

I.E.S. “PINO MANSO”

O PORRIÑO

PROGRAMACIÓN DO CURSO
2.022-2.023

(CURSOS LOMCE)

DPTO. DE EDUCACIÓN
PLÁSTICA E VISUAL

NOTA: a presente programación só afecta aos cursos 4º ESO e 2º BAC, cursos con materias propias do departamento e que aínda non se ven afectados pola implatación da nova lei educativa LOMLOE.

E. PLÁSTICA, V. e A. (4º E.S.O.)

A.-INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.....	Páx. 3
B.-CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.....	Páx. 6
C.-OBXECTIVOS.....	Páx. 9
D.-CONCRECIÓN PARA OS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE: temporalización, grao mínimo de consecución e procedementos e instrumentos de avaliación.....	Páx. 13
Criterios para a secuenciación.....	Páx.14
4º ESO.....	Páx.15
E.-CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN.....	Páx.28
•	
Procedementos de avaliación.....	Páx.29
Avaliación inicial.....	Páx.29
Avaliación ordinaria.....	Páx.30
Avaliación final.....	Páx.32
Recuperación de materias pendentas.....	Páx.33
F.-CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS.....	Páx.33
G.-MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.....	Páx.37
H.-MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....	Páx.39
I.-ELEMENTOS TRANSVERSAIS.....	Páx.41
K.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.....	Páx.45
L.-INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DO ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.....	Páx.48
M.-MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	Páx.50
(BACHARELATO.....)	Páx. 52)

INTRODUCCIÓN
E
CONTEXTUALIZACIÓN

INTRODUCCIÓN:

A Educación Plástica e Visual na E.S.O. ten que facer fronte a un –cando menos- dobre obxectivo: o de ensinar a ver e o de ensinar a facer. É dicir, por unha banda, dotar ó alumno cun sistema de referencias válido para interpretar, clasificar e analizar críticamente o aluvión de imaxes no que de cotío se ve inmerso, e, por outra, de capacitalo para que ademáis de ser un mero lector dese universo de imaxes, se converta nun emisor de manifestacións gráficas válido que lle permitan comunicarse de xeito eficaz có resto da sociedade.

Pero ademáis, dentro do que sinalamos como primer obxectivo, o de ensinar a ver, cabría distinguir entre o capacitar para a análise dunha imaxe concreta dende o punto de vista dos elementos sintácticos e estruturais que a configuran (a luz, a cor, o volume), e o dotar das referencias necesarias para a contextualización desa mesma imaxe (según por exemplo, a súa función, a súa concreta linguaxe artística, o seu momento histórico, o seu estilo, etc.).

Asemade, na tarefa de ensinar a facer compre non só introducir ao alumno nas distintas técnicas, procedementos e materiais plásticos, así como no seu manexo, se non, tamén, informalo das características propias da cada linguaxe gráfica en concreto (cine, comic, deseño, pintura), e dos recursos e terminoloxía propios de cada unha delas.

Estes diferentes ámbitos que atinxen ós obxectivos últimos da area, teñen como consecuencia certas dificultades engadidas á hora de intentar programar e secuenciar os contidos e os criterios de avaliación, as dúas finalidades centrais, ó noso modo de ver deste proxecto curricular.

Na presente programación, e atendendo á recomendación do Currículo Oficial de dísposos de forma cíclica durante toda a etapa, elegimos o agrupalos en bloques amplos, dentro dos que tiveran cabida os distintos tipos de contidos. De xeito que, aínda que as distintos bloques aparezan baixo títulos que, normalmente, fan referencia a aspectos “sintácticos” (a cor, a luz,...), debe entenderse que ditos títulos, non son senón un pretexto para aglutinar contidos dos distintos ámbitos xa citados.

Deste xeito, e por citar un exemplo, no Bloque I do primer ciclo: “A forma” atoparemos contidos referidos tanto ó análise perceptual das formas na realidade, como á delimitación do concepto de forma e dos seus tipos, ó análise do tratamento da forma nas imaxes, no arte, etc., e ós distintos procedementos e técnicas gráficas que consideramos máis axeitados para a exploración de ditos conceptos formais.

Os bloques en que aparecen divididas, pola súa banda, as unidades didácticas, non deben ser considerados como “temas” ou “leccións” distintas, con tratamento separado e lineal no tempo, senón como unha organización dos contidos neses diferentes ámbitos e polo tanto, deberían ser expostos e traballados de forma paralela e continua, do xeito que cada profesor en concreto decida e recolla na súa programación anual de aula.

CONTEXTUALIZACIÓN:

A presente programación aplicarase no IES Pino Manso de O Porriño, centro de Educación secundaria e Bacharelato con algo menos de cincocentos alumnos provintes na súa meirande parte dos centros adcritos (C.E.I.P. Fernández López de O Porriño e C.E.I.P. de Atios), situados no mesmo concello, pero que recolle tamén, sobre todo no bacharelato alumnos de concellos limítrofes com Salceda de Caselas, Mos, Pontearreas, etc. O alumnado da ESO procedente das parroquias citadas emprega o transporte escolar.

O concello conta cun número elevado de inmigrantes, computándose no ano 2013 un total de 1.137 estranxeiros. Este dato ten especial incidencia no IES *Pino Manso* cun porcentaxe alto de alumnado de procedencia foránea: Marrocos, Arxentina, Venezuela, Uruguai, Brasil, Romanía, etc. Este alumnado necesita unha atención especial, sobre todo o procedente dos países do leste de Europa e Marrocos, posto que o coñecemento das linguas galega e castelá é nulo.

Así, para a correcta lectura desta programación conviría sinalar a importante tradición artística e cultural que esta vila de O Porriño ten (dentro das limitacións lóxicas de ser unha pequena vila semiindustrial), e o elevado número de asociacións, publicacións e eventos culturais que nela se desenvolven. Este feito vese reflectido, por exemplo, en que contamos con un bo número de alumnos con certas inquietudes pictóricas –se ben focalizadas, como por outra banda é loxico, no eido do graffitti-, musicais,etc. Esta é, probablemente, a razón de que no curso (4º da E.S.O.) en que a Educación Plástica e Visual se oferta como optativa en competencia con outro bó número de asignaturas contemos case sempre con máis da metade dos alumnos.

No presente curso, serán dous os profesores encargados de impartir as materias propias do departamento: D.Antonio Abalde Garcia e D.Juan Carlos Lago Bravo, Xefe do Departamento, ambos profesores numerarios do centro dende hai un bo número de anos.

O seguinte cadro amosa os grupos e areas que imparte cada un de dos citados profesores:

	<i>E.P.V. 1º ESO</i>	<i>E.P.V. 3º ESO</i>	<i>E.P.V. 4º ESO</i>	<i>DEB. TÉC. 1ºBAC</i>	<i>DEB. TÉC. 2ºBA</i>	<i>DEB. ART. 1ºBAC</i>	<i>DEB. ART. 2ºBAC</i>
<i>ANTONIO ABALDE</i>	E	A,B,C,D		B	A		
<i>CARLOS LAGO</i>	A,B,C,D		A-B-C-			A-B-C	A-B

CONTRIBUCIÓN
AO DESENVOLVIMENTO
DAS
COMPETENCIAS CLAVE

Descritores e desempeños cos que a Educación Plástica, Visual e Audiovisual contribue ao desenvolvemento das competencias clave:

Competencia en comunicación lingüística (CCL):

- Expresar ideas, sentimentos e emocións.
- Integrar a linguaxe gráfico-plástica con outras linguaxes enriquecendo, así, a comunicación.
- Coidar de xeito especial o léxico, tanto na expresión oral como na escrita, así como a precisión na linguaxe.
- Interpretar mensaxes visuais.
- Comunicarse mediante imaxes.

Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT):

- Aprender a utilizar con soltura a linguaxe simbólica.
- Profundizar no coñecemento de aspectos espaciais da realidade mediante a xeometría e a representación obxectiva de formas
- Aplicar métodos de análises rigorosas.
- Manexar coñecementos para comprender e interpretar a realidade.
- Interpretar con claridade e precisión patróns de percepción visual.
- Recoñecer as ilusións ópticas e a manipulación de imaxes.

Competencia dixital (CD):

- Dar relevancia aos contidos sobre o entorno audiovisual e multimedia e en particular ao mundo da imaxe que dita información incorpora.
- Empregar recursos tecnolóxicos específicos para a elaboración de producións visuais.
- Utilizar recursos tecnolóxicos para a busca de información e a creación e difusión de imaxes.
- Valorar o potencial dos medios audiovisuais.

Competencia para aprender a aprender (CAA):

- Favorecer a reflexión sobre os procesos e a experimentación creativa.
- Tomar conciencia das propias capacidades e dos propios recursos.
- Aceptar os propios erros como instrumentos de mellora.

- Aplicar estratexias para a mellora do pensamento crítico.
- Identificar características e potencialidades persoais.
- Investigar e reflexionar, chegando a conclusións a partir de imaxes.

Competencias sociais e cívicas (CSC):

- Promover a creación artística como un traballo en equipo, xerando actitudes de respecto, tolerancia, cooperación e flexibilidade.
- Contribuir á adquisición de habilidades sociais.
- Inducir ao pensamento creativo e á expresión de emocións, vivencias e ideas como diversas respostas fronte ao mesmo estímulo,
- Asumir e acepta as diferencias.
- Recoñecer a imaxe que o identifica e que o diferencia dos demais.

Conciencia e expresións culturais (CCEC):

- Ampliar o coñecemento dos diferentes códigos artísticos e da utilización de técnicas e recursos que lles son propios.
- Mirar, ver, observar e percibir dende o coñecemento da linguaxe visual.
- Apreciar os valores estéticos e culturais das producións artísticas.
- Experimentar e investigar coa diversidade de técnicas gráficas e plásticas, sendo quen de expresarse mediante imáxes.
- Respectar outras identidades e outras culturas.

Sentido da iniciativa e espíritu emprendedor (CSIEE):

- Convertir unha idea nun produto.
- Desenvolver estratexias de planificación, previsión dos recursos necesarios, de rexistros sistemáticos de anticipación e avaliación dos resultados.
- Colocar ao alumnado ante un proceso que lle obriga a tomar decisións de forma autónoma.

OBXECTIVOS

OBXECTIVOS DA E.S.O.:

Polo que respecta aos **obxectivos de etapa**, a ESO contribuirá a desenvolver nos alumnos e nas alumnas capacidades que lles permitan:

- a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
- b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
- c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.
- d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.
- e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.
- f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.

- g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
- h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.
- i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.
- j) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.
- k) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- l) Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.
- m) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.
- n) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.
- o) Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersoal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

OBXECTIVOS DA MATERIA:

- Favorecer a desinhibición para así poder posibilitar unha maior capacidade de expresión libre a través da linguaxe visual e plástica.

- Desenvolver a capacidade de observación e percepción como medio para comprender as estruturas formais que nos rodean, potenciando as propias capacidades de actividade representativa: sensibilidade, memoria visual, imaxinación e fantasía.

- Comprender a problemática que comporta a representación formal e extraer solucións dende as diferentes culturas ó longo da historia da arte, do deseño e da comunicación, enfatizando as manifestacións propias da cultura galega.

- Coñecer e aplicar correctamente diversas técnicas e desenvolver destrezas que favorezan e amplíen a capacidade expresiva, investigando nas súas posibilidades expresivas valorando o esforzo de superación que supón o proceso creativo e facendo uso así mesmo das novas tecnoloxías.

- Estimular a expresión creativa de xeito que as composicións plásticas expresen niveis de aprendizaxe que reflictan personalismo expresivo, sensibilidade no trazo, resultados orixinais e anovadores, enriquecendo as posibilidades de comunicación tanto individual como colectivamente.

- Desenvolver a capacidade de análise crítica das imaxes gráfico-plásticas, tanto se son representadas dunha maneira obxectiva como subxectiva, a partir dos recursos adquiridos ó longo da etapa.

- Aplicar a linguaxe plástica e da imaxe (conxunto de feitos artísticos, culturais e visuais) a outras áreas do currículo, integrando as diferentes linguaxes e elexindo a fórmula máis axeitada en función das súas necesidades de comunicación.

- Facer uso dos hábitos adquiridos de observación, atención, precisión, pulcritude, reflexión, análise, crítica e revisión nas distintas fases de produción dunha obra, tanto individual como colectivamente.

- Considerar e apreciar o feito artístico como fonte de gozo estético e como parte integrante do seu patrimonio cultural, contribuíndo activamente ó seu respecto, conservación e mellora.

- Respetar e apreciar outros modos de expresión visual e plásticos, distintos do propio e dos modos dominantes do medio, superando estereotipos e convencionalismos e elaborar xuízos e criterios persoais que lles permitan actuar con autonomía e iniciativa.

- Empregar axeitadamente a terminoloxía específica, oral e gráfica da linguaxe plástica e visual.

CONCRECIÓNS PARA OS
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

CRITERIOS PARA A ORGANIZACIÓN E SECUENCIACIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE:

A.- Criterio de operatividade: Á hora de organizar e secuenciar os estándares e contidos relacionados do área para cada curso, decidíuse non seguir estrictamente a división (Debuxo Técnico, Expresión Plástica e Comunicación audiovisual) establecida no decreto que regula a implantación da LOMCE na C.A. de Galicia, senón estruturalos en bloques propios que recollan aspectos de dous ou tres dos apartados citados. Creemos que ao ser esta unha materia eminentemente práctica, no que a realización de actividades vertebra o seu desenvolvemento, esta organización resulta máis operativa. Nun mesmo traballo podemos, por exemplo, estudar e avaliar contidos e estándares propios de Debuxo técnico como os polígonos ou as tanxencias, ao mesmo tempo que desenvolvemos outros propios de Expresión Plástica como o uso da cor ou da luz.

B.- Criterio de organización cíclica: Os conceptos centrais do area repítense en unidades didácticas dos distintos cursos, procurando, de tódolos xeitos, modifica-lo punto de vista dende o que se analizan, deixando aqueles enfoques que requiren un maior esforzo de abstracción mental para os cursos superiores.

C.- Criterio de dificultade: enlazando con esta última idea, tentouse comenzar no primer ciclo cos conceptos máis básicos e concretos (cor, textura, luz...) e profundizar xa no segundo ciclo algúns outros que necesitan unha maior capacidade de análise e xuízo crítico (a imaxe, a publicidade, o feito artístico...), unha maior comprensión espacial (sistemas de representación...) ou unha maior capacidade para o manexo de instrumentos de precisión e tecnolóxicos (trazados xeométricos, deseño, novas linguaxes artísticas...).

