada.	Portafolio		X	X	Organiza a información recuperada.
INEINB5.2.1. Representa mediante gráficos, diagramas, cadros de dobre entrada, organigramas, etc., parte da información recuperada.	Portafolio		X	X	Representa a información recuperada.
INEINB5.3.1. Elabora guións para estruturar os textos creados a partir da información reunida.	Portolio		X		Elabora guións para estruturar os textos creados a partir da información reunida.
INEINB5.4.1. Presenta os seus traballos segundo unhas pautas consensuadas: paxinación, índice, bibliografía, etc.	Rúbrica			X	Presenta os seus traballos segundo unhas pautas.
INEINB5.4.2. Elabora textos propios mediante un procesador de textos.	Proba escrita Blogue	X	X	X	Elabora textos propios mediante un procesador de textos.
INEINB5.5.1. Elabora material de apoio para as súas presentacións orais.	Observación directa			X	Elabora material de apoio para as súas presentacións orais.
INEINB5.5.2. Realiza sinxelas presentacións para amosar o resultado dos seus traballos de investigación.	Observación directa			X	Realiza sinxelas presentacións para amosar o seu traballo de investigación.
INEINB5.6.1. Cita con corrección os libros consultados.	Proba escrita Blogue		X	X	Cita con corrección os libros consultados.

INEINB5.6.2. Segue unha pauta para facer a referencia de artigos de revistas, música, películas, páxinas de internet, autoría de imaxes, etc.	Proba escrita		X	X	Cita artigos de revistas, música, películas, páxinas de internet, autoría de imaxes, etc.
INEINB5.7.1. Incorpora imaxes aos seus traballos de investigación.	Proba escrita		X	X	Incorpora imaxes aos seus traballos de investigación.
INEINB5.8.1. <i>Respecta unhas pautas mínimas na produción de textos dixitais.</i>	Proba escrita	X	X	X	Respecta unhas pautas mínimas na produción de textos dixitais.
INEINB5.9.1. Participa na presentación oral dos traballos elaborados.	Observación directa			X	Participa na presentación oral dos traballos elaborados.
INEINB5.9.2. Defende con argumentos as opinións propias e respecta o traballo alleo.	Observación directa		X	X	Respecta o traballo alleo.
INEINB5.9.3. Escoita con atención as presentacións dos compañeiros e das compañeiras, e valora con argumentos o seu traballo.	Observación directa	X	X	X	Escoita e valora con atención as presentacións dos compañeiros e das compañeiras.
INEINB5.10.1. Avalía, a través dos instrumentos que se lle ofrecen, a súa participación no proceso dun traballo de investigación, individual ou grupal.	Rúbrica			X	Avalía, a súa participación no proceso dun traballo de investigación, individual ou grupal.
INEINB5.10.2. Identifica e valora as aprendizaxes realizadas.	Rúbrica			X	Identifica e valora as aprendizaxes realizadas.
INEINB5.10.3. Valora con criterio e respecto o traballo das outras persoas.	Rúbrica			X	Valora con criterio e respecto o traballo das outras persoas.
INEINB5.10.4. Incorpora as aprendizaxes realizadas a novos procedementos de traballo e de relación no medio escolar e social.	Observación directa.			X	Incorpora as aprendizaxes realizadas a novos procedementos de traballo e de relación no medio escolar e social.

Metodoloxía

No desenvolvemento da clase establecemos unha serie de principios a ter en conta:

Partir dos coñecementos previos

O ensino ten que partir da realidade dos alumnos, dos seus coñecementos previos e o seu desenvolvemento evolutivo, segundo as etapas de maduración mental nas que se atopan. É en función das súas necesidades e capacidades que se organiza todo o proceso de ensino-aprendizaxe. Isto é necesario para conseguir que a aprendizaxe sexa significativo e funcional, é dicir, que os coñecementos novos estean conectados con outros que xa sabían, que poidan ser utilizados no futuro, e que sirvan de base para outras aprendizaxes.

Favorecer a motivación.

O reforzo da motivación é fundamental para obter o máximo nivel de implicación dos alumnos na súa aprendizaxe. Da motivación depende a enerxía que dedicamos a unha actividade. Ao mesmo tempo, se logramos que a aprendizaxe resulte prazenteiro, tamén redundará na eficacia desta aprendizaxe.

Aínda que moitos dos factores que interveñen no grao de motivación dos alumnos están fóra da nosa esfera de influencia, existen outros de tipo intrínseco sobre os que si podemos intervir. Algúns factores que teremos en conta para desenvolver a motivación son:

- Establecer metas que se correspondan coas capacidades reais dos alumnos, aínda que con suficiente grao de novidade e dificultade como para estimular a súa curiosidade.
- As explicacións deben transmitir con claridade o que queremos obter, xa que o alumno debe ter claro o que queremos que realice.
- Estimular o reto da autosuperación, orientando a motivación cara a factores internos antes que externos.
- Ofrecer frecuentemente reforzos positivos, mostrando que apreciamos os seus logros e o seu traballo.

Elevar o nivel de autoexixencia.

Con frecuencia os alumnos consideran que saben algo cando simplemente sálles ou teñen unha idea moi aproximada. É necesario desenvolver unha conciencia clara da necesidade de precisión nas ideas e a propiedade na expresión das mesmas, de maneira que se consigan uns conceptos articulados e precisos. Tamén se lles animará a contrastar diferentes fontes de información e a valorar o traballos dos demais.

Utilizar as TICS , especialmente cando partimos cunha parte do traballo faráse a través da rede, dunha forma consciente e ética, establecendo criterios para seleccionar e valorar as páxinas que utilizemos, o valor da autoría, o uso das imaxes e ata do noso propio perfil persoal.

Favorecer o traballo en equipo e a interacción entre iguais.

O tipo de actividades que desenvolveremos ao longo do curso pódese desglosar en:

- Explicacións a cargo da profesora e ocasionalmente, por algún alumno ou alumna para afianzamento do contido.
- Pesquisas na biblioteca escolar, na biblioteca municipal, na rede para localizar documentos e atopar a información que se precise.
- Creación dun portafolio de traballo individual para organizar o traballo de investigación. Nel daremos conta da selección de fontes, das ideas principais dos textos atopados, de noticias relacionadas co tema de investigación, esquemas que organicen o noso traballo...

- Pesquisas no entorno do alumnado sobre o tema a traballar.
- Rúbricas para valorar a aprendizaxe do alumnado.
- Actividades para entregar á través da aula virtual EVA.
- Edición de textos informativos no blogue da materia.
- Realización de traballos de investigación con distintos agrupamentos e elaboración dun produto final.
- Exposicións orais.
-

Criteria sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado

As cualificacións das distintas avaliacións verán determinadas por:

- *Probas escritas de procura de información:* valorarase como 0 a non entrega da actividade seguindo as indicacións previas e no prazo correcto.
- *Utilización e grado de desempeño na aula virtual, en Eva- Offline e co Visor.*
- *Utilización da biblioteca escolar para os seus traballos e necesidades de lectura.*
- *Probas escritas sobre o explicado na aula.*
- *Producións do alumnado:*
 - Artigos de información no blogue
 - Portafolio(todas as avaliacións, valorarase por rúbrica)
 - Textos editados mediante procesador. (valorarase por rúbrica)
 - Material de apoio ás exposicións
 - Exposicións orais dos traballos/ Presentación do proxecto.
- *Observación directa:* intervencións na clase, integración cos seus compañeiros, traballo en equipo, comportamento....

Instrumentos de avaliación	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
Probas escritas de procura de información	25		
Utilización da aula virtual	5	5	
Utilización da biblioteca escolar	5	5	5
Artigos de información no blogue		35	25
Caderno	10	10	10
Textos editados de entrega puntual	25	2	
Probas escritas sobre o explicado en clase(edición de texto, organización biblioteca)	25	40	
Exposicións dos traballos			40
Participación na clase, traballo en equipo...	5	3	5
Material de apoio ás exposicións			15
	100 %	100 %	100 %

A nota final será o resultado da media das tres avaliacións, ou no seu defecto, de todas aquelas avaliacións cuxo resultado non sexa inferior ao 4. Non sen contemplan exames de recuperación, senón que a materia recuperarase coa entrega das actividades que o alumnado non fixera dentro do prazo. No caso de que o alumnado non achegue o grao mínimo de consecución dos estándares de aprendizaxe, haberá unha data extraordinaria en setembro no que deberá presentar todas as tarefas que non realizara ao longo do curso e o caderno de clase ao día, seguindo as indicacións que a profesora, a través do titor/a, lle dará no mes de xuño xunto co boletín de notas.

Rúbrica para avaliar as exposicións orais

Nombre del evaluado/ GRUPO:

Nombre del evaluador:

Tema:

INDICADORES	3	2	1	Valoración
Contido	A exposición é completa, interesante e dá lugar á intercambio de opinión.	A exposición foi correcta, sen máis.	Quedan algúns puntos por desenvolver.	
Estructura	O alumno/a ten claro como desenvolver as diferentes partes do traballo.	O que expoñe coñece o tema, pero pérdese un pouco.	O tema non está estruturado.	
Atractivo	A forma de expor atrae a atención dos compañeiros.	A forma de expor distrae a atención dos seus compañeiros.	Non resulta interesante nin motiva cara ao diálogo..	
Recursos empregados	Utiliza variedade de recursos, páxinas webs, fotografías, son, vídeo...	Utiliza os recursos xustos para preparar a exposición.	Non emprega ningún soporte de apoio á presentación.	
Tempo	A duración axústase ao tempo estimado pola profesora.	A duración non se axusta ao tempo pero remata.	Non se pode desenvolver porque ou é incompleta ou sobra tempo.	

4.2. MÚSICA 2ºESO

Temporalización, grado mínimo de consecución e procedementos e instrumentos de avaliación.

Estandares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Grao mínimo de consecución	Competencias clave
Bloque 1. Interpretación e creación			
MUB1.1.1. Recoñece as cualidades do son e os elementos básicos da linguaxe musical empregando una linguaxe técnica axeitada.	Proba escrita Práctica na aula	Recoñece as cualidades do son e os elementos básicos da linguaxe musical	CCEC CCL
MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.	Interpretación na aula.	Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura.	CMCCT CCEC
MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	Práctica na aula.		CMCCT CCEC
MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	Lectura das partituras que se traballan. Práctica na aula Proba escrita		CCEC
MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	Observación na aula.	Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais	CAA CCEC
MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas musicais e coreografías.	Observación na aula.	Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas musicais e	CAA CCEC

		coreografías.	
MUB1.4.1. Aмоса interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	Observación na aula.	Aмоса interese polo coñecemento	CAA CCEC
MUB1.4.2. Canta pezas vogais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	Interpretación na aula	Canta pezas vogais propostas	CCEC
MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	.Exercicios prácticos	Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	CCEC
MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	Interpretación na aula.	Adquire e aplica as habilidades técnicas	CCEC
MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	Interpretación na aula e fora dela.	Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	CAA CCEC
MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	Práctica na aula.	Realiza improvisacións.	CAA CCEC
MUB1.5.2. Aмоса unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	Observación na aula.		CSIEE
MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	Interpretación na aula e fora dela.	Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas	CCEC
MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas do	Observación na aula. Proba práctica.	Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas do	CCEC

patrimonio español e galego		patrimonio español e galego	
MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.	Observación na aula.	Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.	CSC
MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao director e a outros intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	Observación na aula.	Practica as pautas básicas da interpretación	CSC
MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vogais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	Observación na aula.	Participa activamente en agrupacións vogais e instrumentais,	CSIEE
MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces	Proba escrita. Práctica na aula.	Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra e os diferentes tipos de voces	CCEC
MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais	Proba escrita. Práctica na aula.	Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular	CCEC
MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	Observación na aula.	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	CSC
MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.	Probas escritas. Práctica na aula.	Describe os elementos das obras musicais propostas.	CCL CCEC
MUB2.4.2. Emprega de xeito guiado recursos coma apoio á análise musical.	Observación na aula.	Emprega de xeito guiado recursos coma apoio á análise musical.	CCEC
MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	Probas escritas. Práctica na aula.	Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos.	CCL

MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	Observación na aula.	Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	CSC
MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.	Elaboración de traballos.	Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.	CSIEE CD
Bloque 2. Escoita			
MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	Probas escritas. Práctica na aula.	Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	CCEC
MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.	Probas escritas. Práctica na aula.	Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular.	CCEC
MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.	Traballo na aula.	Sigue partituras como apoio á audición.	CCEC
MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	Observación na aula.	Valora e aplica o silencio.	CSC
MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.	Probas escritas.	Describe os elementos das obras musicais propostas.	CCL CCEC
MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.	Práctica na aula.	Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.	CCEC
MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	Probas escritas. Práctica na aula.	Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos.	CCL
MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.		Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana.	CSC

MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.	Exposición oral Avaliación con rúbrica.	Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.	CSIEE CD
Bloque 3. Contextos musicais e culturais			
MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.	Coavaliación	Interpreta distintas manifestacións da danza.	CCEC
MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.	Probas escritas.	Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.	CCEC
MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.	Observación	Aмосa interese por coñecer os xéneros musicais.	CCEC
MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego	Observación	Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego.	CCEC
MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	Análise das súas interpretacións.	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	CCEC
MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.	Probas escritas.	Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.	CCEC
MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.	Traballos prácticos, exposición oral na aula, avaliación mediante cotexo e coavaliación.	Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.	CCEC CSIEE
MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais	Probas escritas. Práctica na aula.	Emprega un vocabulario adecuado.	CCL
MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	Probas escritas. Práctica na aula.	Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	CCL
MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha	Elaboración de traballos.	Utiliza diversas fontes de información e realiza unha revisión crítica desas producións.	CD

revisión crítica desas producións.			
MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	Observación		CAA
Bloque 4. Música e tecnoloxías			
MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas para a actividade musical.	Probas escritas. Práctica na aula	Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas para a actividade musical.	CD
MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	Observación na aula.	Participa na produción musical.	CD CSIEE
MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	Elaboración de traballos.	Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	CD

