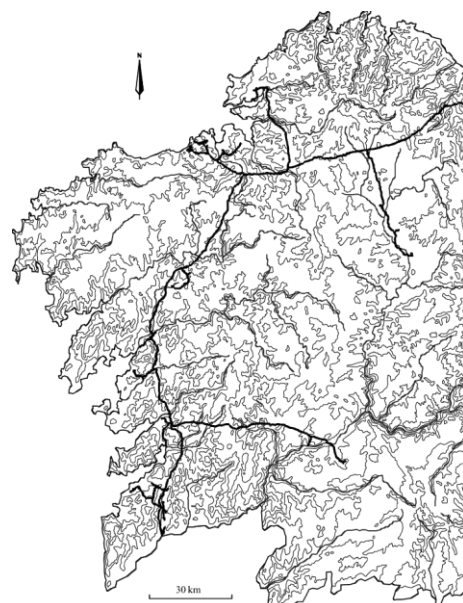


# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LINGUA GALEGA E LITERATURA

CURSO 2022/2023

Departamento de Lingua Galega e Literatura  
I.E.S. PEDRO FLORIANI

Índice



## **1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN**

1.1.- CONTEXTUALIZACIÓN

1.2.- PROFESORADO E ÁMBITO DOCENTE DO DEPARTAMENTO

## **2. COMPETENCIAS CLAVE DO CURRÍCULO LOMCE**

### **3. PROGRAMACIÓNS DA ESO**

3.1. OBXECTIVOS XERAIS DE ETAPA

3.2. PROGRAMACIÓN 1º ESO

3.3. PROGRAMACIÓN 2º ESO

3.4. PROGRAMACIÓN 3º ESO

3.5. PROGRAMACIÓN 4º ESO

3.6. PROGRAMACIÓN TEATRO 2º ESO

### **4. PROGRAMACIÓNS DE BACHARELATO**

4.1. OBXECTIVOS XERAIS DE ETAPA

4.2. PROGRAMACIÓN 1º BACHARELATO

4.3. PROGRAMACIÓN 2º BACHARELATO

### **5. AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE. INDICADORES DE LOGRO**

### **6. ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES**

### **7. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN, REFORZO E AMPLIACIÓN**

### **8. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

### **9. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS TRABALLADOS**

### **10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES**

### **11. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E OS PROCESOS DE MELLORA**

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2022/2023

## 1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

### 1.1.- CONTEXTUALIZACIÓN

O IES Pedro Floriani está situado na zona da marisma de Santa Mariña da vila de Redondela. Trátase dun centro de carácter urbano que acolle alumnado de diferentes parroquias da localidade ademais dun reducido número procedente dos concellos veciños de Pazos de Borbén, Soutomaior e Mos. O instituto imparte as ensinanzas de ESO, Bacharelato (das modalidades de Humanidades e CCSS e o Tecnolóxico-científico), Ciclos Formativos de grao profesional básico (Servizos administrativos e Electricidade e electrónica), Ciclos Formativos de grao medio (Xestión administrativa e Instalación de telecomunicacións), Ciclo Formativo de grao superior (Administración e finanzas) e ESA.

A partir das últimas enquisas elaboradas no propio centro o castelán gaña terreo coma lingua habitual da comunidade educativa pese a que as actitudes cara ás actividades realizadas a favor da potenciación do galego son boas.

Pola súa parte, a **ORDE do 20 de maio de 2022** pola que se aproba o calendario escolar para o curso 2022/23 nos centros docentes sostidos con fondos públicos na Comunidade Autónoma de Galicia, no seu Artigo 4.2 establece que “deberá utilizarse para a elaboración e o seguimento das programacións das áreas, materias ou ámbitos [...] do primeiro e terceiro cursos da educación secundaria obrigatoria e do primeiro curso do bacharelato, a aplicación informática de programacións que poña á disposición a Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional e Universidades.”

Ademais a **Resolución do 26 de maio de 2022**, da Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional, pola que se ditan instrucións para o desenvolvemento das ensinanzas de educación infantil, educación primaria, educación secundaria obrigatoria e bacharelato no curso académico 2022/23 que no capítulo IV establece as instrucións da Educación Secundaria Obrigatoria e no Capítulo V establece as instrucións para Bacharelato.

A presente programación presenta tan só o desenvolvemento do cursos LOMCE, polo tanto só se desenvolven aquí as programacións didácticas relativas aos cursos de 2º ESO, 4º ESO e 2º Bacharelato. Os cursos de 1º ESO, 3º ESO e 1º de Bacharelato desenvolveranse a través da aplicacións PROENS facilitada pola Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional e Universidades.

O actual documento atópase adaptado á **ORDE do 27 de decembro de 2022** de modificación da Orde do 20 de maio de 2022 pola que se aproba o calendario escolar para o curso 2022/23 nos centros docentes sostidos con fondos públicos na Comunidade Autónoma de Galicia.