D.- Criterio de interés: tentouse introducir en tódalas unidades cando menos algún aspecto que se pode considerar, ou iso creemos, como cercano ós intereses e gustos dos alumnos (bandas deseñadas, cine, video-clips,...) así como outros nos que pidan darse conta da utilidade dos aprendizaxes da área (deseños, planos, etc...).

Deste xeito, os distintos estándares de aprendizaxe e os respectivos obxectivos, contidos e competencias clave relacionados, así como a súa concreción en graos mínimos de consecución, temporalización e instrumentos para a avaliación organizáronse segundo as seguintes táboas:

4^o E.S.O.

BLOQUE 1: A LINGUAXE VISUAL

Obx.	Contidos	Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	C. Clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. A linguaxe plástica e visual na creación da composición artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual, desenvolvendo a creatividade e expresándoa preferentemente coa subxectividade da súa linguaxe persoal ou empregando os códigos, a terminoloxía e os procedementos da linguaxe visual e plástica, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.1.1. Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ g ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Cor como ferramenta simbólica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes soportes e técnicas, tanto analóxicas coma dixitais, valorando o esforzo de superación que supón o proceso creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ g ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Experimentación con diversos materiais. ▪ B1.6. Interese pola investigación sobre materiais, soportes, técnicas e ferramentas con fins concretos, así como a utilización das tecnoloxías da información nas creación propias. ▪ B1.7. Iniciativa, creatividade e autoesixencia no proceso de produción propio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Elixir os materiais e as técnicas máis axeitadas para elaborar unha composición sobre a base duns obxectivos prefixados e da autoavaliación continua do proceso de realización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB.1.3.2. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ g ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Seguimento do proceso de creación: bosquexo, proxecto, presentación final e avaliación (reflexión propia e avaliación colectiva). ▪ B1.9. Elaboración de proxectos plásticos de forma cooperativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo coma fonte de riqueza na creación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ f ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Lectura e valoración de obras artísticas e imaxes en distintos soportes. ▪ B1.11. Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na técnica e no estilo aos que pertencen. Valoración do patrimonio artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Recoñecer en obras de arte a utilización de elementos e técnicas de expresión, apreciar os estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva, e contribuír á súa conservación a través do respecto e divulgación das obras de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.5.1. Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.5.2. Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC

CONCRECIÓNS PARA OS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Estándar de aprendizaxe	C.Clave	Grao mínimo de consecución	Tarefas	Instrumentos para a avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.1.1. Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coñece e reproduce códigos de expresión xestual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividade 1: creo un persoaxe de cómic, atendendo ás súas expresións e a súa indumentaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rúbrica 1.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entende e utiliza a capacidade expresiva da cor. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB.1.3.2. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Procura e achega o material idoneo para concretar as súas ideas creativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividade 2: customizo obxectos de uso cotiá. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rúbrica 2.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplicación á produción de proxectos persoais e de grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica o proceso de creación artística e as súas fases á produción de proxectos persoais e de grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividade 3: bosquexo, deseño, elixo e elaboro un graffiti cos meus compañeiros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rúbrica 3.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.5.1. Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entende e aplica a necesidade de realizar bosquexos, apuntamentos previos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividades 1, 2 e 3. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rúbricas 1,2 e 3. ▪ Observación diaria.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.5.2. Analiza e le imaxes de obras de arte e situacións no período ao que pertencen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coñece obras e autores de cómic e de graffiti. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coñece e achega distintos materiais, elixindo os máis idóneos para cada actividade. 		

TEMPORALIZACIÓN: 1ª metade/ 1ª avaliación

BLOQUE 2: DESEÑO GRÁFICO E PUBLICITARIO

Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	C. Clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ f ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Fases do proceso de deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ e ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Campos de aplicación do deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Identificar os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.2.1. Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Compoñentes da imaxe corporativa: nome, cor, tipografía, logotipo, deseño, etc. ▪ B3.8. Secuenciación e elaboración de proxectos creativos adaptados ás áreas do deseño. ▪ B3.9. Informática ao servizo dos proxectos de deseño. ▪ B3.10. Planificación dun proxecto artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas ás áreas, e valorando o traballo en equipo para a creación de ideas orixinais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.2. Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.3. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.4. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.5. Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ g ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Experimentación con diversos materiais. ▪ B1.6. Interese pola investigación sobre materiais, soportes, técnicas e ferramentas con fins concretos, así como a utilización das tecnoloxías da información nas creación propias. ▪ B1.7. Iniciativa, creatividade e autoesixencia no proceso de produción propio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Elixir os materiais e as técnicas máis axeitadas para elaborar unha composición sobre a base duns obxectivos prefixados e da autoavaliación continua do proceso de realización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.3.2. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ g ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Seguimento do proceso de creación: bosquejo, proxecto, presentación final e avaliación (reflexión propia e avaliación colectiva). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo coma fonte de riqueza na creación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC

CONCRECIÓNS PARA OS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Estándar de aprendizaxe	C.Clave	Grao mínimo de consecución	Tarefas	Instrumentos para a avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza produtos do deseño gráfico, tanto dende o punto de vista da funcionalidade como da estética. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividade 4: Deseño e elaboro un pictograma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rúbrica 4.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3 2.1. Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crea e coñece os produtos e as finalidades do deseño gráfico. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.2. Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora bosqueños, apuntamentos, etc para o deseño dun logotipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividade 5: realizo unha imaxe corporativa par o meu grupo/ aula/curso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rúbrica 5.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.3. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora composicións creativas cuidando a exactitude, a orde e a limpeza. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.4. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Coñece e utiliza programas de deseño grafico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividade 6: recreo, en grupo, a caratula dun disco, libro, película ou videoxogo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rúbrica 6.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.5. Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consegue realizar un traballo creativo en grupo. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coñece e achega distintos materiais, elexindo os máis idoneos para cada actividade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividades 4,5 e 6. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rúbricas 4,5 e 6. ▪ Observación diaria.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB.1.3.2. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idoneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Procura e achega o material idoneo para concretar as súas ideas creativas. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica o proceso de creación artística e as súas fases á produción de proxectos persoais e de grupo. 		

TEMPORALIZACIÓN: 2ª metade/ 1ª avaliación

BLOQUE 3: COMPOSICIÓN E FOTOGRAFÍA

Obx .	Contidos	Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	C. Clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ g ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Leis da composición. ▪ B1.3. Leis da composición: movemento, ritmo e liñas de forza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes soportes e técnicas, tanto analóxicas coma dixitais, valorando o esforzo de superación que supón o proceso creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCE ▪ C
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.2.2. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCE ▪ C
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ h ▪ n ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a súa simboloxía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Identificar os elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, e describir correctamente os pasos necesarios para a produción dunha mensaxe audiovisual, e valorando o labor de equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSI ▪ EE ▪ CCE ▪ C
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ l ▪ n ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Criterios estéticos na elaboración de fotografías. ▪ B4.5. Finalidade expresiva das imaxes fotoxornalísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Recoñecer os elementos que integran as linguaxes audiovisuais e as súas finalidades 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.2.2. Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSI ▪ EE ▪ CCE ▪ C
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.2.3. Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSI ▪ EE ▪ CCE ▪ C
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ g ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Interese pola investigación sobre materiais, soportes, técnicas e ferramentas con fins concretos, así como a utilización das tecnoloxías da información nas creación propias. ▪ B1.7. Iniciativa, creatividade e autoesixencia no proceso de produción propio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Elixir os materiais e as técnicas máis axeitadas para elaborar unha composición sobre a base duns obxectivos prefixados e da autoavaliación continua do proceso de realización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCE ▪ C ▪ CSI ▪ EE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.3.2. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCE ▪ C ▪ CSI ▪ EE ▪ CAA ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ f ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Lectura e valoración de obras artísticas e imaxes en distintos soportes. ▪ B1.11. Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na técnica e no estilo aos que pertencen. Valoración do patrimonio artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Recoñecer en obras de arte a utilización de elementos e técnicas de expresión, apreciar os estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva, e contribuír á súa conservación a través do respecto e divulgación das obras de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.5.1. Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSI ▪ EE ▪ CCE ▪ C
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.5.2. Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSI ▪ EE ▪ CCE ▪ C

CONCRECIÓNS PARA OS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Estándar de aprendizaxe	C.Clave	Grao mínimo de consecución	Tarefas	Instrumentos para a avaliación
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.2.2. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende as leis básicas da composición. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividade 7: analizo a composición, o xénero, o encadre e o tipo de plano en distintos tipos de fotografías. 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica 7.
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB4.1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Coñece e identifica os distintos tipos de planos e encadres. 		
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Aplica as leis básicas de composición nas súas fotografías. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividade 8: realizo retratos fotográficos dos meus compañeiros. 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica 8.
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB.4.2.2. Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Consegue mellorar os resultados estéticos das súas fotografías. 		
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB4.2.3. Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende os obxectivos e a importancia da fotografía periodística. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividade 9: elaboro un reportaxe fotográfico sobre algún tema de actualidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica 9.
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> Coñece e achega distintos materiais, elexindo os máis idóneos para cada actividade. 		
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB.1.3.2. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSIEE CAA CD 	<ul style="list-style-type: none"> Procura e achega o material idóneo para concretar as súas ideas creativas. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividades 7,8 e 9. 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbricas 7,8 e 9. Observación diaria.
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.5.1. Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Entende e aplica a necesidade de realizar bosqueños, apuntamentos previos, etc. 		
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.5.2. Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Coñece obras e autores importantes na historia da fotografía. 		

TEMPORALIZACIÓN: 1ª metade/ 2ª avaliación

BLOQUE 4: A LINGUAXE AUDIOVISUAL

Obx.	Contidos	Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	C. Clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ h ▪ n ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a súa simboloxía. ▪ B4.2. Realización dun storyboard. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Identificar os elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, e describir correctamente os pasos necesarios para a produción dunha mensaxe audiovisual, e valorando o labor de equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.1.2. Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ l ▪ n ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Estudo de planos, angulacións e movementos de cámara no cine ▪ B4.5. Finalidade expresiva das imaxes fotoxornalísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Recoñecer os elementos que integran as linguaxes audiovisuais e as súas finalidades 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.2.1. Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Creación dixital de imaxes. ▪ B4.7. Deseño dun proxecto publicitario. ▪ B4.8. Desenvolvemento dun proxecto persoal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Realizar composicións creativas a partir de códigos utilizados en cada linguaxe audiovisual, amosando interese polos avances tecnolóxicos vinculados a estas linguaxes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.3.1. Elabora imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.3.3. Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ f ▪ h ▪ n ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.9. Análise crítica da linguaxe publicitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Aposar unha actitude crítica ante as necesidades de consumo creadas pola publicidade, rexeitando os elementos desta que supoñan discriminación sexual, social ou racial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.4.1. Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ g ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Seguimento do proceso de creación: bosquexo, proxecto, presentación final e avaliación (reflexión propia e avaliación colectiva). ▪ B1.9. Elaboración de proxectos plásticos de forma cooperativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo coma fonte de riqueza na creación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ f ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Lectura e valoración de obras artísticas e imaxes en distintos soportes. ▪ B1.11. Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na técnica e no estilo aos que pertencen. Valoración do patrimonio artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Recoñecer en obras de arte a utilización de elementos e técnicas de expresión, apreciar os estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva, e contribuír á súa conservación a través do respecto e divulgación das obras de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.5.1. Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.5.2. Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC

CONCRECIÓNS PARA OS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Estándar de aprendizaxe	C.Clave	Grao mínimo de consecución	Tarefas	Instrumentos para a avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.1.2. Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividade 10: Elaboro unha pequena animación co método do stop-motion. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rúbrica 10.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.3.1. Elabora imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza programas de edición de vídeo. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.2.1. Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza correctamente os planos, ángulos e movementos de cámara dunha secuencia dunha película. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividade 11: realizo un remake dunha escea coñecida de algún clásico cinematográfico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rúbrica 11.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reprodúce con exactitude os tipos de plano dalgunha escea clásica. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza correctamente un story-board de un spot publicitario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividade 12: Deseño, gravo e monto un anuncio publicitario audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rúbrica 12
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.4.1. Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recoñece os elementos positivos e negativos (sexismo, clasismo, etc) da publicidade. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica o proceso de creación artística e as súas fases á produción de proxectos persoais e de grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividades 10, 11 e 12. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rúbricas 10, 11 e 12.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.5.1. Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entende e aplica a necesidade de realizar guiños, story-boards, etc. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.5.2. Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coñece obras e autores importantes na historia da cinematografía. 		

TEMPORALIZACIÓN: 2ª metade/ 2ª avaliación

BLOQUE 5: O DESEÑO INDUSTRIAL

Obx	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	C. Clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ g ▪ n ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Utensilios de debuxo técnico: estudo e manexo. ▪ B2.2. Trazados xeométricos: cuadriláteros, polígonos regulares e división da circunferencia. ▪ B2.3. Tanxencias e enlaces. ▪ B2.4. Aplicación dos procedementos de trazado de cuadriláteros, polígonos, tanxencias e enlaces no deseño de motivos xeométricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Analizar a configuración de deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.1.1. Diferencia o sistema de debuxo descritivo do perceptivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.1.2. Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.1.3. Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.1.4. Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplícao á creación de deseños persoais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ i ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Debuxo asistido por computador. Trazado de pezas planas e tridimensionais sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.3.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ f ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Análise das linguaxes visuais cotiás (arte, deseño, publicidade, etc.). ▪ B3.2. Fases do proceso de deseño. ▪ B3.3. Análise da estética e a funcionalidade do deseño industrial de obxectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Campos de aplicación do deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Identificar os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.2.1. Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Deseño de composicións modulares utilizando trazados xeométricos. ▪ B3.8. Secuenciación e elaboración de proxectos creativos adaptados ás áreas do deseño. ▪ B3.9. Informática ao servizo dos proxectos de deseño. ▪ B3.10. Planificación dun proxecto artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas ás áreas, e valorando o traballo en equipo para a creación de ideas orixinais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.1. Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.3. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.4. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.5. Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC

CONCRECIÓNS PARA OS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Estándar de aprendizaxe	C.Clave	Grao mínimo de consecución	Tarefas	Instrumentos para a avaliación
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.1.1. Diferencia o sistema de debuxo descritivo do perceptivo. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza con corrección as técnicas e materiais do sistema descritivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividade 13: deseño un obxecto de uso modular como unha aldosa ou azulexo. 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica 13.
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.1.4. Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplicación á creación de deseños persoais. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> Resolve problemas xeométricos simples. 		
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.3.1. Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Deseña elementos modulares atendendo á súa repetición e organización no plano. 		
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.1.2. Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> Resolve problemas de configuración de formas poligonais 	<ul style="list-style-type: none"> Actividade 14: analizo e reproduzo algún elemento xeométrico decorativo como un mandala ou un rosetón. 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica 15.
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Atopa e analiza a xeometría presente en obxectos do contorno. 		
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.1.3. Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> Resolve problemas de rectas tanxentes a dúas circunferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividade 15: deseño servidome de tanxencias e enlaces un circuito de carreiras. 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica 16.
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.3.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> Coñece e utiliza programas informáticos de debuxo. 		
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3 2.1. Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Crea e coñece os produtos e as finalidades do deseño industrial. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividades 13, 14 e 15. 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbricas 13, 14 e 15. Observación diaria.
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.3.3. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta os seus deseños cuidando a exactitude, a orde e a limpeza. 		
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.3.4. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Coñece e utiliza programas informáticos de debuxo. 		
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.3.5. Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza bosqueños, apuntamentos, busca de información, etc. 		