Obxectivos	Estándares de aprendizaxe	Contidos	1ª Av	2ª Av	3ª Av
Bloque 1. Interpretación e creación					
n ñ m	MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.	B1.1. Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical	X		
	MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.	B1.2. Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descuberta das posibilidades da voz como medio de expresión musical. B1.3. Instrumentos e corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais.	X		
	MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	B1.4. Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. Interpretación individual e en grupo. B1.5. Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. B1.6. Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e a interiorización da música.		X	
n	MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	B1.7. Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.	X	X	X
n g	MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	B1.8. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.	X		
	MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.	B1.9. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas.		X	X
a b d	MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	B1.10. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.	X	X	X
	MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	B1.11. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.	X	X	X
	MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	B1.12. Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante	X	X	X
	MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e		X	X	X

	interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	outras formas de expresión.			
	MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.		X	X	X
a n	MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	B1.13. Improvisación, elaboración de arranxos e composición como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical.		X	X
	MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	B1.14. Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula.	X	X	X
g n d ñ	MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	B1.15. Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras. B1.16. Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.	X	X	X
	MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.		X	X	X
	MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.		X	X	X
	MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.		X	X	X
	MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.		X	X	X
Bloque 2. Escoita					
n ñ	MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	B2.1. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada. B2.2. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.			X
	MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.	B2.3. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.			X

n	MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.	B2.4. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.	X	X	X
b a	MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	B2.5. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.	X	X	X
h n	MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.	B2.6. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.		X	X
	MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.		X	X	X
	MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.		X	X	X
e f m	MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	B2.7. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.	X	X	X
	MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.		X		
Bloque 3. Contextos musicais e culturais					
m n	MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.	B3.1. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.			X
	MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.	B3.2. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.		X	X
l n	MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.	B3.3. Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.		X	X
l n ñ	MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego	B3.4. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas. B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.	X	X	X
	MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.		X	X	X
	MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.				X
	MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.			X	X
h e	MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais	B3.6. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.	X	X	X
	MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.		X	X	X

e n l	MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	B3.7. Música actual: novas tendencias; concertos en directo.			X
	MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.				X
Bloque 4. Música e tecnoloxías					
e n	MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.			X
	MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	B4.2. Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais. B4.3. Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical. B4.4. Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais. B4.5. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.			X
e n	MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	B4.6. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.	X	X	X

Metodoloxía

Partir dos coñecementos previos:

O ensino ten que partir da realidade dos alumnos, dos seus coñecementos previos e o seu desenvolvemento evolutivo, segundo as etapas de maduración mental nas que se atopan. É en función das súas necesidades e capacidades que se organiza todo o proceso de ensino-aprendizaxe. Isto é necesario para conseguir que a aprendizaxe sexa significativo e funcional, é dicir, que os coñecementos novos estean conectados con outros que xa sabían, que poidan ser utilizados no futuro, e que sirvan de base para outras aprendizaxes.

Favorecer a motivación.:

O reforzo da motivación é fundamental para obter o máximo nivel de implicación dos alumnos na súa aprendizaxe. Da motivación depende a enerxía que dedicamos a unha actividade. Ao mesmo tempo, se logramos que a aprendizaxe resulte pracenteiro, tamén redundará na eficacia desta aprendizaxe.

- Establecer metas que se correspondan coas capacidades reais dos alumnos, aínda que con suficiente grao de novidade e dificultade como para estimular a súa curiosidade.
- As explicacións deben transmitir con claridade o que queremos obter, xa que o alumno debe ter claro o que queremos que realice.
- Estimular o reto da autosuperación, orientando a motivación cara a factores internos antes que externos.
- Desenvolver o pracer de escoita durante a interpretación musical xa sexa propia ou doutros.
- Ofrecer frecuentemente reforzos positivos, mostrando que apreciamos os seus logros e o seu traballo.

Elevar o nivel de autoexixencia.:

Con frecuencia o alumnado considera que sabe algo cando simplemente sálles ou teñen unha idea moi aproximada. É necesario desenvolver unha conciencia clara da necesidade de precisión nas ideas e a propiedade na expresión das mesmas, de maneira que se consigan uns conceptos articulados e precisos. Igualmente, é preciso que este nivel de autoexixencia o trasladen á parte práctica da materia individual para garantir que o resultado da interpretación musical grupal sexa o adecuado.

4.2.1. Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumnado.

A avaliación será continua e diferenciada. Avaliarase tendo en conta os criterios de avaliación do currículo e segundo os estándares de aprendizaxe.

Os criterios de avaliación serán o referente para a valoración da adquisición das competencias e a consecución dos obxectivos.

Os instrumentos para avaliar serán variados e empregarémolos en diferentes momentos das avaliacións:

A observación sistemática:

- Diario de clase
- Fichas personalizadas de control: listas de cotexo e rúbricas.
- O uso da súa conta na aula virtual.
- Preguntas individuais sobre o tratado nas clases, participación nas mesmas.

Análise das producións dos alumnos:

- Caderno de clase.
- Léxico-musical empregado.
- Resolución de interpretacións.
- Colaboración en grupos.
- Elaboración de partituras.
- Construción de instrumentos.
- Traballos de investigación e exposicións orais.
- Reseñas de concertos e libros con temática musical.
- Creación de coreografías.

Intercambios orais cos alumnos:

- Diálogos, debates...
- Interpretacións de cantos, danzas e instrumentos.
- Creacións de pezas con programas de edición de son, vídeo e fotografía.

Probas específicas:

- Probas escritas.
- Lectura e escritura de música.
- Interpretacións instrumentais, vocais e corporais.
- Análise de audicións e comentarios de textos musicais.

Cuestionarios:

- Sobre películas musicais, vídeos de óperas ou concertos.
- Sobre a asistencia aos concertos musicais programados ou visitas didácticas.

Autoavaliación:

- Gravación de sonou vídeo dalgúñas producións da aula.
- Cuestionarios sobre o aproveitamento das unidades didácticas.

Coavaliación:

- Aviación mediante rubrica das interpretacións dos seus compañeiros.
- Exposicións orais sobre temas propostos relacionados con algunha unidade.

Ao longo do curso realizaranse varios probas escritas que engloben os contidos de temas vistos en clase. Nestes controis poderanse incluír tamén preguntas ou cuestións teóricas e prácticas do apartado de linguaxe musical. O alumnado será informado previamente da estrutura destas probas e forma de cualificación.

Na avaliación destes exercicios valoraranse tamén aspectos como a ortografía, a redacción, o léxico, o uso do vocabulario específico e a presentación, segundo criterios que se especificarán antes de realizar a proba.

Así mesmo realizaranse controis xa individuais xa en grupo das actividades prácticas que se desenvolvan na aula: lecturas, improvisacións e interpretacións de fragmentos musicais mediante a voz e os instrumentos de que dispomos. Os controis prácticos irán avaliados pola rúbrica que se adxunta.

Tamén se considerará proba avaliable a preparación e participación en calquera das actividades musicais programadas como complementarias da materia. Avaliarase a participación nos concertos de alumnos como actividade obrigatoria e avaliable e a asistencia a concertos didácticos, sempre que non supoñan un custo excesivo para o alumnado.

O alumnado que asista aos concertos poderá presentar unha pequena crítica escrita á profesora ou a través da aula virtual, atendendo ao correcto uso da linguaxe e o vocabulario musical. Esta proba valorarase cun 0,30 máis da nota da avaliación. O alumnado que decida non asistir dunha forma non xustificada, deberá presentar polo mesmo medio un pequeno traballo de investigación sobre un tema proposto relacionado co concerto. A non presentación suporá un 0,30 menos da nota de avaliación.

Para aprobar cada avaliación é necesario que a media ponderada dos diferentes bloques cos seus indicadores de avaliación sexa de 5. Con cualificacións por baixo de 3,5 nalgunha proba (grao mínimo de consecución esixible para os estándares) non se fará media senón que se avaliará cun máximo de 4, ata que o alumno alcance o nivel mínimo esixido

Prevese a posibilidade de repetir ou recuperar os exercicios cualificados por baixo desta nota antes do remate de curso .

No caso de que nunha avaliación a nota quede definida pola realización dun traballo, é indispensable que a presentación deste se produza dentro do prazo sinalado e seguindo as pautas de presentación indicadas no Plan Lector do centro, que serán explicadas ao alumnado ou presentadas por escrito previamente.

As probas nas que se atope ao alumnado copiando, xa sexa do libro ou de outras fontes, quedarán cualificadas automaticamente con 0 puntos.

A ausencia **non xustificada** mediante os prazos e as canles do centro á un exame de calquera tipo suporá tamén un 0 na nota da proba.

45 %	MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.
	MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.
	MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).
	MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.
	MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas musicais e coreografías.
	MUB1.4.2. Canta pezas vogais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta

	emisión da voz.
	MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.
	MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.
	MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.
	MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.
	MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.
	MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego
	MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.
	MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.
45%	MUB1.1.1. Recoñece as cualidades do son e os elementos básicos da linguaxe musical empregando una linguaxe técnica axeitada.
	MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.
	MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais
	MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.
	MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.
	MUB2.4.2. Emprega de xeito guiado recursos coma apoio á análise musical.
	MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.
	MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.
	MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.
	MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.
	MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.
	MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais

	MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.
	MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.
	MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas para a actividade musical.
	MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.
10%	MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.
	MUB1.5.2. Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.
	MUB1.6.3. Aмосa apertura e respecto hacia ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.
	MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao director e a outros intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.
	MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vogais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.
	MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.
	MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música
	MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.
	MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego
	MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.

4.3. MÚSICA 3º ESO

Temporalización, grado mínimo de consecución e procedementos e instrumentos de avaliación.

3º ESO			
Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Grao mínimo de consecución para superar a materia	Competencias clave
Bloque 1. Interpretación e creación.			
MUB1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc)	- Lectura e interpretación des partituras.	MUB1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas con una liña adicional, duración das figuras da redonda á corchea; matices; indicacións de tempo)	CCEC
MUB1.2.1. Recoñece e comprende tipos de textura	Análise de audicións e partituras en proba escrita e diálogo na aula Interpretación na aula	MUB1.2.1. Recoñece e comprende tipos de textura	CCEC CAA
MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os	Análise de audicións e partituras en proba escrita e diálogo na	MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos	CCEC

termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais.	aula	procedementos compositivos e os tipos formais mais sinxelos.	
MUB1.4.1. Aмоса interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	Observación na aula	MUB1.4.1. Aмоса interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	CAA CCEC
MUB1.4.Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	Interpretación na aula.	MUB1.4.Canta pezas vocais propostas entoando correctamente.	CCEC
MUB 1.4.3.Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	Práctica na aula	MUB 1.4.3.Practica a entoación.	CCEC
MUB 1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas a su nivel.	Interpretación na aula e fora dela	MUB 1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas a su nivel.	CCEC
MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	Interpretación fora da aula.	MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	CCEC CCA
MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	Práctica na aula	MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	CAA CCEC

MUB1.5.2 Aмоса unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros/as.	Observación na aula	MUB1.5.2 Aмоса unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros/as	CSIEE
MUB1.6.1 Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	Interpretación na aula.	MUB1.6.1 Practica e interpreta pezas instrumentais de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras adecuadas ao nivel.	CCEC CSIEE
MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	Interpretación na aula	MUB1.6.2. Practica e interpreta pezas vocais ou instrumentais do patrimonio español e galego.	CCEC
MUB1.6.3. Aмоса apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as	Observación e diálogos na aula	MUB1.6.3. Aмосa respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as	CSC
MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	Interpretación na aula e fora. Observación.	MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes e adecuación ao conxunto.	CSC CSIEE

MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	Interpretación na aula e fora	MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais ou instrumentais, amosando unha actitude respectuosa.	CSIEE CAA
MUB1.7.1. Amosa interese polas paisaxes sonoras que nos rodean e reflexiona sobre elas.	Participación e propostas do alumnado na aula	MUB1.7.1. Amosa interese polas paisaxes sonoras que nos rodean.	CCEC
MUB1.7.2. Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros.	Presentación de traballo creativo(partituras con símbolos propios, construción de instrumentos, gravacións sonoras).	MUB1.7.2. Investiga acerca das posibilidades sonoras dos obxectos sonoros.	CAA
Bloque 2. escoita			
MUB2.1.3.Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música.	Análise de audicións e partituras en proba escrita e diálogo na aula	MUB2.1.3. Coñece a evolución da voz e os instrumentos ao longo da historia da música.	CCEC CAA
MUB2.2.1. Le e analiza partituras como apoio á audición.	Análise de audicións e partituras en proba escrita e diálogo na aula	MUB2.2.1. Le partituras como apoio á audición.	CCEC
MUB2.3.1.Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	Audicións na aula, observación.	MUB2.3.1.Aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	CSC
MUB2.4.1.Amosa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas	Diálogo na aula	MUB2.4.1.Coñece músicas doutras épocas comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.	CAA

coñecidas.			
MUB2.4.2.Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo musicas de diferentes culturas e épocas históricas.	Análise de audicións e partituras en proba escrita e diálogo na aula.	MUB2.4.2.Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo musicas de diferentes épocas históricas.	CCEC CSC
MUB2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.	Análise de audicións e partituras en proba escrita e diálogo na aula	MUB2.5.1. Describe algúns elementos das obras musicais propostas.	CCEC
MUB2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical.	Traballos de investigación	MUB2.5.2.2. Utiliza recursos como apoio ao análise musical.	CAA
MUB2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	Probas escritas e diálogo na aula	MUB2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito.	CCL
Bloque 3. Contextos musicais e culturais.			
MUB3.1.1. Expresa contidos musicais e relacións con épocas da historia da música e con outras disciplinas.	Análise de audicións e partituras en proba escrita e diálogo na aula	MUB3.1.1. Expresa contidos musicais e relacións con épocas da historia da música e con outras disciplinas.	CCEC CCL
MUB3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época	Análise de vídeo en proba escrita e diálogo na aula	MUB3.1.2. Recoñece manifestacións da danza identificando e explicando a época histórica á que pertencen.	CCEC

histórica á que pertencen.			
MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas función que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.	Proba escrita, caderno de clase e diálogo na aula	MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas función que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.	CCEC CCL
MUB3.2.1. Avisa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición.	Traballo de investigación. Exposición oral, coavaliación.	MUB3.2.1. Avisa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición.	CCEC CAA
MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes.	Proba escrita, caderno de clase e diálogo na aula	MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes.	CCEC CAA
MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente as épocas da historia da música e as tendencias musicais.	Análise de audicións e partituras en proba escrita, caderno de clase e diálogo na aula	MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente as épocas da historia da música e as tendencias musicais.	CCEC CSC
MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.	Proba escrita, caderno de clase e diálogo na aula	MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.	CCEC CCL
MUB3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	Proba escrita, caderno de clase e diálogo na aula	MUB3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	CCL

MUB3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	Proba escrita, caderno de clase e diálogo na aula	MUB3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	CCL
MUB3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc, e realiza unha revisión crítica desas producións.	Traballos de investigación	MUB3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc, e realiza unha revisión crítica desas producións.	CD
MUB3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	Observación na aula.	MUB3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	CAA
Bloque 4. Música e tecnoloxías.			
MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical	Traballo co ordenador (edición de partituras, editores de son, creación audiovisual, espazo web...)	MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical	CD CCEC
MUB4.1.2. Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	Traballo co ordenador e material de gravación	MUB4.1.2. Participa nalgúns aspectos da produción musical.	CSC CSIEE
MUB4.2.1. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito	Traballos de investigación	MUB4.2.1. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	CD CAA

musical.			
----------	--	--	--

Estandares de aprendizaxe	Contidos	1ª av	2ª av	3ª av
Bloque 1. Interpretación e creación				
MUB1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc)	Repaso dos elementos da representación gráfica da música	X	X	X
MUB1.2.1. Recoñece e comprende tipos de textura	Texturas: monodia, heterofonía, polifonía homófonica e contrapuntística, melodía acompañada	X	X	X
MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais.	Procedementos compositivos e formas de organización musical: frase, pregunta-resposta, ostinato, formas ABA e variantes, melodía, variación, imitación.	X	X	X
MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.		X	X	X
MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	Emisión de voz e afinación.	Algunha das pezas de MUB 1.6.1		

MUB 1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	Algunha das pezas de MUB 1-6-1		
MUB 1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas a su nivel.	Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.	As pezas de MUB 1.6.1		
MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.			As pezas de MUB 1.6.1	As pezas de MUB 1.6.1
MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula			X
MUB1.5.2. Avisa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros/as.	Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.	As pezas de MUB 1.6.1		
MUB1.6.1. Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	Práctica, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo. Práctica e interpretación dun repertorio de danzas.	Canción medieval Danza renacemento	Peza barroca Peza clásica	Peza romántica Pezas XX
MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	Práctica, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo. Práctica e interpretación dun repertorio de danzas.			Pezas XX
MUB1.6.3. Avisa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as	Audicións de pezas de diferentes épocas e estilos.	X	X	X

MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical.	X	X	X
MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.	As pezas de MUB 1.6.1		
MUB1.7.1. Amosa interese polas paisaxes sonoras que nos rodean e reflexiona sobre elas.	Utiliza de forma creativa as distintas fontes sonoras e practica as habilidades técnicas necesarias para a interpretación.	X	X	X
MUB1.7.2. Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros.				
Bloque 2. Escoita				
MUB2.1.3.Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da Historia da música.	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais ao longo da Historia.	Referido ás épocas do B 2.4.2		
MUB2.2.1. Le e analiza partituras como apoio á audición.	Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.	Referido ás épocas do B 2.4.2		
MUB2.3.1.Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.		Referido ás épocas do B 2.4.2		

MUB2.4.1. A mostra interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.	Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.	Referido ás épocas do B 2.4.2		
MUB2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais.	Música occidental: medieval, renacentista	Barroca, clásica	Romántica, s. XX
MUB2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.	Referido ás épocas do B 2.4.2		
MUB2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical.	Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.	Referido ás épocas do B 2.4.2		
MUB2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.	X	X	X
Bloque 3. Contextos musicais e culturais				
MUB3.1.1. Expresa contidos musicais e relacións con épocas da historia da música e con outras disciplinas.	Glosario musical básico.	Referido ás épocas dos B3.1.3. e B 2.4.2.		
MUB3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen.	A danza no Renacemento. Danzas de pasos e danzas de saltos. Notación.	Referido ao Renacemento	Referido ás épocas dos B3.1.3. e B 2.4.2.	
MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións	Relación dos diversos xéneros	Idade Media e	Barroco e	Romanticismo

que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.	musicais coa función que cumpren na sociedade ao longo da historia.	Renacemento: música relixiosa e profana.	Clasicismo: ópera, coral, oratorio, grandes formas instrumentais.	e s. XX : o ballet, grandes formas instrumentais, a ópera, a canción lixreira.
MUB3.2.1.Amosa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición.		Referido ás épocas do B 3.1.3.		
MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes.	Relación dos diversos xéneros musicais cos acontecementos e arte contemporáneos en cada periodo.	Referido ás épocas dos B3.1.3. e B 2.4.2.		
MUB3.4.1.Distingue e sitúa temporalmente as épocas da historia da música e as tendencias musicais.		Referido ás épocas dos B3.1.3. e B 2.4.2.		
MUB3.4.2.Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.		Referido ás épocas dos B3.1.3. e B 2.4.2.		
MUB3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.		Referido ás épocas dos B3.1.3. e B 2.4.2.		
MUB3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.		Referido ás épocas dos B3.1.3. e B 2.4.2.		
MUB3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc, e realiza unha revisión crítica desas producións.				Referido á canción lixreira do s. XX.

MUB3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.		X	X	X
Bloque 4. Música e tecnoloxías				
MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical	Informática musical: programas para edición de partituras, de edición de son, gravación e creación. Formatos de audio. A música na rede.			X
MUB4.1.2. Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.			X
MUB4.2.1. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	Utilización dos recursos informáticos dispoñibles para a procura de información e a elaboración de traballos relacionados co feito musical.	X	X	X

Metodoloxía.

A avaliación será continua e diferenciada. Avaliarase tendo en conta os criterios de avaliación do currículo e segundo os estándares de aprendizaxe.

Os criterios de avaliación serán o referente para a valoración da adquisición das competencias e a consecución dos obxectivos.

Os instrumentos para avaliar serán variados e empregarémolos en diferentes momentos das avaliacións:

A observación sistemática:

- Diario de clase

Fichas personalizadas de control: listas de cotexo e rúbricas.

O uso da súa conta na aula virtual.

Preguntas individuais sobre o tratado nas clases, participación nas mesmas.

Análise das producións dos alumnos:

Caderno de clase e achegas na aula virtual.

Léxico-musical empregado .

Resolución de interpretacións

Colaboración en grupos

Elaboración de partituras

Construción de instrumentos

Traballos de investigación e exposicións orais.

Reseñas de concertos e libros con temática musical.

Creación de coreografías.

Intercambios orais cos alumnos:

Diálogos, debates...

Interpretacións de cantos, danzas e instrumentos.

Creacións de pezas con programas de edición de son, vídeo e fotografía.

Probas específicas:

Probas escritas.

Lectura e escritura de música.

Interpretacións instrumentais, vocais e corporais.

Análise de audicións e comentarios de textos musicais.

Cuestionarios:

Sobre películas musicais, vídeos de óperas ou concertos.

Sobre a asistencia aos concertos musicais programados ou visitas didácticas.

Autoavaliación:

Gravación de son ou vídeo dalgunhas producións da aula.

Cuestionarios sobre o aproveitamento das unidades didácticas.

Coavaliación:

Avaliación mediante rubrica das interpretacións dos seus compañeiros.

Exposicións orais sobre temas propostos relacionados con algunha unidade.

Ao longo do curso realizaranse varios probas escritas que engloben os contidos de temas vistos en clase. Nestes controis poderanse incluír tamén preguntas ou cuestións teóricas e prácticas do apartado de linguaxe musical. O alumnado será informado previamente da estrutura destas probas e forma de cualificación.

Na avaliación destes exercicios valoraranse tamén aspectos como a ortografía, a redacción, o léxico, o uso do vocabulario específico e a presentación, segundo criterios que se especificarán antes de realizar a proba.

Así mesmo realizaranse controis xa individuais xa en grupo das actividades prácticas que se desenvolvan na aula: lecturas, improvisacións e interpretacións de fragmentos musicais mediante a voz e os instrumentos de que dispomos. Os controis prácticos irán avaliados pola rúbrica que se adxunta.

Tamén se considerará proba avaliable a preparación e participación en calquera das actividades musicais programadas como complementarias da materia. Avaliarase a participación nos concertos de alumnos como actividade obrigatoria e avaliable e a asistencia a concertos didácticos, sempre que non supoñan un custo excesivo para o alumnado.

O alumnado que asista aos concertos poderá presentar unha pequena crítica escrita á profesora ou a través da aula virtual, atendendo ao correcto uso da linguaxe e o vocabulario musical. Esta proba valorarase cun 0,30 máis da nota da avaliación. O alumnado que decida non asistir dunha forma non xustificada, deberá presentar polo mesmo medio un pequeno traballo de investigación sobre un tema proposto relacionado co concerto. A non presentación suporá un 0,30 menos da nota de avaliación.

Para aprobar cada avaliación é necesario que a media ponderada dos diferentes bloques cos seus indicadores de avaliación sexa de 5. Con cualificacións por baixo de 3,5 nalgunha proba (grao mínimo de consecución esixible para os estándares) non se fará media senón que se avaliará cun máximo de 4, ata que o alumno alcance o nivel mínimo esixido

Prévese a posibilidade de repetir ou recuperar os exercicios cualificados por baixo desta nota antes do remate de curso .

No caso de que nunha avaliación a nota quede definida pola realización dun traballo, é indispensable que a presentación de éste se produza dentro do prazo sinalado e seguindo as pautas de presentación indicadas no Plan Lector do centro, que serán explicadas ao alumnado ou presentadas por escrito previamente.

As probas nas que se atope ao alumnado copiando, xa sexa do libro ou de outras fontes, quedarán cualificadas automaticamente con 0 puntos.

A ausencia non xustificada mediante os prazos e as canles do centro á un exame de calquera tipo suporá tamén un 0 na nota da proba.

Criterios de avaliación, cualificación e promoción.

45 %	1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.
	1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.
	MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).
	MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.
	MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas musicais e coreografías.
	MUB1.4.2. Canta pezas vogais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.
	MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.
	MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.
	MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.
	MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.
	MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.
	MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego
	MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.
	MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.
	MUB1.1.1. Recoñece as cualidades do son e os elementos básicos da linguaxe musical empregando una linguaxe técnica axeitada.
	MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.
	MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais
	MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.
	MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.

45%	MUB2.4.2. Emprega de xeito guiado recursos coma apoio á análise musical.
	MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.
	MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.
	MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.
	MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.
	MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.
	MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais
	MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.
	MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.
	MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.
MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	
10%	MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.
	MUB1.5.2. Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.
	MUB1.6.3. Aмосa apertura e respecto hacia ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.
	MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao director e a outros intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.
	MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vogais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.
	MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.
	MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música
	MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.
MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego	

O curso desenvolverase en tres avaliacións, cunha final e unha proba extraordinaria en setembro. Cada avaliación suspensa será recuperada ao longo do curso. A cualificación da avaliación final será a media das tres avaliacións, sempre que en ningunha o alumnado tivese unha cualificación por debaixo do 4 - incluídas as probas de recuperación- e considerará as producións e evolución do alumnado ao longo do curso.

Para a proba de setembro, entregarase ao alumnado que o precise unha relación de tarefas ou aspectos relacionados cos estándares cuxo grado mínimo de consecución non acadara en xuño e a forma na que se lles valorará.

4.4. MÚSICA 4º ESO

Temporalización, grado mínimo de consecución e procedementos e instrumentos de avaliación.

A temporalización ven indicada no punto sobre criterios de cualificación e avaliación.

Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Grao mínimo de consecución
Bloque 1. Interpretación e creación		
MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	Observación directa: -Coidado do material, propio e alleo. - Respecto polas pautas de interpretación. - Probas individuais(análise con rúbrica) - Destreza cos instrumentos. - Orden dos instrumentos Orff.	MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.
MUB1.1.2. Le partituras como apoio á interpretación.		MUB1.1.2. Le partituras sinxelas como apoio á interpretación.
MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas		MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as

establecidas para realizar as actividades da aula.		actividades da aula.
MUB1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.	Probas individuais. Probas en pequeno grupo. Observación na aula e fora dela. Coidado do material.	MUB1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio limitado de cancións, pezas instrumentais e/ou danzas.
MUB1.3.1. Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.	- Práctica na aula. Traballos de creación dixital(musical ou de investigación) ao longo das avaliacións.	MUB1.3.1. Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais.
MUB1.3.2. Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.		MUB1.3.2. Utiliza con axuda recursos informáticos ao servizo da creación musical.
MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.	Práctica na aula. Fichas individuais - Anotacións no caderno da profesora.	MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.)
Bloque 2. escoita		
MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.	Traballo na aula. Lectura das partituras que se traballan. Análise de audicións e partituras en proba escrita e diálogo na aula.	MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.
MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición.	Caderno do alumnado.	MUB2.1.2. Le e analiza partituras sinxelas como apoio á audición.
MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para	Observación directa: participación nos debates	MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado básico para a elaboración de críticas orais e

a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.	da clase. - Fichas escritas, caderno alumnado.	escritas sobre a música escoitada.
MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.	Diálogos na aula. Elaboración e exposición de traballos.	MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado básico para describir a música.
MUB2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbese utilizando unha terminoloxía axeitada.	Análise de audicións e partituras en proba escrita e diálogo na aula. Redacción por escrito.	MUB2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbese utilizando unha terminoloxía axeitada básica.
MUB2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.		MUB2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.
MUB2.4.3. Aмосa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.		MUB2.4.3. Aмосa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.
MUB2.5.1. Aмосa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.	Traballo na aula. Redacción por escrito. Elaboración e exposición de traballos. Observación e diálogos na aula	MUB2.5.1. Aмосa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.
MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.	Redacción por escrito. Elaboración e exposición de traballos. Diálogos na aula.	MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.
Bloque 3. Contextos musicais e culturais		
MUB3.1.1. Aмосa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.	Traballo na aula. Análise de audicións e partituras en proba escrita e diálogo na aula.	MUB3.1.1. Aмосa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.

MUB3.1.2. Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.	Elaboración e exposición de traballos. Traballo audiovisual	MUB3.1.2. Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.
MUB3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.	Traballo na aula. Análise de audicións en proba escrita e diálogo na aula. Redacción por escrito.	MUB3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.
MUB3.2.2. Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.	Creación de videoclip, recreación de portadas discográficas.	MUB3.2.2. Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.
MUB3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.	Elaboración e exposición de traballos.	MUB3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.
MUB3.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.	Elaboración e exposición de traballos. Creación dun programa radiofónico. Presentación.	MUB3.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.
MUB3.4.2. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.		MUB3.4.2. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.
Bloque 4. Música e tecnoloxías.		
MUB4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.	Elaboración e exposición de traballos. Diálogos na aula. Redacción por escrito. Folla de traballo tras visualizar película	MUB4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.
MUB4.1.2. Comprende a		MUB4.1.2. Comprende a

transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.	“Música encubierta”.	transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.
MUB4.2.1. Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.	Traballo na aula. Elaboración e exposición de traballos. Musicalización de imaxes, doblaxe de escenas de películas(actividade interdisciplinar coa materia de E. Plástica)	MUB4.2.1. Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.
MUB4.3.1. Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.	Traballo na aula. Elaboración e exposición de traballos Musicalización de imaxes, doblaxe de escenas de películas(actividade interdisciplinar coa materia de E. Plástica)	MUB4.3.1. Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.
MUB4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.		MUB4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes.
MUB4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación.	Fichas de investigación. Traballo na aula. Elaboración de podcast. Creación dunha sección de radio. Cotexo.	MUB4.4.1. Utiliza con axuda as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación.
MUB4.5.1. Aмосa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical.	Traballo na aula. Elaboración e exposición de traballos Creación dun videoclíp.	MUB4.5.1. Aмосa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical.
MUB4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver		MUB4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas.

dúbdas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.		
MUB4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.		MUB4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.

Metodoloxía

A avaliación será continua e diferenciada. Avaliarase tendo en conta os criterios de avaliación do currículo e segundo os estándares de aprendizaxe.

Os criterios de avaliación serán o referente para a valoración da adquisición das competencias e a consecución dos obxectivos.

Os instrumentos para avaliar serán variados e empregarémolos en diferentes momentos das avaliacións:

A observación sistemática:

- Diario de clase

Fichas personalizadas de control: listas de cotexo e rúbricas.

Preguntas individuais sobre o tratado nas clases, participación nas mesmas.

Mantemento das pautas básicas para a interpretación.

Coidado do material, propio e alleo.

Análise das producións dos alumnos:

Caderno de clase.

Fichas de comprensión lectora e investigación sobre os temas tratados.

Léxico-musical empregado .

Actitude durante a preparación das pezas e nas interpretacións.

Colaboración en grupos

Elaboración de partituras

Construción de instrumentos

Traballos de investigación e exposicións orais.

Reseñas de concertos e libros con temática musical.

Creación de coreografías.

Intercambios orais cos alumnos:

Diálogos, debates...

Interpretacións de cantos, danzas e instrumentos.

Creacións de pezas con programas de edición de sonido, vídeo e fotografía.

Probas específicas:

Probas escritas.

Lectura e escritura de música.

Interpretacións instrumentais, vocais e corporais.

Análise de audicións e comentarios de textos musicais.

Cuestionarios:

Sobre películas musicais, vídeos de óperas ou concertos.

Sobre a asistencia aos concertos musicais programados ou visitas didácticas.

Autoavaliación:

Gravación de audio ou vídeo dalgúñas producións da aula.

Cuestionarios sobre o aproveitamento das unidades didácticas.

Coavaliación:

Avaliación mediante rubrica das interpretacións dos seus compañeiros.

Exposicións orais sobre temas propostos relacionados con algunha unidade.

4. Criterios de avaliación e cualificación

ESTÁNDARES	PORCENTAXE NAS AVALIACIÓNS		
	1ª avaliación	2ª avaliación	3ª avaliación
Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades	20%	10 %	5 %
Le partituras como apoio á interpretación.	5 %	-	-
Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.	20%	20 %	20 %
Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.	1 %	-	1 %
Le e analiza partituras como apoio á audición.	1 %	-	-
Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical	5 %	-	5 %

Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.	-	1%	5%
Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.	-	1%	5%
Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.	1%	1%	1%
Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.	-	-	10%
Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.	-	-	10%
Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.	-	5%	-
Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.	2%	2%	2%
Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.	2%	2%	2%
Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbese utilizando unha terminoloxía axeitada.	1%	-	-
Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.	5%	-	5%
Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.	-	1%	-
Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.	-	5%	-
Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.	-	5%	-
Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.	-	1%	5%
Recoñece e explica as características básicas da música	-	5%	5%

española e da música popular urbana.			
Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.	-	5 %	-
Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.	-	5 %	-
Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.	-	1 %	-
Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.	1 %	1 %	-
Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación.	-	5 %	-
Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.	15 %	10 %	-
Utiliza a información de xeito crítico, obtida de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.	-	1 %	1 %
Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	15 %	10 %	10%
Amosa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	2 %	1 %	1 %
Amosa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.	1 %	1 %	1 %
Amosa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical.	3 %	1 %	5 %

Ao longo do curso, avaliarase ao alumnado mediante a presentación de fichas de traballo sobre distintos aspectos do temario que deberán entregar seguindo as instrucións dadas pola profesora previamente e dentro do prazo estimado. No caso de haber sospeita fundada de que o alumnado aproveitouse do traballo dalgún compañeiro ou compañeira nalgunha destas fichas, non considerárase a entrega. No caso dos traballos de produción propia, tratarase de incorporar a autoavaliación e coavaliación.

Na avaliación dos exercicios escritos, ademais do uso dun vocabulario específico, valoraranse tamén aspectos como a ortografía, a redacción, a cita das fontes e a presentación, segundo criterios que se especificarán coas instrucións dos mesmos.

Así mesmo, realizaranse controis prácticos, xa sexa individuais xa sexa en grupo do repertorio de cada trimestre. A valoración final destes terá en conta tanto o nivel de destreza final como todo o proceso para a súa preparación. É importante que o alumnado consiga acadar unhas pautas básicas para a interpretación en grupo polo que valorarase negativamente(-0,10 da nota final da parte práctica):

- Non traer a fruta ou a partitura o día que toca.
- Producir ruído intencionadamente durante os ensaios.
- Non coidar o material da clase(baquetas, instrumentos Orff, frutas...)
- Tocar os instrumentos de placas con outro utensilio que non sexa unha baqueta.
- Non respectar as interpretacións, probas, intervencións dos compañeiros e compañeiras.

Dado que estamos valorando a consecución dunha competencia musical, haberá un mínimo de dúas probas por cada peza. A primeira para valorar a súa evolución e a segunda, o traballo final. A derradeira irá avaliada pola rúbrica que se adxunta.

Tamén se considerará proba avaliable a preparación e participación en calquera das actividades musicais programadas como complementarias da materia. Avaliarase a participación nos concertos de alumnado no centro como actividade obrigatoria e avaliable e a asistencia á concertos didácticos, sempre que non supoñan un custo excesivo para eles e elas.

O alumnado que asista aos concertos poderá presentar unha pequena crítica escrita á profesora ou a través da aula virtual, atendendo ao correcto uso da linguaxe e o vocabulario musical. Esta proba valorarase cun 0,30 máis da nota da avaliación. O alumnado que decida non asistir dunha forma non xustificada, deberá presentar polo mesmo medio un pequeno traballo de investigación sobre un tema proposto relacionado co concerto. A non presentación suporá un 0,30 menos da nota de avaliación.

Para aprobar cada avaliación é necesario que a media ponderada dos diferentes bloques con seus indicadores de avaliación sexa de 5, considerando que non se terá en conta para esa media as cualificacións por debaixo de 3,5, grado mínimo de consecución exixible para os estándares. Prevese a posibilidade de repetir ou recuperar os exercicios cualificados por baixo desta nota antes do remate de curso .

No caso de que nunha avaliación a nota quede definida pola realización dun traballo, é indispensable que a presentación deste se produza dentro do prazo sinalado e seguindo as pautas de presentación indicadas no Plan Lector do centro, que serán explicadas ao alumnado ou presentadas por escrito previamente.

A ausencia non xustificada mediante os prazos e as canles do centro á un exame de calquera tipo suporá tamén un 0 na nota da proba.

4.5. LINGUAXE E PRÁCTICA MUSICAL 1º BACH

Temporalización, grado mínimo de consecución e procedementos e instrumentos de avaliación.

Estándares de aprendizaxe	Procedementos e instrumentos de avaliación	Temporalización			Grao mínimo de consecución
		1ª Avaliación	2ª Avaliación	3ª Avaliación	
Coñece os órganos e as funcións do aparello fonador.	Proba escrita				Coñece os órganos e as funcións do aparello fonador.
Realiza exercicios de respiración, relaxación, articulación, fraseo, etc., e valóraos como elementos imprescindibles para a adquisición da técnica vocal.	Observación na aula	A comezo das clases onde haxa práctica vocal(uns minutos)	A comezo das clases onde haxa práctica vocal.(uns minutos)	A comezo das clases onde haxa práctica vocal.(uns minutos)	Realiza exercicios de respiración, relaxación e articulación.
Aplica a técnica vocal para cantar entoada e afinadamente, aplicando as indicacións expresivas e dinámicas presentes na partitura.	Observación na aula Probas prácticas individuais	X	X	X	Aplica a técnica vocal para cantar entoadamente.
Reproduce e identifica intervalos, escalas ou acordes a partir de diferentes alturas, utilizando unha correcta emisión da voz.	Observación na aula Probas prácticas individuais	Dúas sesións			Reproduce distintos intervalos practicados na aula.
Interpreta instrumentalmente ou vocalmente, con total precisión dentro dun tempo establecido, estruturas rítmicas adecuadas a	Observación na aula Probas prácticas individuais Probas escritas	Ao longo do curso	X	X	Interpreta instrumentalmente ou vocalmente, dentro dun tempo establecido, estruturas rítmicas do seu nivel seguindo o pulso.

este nivel dunha obra ou un fragmento, sentindo internamente o pulso e aplicando, se procede, as equivalencias nos cambios de compás.	individuais.Probas escritas individuais.				
Executa con independencia estruturas rítmicas simultáneas, utilizando e desenvolvendo a disociación auditiva e motriz.	Observación na aula Probas prácticas individuais	X			É capaz de interpretar estruturas rítmicas simultáneas.
Practica a lectura e a escritura musical, recoñecendo a súa importancia para afondar na aprendizaxe da linguaxe musical.	Observación na aula Probas prácticas individuais	X	X	X	Practica a lectura e a escritura musical
Percibe o pulso como referencia básica para a execución rítmica, así como a identificación do acento periódico base do compás, e logra unha correcta interiorización do pulso que lle permite posteriormente unha axeitada execución individual ou colectiva	Probas prácticas individuais	X	X	X	Percibe o pulso na audición.
Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonais, modais, cadenciais, formais, tímbricos etc., das obras escoitadas ou interpretadas.	Probas escritas individuais.	X	X	X	Percibe os aspectos das obras escoitadas ou interpretadas.
Utiliza a lectura e a escritura	Observación na aula.	X	X	X	Segue a partitura como apoio á audición.