## 1.2.- PROFESORADO E ÁMBITO DOCENTE DO DEPARTAMENTO

Profesorado	Materia	Cursos	Cargo
Cid Felpeto, Guillermo	Lingua Galega e Literatura	4º ESO 2º Bach.	- Xefatura de Departamento
	Ref. Lingua Galega e Literatura	1º ESO 2º ESO	
Expósito Loureiro, Andrea	Lingua Galega e Literatura	1º ESO 3º ESO 1º Bach	- Titoría 1º Bachar. - Coordinación ENDL
Ligero Valladares, Rosa M <sup>a</sup>	Lingua Galega e Literatura	1º Bach	
	Teatro	2º ESO	
Patiño Pérez, Santiago	Lingua Galega e Literatura	1º ESO 2º ESO	- Titoría 3º PDC
	Ámbito Lingüístico	3º PDC	

## 2. COMPETENCIAS CLAVE DO CURRÍCULO LOMCE

As competencias determínanse como un dos elementos do currículo no apartado 3B do artigo 2 do Decreto 86/2015, definíndoas como “capacidades para aplicar de xeito integrado os contidos propios de cada ensinanza e etapa educativa, co fin de lograr a realización adecuada de actividades e a resolución eficaz de problemas complexos”. As competencias refírense tanto aos coñecementos conceptuais (“*saber*”) como aos procedimentais (“*saber facer*”) e aos actitudinais (“*saber ser*”). Son, polo tanto, aquelas capacidades que debe desenvolver unha persoa ao finalizar o ensino obrigatorio para poder lograr a súa realización persoal, exercer a cidadanía activa, incorporarse á vida adulta de xeito satisfactorio e ser quen de desenvolver unha aprendizaxe permanente ao longo da vida.

As relacións entre as competencias, os contidos e os criterios de avaliación na educación secundaria obrigatoria e no bacharelato establécese de conformidade coa Orde ECD/65/2015, do 21 de xaneiro. Así pois, para adquirir de xeito efectivo as competencias e para integralas no currículo da materia, deseñaranse actividades de aprendizaxe integradas que permitan que o alumnado adquirir máis dunha competencia ao mesmo tempo.

No referente á materia de *Lingua Galega e Literatura*, se ben contribúe ao desenvolvemento de todas as competencias, destaca especialmente o desenvolvemento de todos os aspectos que conforman a competencia en comunicación lingüística. Así pois a materia contribuirá ao

desenvolvemento das sete competencias clave que quedan fixadas no artigo 3 do Decreto 86/2015:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL).** Adéstrase de maneira explícita no propio ámbito curricular; algún dos descritores que favorecen a súa transversalidade son: a comprensión de textos, a actitude favorable cara á lectura, a expresión correcta, o manexo de elementos de comunicación non verbal...

Canto aos indicadores, pódense enumerar a comprensión oral e escrita, normas de comunicación e comunicación noutras linguas.

- **Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMTC).** Dende a área de galego desenvólense varios aspectos desta competencia pois as diferentes análises a realizar (morfosintácticas, morfolóxicas, textuais...) supoñen un adestramento no razoamento lóxico, e na súa sistematización, así como o desenvolvemento do pensamento científico pois aplícanse métodos propios da racionalidade científica e das destrezas tecnolóxicas, xunto á aplicación dun método rigoroso que permita achegarse ao coñecemento de xeito claro. Por outra banda, a variedade tipolóxica e temática dos textos poñen en relación ao ser humano coa realidade, o mundo científico e o medio natural.

Canto aos indicadores, pódense enumerar o coidado do contorno ambiental e os seres vivos, vida saudable, ciencia no día a día, manexo de elementos matemáticos e razoamento lóxico e resolución de problemas.

- **Competencia dixital (CD).** Favorécese a través do uso das TIC como novo modo de comunicación que hai que adestrar de maneira sistemática. A produción de procesos comunicativos eficaces nos que se empregan os contidos da materia é un dos alicerces esenciais para o desenvolvemento da CD entre o alumnado.

Canto aos indicadores, pódense enumerar as tecnoloxías da información, a comunicación audiovisual e a utilización de ferramentas dixitais.

- **Competencia para aprender a aprender (CAA).** Desenvólvese a través do fomento de tarefas que permitan ao alumnado recoñecerse a si mesmo como aprendiz para a mellora dos seus procesos de aprendizaxe. A área de galego favorece especialmente os procesos metacognitivos e a adquisición de estratexias extrapolables a outros contextos.

Canto aos indicadores, pódense enumerar o perfil de aprendiz, as ferramentas para estimular o pensamento e a planificación e a avaliación da aprendizaxe.

- **Competencias sociais e cívicas (CSC).** Traballar e cooperar con outras persoas, descubrir as diferenzas e establecer normas para a convivencia favorecen o desenvolvemento deste tipo de competencias.