TEMPORALIZACIÓN: 1ª metade/ 3ª avaliación

BLOQUE 6: O DESEÑO DO ESPACIO

Obx.	Contidos	Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	C. Clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ g ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2. 5. Interpretación das pezas a través das súas vistas diédricas. ▪ B2.6. Trazado, medidas e posición correctas das vistas de pezas sinxelas. Liñas vistas e ocultas. Esbozo á man alzada e con utensilios de debuxo técnico. ▪ B2.7. Perspectiva cabaleira. Posición dos eixes e coeficiente de redución. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. ▪ B2.8. Sistema axonométrico: isometría. Posición dos eixes. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. ▪ B2.9. Perspectiva cónica central. ▪ B2.10. Perspectiva cónica oblicua. ▪ B2.11. Análise das posibilidades da posición do punto de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Diferenciar e utilizar os sistemas de representación gráfica, recoñecendo a utilidade do debuxo de representación obxectiva no ámbito das artes, a arquitectura, o deseño e a enxeñaría. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.2.1. Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMC ▪ CT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.2.2. Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMC ▪ CT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMC ▪ CT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMC ▪ CT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ i ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Debuxo asistido por computador. Trazado de pezas planas e tridimensionais sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.3.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMC ▪ CT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ f ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Análise das linguaxes visuais cotiás (arte, deseño, publicidade, etc.). ▪ B3. 2. Fases do proceso de deseño. ▪ B3.4. Análise da estética e funcionalidade do feísmo arquitectónico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.1.1. Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIE ▪ E ▪ CCE ▪ C
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCE ▪ C
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Secuenciación e elaboración de proxectos creativos adaptados ás áreas do deseño. ▪ B3.9. Informática ao servizo dos proxectos de deseño. ▪ B3.10. Planificación dun proxecto artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas ás áreas, e valorando o traballo en equipo para a creación de ideas orixinais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.3. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIE ▪ E ▪ CCE ▪ C
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.4. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIE ▪ E ▪ CCE ▪ C
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.5. Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIE ▪ E ▪ CCE

CONCRECIÓNS PARA OS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Estándar de aprendizaxe	C.Clave	Grao mínimo de consecución	Tarefas	Instrumentos para a avaliación
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.2.1. Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> Visualiza volumes simples definidos polas súas vistas principais. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividade 16: Debuxo as vistas principais de obxectos simples. 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica 16.
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.2.2. Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> Debuxa correctamente as vistas principais de volumes sinxelos. 		
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> Debuxa perspectivas axonometricas de volumes sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividade 17: deseño un robot en perspectiva cabaleira. 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica 17.
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.3.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza e coñece algún programa de debuxo en 3D para a creación de deseños xeométricos sinxelos. 		
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza perspectivas cónicas frontais. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividade 18: deseño un interior (habitación) en perspectiva cónica. 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica 18.
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.3.3. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta os seus deseños coidando a exactitude, a orde e a limpeza. 		
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Analiza estética e funcionalmente os obxectos do contorno. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividades 16, 17 e 18.. 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbricas 16, 17 e 18.
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.1.1. Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Coñece os elementos principais da representación do espacio. 		
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.3.4. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Coñece e utiliza programas informáticos de debuxo. 		
<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.3.5. Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza bosqueños, apuntamentos, busca de información, etc. 		

TEMPORALIZACIÓN: 2ª metade/ 3ª Avaliación

AVALIACIÓN,
CUALIFICACIÓN
E PROMOCIÓN DO ALUMNADO

PROCEDIMENTOS PARA A AVALIACIÓN:

O desenvolvemento da EPVA artículase en torno á realización de actividades ou tarefas que abranguen varias sesións lectivas (de 3 a 5, polo xeral) e nas que se prantexa a consecución de un produto final á través do seguimento das diversas fases dun proceso creativo.

Este proceso, tanto como o resultado final de cada actividade, avaliarase coa axuda de rúbricas. Nestas, cada ítem avaliábel responderá a cada un dos estándares que aparecen relacionados nas táboas anteriores (páx. 15 a 40) con cada actividade.

Así, por exemplo, para avaliar a actividade 1 de 1º da ESO (Construo un laberinto), utilizarase unha rúbrica na se analizará o grao de consecución dos estándares:

EPVAB3.1.1. Traza as rectas que pasan por cada par de puntos, usando a regra, e resalta o triángulo que se forma.

E PVAB3.2.1. Traza rectas paralelas, transversais e perpendiculares a outra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra e cartabón con suficiente precisión.

EPVAB3.11.1. Explica, verbalmente ou por escrito, os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, bisección, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.).

EPVAB1.7.1. Utiliza con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade.

EPVAB1.7.7. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto orde e estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.

A consecución total dos citados estándares será puntuado coa nota máxima (5 puntos). A consecución do establecido como grao mínimo de consecución coa nota media (3 puntos). Ademais, a rúbrica establecerá, sempre que sexa posible, outros tres graos intermedios (1,2 e 4 puntos).

Posteriormente, e realizando a media aritmética simple e a conversión a base 10 das puntuacións obtidas deste xeito en cada unha das actividades, obtendrase a nota definitiva de cada avaliación así como a nota final de curso.

AVALIACIÓN INICIAL

Dado que o proceso de calificación destas actividades desenvólvese dende o mesmo comezo de curso, non consideramos necesario o deseño dunha proba inicial especial. A propia primeira actividade de cada curso pode servir perfectamente para calibrar o nivel de destrezas e adquisición de contidos básicos que o alumno teña levado a cabo nos cursos anteriores.

Os resultados da mesma, especialmente nos casos nos que se detecten dificultades máis importantes, serán comunicados o titor/a dos alumnos, ben a través da sesión de Preavaliación que acostuma realizarse no mes de Outubro ben a través de informes verbais ou escritos.

Ao ser, polo tanto, esta proba inicial, unha tarefa máis do conxunto de actividades que se desenvolven ao longo do curso, terá a mesma consideración e peso sobre a calificación final que calquera outra delas.

AVALIACIÓN CONTINUA:

Como queda dito, a avaliación do alumnado realizarase mediante o uso de rúbricas (unha por actividade) que recollan o grao de consecución dos respectivos estándares relacionados. A cumplimentación das mesmas será fruto da observación diaria no aula, así como da valoración do produto final de cada actividade unha vez entregado.

Para o deseño e valoración dos distintos ítems que conformen cada unha das rúbricas atenderase, ademais do propio grado de consecución de cada estándar, ás liñas que sinalan os seguintes criterios:

Criterios de avaliación:

1.-Capacidade de adquisición de novos conceptos no proceso de aprendizaxe:

- Limitase a recoller información, sen ordeala nin estruturala.
- Ordea a información, sin ser quen de abstraer conceptos xerais aplicables a outros casos.
- Emite hipótesis axeitadas, relaciona e saca conclusións propias. Comprende, comproba y extrae conceptos para utilizalos noutros casos.

2.-Creatividade desenvolvida nas súas producións:

- Non ten capacidade para reproducir solucións similares ao problema proposto.
- Reproduce solucións similares sen aportacións propias.
- Integra de cotío recursos propios a modelos establecidos. Conquire un estilo persoal.

3.-Corrección na expresión plástica das súas producións:

- Despreocupación no trato e uso de útiles e soportes. Mala presentación dos traballos.
- Coidado na presentación, tendo en conta conceptos como precisión e limpeza.
 - Precisión en trazados, boa composición nos traballos. Elección da técnica axeitada.

4.-Capacidade de traballo:

- Non ten hábito de traballo.
- Traballa, pero sen método.
- Utiliza métodos de traballo axeitados, presentando as tarefas nos prazos marcados.
- Presenta máis solucións que a pedida.

5.-Actitudes:

- Actitud agresiva o pasiva.
 - Actúa de xeito receptivo.
 - Interésase e emite opinións con argumentos razoables, respectando quendas de palabra e expresándose sempre con corrección nas formas.

Por outra banda, o profesor poderá, se é o caso, reflectir na cualificación deficiencias repetidas en aspectos como puntualidade, ausencia de material, mal uso dos materiais comúns, etc., independentemente das medidas disciplinarias que considere oportunas, e sen que estas penalizacións superen nunca o 20% da nota final.

Tamén, e en consoancia coas directrices sinaladas polo Plan Lector do centro, e habida conta da escasa linguaxe escrita que os alumnos deben plasmar nas tarefas da nosa materia, decidiuse en reunión de departamento rexeitar calquer traballo no que aparezan erros ortográficos ou gramaticais graves, devolvendo inmediatamente ditos traballos para a súa corrección ou, se fose o caso, repetición.

Elaboración da nota media.

Posteriormente, e para a cualificación de cada unha das avaliacións do curso, realizarase a media aritmética simple das puntuacións obtidas en cada unha das rúbricas de cada unha das actividades realizadas no trimestre.

O alumno podera, en calquera caso, repetir calquera das actividades xa realizadas a obxecto de subir a calificación obtida na mesma.

Recuperación de avaliacións suspensas:

Do mesmo xeito e dado o carácter continuo da avaliación da nosa área, non se realizarán probas ou tarefas específicas para a recuperación dunha avaliación. Enténdese, así, que a cualificación de cada unha de elas, comprende tamén as das anteriores. Os alumnos poderán, iso si, presenta-los traballos que lles poidesen quedar pendentes das avaliacións suspensas, se é o caso, ou mellorar, repetir ou completar aqueles outros que máis deficiencias presentasen no seu día.

En todo caso, e aínda contando con algunha avaliación suspensa, se na media final final de todas as actividades, o alumno obtívese unha calificación superior a cinco, consideraráselle superada a materia sen necesidade de realizar ningunha proba ou actividade adicional.

AVALIACIÓN FINAL:

Crterios sobre a avaliación e cualificación.

O alumno que ao realizar a media das tres avaliacións obteña unha nota igoal ou superior a 5, terá superada a materia aínda que tivese algunha das avaliacións suspensas. A principios de Xuño, e nos casos en que se considere probable que isto non suceda, e, polo tanto, o resultado da media das tres avaliacións sexa presumiblemente inferior a 5, o alumno deberá presentar, antes da avaliación final, os traballos que ou ben non foron presentados no seu momento, ou ben o foron con resultados inferiores ao mínimo esixido. Tanto o alumnado, persoalmente, como as familias, a través do Abalar, serán informados desta eventualidade.

A cualificación destes traballos introducirase no computo global das tarefas realizadas durante o curso e procederase a realizar os cálculos ordinarios que se efectúan durante o mesmo.

Se o resultado destes cálculos arrojan unha cifra igoal ou superior a 5, o alumno terá a materia superada. O alumnado que non acade o 5 nesta avaliación final terá a materia suspensa, e, en caso de promocionar, figurará como materia pendente o próximo curso.

Alumnado coa materia pendente.

O alumno/a con EPVA pendente nalgún nivel da ESO que, rematada a 3ª avaliación, de acordo cos criterios xa establecidos na Programación, non acade o 5, e, polo tanto, non teña superada a materia, fará, antes da avaliación final:

- Unha proba de debuxo artístico deseñada polo Departamento. (80% da nota).
- Entrega de carpeta con debuxos de temática e técnica libre. (20% da nota).

Como neste curso os únicos alumnos coa materia suspensa están cursando 2º da ESO, nivel onde non se imparte ningunha materia do Departamento, será o Xefe do mesmo quen supervise e faga o seguimento estando a disposición dos alumnos que o precisen nas citas concertadas en tempo de recreo.

CONCRECIÓNS
METODOLÓXICAS

METODOLOXÍA DIDÁCTICA:

Atendendo ao problema de cómo coordinar a aprendizaxe dos tres ámbitos principais que atinxen ó área: **saber ver** ou a formalización da teoría correspondente a cada un dos campos da expresión visual e plástica, **saber interpretar** ou estar en disposición de valorar unha obra polo análise de cada un dos seus elementos e pola consideración do conxunto e **saber facer** ou adquirirlas técnicas axeitadas para cada forma de linguaxe plástica, é que propomos o desenvolvemento da materia en torno a realización de actividades.

Estas actividades levaranse ao longo de varias sesións (de 3 a 5, polo xeral), seguindo un proceso metodolóxico que constaría das seguintes fases:

A-Presentación da actividade.

Prantexamento por parte do profesor.

Estratexias metodolóxicas:

- Coñecer, antes de comezar, as ideas previas, as dificultades de aprendizaxe do alumnado e os recursos dispoñibles. Partir da competencia inicial do alumnado
- Introducir de xeito xeral o alumno na actividade, anticipando as tarefas previstas e os materiais necesarios para o desenvolvemento desta.
- Comunicación co medio: situar ao alumno ante unha serie de experiencias previas, de fenómenos visuais e plásticos do seu contorno ós que ten que dar unha resposta que proceda das súas propias intuicións ou de coñecementos adquiridos anteriormente. Estas respostas ou os interrogantes que queden abertos constituirán o punto de partida para o estudo do tema.

B-Investigación sobre os conceptos básicos que se van desenvolver.