musical como apoio á audición.	Creación dunha partitura cun programa dixital.				
Escoita e reconece os elementos básicos das linguaxes propias da música culta, jazz, rock e flamenco, así como os máis importantes da linguaxe musical contemporánea.	Lista de cotexo Fichas de avaliación de audición.	X		X	Identifica diferentes estilos musicais polos seus elementos.
Describe as características das obras escoitadas, utilizando a terminoloxía axeitada.	Críticas escritas sobre diferentes audicións. Probas escritas. Probas prácticas	X	X	X	Utiliza unha terminoloxía musical adecuada.
Identifica e interpreta os termos e signos relacionados co ritmo e coa expresión musical.	Observación directa Probas escritas sobre partitura.	X	X	X	Identifica e interpreta os termos e signos relacionados co ritmo e coa expresión musical.
Reconece elementos básicos harmónicos e formais.	Probas escritas sobre partitura.		X	X	Reconece elementos básicos harmónicos e formais.
Aplica correctamente a terminoloxía propia da teoría musical.	Probas escritas	X	X	X	Aplica correctamente a terminoloxía propia da teoría musical.
Practica variantes de fórmulas rítmicas coñecidas e improvisaas libremente, acordándoas co pulso e o compás do fragmento escoitado.	Observación na aula.	X			Practica variantes de fórmulas rítmicas coñecidas e improvisa.
Asimila os conceptos tonais e modais básicos, desenvolvendo a	Probas escritas		X		Asimila os conceptos tonais e modais básicos

<p>creatividade e a capacidade de seleccionar e usar libremente os elementos da linguaxe musical de acordo cunha idea e estruturados nunha forma musical</p> <p>Coñece o repertorio traballado e ten capacidade de memorización, sensibilidade musical e capacidade expresiva</p> <p>Mantén unha actitude positiva ante a música e os compañeiros</p> <p>Utiliza os instrumentos da aula cunha técnica correcta</p> <p>Aplica a técnica vocal para cantar entoadamente e afinadamente nas actividades de interpretación.</p> <p>Mantén unha actitude positiva para integrarse como un membro máis no grupo.</p> <p>Crea unha pequena obra musical utilizando os coñecementos musicais adquiridos.</p> <p>Constrúe a través do movemento unha creación coreográfica adecuando a súa concepción ao carácter expresivo da obra.</p>	<p>Probas prácticas durante as avaliacións e ao remate de curso.</p> <p>Observación na aula.</p> <p>Observación na aula.</p> <p>Observación na aula.</p> <p>Traballo na aula e na casa. Presentación en clase</p> <p>Traballo na aula e na casa. Presentación en clase</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>Coñece o repertorio traballado.</p> <p>Mantén unha actitude positiva ante a música e os compañeiros</p>
--	--	---	---	---	--

<p>Compórtase de maneira correcta como espectador/a e como intérprete na realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos.</p> <p>Practica as técnicas necesarias para controlar o medo escénico.</p> <p>Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI e software para aplicacións audiovisuais.</p> <p>Utiliza de forma autónoma os recursos tecnolóxicos como ferramentas para a audición, a interpretación, a creación, a edición, a gravación, a investigación e a aprendizaxe do feito musical.</p>	<p>Observación nos concertos do centro</p> <p>Observación nos concertos do centro</p> <p>Traballo práctico con editores de partituras e son.</p> <p>Traballo de edición, avaliado co lista de cotexo e coavaliación.</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>Compórtase de maneira correcta como espectador/a e como intérprete.</p> <p>Practica as técnicas necesarias para controlar o medo escénico.</p> <p>Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI e software para aplicacións audiovisuais.</p> <p>Utiliza de forma autónoma os recursos tecnolóxicos como ferramentas para a audición, a interpretación, a creación, a edición, a gravación, a investigación e a aprendizaxe do feito musical.</p>
--	--	-------------------	-------------------	-------------------------------------	---

Metodoloxía

A avaliación será continua e diferenciada. Avaliarase tendo en conta os criterios de avaliación do currículo e segundo os estándares de aprendizaxe.

Os criterios de avaliación serán o referente para a valoración da adquisición das competencias e a consecución dos obxectivos.

Os instrumentos para avaliar serán variados e empregarémolos en diferentes momentos das avaliacións:

A observación sistemática:

- Diario de clase

Fichas personalizadas de control: listas de cotexo e rúbricas.

Preguntas individuais sobre o tratado nas clases, participación nas mesmas.

Mantemento das pautas básicas para a interpretación.

Coidado do material, propio e alleo.

Análise das producións dos alumnos:

Caderno de clase.

Fichas de comprensión lectora e investigación sobre os temas tratados.

Léxico-musical empregado .

Actitude durante a preparación das pezas e nas interpretacións.

Colaboración en grupos

Elaboración de partituras

Construción de instrumentos

Traballos de investigación e exposicións orais.

Reseñas de concertos e libros con temática musical.

Creación de coreografías.

Intercambios orais cos alumnos:

Diálogos, debates...

Interpretacións de cantos, danzas e instrumentos.

Creacións de pezas con programas de edición de sonido, vídeo e fotografía.

Probas específicas:

Probas escritas.

Lectura e escritura de música.

Interpretacións instrumentais, vocais e corporais.

Análise de audicións e comentarios de textos musicais.

Cuestionarios:

Sobre películas musicais, vídeos de óperas ou concertos.

Sobre a asistencia aos concertos musicais programados ou visitas didácticas.

Autoavaliación:

Gravación de audio ou vídeo dalgunhas producións da aula.

Cuestionarios sobre o aproveitamento das unidades didácticas.

Coavaliación:

Avaliación mediante rubrica das interpretacións dos seus compañeiros.

Exposicións orais sobre temas propostos relacionados con algunha unidade.

Criterios de cualificación e calificación

Estándares de aprendizaxe	CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN		
	1ª avaliación	2ª avaliación	3ª avaliación
Coñece os órganos e as funcións do aparello fonador.	-	5 %	-
Realiza exercicios de respiración, relaxación, articulación, fraseo, etc, e valóraos como elementos imprescindibles para a adquisición da técnica vocal.	-	5%	-
Aplica a técnica vocal para cantar entoada e afinadamente, aplicando as indicacións expresivas e dinámicas presentes na partitura.	1%	5%	
Reproduce e identifica intervalos, escalas ou acordes a partir de diferentes alturas, utilizando unha correcta emisión da voz.	1 %	5 %	-
Interpreta instrumentalmente ou vocalmente, con total precisión dentro dun tempo establecido, estruturas rítmicas adecuadas a este nivel dunha obra ou un fragmento, sentindo internamente o pulso e aplicando, se procede, as equivalencias nos cambios de compás.	10 %	10 %	10 %
Executa con independencia estruturas rítmicas simultáneas, utilizando e desenvolvendo a disociación auditiva e motriz.	40 %	-	-
Practica a lectura e a escritura musical, recoñecendo a súa importancia para afondar na aprendizaxe da linguaxe musical.	10 %	10 %	-
Percibe o pulso como referencia básica para a execución rítmica, así como a identificación do acento periódico base do compás, e logra unha correcta interiorización do pulso que lle permite posteriormente unha axeitada execución individual ou colectiva	5%	-	-
Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonais, modais, cadenciais,	10%	10%	10%

formais, tímbricos etc., das obras escoitadas ou interpretadas.			
Utiliza a lectura e a escritura musical como apoio á audición.	5%	5%	5%
Escoita e recoñece os elementos básicos das linguaxes propias da música culta, jazz, rock e flamenco, así como os máis importantes da linguaxe musical contemporánea.	-	15 %	15 %
Describe as características das obras escoitadas, utilizando a terminoloxía axeitada.	1%	3 %	10 %
Identifica e interpreta os termos e signos relacionados co ritmo e coa expresión musical.	1%	-	-
Recoñece elementos básicos harmónicos e formais.	-	2 %	-
Aplica correctamente a terminoloxía propia da teoría musical.	2 %	4 %	10 %
Practica variantes de fórmulas rítmicas coñecidas e improvísas libremente, acordándoas co pulso e o compás do fragmento escoitado.	5 %	-	-
Asimila os conceptos tonais e modais básicos, desenvolvendo a creatividade e a capacidade de seleccionar e usar libremente os elementos da linguaxe musical de acordo cunha idea e estruturados nunha forma musical	1 %	-	-
Coñece o repertorio traballado e ten capacidade de memorización, sensibilidade musical e capacidade expresiva	-	10%	10 %
Mantén unha actitude positiva ante a música e os compañeiros	1 %	1 %	1 %
Utiliza os instrumentos da aula cunha técnica correcta	1 %	1 %	1 %
Aplica a técnica vocal para cantar entoadamente e afinadamente nas actividades de interpretación.	-	1%	1 %
Mantén unha actitude positiva para integrarse como un membro máis no grupo.	1 %	1 %	1 %

Crea unha pequena obra musical utilizando os coñecementos musicais adquiridos.	3 %	-	3%
Constrúe a través do movemente unha creación coreográfica adecuando a súa concepción ao carácter expresivo da obra.	-	-	1 %
Compórtase de maneira correcta como espectador/a e como intérprete na realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos.	1%	1%	1 %
Practica as técnicas necesarias para controlar o medo escénico.	1 %	1 %	1 %
Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI e software para aplicacións audiovisuais.	-	-	20 %
Utiliza de forma autónoma os recursos tecnolóxicos como ferramentas para a audición, a interpretación, a creación, a edición, a gravación, a investigación e a aprendizaxe do feito musical.	5%	5%	10%

A avaliación desta materia é plenamente práctica. O alumnado será avaliado mediante probas individuais e de grupo que demostren o seu dominio do repertorio, das pautas de interpretación, de respiración e preparación ao canto, o seu coñecemento das cancións, e da lectura musical. Tamén avaliarase a súa participación na preparación das actividades musicais do centro, xa sexa como intérpretes, xa sexa como promotores. No apartado de edición musical dixital, deberán presentar un traballo de creación utilizando o programa suxerido pola profesora.

4.6. IDENTIDADE DIXITAL 2ºESO

Temporalización, grado mínimo de consecución e procedimientos e instrumentos de avaliación.

Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización	Grado mínimo de consecución	Competencias
Bloque 1. A identidade do ser humano racional. Dereitos e dignidade persoal				
ID1.1.1. Identifica as diferenzas básicas que existen entre os conceptos identidade persoal, identidade social e diversidade humana e pon exemplos da vida cotiá.	Exposición individual Debate na aula	1ª avaliación	Distingue entre identidade persoal e social.	CAA CCECCL CAA CSC
ID1.1.2. Acorda unha definición para os conceptos de identidade social e diversidade humana a través do consenso co grupo.				
ID1.2.1. Recoñece e valora o poder que posúe para construír a súa propia identidade e exemplifícao coa creación dunha batería colaborativa de propostas a través da súa recollida nun único documento.				
D1.3.1. Investiga o significado do concepto intimidade e a que tivo ao longo do tempo e do espazo, expoñendo a través dun breve informe as conclusións obtidas.	Información redactada no caderno e reelaborada no blogue de aula citando as fontes.	1ª avaliación	Identifica os límites da intimidade ao longo da historia.	CD CSC CCEC
ID1.3.2. Extrapola diferentes prácticas de exposición persoal do seu contorno, como a publicación de imaxes de menores sen o seu consentimento, a unha sociedade ficticia sen pantallas e inventa posibles lugares de exposición pública destas imaxes analizando a súa pertinencia ética.	Debate na aula Escrita no blogue Creación dun mural dixital grupal coas imaxes.	1ª avaliación	Recoñece o dereito á intimidade das persoas.	CD CSC CCE
ID1.4.1. Identifica no preámbulo da DUDH os elementos que constitúen dereitos inalienables.	Redacción no blogue en pequeno grupo tras traballo de investigación. Análise da prensa e exposición grupo. Mapas conceptuais	1ª avaliación	Diferencia os dereitos inalienables no marco da DUDH	CD CSC CCEC

Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización	Grado mínimo de consecución	Competencias
Bloque 1. A identidade do ser humano racional. Dereitos e dignidade persoal				
ID1.5.1. Investiga que entidades se ocupan da salvagarda dos dereitos humanos en todo o mundo.	Redacción no caderno de clase e posta en común.	1ª avaliación	Coñece as entidades se ocupan da salvagarda dos dereitos humanos e as principais liñas de traballo.	CD CSC CAA CCE
ID1.5.2. Identifica de xeito colaborativo as liñas de traballo de entidades que se ocupan da salvagarda dos dereitos humanos en todo o mundo, e comunícaas a través dunha posta en común que se materialice nalgún documento escrito.				
ID1.6.1. Identifica e aprecia os valores éticos fundamentais da Constitución española, e sinala a orixe da súa lexitimidade e a súa finalidade mediante a lectura comprensiva e comentada do seu preámbulo.	Ficha de recollida de información	1ª avaliación	Aprecia os valores éticos fundamentais da Constitución española	CD CSC CCEC
ID1.6.2. Sinala e comenta a importancia dos dereitos á honra, á intimidade persoal e familiar, á propia imaxe e ao segredo de comunicacións.	Debate en pequeno grupo e posta en común na clase: análise mediante escala de observación.	1ª avaliación	Valora a importancia dos dereitos á honra, á intimidade persoal e familia, á propia imaxe e ao segredo de comunicacións.	CD CSC CCEC
ID1.6.3. Simula mediante xogos de rol as consecuencias de diferentes accións vinculadas aos dereitos e deberes nas redes de persoas menores de idade.				CD CSC CCEC
ID1.7.1. Contrasta os anteriores dereitos co dereito á liberdade de expresión de ideas e pensamentos e a comunicar e recibir libremente información veraz, identificando os seus límites, mediante a lectura e análise de casos reais.				CD CSC CCEC

Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización	Grado mínimo de consecución	Competencias
Bloque 1. A identidade do ser humano racional. Dereitos e dignidade persoal				
ID1.7.2. Argumenta unha postura determinada nun debate arredor dunha situación real de conflito de dereitos.	Escala de observación	2ª avaliación	Respecta as situacións de debate entre iguais.	CCL CSS
D1.8.1. Elabora e ilustra en grupo nunha infografía algún dos aspectos referidos aos dereitos ARCO.	Lista de cotexo	1ª avaliación	Coñece os dereitos ARCO	CCL CD CSC
ID1.9.1. Identifica os catros elementos principais da propiedade intelectual e ilústralos a través de exemplos.	Lista de cotexo, infografía. Cuestionarios sobre artigos impresos e dixitais.	1ª avaliación	Identifica os catros elementos principais da propiedade intelectual.	CD CSC
ID1.9.2. Identifica as posibilidades e restricións de uso dalgunha obra creativa seleccionada na rede, atendendo á súa licenza de propiedade intelectual.				CD CSC
ID1.10.1. Investiga sobre as novas formas de compartir coñecemento na rede a través de licenzas de Cultura libre e presenta conclusións en diferentes soportes.	Traballo escrito no blogue. Caderno	1ª avaliación	Coñece algunhas plataformas para difundir coñecementos na rede.	CD CSC
ID1.11.1. Define o dereito ao esquecemento e identifica estratexias individuais e colectivas que contribúan a minimizar os danos da súa ausencia rexistrándoos nunha lista.	Traballo escrito no blogue.	1ª avaliación	Define o dereito ao esquecemento	CCL CD CSC CCEC
ID1.12.1. Identifica o concepto de fenda dixital e pon exemplos tirados da vida cotiá.	Lista de cotexo	1ª avaliación	Identifica o concepto de fenda dixital e pon exemplos tirados da vida cotiá.	CCL CD CSC
ID1.12.2. Busca as causas e argumenta de modo oral mediante unha exposición as consecuencias derivadas dos exemplos seleccionados.	Exposición oral, lista de cotexo. Coavaliación	1ª avaliación	Identifica o concepto de fenda dixital e pon exemplos tirados da vida cotiá.	CCL CAA CSC

Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización	Grado mínimo de consecución	Competencias
Bloque 1. A identidade do ser humano racional. Dereitos e dignidade persoal				
	Análise de casos: debate.			
ID1.12.3. Elabora de xeito colaborativo un decálogo con medidas que contribúan á redución da fenda dixital.	Traballo no blogue. Exposición oral.			CCL CD CAA CSC
Bloque 2. A identidade dixital				
ID2.1.1. Explica o concepto de identidade como unha realidade dinámica e cambiante que suxeita á permanencia do rastro dixital.	Escrita no blogue e no caderno.	2ª avaliación	Recoñece a evolución do concepto de identidade dixital	CD CAA CSC
ID2.1.2. Compara os conceptos identidade dixital e analóxica e establece as relacións que existen entre a propia identidade dixital e a analóxica.	Procura de novas e debate na aula. Coavaliación	2ª avaliación	Compara identidade dixital e analóxica.	CD CAA CSC
ID2.1.3. Identifica prácticas dixitais habituais que ilustran esta relación (proxección da imaxe, exposición da vida real na vida dixital...) e toma conciencia sobre a transcendencia dos nosos actos na rede.	Procura de novas e debate na aula. Coavaliación	2ª avaliación	Toma conciencia sobre a transcendencia dos nosos actos na rede.	CD CAA CSC
ID2.2.1. Identifica o rastro dixital de accións cotiás de uso da rede a través de exemplos reais ou ficticios.	Procura de novas e debate na aula. Coavaliación	2ª avaliación	. Identifica o rastro dixital de accións cotiás de uso da rede a través de exemplos reais ou ficticios.	CD CSIEE
D2.2.2. Investiga e presenta o funcionamento dun produto de mercado derivado de servizos gratuítos aloxados na rede.	Traballo no blogue colaborativo.	2ª avaliación	Investiga e presenta o funcionamento dun produto de mercado derivado de servizos gratuítos aloxados na rede.	CD CSIEE

Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización	Grado mínimo de consecución	Competencias
Bloque 1. A identidade do ser humano racional. Dereitos e dignidade persoal				
ID2.3.1. Identifica os trazos físicos, emocionais, sociais, intelectuais, espirituais... que proxectamos na vida cotiá e cotéxaos con aqueles que proxectamos nas redes.	Debate clase.	1ª avaliación	Identifica os trazos físicos, emocionais, sociais, intelectuais, espirituais... que proxectamos na vida cotiá e cotéxaos con aqueles que proxectamos nas redes.	CCL CD CSC
ID2.4.1. Explica os intereses e afeccións que manifestamos na rede a través do vínculo con determinadas comunidades con que interactuamos mediante a elaboración dunha relación daquelas que formamos parte.		2ª avaliación		CCL CD CSC
ID2.5.1. Elabora en grupo unha infografía ilustrada coas recomendacións máis importantes para a xestión da propia identidade dixital.	Lista de cotexo	2ª avaliación	Recoñece as pautas para xestionar a súa propia identidade dixital.	CCL CD CSC CSIEE CCEC
ID2.5.2. Relaciona os conceptos de marca persoal e identidade dixital atendendo ao tipo de influencia que a marca persoal pode ter sobre a propia identidade persoal.	Análise e debate na clase.	1ª avaliación 2ª avaliación	Relaciona os conceptos de marca persoal e identidade dixita	CCL CD CSC CSIEE CCEC
ID2.6.1. Planifica, describe e elabora un proxecto de futuro de construción de identidade dixital atendendo ás fases de viabilidade (posibilidades reais de construír a imaxe dixital), planificación (definición de estratexia xeral, aplicacións a utilizar, configuración de aplicacións, estratexia de publicación e interacción, tarefas, etc.) execución do plan e valoración final.	Investigación, información no caderno, presentación powerpoint. Análise e coavaliación.	2ª avaliación	Planifica, describe e elabora un proxecto de futuro de construción de identidade dixital	CCL CD CSC CSIEE CCE

Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización	Grado mínimo de consecución	Competencias
Bloque 1. A identidade do ser humano racional. Dereitos e dignidade persoal				
Bloque 3. Pensamento crítico e rede				
ID3.1.1. Localiza e recupera información relevante e veraz sobre algún interese propio e destaca as diferentes estratexias de busca utilizadas.	Observación directa	3ª avaliación	Sabe procurar e recuperar información cunhas estreteixas de procurar adecuadas.	CL CD CAA
ID3.2.1. Interpreta e analiza a mesma información en fontes diferentes.	Observación directa	3ª avaliación		CL CD CAA
ID3.3.1. Selecciona unha petición de carácter cívico dunha plataforma pública ou un proxecto de creación e elabora algunha proposta de contribución simple á súa difusión.	Traballo grupal, observación	3ª avaliación	Selecciona unha petición de carácter cívico dunha plataforma pública ou un proxecto de creación e elabora algunha proposta de contribución simple á súa difusión.	CL CD CAA
ID3.3.1. Exemplifica sobre os perigos que encerra o fenómeno da socialización global á marxe dos valores éticos universais e dialoga na procura de solucións.	Análise mediante lista de control de curtas Debate na clase.	3ª avaliación	Exemplifica sobre os perigos que encerra o fenómeno da socialización global á marxe dos valores éticos universais e dialoga na procura de solucións.	CL CD CAA
ID3.3.2. Propón actuacións coherentes que poñan en contacto a súa comunidade global co seu ámbito de participación local.				CL CD CAA
ID3.4.1. Crea e comparte coñecemento na rede sobre algunha habilidade, experiencia, competencia, coñecemento, calidade propia e comunícaa a través de diferentes soportes.	Lista de cotexo. Traballo no blogue.	3ª avaliación	rea e comparte coñecemento na rede sobre algunha habilidade, experiencia, competencia, coñecemento, calidade propia e	CL CD CAA

Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización	Grado mínimo de consecución	Competencias
Bloque 1. A identidade do ser humano racional. Dereitos e dignidade persoal				
			comunícaa a través de diferentes soportes.	
ID3.4.2. Recoñece as posibilidades que ofrecen as plataformas para elaborar, compartir e financiar proxectos de xeito colectivo.	Exposición oral, rúbrica	2ª avaliación	Recoñece as posibilidades que ofrecen as plataformas para elaborar, compartir e financiar proxectos de xeito colectivo.	CL CD CAA
ID3.5.1. Xustifica o uso das redes sociais facendo fincapé nas oportunidades e vantaxes que ofrecen sen esquecer os riscos que supón o seu uso.	Debate	2ª avaliación	Recoñece aspectos positivos e negativos das redes sociais.	CL CD CAA
ID3.6.1. Reflexiona sobre os momentos en que a tecnoloxía non debe estar presente en accións da vida cotiá e expón as conclusións a través de micronarrativas (memes, gifs, vines...).	Lista de cotexo, análise de infografía.	3ª avaliación	Reflexiona sobre os momentos en que a tecnoloxía non debe estar presente en accións da vida cotiá e expón as conclusións a través de micronarrativas (memes, gifs, vines...).	CD CSC CCEC
ID3.7.1. Coñece os riscos de seguridade na rede e emprega hábitos de protección adecuados.	Lista de cotexo	2ª avaliación	Reflexiona sobre os momentos en que a tecnoloxía non debe estar presente en accións da vida cotiá e expón as conclusións a través de micronarrativas (memes, gifs, vines...).	CD CSC

Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización	Grado mínimo de consecución	Competencias
Bloque 1. A identidade do ser humano racional. Dereitos e dignidade persoal				
ID3.7.2. É consciente dos dereitos de terceiros no momento de compartir datos na rede.	Observación directa	3ª avaliación	É consciente dos dereitos de terceiros no momento de compartir datos na rede.	CD CSC
ID3.7.3. Pon de manifesto a necesidade de protexer os datos mediante políticas de privacidade e contrasinais seguros.	Observación directa	3ª avaliación	Pon de manifesto a necesidade de protexer os datos mediante políticas de privacidade e contrasinais seguros.	CD CSC
ID3.8.1. Aplica técnicas de protección da privacidade en prácticas reais ou ficticias na rede.	Observación directa	3ª avaliación	Aplica técnicas de protección da privacidade en prácticas reais ou ficticias na rede.	CD CSC
ID3.9.1. Describe en que consisten os delitos informáticos máis habituais e clasifícaos atendendo á súa gravidade.	Traballo no blogue, Lista de cotexo	3ª avaliación	Coñece algúns dos delitos informáticos habituais.	CD CSC
ID3.9.2. Coñece, discute e aplica prácticas de protección ante os diferentes riscos na rede: ameazas á súa reputación, informacións falsas, publicacións que exceden a liberdade de información ou suplantacións de identidade.	Debate na aula, lista de control	2ª avaliación	Coñece, discute e aplica prácticas de protección ante os diferentes riscos na rede: ameazas á súa reputación, informacións falsas, publicacións que exceden a liberdade de información ou suplantacións de identidade.	CD CSC
ID3.10.1. Expón a repercusión das nosas interaccións na rede sobre os demais a través de faladoiros dialóxicos e presenta conclusións en diferentes soportes.				CCL CSC
ID3.11.1. Visita e familiarízase coa información ao cidadán que ofrece a web da AEPD.	Exposición individual, lista de cotexo	3ª avaliación	Coñece os servizos da AEPD.	CCL CD CAA

Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización	Grado mínimo de consecución	Competencias
Bloque 1. A identidade do ser humano racional. Dereitos e dignidade persoal				
D3.11.2. Elabora a documentación necesaria para solicitar a retirada dunha información visual ou audiovisual dalgún servizo da internet.	Caderno	3ª avaliación	Coñece os mecanismos para solicitar a retirada dunha información en Internet.	CCL CD CAA

	Identidade Dixital			
Obxectivos	Contidos	Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias
Bloque 1. A identidade do ser humano racional. Dereitos e dignidade persoal				
a d f	B1.1. A identidade persoal, identidade social e diversidade humana. O proceso na construción da identidade.	B1.1. Diferenciar entre os elementos da identidade e a relación existente entre eles.	ID1.1.1. Identifica as diferenzas básicas que existen entre os conceptos identidade persoal, identidade social e diversidade humana e pon exemplos da vida cotiá.	CAA CCEC
			ID1.1.2. Acorda unha definición para os conceptos de identidade social e diversidade humana a través do consenso co grupo.	CCL CAA
		B1.2. Recoñecerse a si mesmo como protagonista no proceso de construción da identidade.	ID1.2.1. Recoñece e valora o poder que posúe para construír a súa propia identidade e exemplifícao coa creación dunha batería colaborativa de propostas a través da súa recollida nun único documento.	CCL CAA CSC CCEC
a d f	B1.2. O concepto de intimidade. Exposición pública da intimidade.	B1.3. Comprender con perspectiva histórica o concepto de intimidade, facendo especial fincapé na evolución xurdida no ámbito das interaccións dixitais, e argumentar a favor e en contra dunha práctica de exposición persoal na rede.	ID1.3.1. Investiga o significado do concepto intimidade e a que tivo ao longo do tempo e do espazo, expoñendo a través dun breve informe as conclusións obtidas.	CD CSC CCEC
			ID1.3.2. Extrapola diferentes prácticas de exposición persoal do seu contorno, como a publicación de imaxes de menores sen o seu consentimento, a unha sociedade ficticia sen pantallas e inventa posibles lugares de exposición pública destas imaxes analizando a súa pertinencia ética.	CD CSC CCEC