Exposición dos conceptos relacionados coa actividade por parte do profesor:

Estratexias metodolóxicas:

- Evocación de coñecementos previos para abordar los nuevos contenidos.
- Progresiva incorporación de novos contidos.
 - Información básica para todo o alumnado.
 - Información complementaria para reforzo e apoio.
 - Información complementaria para afondamento e ampliación.
- Busca de información (no aula, na biblioteca, na rede) por parte dos alumnos, de solucións e información sobre a tarefa a realizar.
- Papel facilitador do profesor/a
- Análise de obras que destaquen polo tratamento específico que os conceptos estudiados teñan nelas. Este proceso non deberá ser deseñado como mero estudio formal e teórico da historias do arte

e do deseño senón como punto de partida dende onde os alumnos poidan acceder a novas ideas, experiencias ou técnicas para o desenvolvemento dos seus propios traballos.

-Visitas extraescolares ou invitacións de artistas de interese ao aula.

c-Realización e presentación de bosquexo, guións, apuntamentos, etc.

Traballo persoal

Estratexias metodolóxicas:

-Enfoque orientado á realización de tarefas e resolución de problemas

-Análise de documentos, pequenas investigación, etc.

-Resposta a preguntas

-Fomentar a realización de esquemas ou mapas visuais do que se coñece e do que se quere coñecer, así como dos procesos de traballo tanto individuais como por medio de dinámicas grupais.

d-Realización do propio traballo procurando e utilizando correctamente os materiais e técnicas propostos e/ou axeitados.

Combinar traballo individual e cooperativo.

Estratexias metodolóxicas:

-Introdución nas técnicas e procedementos que semellen adaptarse mellor ao desenvolvemento da actividade.

-Ter en conta a diversidade: respectar os ritmos e estilos de aprendizaxe.

-Actividades diversificadas secuenciadas por niveles de dificultade.

-Incorporación das TIC xa que permiten realizar tarefas de xeito máis rápido, cómodo e eficiente.

e-Presentación, dentro dos prazos e as normas establecidas do produto rematado.

Estratexias metodolóxicas:

-Realizar exposicións utilizando diferentes soportes e incidindo no uso da imaxe e na expresión multimedia (oral, visual e outras).

-Uso habitual das TIC.

-Fomentar a exposición e posta en común, tanto na clase como fóra dela.

APRENDIZAXE POR PROXECTOS.

O Departamento de EPVA continuará participando e colaborando con outros departamentos así como coa biblioteca escolar para afianzar e desenvolver o traballo por proxectos dentro do centro.

Así, algunha das actividades programadas pode sufrir algunha modificación (lxicamente, en cuestións menores: temática, etc) para contribuir á realización de, por exemplo, o Proxecto Anual de Centro, a revista que puxo en marcha o departamento de filosofía, o grupo de teatro, ou outros que poidan proxectarse durante o curso.

AGRUPAMENTO DE ALUMNOS: *

En función das necesidades que plantexan a resposta á diversidade dos alumnos e a heteroxeneidade das actividades, poderanse articular as seguintes variantes de agrupamento dos alumnos.

- **Pequeno grupo:** reforzo para alumnos con ritmo máis lento. Ampliación para alumnos con ritmo máis rápido.

- **Agrupamento flexible:** resposta puntual a diferencias en:

Nivel de coñecementos.

Ritmo de aprendizaxe.

Intereses e motivacións.

- **Obradoiros:** en función da natureza das actividades.

ORGANIZACIÓN DO ESPACIO: *

A utilización dos diversos espazos realizarase en función da natureza das actividades que se poidan levar a cabo:

- **Dentro do aula:** disposicións espaciais diversas (según a adaptabilidade do mobiliario).

- **Fora do aula:**

- Aulas TICS.

-Salón de actos.

- Biblioteca.

- Patio.

-Contorno social (a vila) ou natural (a paisaxe) do centro.

**MATERIAIS E
RECURSOS DIDÁCTICOS:**

Material propio de cada alumno:

- Block de láminas DIN A4.
 - Lápices de grafito: dureza H e B respectivamente.
- Goma e sacapuntas.
- Escuadra, cartabón, regra e compás con adaptador universal.
- Rotuladores graduados: 0.2, 0.4 e 0.8. Cor negra.
- Revistas, cartulinas...etc.
- Materiais para colorear: lápices, rotuladores ou ceras. Ademáis, en 1º curso,témperas azul, maxenta, amarela, branca e negra, así como una parella de pincéis para a súa aplicación.
- No 4º curso, aconsellarase ao alumnado que se procuren o acceso a diversos recursos tecnolóxicos como cámaras dixitais, programas e/ou aplicacións específicos,etc.
- Non se propón libro de texto algún.

Material do departamento:

O departamento de ed. plástica está dotado dos seguintes materiais útiles para o desenvolvemento da presente programación:

- Aula propia.
- Varios xogos de regras e compases de encerado.
- Xogos de pezas tridimensionais para a súa visualización.
- Tórculo.
- Colección de diapositivas con numerosos exemplos de obras artísticas de diferentes épocas, con especial incidencia no arte contemporáneo.
- Varias figuras clásicas de escaiola para estudos de luz e volume.
- Equipo audiovisual: contamos no departamento con un reproductor DVD conectado a un televisor.
- Equipo informático: a aula conta con un PC conectado a rede. Ademáis, dispomos de un canón de proxección ao que se pode conectar algún dos equipos portátiles do centro.
- Biblioteca de aula.
- Mediateca.
- Material funxible.
- Recursos dixitais.

Recursos do centro:

Así mesmo, o centro conta con diversos materiais e espazos cós que cubrir as necesidades específicas que, nalgúns casos, a propia aula non ofrece:

- Biblioteca, dotada con 12 ordenadores de mesa.
- Aulas de informática.
- Ordenadores portátiles.
- Espazos para exposición.

MEDIDAS DE
ATENCIÓN
Á DIVERSIDADE

Dende este departamento levarase a cabo a exploración das capacidades, experiencias e intereses dos diferentes alumnos, tanto mediante a avaliación inicial como coa avaliación formativa continua, na que se recollerá información individual sobre o proceso de aprendizaxe de cada alumno/a, información que permita detectar a axuda pedagóxica que necesita. Deste xeito, poderanse deseñar actividades que permitan o axuste ás diferentes capacidades, intereses e ritmos de aprendizaxe.

Por outra banda, dado o marcado carácter procedimental do área, atopámonos moi frecuentemente con que alumnos que amosan enormes carencias nas materias instrumentais desenvolven satisfactoriamente a psicomotricidade fina e/ou as súas capacidades espaciais, compositivas e plásticas, de xeito que non necesiten una **adaptación curricular significativa** na materia. Nos casos en que isto non se produza, realizarase a adaptación curricular significativa correspondente tomando como referencia de fondo os contidos mínimos programados e mediante actividades axustadas ao perfil mostrado por cada alumno. Igoalmente, levarase a cabo, se é o caso, a adaptación curricular necesaria cós alumnos de necesidades educativas especiais. Estas adaptacións quedarán reflectidas na memoria final de curso e realizaranse de acordo co Departamento de Orientación do centro.

Non se prevé, de todos modos, no 4º curso da ESO, a necesidade de realizar ningunha adaptación na nosa materia. Tampouco a toma de medidas organizativas como o desdoblamento de grupos, o apoio da profesora especialista en PT, a escolarización domiciliaria, etc.

Si se realizaran, como en cursos anteriores, adaptacións na estrutura organizativa da aula para algún alumno/a ou grupo, según as necesidades que se vaian observando, así como algunha adaptación metodolóxica para algún como traballo colaborativo en grupos heteroxéneos, tutoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos, etc. (sempre e cando, a situación creada pola pandemia o permita).

ELEMENTOS
TRANSVERSAIS

Os temas transversais forman parte integrante de todo o desenvolvemento das unidades didácticas. Destacamos aquí, simplemente, aqueles que se atenden de xeito preferente:

COMPRENSIÓN LECTORA / EXPRESIÓN ORAL E ESCRITA:

A propia natureza das materias impartidas polo Departamento de Ed. Plástica fainos estar máis atentos á identificación das capacidades de comunicación visual que á situación das competencias lecto-escritoras no noso alumnado. Aínda así, hai moitas áreas do noso currículo nas que necesariamente as linguaxes visual e escrita se complementan: ilustracións, deseño gráfico, cartelismo, banda deseñada, etc.

Da análise dos traballos que os nosos alumnos veñen realizando nestas áreas poderíamos subliñar:

-Un bo número deles foxe da lectura. Se se plantexa, por exemplo, a ilustración dun texto algo extenso, procuran a maneira de enterarse “de que vai” sen ter que lelo.

-Cando son eles os que teñen que escribir (por exemplo, os diálogos dos seus comics, películas, etc.) a capacidade expresiva é normalmente moi frouxa. Os diálogos, así, adoitan ser planos, semanticamente limitadísimos e dificilmente cribles. O peor é que, ademais, aínda que se lles sinala estas deficiencias, non acaban de percibilas.

-Por outra banda, abonda entre eles a idea de que as regras ortográficas e sintácticas son “ cousas das materias de lingua”. Que fóra delas, non importan xa as faltas nin a calidade da expresión.

En referencia xa, ao que é materia máis intrínseca das nosas materias, a interpretación e realización de imaxes, sorpréndenos tamén a pouca pericia que boa parte do alumnado ten á hora de procurar información gráfica que os axude a plantexar os seus traballos. Non todos coñecen, por exemplo, as posibilidades dunha ferramenta tan básica como Google Imaxes.

Esta situación de partida leva ao noso Departamento a colaborar no Proxecto Lector do centro asumindo varias medidas:

-Publicación, no taboleiro de anuncios da aula, un listado de lecturas axeitado á idade dos nosos alumnos e relacionadas có feito artístico.

-Solicitude á Biblioteca do centro a adquisición de máis recursos afíns como comics, manuais de debuxo, de graffitti, etc.

-Recomendación da lectura trimestral de cando menos un álbum de banda deseñada ou libro ilustrado para os alumnos da ESO.

-Rexeitamento de calquer traballo presentado con erros ortográficos ou gramaticais graves (ver sistemas de avaliación).

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL:

A comunicación audiovisual é un dos eixes sobre os que se articula o currículo da EPVeA, e como tal está desenvolvido na Unidade Didáctica 6 de 1º, 3º e 4º da E.S.O. ás que nos remitimos.

TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E COMUNICACIÓN:

Nesta mesma programación queda xa recollido en numerosas ocasións a utilización das novas tecnoloxías tanto com materia de estudo como propio recurso procedemental para a realización dos traballos dos nosos alumnos. Hai, así, un bo número de propostas que poderán, ou incluso, deberán ser presentadas en formato dixital e ser realizadas utilizando algún procedemento infográfico. Hai, ademais, toda unha unidade didáctica en 4º curso adicada á imaxe dixital.

Reseñamos aquí algúns dos programas e aplicación para móbiles que abordaremos tanto teorica como practicamente:

- Programas de deseño: Paint, Corel Draw...
- Programas de tratamento da imaxe: Photo Shop, Gimp,...
- Programas de presentación de imaxes: Power Point...
- Programas de animación: Flash, Pic-Pac, istopmotion, stopmotion Studio,...
- Programas de edición de video: Movie Maker, imovie...
- Programas para a realización de cómics: Cómics-life.

EDUCACIÓN CÍVICA:

-Participación en tarefas comúns e traballos en equipo, mostrando actitudes de solidariedade e colaboración.

-Valoración da constancia no traballo e gusto polo traballo ben feito.

-Aceptación da diversidade cultural.

-Recoñecemento das producciones artísticas, propias, de outros e colectivas; co fin de respectar, conservar, divulgar e mellorar o patrimonio cultural.

PREVENCIÓN DA VIOLENCIA:

-Respecto pola diversidade cultural, étnica e social.

-Sensibilización hacia o feito artístico como patrimonio universal que fomenta a convivencia pacífica dos pobos.

-Fomento da igualdade a través do achegamento ó feito plástico e visual.

-O traballo en equipo como método para estimular a convivencia e asumir o reparto de tarefas e responsabilidades, sen distinción entre rapazas e rapaces.

-Identificación e propostas alternativas para mensaxes publicitarias sexistas.

-Utilización dunha linguaxe non sexista.

-Recoñecemento da capacidade de cada un dos compañeiros para desempeñar tarefas comúns en actividades gráfico-plásticas, así como respecto e valoración das solucións alleas.

-Adopción de actitudes de solidariedade e tolerancia, superando inhibicións e prexuízos, rexeitando situacións de discriminación.

ACTIVIDADES
COMPLEMENTARIAS E
EXTRAESCOLARES

O Departamento de Educación Plástica e Visual ven colaborando tradicionalmente neste centro en moitas actividades complementarias e extraescolares deseñadas por distintos estamentos pedagóxicos: vicedirección, biblioteca escolar, departamento de normalización, grupo de teatro, grupo de apoio “espazo seguro”, etc., ben dende unha participación activa no seu desenrolo, ben dende a súa previa preparación: carteis, logotipos, concursos, fotografía, escenografía, murais, etc. A nosa intención, xa que logo, é a de continuar prestando o noso apoio en todas as actividades nas que se nos reclame a nosa axuda e nolo permitan a nosa disponibilidad horaria e os nosos recursos.

Concretamente, neste comenzo de curso xa se nos solicitou colaboración para as seguintes actividades e proxectos:

-**Revista “O Pino”**, editada e elaborada polo propio alumnado baixo a dirección e iniciativa do Departamento de filosofía. Acórdase que o noso departamento asuma o deseño e creación da parte “visual” da mesma, é dicir, as ilustracións, fotografías, iconos, etc que ilustren os distintos artigos. Os cursos que, inicialmente, se van encargar desta laboura serían os dous de Debuxo Artístico e 4º da ESO.

-**Obra de teatro**. Organizada, escrita e dirixida dende a vicedirección, a nosa tarefa nela sería o deseño e confección da escenografía necesaria. Novamente, serán os cursos de bacharelato artístico os encargados de levala a cabo.

-Participación no **Proxecto Anual** de centro, mediante o deseño e a colaboración nos proxectos interdisciplinares e/ou de documentación integrada que se vaian desenvolvendo a tal fin.

Pero ademáis, proxectamos para este curso unha serie de actividades das que o noso departamento é deseñador, vertebrador e/ou organizador fundamental, das que destacaríamos as seguintes:

-**Realización de contidos audiovisuais** nos que facer participes ao maior número posible de estamentos do centro (biblioteca, normalización, profesorado, alumnos, persoal non docente...), experimentando con distintas técnicas e distintos recursos a aventura de rodar un corto, un videoclip, un documental,...etc. Estes contidos realizaránse, sempre que sexa posible, dentro do horario e das instalacións propias do centro. En concreto, salientamos a participación do departamento tanto na organización como no desenvolvemento do concurso “**Recoméndoches un libro**”, organizado en colaboración con, entre outros, a Biblioteca Neira Vilas ou o Festival de Cans.

Cursos: 1º/4º E.S.O.

Saídas :

-**Visitas** ás exposicións artísticas temporais que se organicen na contorna (Centro Cultural de O Porriño, MARCO de Vigo...) e que amosen interese para o desenvolvemento da materia.

Cursos: 1º/2º BACH (Debuxo artístico).

-“Debuxamos/ fotografamos **a contorna**”. Trataríase de pequenas excursións realizadas a pé, e cando o clima o permita, a lugares como o monte da Risca ou o centro urbano de O Porriño para sacar apuntes ou realizar reportaxes fotográficas.

Cursos: Fotografía: 4º ESO (Ed. Plástica)
Debuxo: 1º BACH (Debuxo Artístico).

-Visita a unha empresa do campo da automoción para coñecer o seu departamento de I+D, deseño e delineación de pezas e produtos.

Cursos: 1º e 2º BACH (Debuxo técnico)

-**Excursión ao Caurel**, organizada xunto co departamento de bioloxía e destinada aos alumnos de 2º de Bacherelato.

-**Visita/ participación** nalgunha das actividades programadas polo **Festival de Cans**, sempre e cando este volte organizarse no mes de maio.

Ademáis, o departamento tentará organizar algunha **Charla ou obradoiro** contando coa presenza de artistas recoñecidos e/ou ex-alumnos que cursen estudos artísticos para que nos falen da súa carreira/obra e, de ser posible, nos amosen de xeito práctico o seu proceso de creación.

Cursos: 1º/2º BACH (Debuxo artístico).

INDICADORES
PARA AVALIAR
O PROCESSO DE ENSINO

Para avaliar tanto o proceso de ensino como a práctica docente os membros do Departamento autoavaliarán, ao remate do curso, o seu grao de cumprimento dos indicadores de logro que sinalan as seguintes táboas:

PROCESO DE ENSINO:	1	2	3	4
1.- O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado?				
2.- Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreza a aprendizaxe?				
3.- Conseguiuse motivar para conseguir a súa actividade intelectual e física?				
4.- Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado?				
5.- Contouse co apoio e implicación das familias no traballo do alumnado?				
6.- Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado?				
7.- Usáronse distintos instrumentos de avaliación?				
8.- Dáse un peso real á observación do traballo na aula?				
9.- Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo?				

PRÁCTICA DOCENTE:	1	2	3	4
1.- Como norma xeral fanse explicacións xerais para todo o alumnado				
2.- Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa?				
3.- Elabóranse actividades de distinta dificultade atendendo á diversidade				
4.- Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar?				
5.- Intercálase o traballo individual e en equipo?				
6.- Poténcianse estratexias de animación á lectura e de comprensión e expresión oral?				
7.- Incorporáanse as TIC aos procesos de ensino - aprendizaxe				
8.- Préstase atención aos temas transversais vinculados a cada estándar?				
9.- Ofrécese ao alumnado de forma inmediata os resultados das probas/exames,etc?				
10.- Coméntase co alumnado os fallos máis significativos das probas /exames, etc?				
11.- Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus fallos?				

MECANISMOS
DE REVISIÓN
DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Igoalmente, ao remate do curso, e como paso previo para a realización da Memoria Anual, os membros do Departamento comprobarán o grao de cumprimento da presente programación, así como os cambios que estimen necesarios realizar nela. Para o mesmo, tomarán como guión os indicadores reflectidos na seguinte táboa:

1.- Diseñáronse unidades didácticas ou temas a partir dos elementos do currículo?				
2.- Secuenciáronse e temporalizáronse as unidades didácticas/temas/proxectos?				
3.- O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e temporalización?				
4.- Engadiuse algún contido non previsto á programación?				
5.- Foi necesario eliminar algún aspecto da programación prevista?				
6.- Secuenciáronse os estándares para cada unha das unidades/temas				
7.- Fixouse un grao mínimo de consecución de cada estándar para superar a materia?				
8.- Asígnouse a cada estándar o peso correspondente na cualificación ?				
9.- Vinculouse cada estándar a un/varios instrumentos para a súa avaliación?				
10.- Fixouse a estratexia metodolóxica común para todo o departamento?				
11.- Estableceuse a secuencia habitual de traballo na aula?				
12.- Son adecuados os materiais didácticos utilizados?				
13.- Diseñouse un plan de avaliación inicial fixando as consecuencias da mesma?				
14.- Elaborouse unha proba de avaliación inicial a partir dos estándares?				
15.- Establecéronse pautas xerais para a avaliación continua: probas, exames, etc.				
16.- Establecéronse criterios para a recuperación dun exame e dunha avaliación				
17.- Fixáronse criterios para a avaliación final?				
18.- Establecéronse criterios para a avaliación extraordinaria?				
19- Establecéronse criterios para o seguimento de materias pendentes?				
20.- Fixáronse criterios para a avaliación desas materias pendentes?				
21.- Leváronse a cabo as actividades complementarias e extraescolares previstas?				
22.- Informouse ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos?				
23.- Seguiuse e revisouse a programación ao longo do curso				
24.- Contribuíuse desde a materia ao plan de lectura do centro?				
25.- Usáronse as TIC no desenvolvemento da materia?				

BACHARELATO

DEBUXO TÉCNICO

A.-OBXECTIVOS.....	Páx.54
B.-CONCRECIÓN PARA OS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE: temporalización, grao mínimo de consecución e procedementos e instrumentos de avaliación.....	Páx.55
2ºBACH.....	Páx.57
C.-CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN.....	Páx.67
Avaliación inicial.....	Páx.69
Avaliación ordinaria.....	Páx.69
Avaliación extraordinaria.....	Páx.69
Recuperación de pendentos.....	Páx.71

DEBUXO ARTÍSTICO

A.-OBXECTIVOS.....	Páx.73
B.-CONCRECIÓN PARA OS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE: temporalización, grao mínimo de consecución e procedementos e instrumentos de avaliación.....	Páx.74
2ºBACH.....	Páx.75
C.-CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN.....	Páx.82
Avaliación inicial.....	Páx.83
Avaliación ordinaria.....	Páx.83
Avaliación extraordinaria.....	Páx.85

DEBUXO TÉCNICO

OBXECTIVOS:

-Entender o debuxo técnico como unha linguaxe universal que nos permite expresar gráfica e obxectivamente unha realidade.

-Desenvolver as destrezas necesarias para expresarse cos instrumentos específicos do debuxo, utilizando as técnicas gráficas axeitadas e ofrecendo solucións claras, precisas e obxectivas.

-Desenvolver a visión espacial para ser quen de relacionar, situar e compara-las formas tanto no espacio real como a súa correspondencia no espacio do debuxo.

-Coñecer e comprender as regras do debuxo técnico para interpreta-la representación de formas como imaxe da realidade.

-Usar os métodos e coñecementos propios do debuxo técnico na investigación e solución razoada de problemas científicos e técnicos.

-Aceptar a normalización como convencionalismo universal que simplifica e facilita o entendemento da representación ou racionaliza-la produción dunha determinada realidade.

-Coñecer e respectar as principais normas (UNE e ISO), na execución de planos técnicos.

-Desenvolver a destreza expresiva necesaria para trazar bosquejos a man alzada, rexistrando os aspectos fundamentais de forma, orientación, proporción, detalles, medida, etc., dunha determinada realidade.

CONCRECIÓNS PARA OS
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

DEBUXO TÉCNICO

2º Bach.

BLOQUE 1: TRAZADOS XEOMÉTRICOS

Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	C. Clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Resolución de problemas xeométricos. ▪ B1.2. Proporcionalidade. Rectángulo áureo. Aplicacións. ▪ B1.3. Construción de figuras planas equivalentes. ▪ B1.4. Relación entre os ángulos e a circunferencia. Arco capaz. ▪ B1.5. Aplicacións. ▪ B1.6. Potencia dun punto respecto a unha circunferencia. Determinación e propiedades do eixe radical e do centro radical. Aplicación á resolución de tanxencias. ▪ B1.7. Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación á resolución de tanxencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Resolver problemas de tanxencias mediante a aplicación das propiedades do arco capaz, dos eixes e centros radicais e/ou da transformación de circunferencias e rectas por inversión, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.1.1. Identifica a estrutura xeométrica de obxectos industriais ou arquitectónicos a partir da análise de plantas, alzados, perspectivas ou fotografías, sinalando os seus elementos básicos e determinando as principais relacións de proporcionalidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.1.2. Determina lugares xeométricos de aplicación ao debuxo aplicando os conceptos de potencia ou inversión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.1.3. Transforma por inversión figuras planas compostas por puntos, rectas e circunferencias describindo as súas posibles aplicacións á resolución de problemas xeométricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.1.4. Selecciona estratexias para a resolución de problemas xeométricos complexos, analizando as posibles solucións e transformándoos por analoxía noutros problemas máis sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.1.5. Resolve problemas de tanxencias aplicando as propiedades dos eixes e centros radicais, e indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT

CONCRECIÓNS PARA OS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Estándar de aprendizaxe	C.Clave	Grao mínimo de consecución	Actividades	Instrumentos para a avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.1.1. Identifica a estrutura xeométrica de obxectos industriais ou arquitectónicos a partir da análise de plantas, alzados, perspectivas ou fotografías, sinalando os seus elementos básicos e determinando as principais relacións de proporcionalidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reproduce obxectos industriais e arquitectónicos mantendo as relacións de proporción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bloque de exercicios 1: Trazados xeométricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Corrección de exercicios . ▪ Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.1.4. Selecciona estratexias para a resolución de problemas xeométricos complexos, analizando as posibles solucións e transformándoos por analogía noutros problemas máis sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Resolve problemas xeométricos aplicando as propiedades do arco capaz e das relacións entre os ángulos e a circunferencia. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.1.2. Determina lugares xeométricos de aplicación ao debuxo aplicando os conceptos de potencia ou inversión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Resolve problemas de tanxencias aplicando os conceptos de potencia e inversión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bloque de exercicios 2: Tanxencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Corrección de exercicios . ▪ Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.1.3. Transforma por inversión figuras planas compostas por puntos, rectas e circunferencias describindo as súas posibles aplicacións á resolución de problemas xeométricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende as posibles aplicacións da inversión á resolución de problemas xeométricos. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.1.5. Resolve problemas de tanxencias aplicando as propiedades dos eixes e centros radicais, e indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Atopa eixes e centros radicais. 		

TEMPORALIZACIÓN: 1ª metade/ 1ª avaliación

BLOQUE 2: CURVAS TÉCNICAS E CÓNICAS. TRANSFORMACIÓNS.

Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	C. Clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Trazado de curvas cónicas e técnicas. ▪ B1.10. Curvas cónicas. Orixe, determinación e trazado da elipse, a parábola e a hipérbole. ▪ B1.11. Curvas técnicas. Orixe, determinación e trazado das curvas cíclicas e envolventes. ▪ B1.12. Resolución de problemas de pertenza, tanxencia e incidencia. Aplicacións. ▪ B1.13. Homoloxía. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Debuxar curvas cíclicas e cónicas e identificar os seus principais elementos, utilizando as súas propiedades fundamentais para resolver problemas de pertenza, tanxencia ou incidencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B.1.2.1. Comprende a orixe das curvas cónicas e as relacións métricas entre elementos, describe as súas propiedades e identifica as súas aplicacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B.1.2.2. Resolve problemas de pertenza, intersección e tanxencias entre liñas rectas e curvas cónicas, aplicando as súas propiedades, e xustifica o procedemento utilizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B.1.2.3. Traza curvas cónicas logo de determinar os elementos que as definen, tales como eixes, focos, directrices, tanxentes ou asíntotas, resolvendo o seu trazado por puntos ou por homoloxía respecto á circunferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Transformacións xeométricas. Aplicacións. ▪ B1.13. Homoloxía. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicacións. ▪ B1.8. Transformacións xeométricas. Aplicacións. ▪ B1.13. Homoloxía. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicacións. ▪ B1.14. Afinidade. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras afíns. Construción da elipse afín a unha circunferencia. ▪ B1.15. Trazado de figuras planas complexas utilizando escalas e construcións auxiliares axeitadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Relacionar as transformacións homolóxicas coas súas aplicacións á xeometría plana e aos sistemas de representación, valorando a rapidez e a exactitude nos trazados que proporciona a súa utilización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B.1.3.1. Comprende as características das transformacións homolóxicas, identifica os seus invariantes xeométricos e describe as súas aplicacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B.1.3.2. Aplica a homoloxía e a afinidade á resolución de problemas xeométricos e á representación de formas planas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B.1.3.3. Deseña a partir dun bosquexo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas complexas, e indica graficamente a construción auxiliar utilizada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT

CONCRECIÓNS PARA OS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Estándar de aprendizaxe	C.Clave	Grao mínimo de consecución	Actividades	Instrumentos para a avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.2.1. Comprende a orixe das curvas cónicas e as relacións métricas entre elementos, describe as súas propiedades e identifica as súas aplicacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coñece as relacións métricas entre os elementos principais das curvas cónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bloque de exercicios 3: curvas cónicas e técnicas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Corrección de exercicios . ▪ Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.2.2. Resolve problemas de pertenza, intersección e tanxencias entre liñas rectas e curvas cónicas, aplicando as súas propiedades, e xustifica o procedemento utilizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Resolve problemas de pertenza, intersección e tanxencias entre liñas rectas e curvas cónicas. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.2.3. Traza curvas cónicas logo de determinar os elementos que as definen, tales como eixes, focos, directrices, tanxentes ou asíntotas, resolvendo o seu trazado por puntos ou por homoloxía respecto á circunferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Traza curvas cónicas por puntos, identificando correctamente eixes, focos, directrices e asíntotas. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.3.1. Comprende as características das transformacións homolóxicas, identifica os seus invariantes xeométricos e describe as súas aplicacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende as características das transformacións homolóxicas e as súas aplicacións principais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bloque de exercicios 4: Transformacións xeométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Corrección de exercicios . ▪ Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.3.2. Aplica a homoloxía e a afinidade á resolución de problemas xeométricos e á representación de formas planas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica a homoloxía e a afinidade á resolución de problemas xeométricos. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.3.3. Deseña a partir dun bosquexo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas complexas, e indica graficamente a construción auxiliar utilizada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCC T 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reproduce á escala conveniente figuras planas complexas. 		