	Identidade Dixital			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias
a f	B1.3. Declaración Universal dos Dereitos Humanos. A dignidade como ser moral e o valor da persoa. A igualdade de dereitos entre homes e mulleres.	B1.4. Identificar, no preámbulo da DUDH, o respecto á dignidade das persoas e os seus atributos esenciais como o fundamento do cal derivan todos os dereitos.	ID1.4.1. Identifica no preámbulo da DUDH os elementos que constitúen dereitos inalienables.	CD CSC CCEC
		B1.5. Apreciar o labor que realizan entidades de distinta índole que traballan pola defensa dos dereitos humanos, auxiliando as persoas que por natureza os posúen, pero non teñen oportunidade de exercelos.	ID1.5.1. Investiga que entidades se ocupan da salvagarda dos dereitos humanos en todo o mundo.	CD CSC CAA CCEC
			ID1.5.2. Identifica de xeito colaborativo as liñas de traballo de entidades que se ocupan da salvagarda dos dereitos humanos en todo o mundo, e comunícaas a través dunha posta en común que se materialice nalgún documento escrito.	CD CSC CAA CCEC
a d g	B1.4. A Constitución española. B1.5. Dereito á honra. Dereito á intimidade persoal e familiar. Dereito á imaxe. B1.6. A identidade dixital en menores de idade. Menores de 14 anos. Dos 14 aos 18 anos. B1.7. Liberdade de expresión e límites. Liberdade de información e límites. B1.8. Conflito ou colisión de dereitos.	B1.6. Coñecer e valorar os fundamentos da Constitución española de 1978, identificando os valores éticos de que parte e os conceptos preliminares que establece, e mais os dereitos, os deberes e as consecuencias das súas actuacións nas redes tanto para eles como para os seus titores legais.	ID1.6.1. Identifica e aprecia os valores éticos fundamentais da Constitución española, e sinala a orixe da súa lexitimidade e a súa finalidade mediante a lectura comprensiva e comentada do seu preámbulo.	CD CSC CCEC

	Identidade Dixital			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias
			ID1.6.2. Sinala e comenta a importancia dos dereitos á honra, á intimidade persoal e familiar, á propia imaxe e ao segredo de comunicacións.	CD CSC CCEC
			ID1.6.3. Simula mediante xogos de rol as consecuencias de diferentes accións vinculadas aos dereitos e deberes nas redes de persoas menores de idade.	CD CSC CCEC
		B1.7. Buscar na rede casos reais de conflitos de dereitos e doutros relacionados co dereito á honra.	ID1.7.1. Contrasta os anteriores dereitos co dereito á liberdade de expresión de ideas e pensamentos e a comunicar e recibir libremente información veraz, identificando os seus límites, mediante a lectura e análise de casos reais.	CD CSC CCEC
			ID1.7.2. Argumenta unha postura determinada nun debate arredor dunha situación real de conflito de dereitos.	CCL CSS
a b f g	B1.9. Lei orgánica de protección de datos. Dereitos ARCO.	B1.8. Coñecer e definir os elementos esenciais dos dereitos ARCO: dereito de información, acceso, rectificación, cancelación e oposición.	ID1.8.1. Elabora e ilustra en grupo nunha infografía algún dos aspectos referidos aos dereitos ARCO.	CCL CD CSC
a b f g	B1.10. Lei de propiedade intelectual e corrente de pensamento Cultura libre.	B1.9. Explicar os catro dereitos de explotación da propiedade intelectual: reprodución, distribución, comunicación pública e transformación a través de casos prácticos.	ID1.9.1. Identifica os catros elementos principais da propiedade intelectual e ilústraos a través de exemplos.	CD CSC

Identidade Dixital				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias
			ID1.9.2. Identifica as posibilidades e restricións de uso dalgunha obra creativa seleccionada na rede, atendendo á súa licenza de propiedade intelectual.	CD CSC
		B1.10. Analizar e recoñecer as novas formas de compartir coñecemento na rede e valorar a pertinencia das licenzas de Cultura libre.	ID1.10.1. Investiga sobre as novas formas de compartir coñecemento na rede a través de licenzas de Cultura libre e presenta conclusións en diferentes soportes.	CD CSC
a b f g	B1.11. Dereito ao esquecemento.	B1.11. Comprender e explicar o significado do dereito ao esquecemento e as posibles consecuencias da súa ausencia.	ID1.11.1. Define o dereito ao esquecemento e identifica estratexias individuais e colectivas que contribúan a minimizar os danos da súa ausencia rexistrándoos nunha lista.	CCL CD CSC CCEC
a b f g	B1.12. Fenda dixital. Tipos de fenda dixital: global, social (de acceso, de uso e de calidade de uso) e democrática.	B1.12. Explicar e valorar a importancia de reducir a fenda dixital no proceso de construción colectiva dunha sociedade máis igualitaria.	ID1.12.1. Identifica o concepto de fenda dixital e pon exemplos tirados da vida cotiá.	CCL CD CSC
			ID1.12.2. Busca as causas e argumenta de modo oral mediante unha exposición as consecuencias derivadas dos exemplos seleccionados.	CCL CAA CSC
			ID1.12.3. Elabora de xeito colaborativo un decálogo con medidas que contribúan á redución da fenda dixital.	CCL CD CAA CSC
Bloque 2. A identidade dixital				

Identidade Dixital				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias
e d f	B2.1. A identidade dixital como construción social. A identidade híbrida.	B2.1. Recoñecer e asumir a relación directa que existe entre a identidade dixital e a identidade analóxica e analizar criticamente diferentes accións cotiás na rede que constrúen a nosa identidade dixital deixando un rastro permanente, comparando as accións na rede con inscricións na rede.	ID2.1.1. Explica o concepto de identidade como unha realidade dinámica e cambiante que suxeita á permanencia do rastro dixital.	1. CD 2. CAA 3. CSC
			ID2.1.2. Compara os conceptos identidade dixital e analóxica e establece as relacións que existen entre a propia identidade dixital e a analóxica.	4. CD 5. CAA 6. CSC
			ID2.1.3. Identifica prácticas dixitais habituais que ilustran esta relación (proxección da imaxe, exposición da vida real na vida dixital...) e toma conciencia sobre a trascendencia dos nosos actos na rede.	7. CD 8. CAA 9. CSC
e g	B2.2. A nosa actividade consciente na rede. B2.3. Rastro dixital. Os servizos gratuítos na rede.	B2.2. Presentar e defender en público algunha acción ou interacción na rede, debaténdoa en gran grupo, e explicar a aparente gratuidade do seu uso.	ID2.2.1. Identifica o rastro dixital de accións cotiás de uso da rede a través de exemplos reais ou ficticios.	10. CD 11. CSIEE
			ID2.2.2. Investiga e presenta o funcionamento dun produto de mercado derivado de servizos gratuítos aloxados na rede.	CD CSIEE

Identidade Dixital				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias
a e d g	B2.4. A imaxe que os demais teñen da nosa identidade dixital. B2.5. A relación establecida cos diferentes membros da rede.	B2.3. Comprender a existencia de diferenzas entre o que somos e o que proxectamos de nós na rede, coa finalidade de fomentar unha interacción responsable e a valoración crítica da identidade de terceiros.	ID2.3.1. Identifica os trazos físicos, emocionais, sociais, intelectuais, espirituais... que proxectamos na vida cotiá e cotéxaos con aqueles que proxectamos nas redes.	CCL CD CSC
		B2.4. Sinalar e relacionar os obxectivos e pertinencia da súa participación persoal en diferentes comunidades dixitais.	ID2.4.1. Explica os intereses e afeccións que manifestamos na rede a través do vínculo con determinadas comunidades con que interactuamos mediante a elaboración dunha relación daquelas que formamos parte.	CCL CD CSC
a b d f g	B2.6. Xestión da identidade dixital. Revisión da identidade. B2.7. Construción da reputación. Marca persoal. Relación entre marca persoal e identidade dixital.	B2.5. Comprender a importancia da identidade dixital no seu proceso de construción persoal e a necesidade de xestionala activamente.	ID2.5.1. Elabora en grupo unha infografía ilustrada coas recomendacións máis importantes para a xestión da propia identidade dixital.	CCL CD CSC CSIEE CCEC
			ID2.5.2. Relaciona os conceptos de marca persoal e identidade dixital atendendo ao tipo de influencia que a marca persoal pode ter sobre a propia identidade persoal.	CCL CD CSC CSIEE CCEC

Identidade Dixital				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias
a b d f g	B2.8. Proxectos persoais.	B2.6. Planificar e presentar un proxecto de construción de identidade dixital coherente e realista e valorar a posibilidade de xerar unha marca persoal mantendo unha postura crítica sobre a pertinencia de facelo e a influencia que esta pode xerar sobre a súa propia identidade.	ID2.6.1. Planifica, describe e elabora un proxecto de futuro de construción de identidade dixital atendendo ás fases de viabilidade (posibilidades reais de construír a imaxe dixital), planificación (definición de estratexia xeral, aplicacións a utilizar, configuración de aplicacións, estratexia de publicación e interacción, tarefas, etc.) execución do plan e valoración final.	CCL CD CSC CSIEE CCEC
Bloque 3. Pensamento crítico e rede				
a d f g	B3.1. A cultura de participación.	B3.1. Analizar e comentar, con actitude reflexiva e espírito crítico, calquera tipo de información.	ID3.1.1. Localiza e recupera información relevante e veraz sobre algún interese propio e destaca as diferentes estratexias de busca utilizadas.	CL CD CAA
a d f g	B3.2. Busca, uso e comunicación da información de xeito creativo, legal e ético.	B3.2. Contrastar a información recollida en diferentes fontes e analizar criticamente o seu contido.	ID3.2.1. Interpreta e analiza a mesma información en fontes diferentes.	CL CD CAA

Identidade Dixital				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias
a d f g	B3.3. Plataformas de acollida libre e pública de peticións pola internet tanto próximas como globais.	B3.3. Participar nalgunha experiencia en rede compartindo información e valorando explicitamente beneficios e prexuízos que lle pode ocasionar esa interacción concreta na rede.	ID3.3.1. Selecciona unha petición de carácter cívico dunha plataforma pública ou un proxecto de creación e elabora algunha proposta de contribución simple á súa difusión.	CL CD CAA
			ID3.3.1. Exemplifica sobre os perigos que encerra o fenómeno da socialización global á marxe dos valores éticos universais e dialoga na procura de solucións.	CL CD CAA
			ID3.3.2. Propón actuacións coherentes que poñan en contacto a súa comunidade global co seu ámbito de participación local.	CL CD CAA
a d f g	B3.4. Proxectos de creación e de microfinanciamento global e no contorno próximo.	B3.4. Buscar e identificar proxectos de creación e/ou de microfinanciamento colectivo do contorno próximo.	ID3.4.1. Crea e comparte coñecemento na rede sobre algunha habilidade, experiencia, competencia, coñecemento, calidade propia e comunícaa a través de diferentes soportes.	CL CD CAA
			ID3.4.2. Recoñece as posibilidades que ofrecen as plataformas para elaborar, compartir e financiar proxectos de xeito colectivo.	CL CD CAA
a d f g	B3.5. Participación e respecto na rede. Empatía dixital.	B3.5. Identificar e valorar criticamente actitudes e reaccións cara a terceiros empatizando coas distintas partes implicadas.	ID3.5.1. Xustifica o uso das redes sociais facendo fincapé nas oportunidades e vantaxes que ofrecen sen esquecer os riscos que supón o seu	CL CD CAA

	Identidade Dixital			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias
			uso.	
a d f g	B.3.6. Benestar e xestión dos tempos de consumo na rede.	B3.6. Computar e analizar o tempo de conexión á rede e analizar a súa repercusión no benestar.	ID3.6.1. Reflexiona sobre os momentos en que a tecnoloxía non debe estar presente en accións da vida cotiá e expón as conclusións a través de micronarrativas (memes, gifs, vines...).	CD CSC CCEC
e d	B3.7. Medidas e hábitos de seguridade na navegación. Configuración adecuada da seguridade e privacidade. B3.8. Ameazas á privacidade na rede. Configuración da privacidade nas redes sociais. Alteracións derivadas da sincronización entre plataformas.	B3.7. Adoptar as condutas de seguridade activa e pasiva que posibiliten a protección dos datos persoais e o intercambio seguro de información nas súas interaccións na rede.	ID3.7.1. Coñece os riscos de seguridade na rede e emprega hábitos de protección adecuados.	CD CSC
			ID3.7.2. É consciente dos dereitos de terceiros no momento de compartir datos na rede.	CD CSC
			ID3.7.3. Pon de manifesto a necesidade de protexer os datos mediante políticas de privacidade e contrasinais seguros.	CD CSC
a e d	B3.9. Alteracións da privacidade por parte de terceiros.	B3.8. Aplicar técnicas de protección da privacidade.	ID3.8.1. Aplica técnicas de protección da privacidade en prácticas reais ou ficticias na rede.	CD CSC

Identidade Dixital				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias
a e d	B3.10. Ameazas á reputación na rede. Informacións descontextualizadas. Publicacións falsas, inxurias ou calumnias. Publicacións que exceden a liberdade de información. Suplantación da identidade na internet.	B3.9. Coñecer os delitos informáticos máis habituais para desenvolver estratexias de protección en relación con aqueles que poidan ter un maior impacto na súa persoa.	ID3.9.1. Describe en que consisten os delitos informáticos máis habituais e clasifícaos atendendo á súa gravidade.	CD CSC
			ID3.9.2. Coñece, discute e aplica prácticas de protección ante os diferentes riscos na rede: ameazas á súa reputación, informacións falsas, publicacións que exceden a liberdade de información ou suplantacións de identidade.	CD CSC
a e d	B3.11. Convivencia na rede. Exemplos de boas prácticas.	B3.10. Recoñecer o outro nas nosas publicacións na rede e o impacto destas na súa reputación e nas súas emocións.	ID3.10.1. Expón a repercusión das nosas interaccións na rede sobre os demais a través de faladoiros dialóxicos e presenta conclusións en diferentes soportes.	CCL CSC
a d g	B3.12. Reacción ante a violación de dereitos. Denuncia interna aos provedores de servizos. Denuncia ante a AEPD. Denuncia xudicial.	B3.11. Coñecer e poñer en práctica o procedemento de solicitude de retirada de información de carácter persoal dos diferentes servizos da rede, incluídas as indexacións dos principais buscadores.	ID3.11.1. Visita e familiarízase coa información ao cidadán que ofrece a web da AEPD.	CCL CD CAA
			ID3.11.2. Elabora a documentación necesaria para solicitar a retirada dunha información visual ou audiovisual dalgún servizo da internet.	CCL CD CAA

Metodoloxía

A avaliación será continua e diferenciada. Avaliarase tendo en conta os criterios de avaliación do currículo e segundo os estándares de aprendizaxe.