TEMPORALIZACIÓN: 2ª metade / 1ª avaliación

BLOQUE 3: SISTEMA DIÉDRICO

Obx	Contidos	Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	C. Clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Punto, recta e plano no sistema diédrico. ▪ B2.2. Resolución de problemas de pertenza, incidencia, paralelismo e perpendicularidade. ▪ B2.3. Determinación da verdadeira magnitude de segmentos e formas planas. ▪ B2.4. Construción de figuras planas no sistema diédrico. ▪ B2.5. Abatemento de planos. Determinación dos seus elementos. Aplicacións. ▪ B2.6. Xiro dun corpo xeométrico. Aplicacións. ▪ B2.7. Cambios de plano. Determinación das novas proxeccións. Aplicacións. ▪ B2.8. Afinidade entre proxeccións. ▪ B2.9. Problema inverso ao abatemento. ▪ B2.10. Corpos xeométricos no sistema diédrico. ▪ B2.11. Representación de poliedros regulares. Posicións singulares. ▪ B2.12. Determinación das súas seccións principais. ▪ B2.13. Representación de prismas e pirámides. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Valorar a importancia da elaboración de debuxos a man alzada para desenvolver a visión espacial, analizando a posición relativa entre rectas, planos e superficies, identificando as súas relacións métricas para determinar o sistema de representación axeitado e a estratexia idónea que solucione os problemas de representación de corpos ou espazos tridimensionais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.1.1. Comprende os fundamentos ou principios xeométricos que condicionan o paralelismo e a perpendicularidade entre rectas e planos, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados como ferramenta base para resolver problemas de pertenza, posición, mínimas distancias e verdadeira magnitude. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.1.2. Representa figuras planas contidas en planos paralelos, perpendiculares ou oblicuos aos planos de proxección, trazando as súas proxeccións diédricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.1.3. Determina a verdadeira magnitude de segmentos, ángulos e figuras planas utilizando xiros, abatements ou cambios de plano en sistema diédrico e, de ser o caso, no sistema de planos cotados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.1.4. Representa o hexaedro ou cubo en calquera posición respecto aos planos coordenados, o resto dos poliedros regulares, prismas e pirámides en posicións favorables, coa axuda das súas proxeccións diédricas, determinando partes vistas e ocultas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.14. Representación de cilindros, conos e esferas. Seccións planas. ▪ B2.15. Determinación de seccións planas e elaboración de desenvolvementos. ▪ B2.16. Interseccións. ▪ B2.17. Xiros, abatements ou cambios de plano para determinar a verdadeira magnitude de elementos de pezas tridimensionais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros e conos mediante as súas proxeccións ortográficas, analizando as posicións singulares respecto aos planos de proxección, determinando as relacións métricas entre os seus elementos, as seccións planas principais e a verdadeira magnitude ou desenvolvemento das superficies que os conforman. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.2.1. Representa cilindros e conos de revolución aplicando xiros ou cambios de plano para dispor as súas proxeccións diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.2.2. Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas e/ou esféricas, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.2.3. Acha a intersección entre liñas rectas e corpos xeométricos coa axuda das súas proxeccións diédricas ou a súa perspectiva, indicando o trazado auxiliar utilizado para a determinación dos puntos de entrada e saída. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.2.4. Desenvolve superficies poliédricas, cilíndricas e cónicas, coa axuda das súas proxeccións diédricas, utilizando xiros, abatements ou cambios de plano para obter a verdadeira magnitude das arestas e caras que as conforman 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA

CONCRECIÓNS PARA OS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Estándar de aprendizaxe	C.Clave	Grao mínimo de consecución	Actividades	Instrumentos para a avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.1.1. Comprende os fundamentos ou principios xeométricos que condicionan o paralelismo e a perpendicularidade entre rectas e planos, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados como ferramenta base para resolver problemas de pertenza, posición, mínimas distancias e verdadeira magnitude. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa rectas e planos paralelos e /ou perpendiculares entre si. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bloque de exercicios 5: representación de figuras planas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Corrección de exercicios. ▪ Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.1.2. Representa figuras planas contidas en planos paralelos, perpendiculares ou oblicuos aos planos de proxección, trazando as súas proxeccións diédricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa figuras planas abatindo os planos que as conteñen. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.1.3. Determina a verdadeira magnitude de segmentos, ángulos e figuras planas utilizando xiros, abatements ou cambios de plano en sistema diédrico e, de ser o caso, no sistema de planos cotados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Determina a verdadeira magnitude de segmentos, ángulos e figuras planas utilizando abatements. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.1.4. Representa o hexaedro ou cubo en calquera posición respecto aos planos coordenados, o resto dos poliedros regulares, prismas e pirámides en posicións favorables, coa axuda das súas proxeccións diédricas, determinando partes vistas e ocultas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa os poliedros regulares, prismas e pirámides en posicións favorables. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bloque de exercicios 6: representación de superficies. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Corrección de exercicios. ▪ Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.2.1. Representa cilindros e conos de revolución aplicando xiros ou cambios de plano para dispor as súas proxeccións diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCC T ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa cilindros e conos de revolución aplicando xiros para dispor as súas proxeccións diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.2.2. Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas e/ou esféricas, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCC T 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Determina a sección plana de corpos obtendo a súa verdadeira magnitude. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bloque de exercicios 7: seccións planas e interseccións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Corrección de exercicios. ▪ Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.2.3. Acha a intersección entre liñas rectas e corpos xeométricos coa axuda das súas proxeccións diédricas ou a súa perspectiva, indicando o trazado auxiliar utilizado para a determinación dos puntos de entrada e saída. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCC T 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acha a intersección entre liñas rectas e corpos xeométricos. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.2.4. Desenvolve superficies poliédricas, cilíndricas e cónicas, coa axuda das súas proxeccións diédricas, utilizando xiros, abatements ou cambios de plano para obter a verdadeira magnitude das arestas e caras que as conforman. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenvolve superficies poliédricas, cilíndricas e cónicas rectos obtendo a verdadeira magnitude das arestas e caras que as conforman. 		

TEMPORALIZACIÓN: 2ª avaliación

BLOQUE 4: SISTEMA AXONOMÉTRICO

Obx	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	C. Clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.18. Sistemas axonométricos ortogonais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Debuxar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros e conos, dispoño a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios, utilizando a axuda do abatemento de figuras planas situadas nos planos coordenados, calculando os coeficientes de redución e determinando as seccións planas principais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.3.1. Comprende os fundamentos da axonometría ortogonal, clasificando a súa tipoloxía en función da orientación do triedro fundamental, determinando o triángulo de trazas e calculando os coeficientes de redución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.19. Posición do triedro fundamental. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.3.2. Debuxa axonometrías de corpos ou espazos definidos polas súas vistas principais, dispoño a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.20. Relación entre o triángulo de trazas e os eixes do sistema. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.3.3. Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, debuxando isometrías ou perspectivas cabaleiras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.21. Determinación de coeficientes de redución. 			
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.22. Tipoloxía das axonometrías ortogonais. Vantaxes e inconvenientes. 			
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.23. Representación de figuras planas. 			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.24. Representación simplificada da circunferencia. 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.25. Representación de corpos xeométricos e espazos arquitectónicos. Seccións planas. Interseccións. 				

CONCRECIÓNS PARA OS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Estándar de aprendizaxe	C.Clave	Grao mínimo de consecución	Actividades	Instrumentos para a avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.3.1. Comprende os fundamentos da axonometría ortogonal, clasificando a súa tipoloxía en función da orientación do triedro fundamental, determinando o triángulo de trazas e calculando os coeficientes de redución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende os fundamentos da axonometría ortogonal, clasificando a súa tipoloxía en función da orientación do triedro fundamental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bloque de exercicios 8: axonometría, tipos e elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Corrección de exercicios. ▪ Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.3.2. Debuxa axonometrías de corpos ou espazos definidos polas súas vistas principais, dispoñendo a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Debuxa axonometrías de corpos ou espazos definidos polas súas vistas principais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bloque de exercicios 9: representación axonométrica de corpos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Corrección de exercicios. ▪ Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.3.3. Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, debuxando isometrías ou perspectivas cabaleiras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas. 		

TEMPORALIZACIÓN: 1ª metade/ 3ª avaliación

BLOQUE 5: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DE PROXECTOS

Obx	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	C. Clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Elaboración de bosquejos, esbozos e planos. ▪ B3.2. Proceso de deseño ou fabricación: perspectiva histórica e situación actual. ▪ B3.3. Proxecto: tipos e elementos. ▪ B3.4. Planificación de proxectos. ▪ B3.5. Identificación das fases dun proxecto. Programación de tarefas. ▪ B3.6. Elaboración das primeiras ideas. ▪ B3.7. Tipos de planos: de situación, de conxunto, de montaxe, de instalación, de detalle, de fabricación ou de construción. ▪ B3.8. Presentación de proxectos. ▪ B3.9. Elaboración da documentación gráfica dun proxecto gráfico, industrial ou arquitectónico sinxelo. ▪ B3.10. Debuxo de bosquejos a man alzada e esquemas. ▪ B3.11. Elaboración de debuxos cotados. ▪ B3.12. Elaboración de esbozos de pezas e conxuntos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Elaborar bosquejos, esbozos e planos necesarios para a definición dun proxecto sinxelo relacionado co deseño industrial ou arquitectónico, valorar a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a utilización de aplicacións informáticas, planificar de maneira conxunta o seu desenvolvemento, revisar o avance dos traballos e asumir as tarefas encomendadas con responsabilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.1.1. Elabora e participa activamente en proxectos cooperativos de construción xeométrica, aplicando estratexias propias adecuadas á linguaxe do debuxo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.1.2. Identifica formas e medidas de obxectos industriais ou arquitectónicos, a partir dos planos técnicos que os definen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.1.3. Debuxa bosquejos a man alzada e esbozos cotados para posibilitar a comunicación técnica con outras persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.1.4. Elabora esbozos de conxuntos e/ou pezas industriais ou obxectos arquitectónicos, dispoñendo as vistas, os cortes e/ou as seccións necesarias, tomando medidas directamente da realidade ou de perspectivas a escala, elaborando bosquejos a man alzada para a elaboración de debuxos cotados e planos de montaxe, instalación, detalle ou fabricación, de acordo coa normativa de aplicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.13. Posibilidades das tecnoloxías da información e da comunicación aplicadas ao deseño, á edición, ao arquivamento e á presentación de proxectos. ▪ B3.14. Debuxo vectorial 2D. Debuxo e edición de entidades. Creación de bloques. Visibilidade de capas. ▪ B3.15. Debuxo vectorial 3D. Inserción e edición de sólidos. Galerías e bibliotecas de modelos. Incorporación de texturas. ▪ B3.16. Selección do encadramento, a iluminación e o punto de vista. ▪ B3.17. Resolución de exercicios de debuxo técnico utilizando recursos informáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Presentar de xeito individual e colectivo os bosquejos, os esbozos e os planos necesarios para a definición dun proxecto sinxelo relacionado co deseño industrial ou arquitectónico, valorar a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a utilización de aplicacións informáticas, planificar de maneira conxunta o seu desenvolvemento, revisar o avance dos traballos e asumir as tarefas encomendadas con responsabilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.2.1. Comprende as posibilidades das aplicacións informáticas relacionadas co debuxo técnico, e valora a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a súa utilización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.2.2. Representa obxectos industriais ou arquitectónicos coa axuda de programas de debuxo vectorial 2D, creando entidades, importando bloques de bibliotecas, editando obxectos e dispoñendo a información relacionada en capas diferenciadas pola súa utilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.2.3. Representa obxectos industriais ou arquitectónicos utilizando programas de creación de modelos en 3D, inserindo sólidos elementais, manipulándoos ata obter a forma buscada, importando modelos ou obxectos de galerías ou bibliotecas, incorporando texturas, seleccionando o encadramento, a iluminación e o punto de vista adecuado ao propósito buscado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.2.4. Presenta os traballos de debuxo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de xeito que estes sexan claros e limpos, e que respondan ao obxectivo para os que se realizaron. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD

CONCRECIÓNS PARA OS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Estándar de aprendizaxe	C.Clave	Grao mínimo de consecución	Actividades	Instrumentos para a avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.1.1. Elabora e participa activamente en proxectos cooperativos de construción xeométrica, aplicando estratexias propias adecuadas á linguaxe do debuxo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ participa activamente en proxectos cooperativos de construción xeométrica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bloque de exercicios 9: normalización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Corrección de exercicios . ▪ Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.1.2. Identifica formas e medidas de obxectos industriais ou arquitectónicos, a partir dos planos técnicos que os definen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMC CT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta correctamente planos técnicos. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.1.3. Debuxa bosquexos a man alzada e esbozos cotados para posibilitar a comunicación técnica con outras persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bosquexa e acouta correctamente. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.1.4. Elabora esbozos de conxuntos e/ou pezas industriais ou obxectos arquitectónicos, dispoñendo as vistas, os cortes e/ou as seccións necesarias, tomando medidas directamente da realidade ou de perspectivas a escala, elaborando bosquexos a man alzada para a elaboración de debuxos cotados e planos de montaxe, instalación, detalle ou fabricación, de acordo coa normativa de aplicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.2.1. Comprende as posibilidades das aplicacións informáticas relacionadas co debuxo técnico, e valora a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a súa utilización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coñece e utiliza aplicacións informáticas relacionadas co debuxo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bloque de exercicios 10: infografía e debuxo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Corrección de exercicios . ▪ Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.2.2. Representa obxectos industriais ou arquitectónicos coa axuda de programas de debuxo vectorial 2D, creando entidades, importando bloques de bibliotecas, editando obxectos e dispoñendo a información relacionada en capas diferenciadas pola súa utilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa obxectos industriais ou arquitectónicos coa axuda de programas de debuxo vectorial 2D. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.2.3. Representa obxectos industriais ou arquitectónicos utilizando programas de creación de modelos en 3D, inserindo sólidos elementais, manipulándoos ata obter a forma buscada, importando modelos ou obxectos de galerías ou bibliotecas, incorporando texturas, seleccionando o encadramento, a iluminación e o punto de vista adecuado ao propósito buscado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa obxectos industriais ou arquitectónicos utilizando programas de creación de modelos en 3D, 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.2.4. Presenta os traballos de debuxo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de xeito que estes sexan claros e limpos, e que respondan ao obxectivo para os que se realizaron 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presenta os traballos de debuxo técnico de xeito que sexan claros e limpos, e que respondan ao obxectivo para os que se realizaron 		

TEMPORALIZACIÓN: 1ª metade/ 3ª avaliación

AVALIACIÓN,
CUALIFICACIÓN
E PROMOCIÓN DO ALUMNADO

Diferenciaremos tres momentos e modos de avaliación de entre as que se realizarán ao longo do curso:

AVALIACIÓN INICIAL

Consistente nunha proba de carácter eminentemente práctico coa que o profesor poda calibrar o nivel de destrezas e adquisición de contidos básicos que o alumno teña levado a cabo nos cursos anteriores. En ningún caso será considerada para a cualificación final do alumno máis que como unha referencia do punto de partida de este.

Os resultados da mesma, especialmente nos casos nos que se detecten dificultades máis importantes, serán comunicados o titor/a dos alumnos a traves de informes verbais ou escritos.

AVALIACIÓN ORDINARIA:

O modelo de avaliación ordinaria durante o curso será o de avaliación continua e sistémica, fruto tanto da observación diaria do desenvolvemento na realización das tarefas propostas como da valoración do grao de consecución de obxectivos conqueridos na realización de probas específicas.

Compre, para tal efecto, empregar unha diversidade de instrumentos e procedementos que recollemos aquí xunto coa frecuencia (temporalización) con que deberán ser utilizados:

PROCEDEMENTOS

TEMPORALIZACIÓN

-Observación sistemática Capacidade de traballo e actitude.	diaria.
-Análise das producións dos alumnos Traballos de aplicación e síntese.	semanal.
-Corrección de probas específicas * Proba de expresión gráfica. Proba de contidos.	trimestral

*Nas probas específicas valoraránse os seguintes criterios, con arreglo ás porcentaxes que se detallan:

-Adquisición de contidos:	ata un 50 %
-Corrección e exactitude nos trazados:	ata un 50 %
-Orde e limpeza na presentación:	ata un 10 %

Elaboración da nota media.

Os porcentaxes máximos que poden supor cada un destes instrumentos de avaliación serán os seguintes:

-Traballo diario no aula	10%
-Traballos de aplicación	40%
-Proba de expresión gráfica.	30%
-Proba de contidos.	30%

Recuperación de avaliacións suspensas:

Realizaránse probas específicas para a recuperación de avaliacións suspensas, que serán correxidas seguindo os mesmos criterios xa establecidos.

En todo caso, e aínda contando con algunha avaliación suspensa, se na media final final de todas as actividades, o alumno obtívese unha calificación superior a cinco, consideraráselle superada a materia sen necesidade de realizar ningunha proba ou actividade adicional.

AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA:

Criterios sobre a avaliación e cualificación.

Tal e como se recolle máis arriba, o alumno que ao realizar a media das tres avaliacións obteña unha nota igual ou superior a 5, terá superada a materia aínda que tivese algunha das avaliacións suspensas.

De non ser así, e cando o resultado da media das tres avaliacións sexa menor que 5, o alumno contará cos seguintes procedementos para a superación da materia:

1-Unha proba escrita deseñada polo profesor da materia. (60% da nota).

2-A realización das **tarefas** encomendadas dende o remate da 3ª avaliación ata a realización da avaliación final (40% da nota).

Se a avaliación destes procedementos arrojan unha cifra igual ou superior a 5, o alumno terá a materia superada. O alumnado que non acade o 5 nesta avaliación final terá a materia suspensa, e, en caso de promocionar, figurará como materia pendente o próximo curso.

Metodoloxía e actividades para o período comprendido entre a 3ª avaliación e a avaliación final (apoio, reforzo, recuperación, ampliación e tutoría)

O alumnado contará co período comprendido entre a 3ª avaliación e a avaliación final para recuperar a materia a través de actividades de apoio, reforzo, recuperación e tutoría ou para ampliar os seus coñecementos da mesma a través das actividades propostas.

O alumnado coa **materia suspensa** deberá, como queda dito, presentar antes da avaliación final aquelas tarefas/láminas de reforzo das aprendizaxes adquiridas durante o curso. Estas, serán deseñadas de xeito que tamén contribúan á preparación da proba escrita que o alumno debe realizar e levaranse a cabo na aula tutorizadas por parte do profesorado da materia e/ou tamén na casa onde os alumnos deberán traballar de forma autónoma. Tanto o alumnado como a súa familia serán informados de cales son as tarefas encomendadas de cara a conseguir unha avaliación final positiva.

En canto ao alumnado coa **materia aprobada**, contará con actividades de ampliación e afondamento que poidan ser realizadas de forma autónoma ou con algunha axuda puntual por parte dos profesores da materia. A implicación do alumnado na realización das tarefas e o seu comportamento durante este período será determinante para a obtención da nota indicada. Como na situación anterior, as actividades poderán ser plantexadas en distintos formatos e mesmo poderán ter carácter cooperativo.

Alumnado coa materia pendente.

Ainda que, en principio, no presente curso de 2º de Bacharelato non habería alumnos coa materia Debuxo Técnico-I pendente, establecece que, de ser así, deberan facelo na avaliación final superando os mesmos procedementos que os alumnos do 1º curso. Isto é:

1-Unha proba escrita deseñada polo profesor da materia. (60% da nota).

2-A realización das **tarefas** encomendadas dende o remate da 3ª avaliación ata a realización da avaliación final (40% da nota).

Se a avaliación destes procedementos arrojan unha cifra igual ou superior a 5, o alumno terá a materia superada. O alumnado que non acade o 5 nesta avaliación final terá a materia suspensa e figurará como materia pendente o próximo curso.

DEBUXO ARTÍSTICO

OBXECTIVOS:

-Coñecer e distinguir os elementos básicos de configuración da forma, empregándoos correctamente na representación descriptiva de objectos da contorna.

-Comprender a aparencia formal dos objectos a representar como consecuencia da súa configuración estrutural e sabela interpretar de xeito analítico.

-Comprender os distintos datos visuais das formas como partes relacionadas dun conxunto, prestando especial interese á relación de proporción entre eles.

-Comprender a distinta importancia dos datos visuais que conforman un motivo ou tema, destacando na súa representación os aspectos esenciais e ignorando os detalles superfluos ou anecdóticos do conxunto.

-Coñecer a terminoloxía básica de la materia, así como os materiais e procedementos axeitados ao fin pretendido. Adquirir o dominio das técnicas ao servicio das ideas e proceder dun xeito racional e ordeado no traballo.

-Coñecer as bases teóricas da cor que permitan a súa aplicación plástica de un xeito razoado e ajustala a unhas pretensións comunicativas concretas.

CONCRECIÓNS PARA OS
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

DEBUXO ARTÍSTICO

2º Bach.

BLOQUE 1: A FORMA E O ESPACIO.

Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	C. Clave
▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g	▪ B1.1. Percepción e descrición obxectiva da forma.	▪ B1.1. Desenvolve a destreza debuxística con distintos niveis de iconicidade.	▪ DA2.B1.1.1. Interpreta e aplica formas ou obxectos atendendo a diversos graos de iconicidade, con diferentes técnicas gráficas e segundo as súas funcións comunicativas (ilustrativas, descritivas, ornamentais ou subxectivas).	▪ CSIEE ▪ CCEC
▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g	▪ B1.2. Modelo analítico e modelo sintético. ▪ B1.3. Retentiva e memoria visual. Consideracións mnemotécnicas	▪ B1.2. Interpretar unha forma ou un obxecto segundo as súas intencións comunicativas.	▪ DA2.B1.1.2. Analiza a configuración das formas naturais e artificiais discriminando o esencial das súas características formais, mediante a execución gráfica e a discusión verbal e escrita.	▪ CCEC ▪ CD
▪ b ▪ j ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g ▪ p	▪ B3.1. Valoracións da aparencia formal respecto ao punto de vista perceptivo. ▪ B3.2. Representación da forma con fins expresivos.	▪ B3.1. Representar graficamente con diferentes niveis de iconicidade, as formas, illadas ou nunha composición, o contorno inmediato, interiores e exteriores, expresando as características espaciais e de proporcionalidade, e valores lumínicos e cromáticos.	▪ DA2.B3.1.1. Comprende e representa as formas desde distintos puntos de vista. ▪ DA2.B3.1.2. Observa o contorno como un elemento de estudo gráfico e elabora composicións cromáticas e lineais, atendendo ás variacións formais segundo o punto de vista. ▪ DA2.B3.1.3. Representa os obxectos illados ou nun contorno coñecendo os aspectos estruturais da forma, a posición e o tamaño dos seus elementos.	▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CCEC
▪ b, ▪ n, ▪ d, ▪ g ▪ i	▪ B5.1. Técnicas secas máis comúns e a súa aplicación no proceso creativo.	▪ B5.1. Coñecer e aplicar as ferramentas dixitais de debuxo e as súas aplicacións na creación gráfico-plástica.	▪ DA2.B5.1.1. Coñece e aplica as ferramentas do debuxo artístico dixital utilizando as TIC en procesos creativos.	▪ CD
▪ b ▪ j ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g	▪ B5.2. Introducción ás técnicas húmidas e a súa aplicación no proceso creativo. Emprego das ferramentas TIC nos procesos creativos.	▪ B5.2. Valorar a importancia do debuxo como ferramenta do pensamento e do coñecemento da súa terminoloxía, dos materiais e dos procedementos para desenvolver o proceso creativo con fins artísticos, tecnolóxicos ou científicos, así como as posibilidades das TIC.	▪ DA2.B5.2.4. Selecciona, relaciona e emprega con criterio a terminoloxía específica en postas en común dos seus proxectos individuais ou colectivos, fomentando a participación activa e a crítica construtiva.	▪ CCL
▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d, ▪ g	▪ B5.3. Actitude creativa	▪ B5.3. Amosar unha actitude autónoma e responsable, respectando as producións propias e alleas, así como o espazo de traballo e as pautas indicadas para a realización de actividades, achegando á aula todos os materiais necesarios.	▪ DA2.B5.3.1. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.	▪ CSC

CONCRECIÓNS PARA OS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Estándar de aprendizaxe	C.Clave	Grao mínimo de consecución	Grupo de actividades	Instrumentos para a avaliación
<ul style="list-style-type: none"> DA2.B1.1.1. Interpreta e aplica formas ou obxectos atendendo a diversos graos de iconicidade, con diferentes técnicas gráficas e segundo as súas funcións comunicativas (ilustrativas, descritivas, ornamentais ou subxectivas). 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta formas utilizando diferentes técnicas gráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> Grupo de actividades-1: Debuxamos do natural utilizando diversos métodos de debuxo e distintas técnicas gráficas formas artificiais e naturais con funcións comunicativas variadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación diaria.
<ul style="list-style-type: none"> DA2.B1.1.2. Analiza a configuración das formas naturais e artificiais discriminando o esencial das súas características formais, mediante a execución gráfica e a discusión verbal e escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD 	<ul style="list-style-type: none"> Sabe discriminar a estrutura e as características esenciais dunha forma á hora de debuxala. 		
<ul style="list-style-type: none"> DA2.B3.1.3. Representa os obxectos illados ou nun contorno coñecendo os aspectos estruturais da forma, a posición e o tamaño dos seus elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona correctamente a posición e o tamaño dunhas formas respecto a outras. 	<ul style="list-style-type: none"> G.A.-2: debuxamos formas, tanto do natural como de memoria, atendendo á súa posición e relacións espaciais. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación diaria.
<ul style="list-style-type: none"> DA2.B3.1.1. Comprende e representa as formas desde distintos puntos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC 	<ul style="list-style-type: none"> Representa formas esenciais de frente, de perfil, en escorzo, etc. 		
<ul style="list-style-type: none"> DA2.B3.1.2. Observa o contorno como un elemento de estudo gráfico e elabora composicións cromáticas e lineais, atendendo ás variacións formais segundo o punto de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Representa espazos naturais e artificiais respectando as convencións da perspectiva visual. 	<ul style="list-style-type: none"> G.A.-3: Debuxamos espacios, tanto reais como inventados. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación diaria.
<ul style="list-style-type: none"> DA2.B5.1.1. Coñece e aplica as ferramentas do debuxo artístico dixital utilizando as TIC en procesos creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> CD 	<ul style="list-style-type: none"> Coñece ferramentas TIC aplicables ao debuxo artístico. 		
<ul style="list-style-type: none"> DA2.B5.2.4. Selecciona, relaciona e emprega con criterio a terminoloxía específica en postas en común dos seus proxectos individuais ou colectivos, fomentando a participación activa e a crítica construtiva. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL 	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en postas en común de proxectos individuais e colectivos. 	<ul style="list-style-type: none"> G.A.-: 1, 2 e 3. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación diaria
<ul style="list-style-type: none"> DA2.B5.3.1. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC 	<ul style="list-style-type: none"> Mantén, polo xeral, o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. 		