Os criterios de avaliación serán o referente para a valoración da adquisición das competencias e a consecución dos obxectivos.

Os instrumentos para avaliar serán variados e empregáremos en diferentes momentos das avaliacións:

A observación sistemática:

- Diario de clase

Fichas personalizadas de control: listas de cotexo e rúbricas.

O uso da súa conta na aula virtual e no blogue de aula.

Preguntas individuais sobre o tratado nas clases, participación nas mesmas.

Análise das producións dos alumnos:

Caderno de clase e achegas na aula virtual.

Léxico empregado .

Destreza na procura da información e reelaboración de textos.

Colaboración en grupos

Traballos de investigación e exposicións orais.

Producións no blogue.

Intercambios orais cos alumnos:

Diálogos, debates...

Creacións con programas de edición de son, vídeo e fotografía.

Probas escritas.

Cuestionarios:

Sobre o desenvolvemento da clase.

Sobre noticias relacionadas coa materia aparecidas nos medios.

Sobre curtas ou documentais.

Autoavaliación

Coavaliación

Aínda que non haberá exames escritos tradicionais, valoraremos a incidencia dos temas tratados na aula mediante cuestionarios de control para os que o alumnado non necesita preparación previa. Trátase de que a materia se desenvolva de forma participativa e en pequenos grupos de clase que plasmarán o aprendido co traballo no blogue, nas exposicións individuais e grupais, coa participación nos debates...

Dado o número pequeno de alumnado, empregaremos unha metodoloxía activa na que os rapaces sexan partícipes da elaboración do coñecemento. Procurarase a participación de todos por igual e o traballo colaborativo que plasmaremos na elaboración dun blogue de aula no que non só mostrarán os seus novos aprendizaxes senón tamén un cuidado na redacción e edición dos textos, o respecto á autoría.

Criterios de cualificación

As cualificacións das distintas avaliacións verán determinadas por:

- *Probas escritas de procura de información:* valorarase como 0 a non entrega da actividade seguindo as indicacións previas e no prazo correcto.
- *Utilización e grado de desempeño nas actividades dixitais.*
- *Utilización da biblioteca escolar para os seus traballos e necesidades de lectura.*
- *Cuestionarios sobre o explicado na aula.*
- *Producións do alumnado:*
 - Entradas do blogue ou espazo dixital.
 - Portafolio (todas as avaliacións, valorarase por rúbrica)
 - Textos editados mediante procesador. (valorarase por rúbrica)
 - Material de apoio ás exposicións
 - Exposicións orais.
 - Creacións grupais.
- *Observación directa:* intervencións na clase, integración cos seus compañeiros, traballo en equipo, comportamento....

Instrumentos de avaliación	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
Traballo na aula e na casa	20	20	20
Destreza dixital	10	5	5
Artigos de información elaborados	5	35	35
Caderno	5	10	10
Textos editados	2	2	2
Cuestionarios, autoavaliación	10	10	10
Exposicións orais	3	3	3
Participación na clase, traballo en equipo...	40	15	15
Material de apoio ás exposicións	5		
	100 %	100 %	100

A nota final será o resultado da media das tres avaliacións, ou no seu defecto, de todas aquelas avaliacións cuxo resultado non sexa inferior ao 4. Non sen contemplan exames de recuperación, senón que a materia recuperarase coa entrega das actividades que o alumnado non fixera a tempo. En caso de que o alumnado non alcance o grado mínimo de consecución dos estándares de aprendizaxe, haberá unha data extraordinaria en setembro no que deberá presentar todas as tarefas que non realizara ao longo do curso e o caderno de clase ao día, seguindo as indicacións que a profesora, a través do titor/a, lle dará no mes de xuño xunto co boletín de notas.

5. Indicadores de logro do proceso de ensino e a práctica docente.

Para avaliar ambos procesos empregaremos rúbricas.

Proceso de ensino	Escala			
	1	2	3	4
O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado?				
Consegiuse crear un conflito cognitivo que favoreza a aprendizaxe?				
Consegiuse crear un clima de motivación e participación?				
Consegiuse a participación activa de todo o alumnado?				
O nivel de aprobados da materia corresponde ao esperado?				
Tomouse algunha medida organizativa para atender al alumnado con NEAE?				
Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado?				
Usáronse distintos instrumentos de avaliación?				
Dáse un peso real á observación do traballo na aula?				
Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo?				

Práctica docente:	1	2	3	4
Como norma xeral fanse explicacións xerais para todo o alumnado?				
Grado de consecución dos estándares por trimestre.				
Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa?				
Elabóranse actividades de distinta dificultade atendendo á diversidade?				
Elabóranse probas de avaliación de distinta dificultade para os alumnos con NEAE?				
Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar?				
Intercálase o traballo individual e en equipo?				
Poténcianse estratexias de animación á lectura e de comprensión e expresión oral?				
Incorpóranse as TIC aos procesos de ensino – aprendizaxe?				
Préstase atención aos temas transversais vinculados a cada estándar?				
Ofrécese ao alumnado de forma inmediata os resultados das probas/exames,etc?				
Coméntase co alumnado os fallos máis significativos das probas /exames, etc?				
Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus fallos?				
Cal é o grao de implicación nas funcións de tutoría e orientación do profesorado?				
As medidas de apoio, reforzo, etc establécense vinculadas aos estándares				
Avalíase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación,.. ?				

6. Actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes.

Música

O alumnado coa materia pendente terá un programa de reforzo para a recuperación da materia no que realizar exercicios e cuestionarios referidos ás partes máis importantes de cada tema. Estes exercicios serán corrixidos, explicados e eventualmente refeitos durante o curso, para preparar as probas de recuperación.

A xefa de departamento terá unha reunión co alumnado do curso para informar sobre estas cuestións, os contidos a desenvolver, o tipo de exame e acordar un día á semana para consultas, correccións, etc.

Aquela parte do alumnado que teña Música como optativa no curso actual, poderá recuperar a parte práctica mediante unha valoración positiva nas probas do seu curso actual.

Investigación e Tratamento da Información.

Ao alumnado de 2º ESO coa materia pendente aportaráselle unha serie de exercicios sobre as fontes documentais impresas e dixitais para que elabore na biblioteca do centro durante o primeiro trimestre que terá que presentar no mes de Xaneiro.

A segunda parte da recuperación consistirá na presentación oral dun traballo de investigación coas pautas dadas (guión previo para correxir apoio de presentación powerpoint). A temática do traballo decidírala a propia profesora.

7. Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas en función aos resultados.

Nos primeiros días do curso, farase unha proba escrita para coñecer o nivel de partida do alumnado tralo verano co algúns dos contidos mínimos esixibles do curso pasado e un cuestionario sobre os seus gustos musicais e expectativas ao longo do curso(4º e 1º Bach).

Ao inicio de cada tema, tamén realizarase unha sondaxe para estimar os seus coñecementos previos. En función ao contido, poderá ser unha proba escrita ou oral. Esta proba non será puntuable pero sí dará unha visión ao profesorado e a alumnado do seu nivel de partida na materia e considerarase para coñecer a súa evolución ao longo do tempo.

Tamén realizaranse preguntas individuais de forma oral durante o desenvolvemento dos temas, para coñecer cal é a súa atención durante as clases. Estes instrumentos permitirannos incidir en aqueles aspectos que quedaron menos claros ou o alumnado descoñece *a priori*.

Na parte práctica, tentaremos que todo o alumnado estea satisfeito coa súa achega ao grupo. Avaliaranse as súas actitudes musicais e dispoñibilidade de instrumento ao inicio do curso e en función a iso, asignaráselle a voz mais apropiada ao seu nivel nas pezas que haxa que tocar. Procuraremos unha relación inter pares de forma que aquel alumnado que veña cuns coñecementos musicais adquiridos fora do centro, poda axudar a aquel que ten mais dificultades, apoiando á labor da profesora na aula.

8. Medidas de atención á diversidade

Medidas ordinarias	
Organizativas	Curriculares
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación para algún alumno/a ou grupo da estrutura organizativa do centro e/ou da aula. Tempos diferenciados, horarios específicos, etc. Espazos diferenciados. Materiais e recursos didácticos diferenciados. • Desdoblamento de grupos(non se contempla) • Reforzo educativo e/ou apoio de profesorado na aula.(non se contempla) 	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptacións metodolóxicas para algún alumno / grupo, como traballo colaborativo en grupos heteroxéneos, tutoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos, etc.(puntualmente) • Adaptación dos tempos e/ou os instrumentos de avaliación para algún alumno/a. • Programas de reforzo para o alumnado que tivo promoción sen superar todas as materias. • Programa específico para alumnado repetidor da materia. • Aplicación personalizada dese programa específico para repetidores da materia.

As medidas extraordinarias de atención á diversidade, que comportan modificación dos elementos básicos do currículo, non se aplican en Música. Corresponden aos agrupamentos e adaptación curricular individual. Tampouco se fan grupos de apoio nesta materia.

Realízase reforzo educativo con carácter ordinario, en clase, que non modifica o currículo, e vaise facendo a medida que se necesita.

Ao longo do curso realízanse regularmente recuperacións das probas a aqueles alumnos que non as superaron.

9. Elementos transversais

Ao longo do curso, abordarase de forma transversal os seguintes elementos:

Comprensión lectora: A linguaxe é unha ferramenta presente en todas as materias e desde a nosa, intentarase que adquiran competencia lectora a través da utilización de artigos periodísticos, páxinas web, reseñas, relacionados coa materia que podan dar lugar a análise dos textos, extracción das ideas principais, debates, resumos, etc. Pero non soamente valoraranse textos senón tamén a lectura das imaxes, cando se aborde a publicidade ou o cine.

Expresión oral e escrita: como ferramenta cotiá no seu traballo na aula e na casa, tratarase que o alumnado utilice un léxico apropiado, sexa capaz de expor a súas ideas dunha forma organizada xa sexa oralmente como por escrito en calquera situación(debates, exposicións orais, tarefas, exames).

Comunicación audiovisual: a música ten unha parte de creatividade que favorece o emprego do medio audiovisual tanto para mostrar as creacións do alumnado como para analizar as diferentes creacións dos artistas ao longo do tempo. O medio audiovisual se converte así nunha ferramenta básica para ser utilizada nas clases.

Tecnoloxías de información e comunicación: a través do emprego da aula virtual para acceder aos contidos, presentar exercicios, comunicarse cos compañeiros e o profesorado, así como a utilización de programas relacionados coa gravación e edición do son, editores de texto, de imaxes... que o alumnado deberá utilizar durante o curso.

Emprendemento: este elemento é necesario cando se trata de preparar actividades complementarias como poden ser os concertos, outras actividades musicais no centro ou a participación nalgunha saída relacionada coa materia. Desta forma, o alumnado é participe da súa aprendizaxe cales son os pasos para preparar calquera destas actividades. Tamén pode tratarse a través da participación nalgún proxecto que sexa significativo para eles.

Educación cívica: a aula como un espazo onde o respecto polos compañeiros é un ben necesario. O alumnado ten que desenvolver estratexias para traballar en grupo e valorar as achegas dos seus compañeiros. Tamén aprender como comportarse durante o feito musical; xa sexa como intérprete, xa como oínte.

Prevención da violencia: tratarase que o ambiente na clase sexa distendido, ordenado e de valoración das distintas achegas. A música é un bo medio para integrar a persoas dispares e facerlles partícipes do pracer que supón interpretar música xuntos.

Igualdade: Desde a materia foméntase a participación en igualdade de condicións do alumnado, corrixindo na aula comentarios sexistas, machistas ou que desprezen calquera orientación sexual do alumnado. Así mesmo trataremos de favorecer os grupos de traballos mixtos, visibilizar o papel das mulleres na música e desenvolver un pensamento crítico cara ás letras e produtos audiovisuais que supoñen un menoscabo cara ás mulleres.

10. Actividades complementarias

Estas actividades, como figura no apartado referido á avaliación, son avaliáveis e suxeitas á oferta ao longo do curso:

Música

- Asistencia á concertos didácticos que se organicen desde diferentes institucións.
- Concertos do alumnado ao longo do curso co repertorio traballado
- Participación no Entroido.
- Participación en proxectos que se organicen dende distintas institucións.
- Conferencias no instituto relacionadas coas temáticas traballadas.
- Saídas didácticas: estudio de radio ou de gravación, obradoiro dun luthier, escolas de música

Investigación e tratamento da Información. ID

- Xincanas de procura de información na biblioteca do centro.
- Calquera actividade que se oferte ao longo do curso que teña que ver co noso proxecto.
- Obradoiros de Alfabetización informacional ofertados pola biblioteca municipal de O Porriño.

O Porriño, outubro 2019

Xefa de Departamento: M^a Teresa Saiz Vega

Profesora: Patricia Peña Perojo