BLOQUE 2: O CORPO HUMANO COMO MODELO

Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	C. Clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Análise da figura humana. Relacións de proporcionalidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Analizar as relacións de proporcionalidade da figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B4.1.1. Comprende a figura humana como un elemento de estudo gráfico e expresivo, mediante a observación e a reflexión de obras propias e alleas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B4.1.2. Analiza a figura humana atendendo ás súas relacións de proporcionalidade mediante a observación do natural ou con modelos estáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Nocións básicas de anatomía artística. ▪ B4.3. Estudo e representación do movemento da figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Representar a figura humana e o seu contorno, identificando as relacións de proporcionalidade entre o conxunto e as súas partes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B4.2.1. Representa a figura humana atendendo á expresión global das formas que a compoñen e á articulación e a orientación da estrutura que a define. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B4.3.1. É capaz de representar e captar o movemento da figura humana de forma gráfico-plástica aplicando diferentes técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Antropometría. Relacións da figura humana co espazo arquitectónico e co contorno natural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Experimentar cos recursos gráfico-plásticos para representar o movemento e a expresividade da figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B4.3.2. Elabora imaxes con distintos procedementos gráfico-plásticos e diversas funcións expresivas coa figura humana como suxeito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.2.1. Valora a importancia do debuxo artístico nos procesos proxectivos elaborando proxectos conxuntos con outras disciplinas artísticas ou non do mesmo nivel ou externos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Introducción ás técnicas húmidas e a súa aplicación no proceso creativo. Emprego das ferramentas TIC nos procesos creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Valorar a importancia do debuxo como ferramenta do pensamento e do coñecemento da súa terminoloxía, dos materiais e dos procedementos para desenvolver o proceso creativo con fins artísticos, tecnolóxicos ou científicos, así como as posibilidades das TIC. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.2.5. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.3.1. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Actitude creativa 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Amosar unha actitude autónoma e responsable, respectando as producións propias e alleas, así como o espazo de traballo e as pautas indicadas para a realización de actividades, achegando á aula todos os materiais necesarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.3.1. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC

CONCRECIÓNS PARA OS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Estándar de aprendizaxe	C.Clave	Grao mínimo de consecución	Grupo de actividades	Instrumentos para a avaliación
<ul style="list-style-type: none"> DA2.B4.1.1. Comprende a figura humana como un elemento de estudo gráfico e expresivo, mediante a observación e a reflexión de obras propias e alleas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Analiza, mediante a observación do natural e de fotografías e obras artísticas, a figura humana como elemento expresivo fundamental. 	<ul style="list-style-type: none"> G.A.-4: debuxamos a figura humana, partindo da observación do natural, de fotografías, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación diaria.
<ul style="list-style-type: none"> DA2.B4.1.2. Analiza a figura humana atendendo ás súas relacións de proporcionalidade mediante a observación do natural ou con modelos estáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Mantén relacións básicas de proporcionalidade na representación da figura humana. 		
<ul style="list-style-type: none"> DA2.B4.2.1. Representa a figura humana atendendo á expresión global das formas que a compoñen e á articulación e a orientación da estrutura que a define. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Amosa e aplica nas súas creacións plásticas certo coñecemento básico da anatomía humana. 	<ul style="list-style-type: none"> G.A.-5: estudamos a figura humana dende o punto de vista da súa estructura anatómica. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación diaria.
<ul style="list-style-type: none"> DA2.B4.3.1. É capaz de representar e captar o movemento da figura humana de forma gráfico-plástica aplicando diferentes técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA 	<ul style="list-style-type: none"> É capaz de representar e captar o movemento da figura humana. 		
<ul style="list-style-type: none"> DA2.B4.3.2. Elabora imaxes con distintos procedementos gráfico-plásticos e diversas funcións expresivas coa figura humana como suxeito. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora imaxes con distintos procedementos gráfico-plásticos coa figura humana como suxeito. 	<ul style="list-style-type: none"> G.A.-6: experimentamos con novas técnicas e materiais. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación diaria.
<ul style="list-style-type: none"> DA2.B5.2.5. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSIEE CCEC CCL 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza con propiedade algúns dos novos materiais e procedementos estudados. 		
<ul style="list-style-type: none"> DA2.B5.2.1. Valora a importancia do debuxo artístico nos procesos proactivos elaborando proxectos conxuntos con outras disciplinas artísticas ou non do mesmo nivel ou externos. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC 	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en proxectos deseñados e realizados en común con outras materias. 	<ul style="list-style-type: none"> G.A.-4, 5 e 6. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación diaria
<ul style="list-style-type: none"> DA2.B5.3.1. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC 	<ul style="list-style-type: none"> Mantén, polo xeral, o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. 		

BLOQUE 3: A EXPRESIÓN DA SUBXECTIVIDADE

Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	C. Clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Psicoloxía da forma e a composición. Estudo e aplicación dos elementos compositivos que rexen a intención expresiva das creacións plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Desenvolver a capacidade de representación das formas mediante a memoria e a retentiva visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B2.1.1. Representa formas aprendidas mediante a percepción visual e táctil atendendo ás súas características formais esenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Comportamento e interrelación das formas tridimensionais no espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Elaborar imaxes con distintas funcións expresivas utilizando a memoria e a retentiva visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B2.2.1. Expresa sentimentos e valores subxectivos mediante a representación de composicións figurativas e abstractas de formas e cores (funcións expresivas). ▪ DA2.B2.2.2. Experimenta con métodos creativos de memorización e retentiva para procurar distintas representacións mediante valores lumínicos, cromáticos e compositivos, dun mesmo obxecto ou composición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Valor expresivo da luz e da cor. ▪ B2.4. Ruptura da tradición figurativa e nacemento de novas interpretacións da realidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Investigar sobre a expresividade individual, coa linguaxe propia da expresión gráfico-plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B2.3.1. Analiza de forma verbal e escrita, individual e colectivamente, obras propias ou alleas, atendendo aos seus valores subxectivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Introducción ás técnicas húmidas e a súa aplicación no proceso creativo. Emprego das ferramentas TIC nos procesos creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Valorar a importancia do debuxo como ferramenta do pensamento e do coñecemento da súa terminoloxía, dos materiais e dos procedementos para desenvolver o proceso creativo con fins artísticos, tecnolóxicos ou científicos, así como as posibilidades das TIC. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.2.2. Demostra creatividade e autonomía nos procesos artísticos, propondo solucións gráfico-plásticas que afiancen o seu desenvolvemento persoal e a súa autoestima. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.2.3. Está orientado/a e coñece as posibilidades do debuxo artístico nas ensinanzas artísticas, tecnolóxicas e científicas con exemplos claros e contacto directo con artistas, deseñadores/as, científicos/as e técnicos/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.2.5. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CCL

CONCRECIÓNS PARA OS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Estándar de aprendizaxe	C.Clave	Grao mínimo de consecución	Grupo de actividades	Instrumentos para a avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B2.1.1. Representa formas aprendidas mediante a percepción visual e táctil atendendo ás súas características formais esenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa correctamente formas básicas previamente analizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ G.A.-7: representamos formas utilizando a memoria e a retentiva visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación diaria.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B2.2.2. Experimenta con métodos creativos de memorización e retentiva para procurar distintas representacións mediante valores lumínicos, cromáticos e compositivos, dun mesmo obxecto ou composición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adapta a representación das formas á función expresiva que se procura. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B2.2.1. Expresa sentimentos e valores subxectivos mediante a representación de composicións figurativas e abstractas de formas e cores (funcións expresivas). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Atopa o xeito de expresar sentimentos e valores subxectivos nas súas obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ G.A.-8: experimentamos e buscamos formas de expresar a nosa subxectividade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación diaria.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B2.3.1. Analiza de forma verbal e escrita, individual e colectivamente, obras propias ou alleas, atendendo aos seus valores subxectivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza, coñece e valora obras de arte contemporaneas. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.2.2. Demuestra creatividade e autonomía nos procesos artísticos, propondo solucións gráfico-plásticas que afiancen o seu desenvolvemento persoal e a súa autoestima. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Propón solucións plásticas persoais e creativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ G.A.-9: investigamos con novas técnicas e materiais na procura dun linguaxe persoal e estilo propio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación diaria.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.2.5. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza con propiedade algún dos novos materiais e procedementos estudados. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.2.3. Está orientado/a e coñece as posibilidades do debuxo artístico nas ensinanzas artísticas, tecnolóxicas e científicas con exemplos claros e contacto directo con artistas, deseñadores/as, científicos/as e técnicos/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa nas actividades e nos contactos con artistas organizados polo departamento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ G.A.-7, 8 e 9. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación diaria

AVALIACIÓN,
CUALIFICACIÓN
E PROMOCIÓN DO ALUMNADO

Diferenciaremos tres momentos e modos de avaliación de entre as que se realizarán ao longo do curso:

AVALIACIÓN INICIAL

O proceso de calificación das actividades proxectadas desenvólvese dende o mesmo comenzo de curso. Por esta causa non consideramos necesario o deseño dunha proba inicial especial. A propia primeira actividade de cada curso pode servir perfectamente para calibrar o nivel de destrezas e adquisición de contidos básicos que o alumno teña levado a cabo nos cursos anteriores.

Os resultados da mesma, especialmente nos casos nos que se detecten dificultades máis importantes, serán comunicados o titor/a dos alumnos , ben a traves da sesión de Preavaliación que acostuma realizarse no mes de Outubro ben a traves de informes verbais ou escritos.

Ao ser, polo tanto, esta proba inicial, unha tarefa máis do conxunto de actividades que se desenvolven ao longo do curso, terá a mesma consideración e peso sobre a cualificación final que calquera outra delas.

AVALIACIÓN ORDINARIA:

O modelo de avaliación ordinaria durante o curso será o de avaliación continua e sistémica, fruto tanto da observación diaria do desenvolvemento na realización das tarefas propostas como da valoración do grao de consecución de obxectivos conqueridos na realización de probas específicas.

Pero, sendo o aprendizaxe do Debuxo Artístico unha tarefa eminentemente práctica, vai ser a observación diaria e sistemática do grao de consecución dos estándares relacionados con as sucesivas actividades programadas, o instrumento central á hora de avaliar ao alumnado. Realizarase, así, un seguimento individualizado de cada alumno mediante a corrección comentada y personalizada dos traballos de clase de forma diaria.

As probas escritas reservaránse para momentos puntuais e valorar o aproveitamento de visitas a exposicións, lecturas, visionado de material filmográfico, etc. Estas probas tendrán un valor máximo do 10 % ao igual os aspectos actitudinais: presenza significativa no aula, puntualidade na entrega de traballos, ausencia de material, mal uso dos materiais comúns, etc.,etc.

Recollemos na seguinte táboa os procedementos xunto coa frecuencia (temporalización) con que deberán ser utilizados:

<u>PROCEDEMENTOS</u>	<u>TEMPORALIZACIÓN</u>
-Observación sistemática Capacidade de traballo e actitude.	diaria.
-Análise das producións dos alumnos Traballos de aplicación.	diaria.
-Corrección de probas específicas. Probas escritas sobre actividades realizadas.	Sin periodo fixo.

Os porcentaxes máximos que poden supor cada un destes instrumentos de avaliación serán os seguintes:

-Traballo diario no aula	20%
-Traballos de aplicación	90%
-Probas escritas	10%

Criterios de avaliación:

1.-Capacidade de adquisición de novos conceptos no proceso de aprendizaxe:

- Limitase a recoller información, sen ordeala nin estruturala.
- Ordea a información, sin ser quen de abstraer conceptos xerais aplicables a outros casos.
- Emite hipóteses axeitadas, relaciona e saca conclusións propias. Comprende, comproba y extrae conceptos para utilizalos noutros casos.

2.-Creatividade desenvolvida nas súas producións:

- Non ten capacidade para reproducir solucións similares ao problema proposto.
- Reproduce solucións similares sen aportacións propias.
- Intega de cotío recursos propios a modelos establecidos. Conquire un estilo persoal.

3.-Corrección na expresión plástica das súas producións:

- Despreocupación no trato e uso de úteis e soportes. Mala presentación dos traballos.
- Coidado na presentación, tendo en conta conceptos como precisión e limpeza.
- Precisión en trazados, boa composición nos traballos. Elección da técnica axeitada.

4.-Capacidade de traballo:

- Non ten hábito de traballo.
- Traballa, pero sen método.
- Utiliza métodos de traballo axeitados, presentando as tarefas nos prazos marcados.
- Presenta máis solucións que a pedida.

Tamén, e en consoancia coas directrices sinaladas polo Plan Lector do centro, e habida conta da escasa linguaxe escrita que os alumnos deben plasmar nas tarefas da nosa materia, decidiuse en reunión de departamento rexeitar calquer traballo no que aparezan erros ortográficos ou gramaticais graves, devolvendo inmediatamente ditos traballos para a súa corrección ou, se fose o caso, repetición.

Elaboración da nota media.

Posteriormente, e para a cualificación de cada unha das avaliacións do curso, realizarase a media aritmética simple das puntuacións obtidas en cada unha das actividades realizadas no trimestre.

O alumno podera, en calquera caso, repetir calquera das actividades xa realizadas a obxecto de subir a calificación obtida na mesma.

Recuperación de avaliacións suspensas:

Do mesmo xeito e dado o carácter continuo da avaliación da nosa área, non se realizarán probas ou tarefas específicas para a recuperación dunha avaliación. Enténdese, así, que a cualificación de cada unha de elas, comprende tamén as das anteriores. Os alumnos poderán, iso si, presenta-los traballos que lles poidesen quedar pendentes das avaliacións suspensas, se é o caso, ou mellorar, repetir ou completar aqueles outros que máis deficiencias presentasen no seu día.

En todo caso, e aínda contando con algunha avaliación suspensa, se na media final final de todas as actividades, o alumno obtivese unha calificación superior a cinco, consideraráselle superada a materia sen necesidade de realizar ningunha proba ou actividade adicional.

AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA:

Crterios sobre a avaliación e cualificación.

Tal e como se recolle máis arriba, o alumno que ao realizar a media das tres avaliacións obteña unha nota igual ou superior a 5, terá superada a materia aínda que tivese algunha das avaliacións suspensas.

De non ser así, e cando o resultado da media das tres avaliacións sexa menor que 5, o alumno deberá presentar, antes da avaliación final, os traballos que ou ben non foron presentados no seu momento, ou ben o foron con resultados inferiores ao mínimo esixido.

A cualificación destes traballos introducirase no computo global das tarefas realizadas durante o curso e procederase a realizar os cálculos ordinarios que se efectúan durante o mesmo.

Se o resultado destes cálculos arrojan unha cifra igual ou superior a 5, o alumno terá a materia superada. O alumnado que non acade o 5 nesta avaliación final terá a materia suspensa, e, en caso de promocionar, figurará como materia pendente o próximo curso.

Metodoloxía e actividades para o período comprendido entre a 3ª avaliación e a avaliación final (apoio, reforzo, recuperación, ampliación e tutoría)

O alumnado contará co período comprendido entre a 3ª avaliación e a avaliación final para recuperar a materia a través de actividades de apoio, reforzo, recuperación e tutoría ou para ampliar os seus coñecementos da mesma a través das actividades propostas.

O alumnado coa **materia suspensa** deberá, como queda dito, presentar antes da avaliación final aquelas tarefas que durante o curso ou non presentou, ou presentou de forma parcial, incompleta ou defectuosa. As actividades de apoio e de reforzo serán deseñadas de xeito individualizado, e estarán encamiñadas, polo tanto, a que cada alumno consiga rematar estas tarefas e traballos “atrasados”. Estas actividades levaranse a cabo na aula tutorizadas por parte do profesorado da materia e/ou tamén na casa onde os alumnos deberán traballar de forma autónoma. Tanto o alumnado como a súa familia serán informados de cales son as tarefas encomendadas de cara a conseguir unha avaliación final positiva.

En canto ao alumnado coa **materia aprobada**, contará con actividades de ampliación e afondamento que poidan ser realizadas de forma autónoma ou con algunha axuda puntual por parte dos profesores da materia. A implicación do alumnado na realización das tarefas e o seu comportamento durante este período será determinante para a obtención da nota indicada. Como na situación anterior, as actividades poderán ser plantexadas en distintos formatos e mesmo poderán ter carácter cooperativo.

Alumnado coa materia pendente.

Neste curso, non temos alumnado coa materia pendente.

O Porriño, a 14 de Setembro de 2022