Canto aos indicadores, pódense enumerar a educación cívica e constitucional, a relación cos demais e o compromiso social.

- **Competencia do sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).** Ao longo do proceso educativo dentro da materia é fundamental favorecer a autonomía do alumnado, o pensamento crítico e o desenvolvemento de habilidades persoais para emprender accións innovadoras en contextos académicos que logo se poderán extrapolar a situación vitais.

Canto aos indicadores, pódense enumerar a autonomía persoal, o liderado, a creatividade, a proactividade e o pensamento crítico.

- **Competencia de conciencia e expresións culturais (CCEC).** A expresión lingüística e o coñecemento cultural que se adquire a través dos textos facilitan o desenvolvemento desta competencia. A verbalización de emocións e sentimentos sobre as manifestacións literarias e artística, as creacións propias, o coñecemento do acervo literario... fan desta área a canle perfecta para adestrar esta competencia.

Canto aos indicadores, pódense enumerar o respecto polas manifestacións culturais propias e alleas e a expresión cultural e artística.

### 3. PROGRAMACIÓNS DA ESO

#### 3.1. OBXECTIVOS XERAIS DE ETAPA

a) Asumir responsablemente os seus deberes; coñecer e exercer os seus dereitos no respecto aos demais; practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e grupos; exercitarse no diálogo afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.

b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.

c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.

d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demais, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo, os comportamentos sexistas e resolver pacificamente os conflitos.

e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información para, con sentido crítico, adquirir novos coñecementos. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.

f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en distintas disciplinas, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas nos diversos campos do coñecemento e da experiencia.

g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.

h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.



- i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.
- l) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural, coñecer mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e sociedade galega ou a outras culturas do mundo.
- m) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o dos outros, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e mellora.
- n) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das distintas manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.
- ñ) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e mellora e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara o exercicio deste dereito.
- o) Coñecer e valorar a importancia do uso do idioma galego como elemento fundamental para o mantemento da identidade colectiva e propia, así como medio de relación interpersoal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que nos comunica con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

### **3.2. PROGRAMACIÓN 1º ESO**

Como se indica ao inicio do presente documento, a Programación Didáctica de 1º da ESO estará recollida na aplicación informática PROENS.

### **3.3. PROGRAMACIÓN 2º ESO**

#### **3.3.1. OBXECTIVOS**

1. Comprender, interpretar e valorar textos orais e escritos de diferente tipoloxía.
2. Elaborar textos escritos e orais de diversa tipoloxía.
3. Desenvolver habilidades comunicativas con interese, respecto e efectividade.
4. Entender a lingua como unha ferramenta clave no desenvolvemento persoal así como na construción social e como un sinal de identidade colectivo.
5. Usar correctamente de xeito oral e escrito a lingua galega e valorala positivamente.
6. Buscar, seleccionar e xestionar información coa axuda das TIC.
7. Aplicar correctamente as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega.

8. Coñecer e valorar a diversidade lingüística, o plurilingüismo e a nosa relación coa lusofonía.
9. Identificar os prexuízos lingüísticos e aprender a rexeitalos.
10. Coñecer a situación sociolingüística do galego e a situación lingüística en España.
11. Coñecer e valorar as variedades dialectais do galego como fonte de riqueza lingüística.
12. Distinguir entre os diferentes xéneros literarios e analízalos tecnicamente.
13. Crear textos con intención estética tomando como base o aprendido na aula.
14. Analizar as principais características da linguaxe cinematográfica en diferentes secuencias.
15. Vencellar a lingua, a literatura e a sociolingüística con conceptos e fenómenos de actualidade.

### 3.3.2. CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Lingua Galega e Literatura. ESO. 2º Curso				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<b>Bloque 1. Comunicación oral: falar e escoitar</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● d</li> <li>● e</li> <li>● h</li> <li>● l</li> <li>● ñ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1.1. Comprensión, interpretación e resumo de novas de actualidade e de informacións de crónicas, reportaxes e documentais procedentes dos medios de comunicación audiovisual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1.1. Comprender e interpretar a intención comunicativa, o tema, as ideas principais e os datos relevantes de diferentes textos orais dos medios de comunicación (crónicas, reportaxes e documentais) e elaborar esquemas e resumos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.1.1. Comprende o sentido global e identifica a intención comunicativa de textos orais de carácter informativo propios dos medios de comunicación audiovisual (reportaxes, crónicas e documentais).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.1.2. Traslada a información relevante de discursos orais dos medios de comunicación audiovisual a esquemas ou resumos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● d</li> <li>● e</li> <li>● h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1.2. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais utilizados no ámbito social e educativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1.2. Extraer a intención comunicativa, o tema, as ideas principais e os datos relevantes de diferentes textos orais dos ámbitos social e educativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.2.1. Recoñece, xunto ao propósito e a idea xeral, os feitos e datos relevantes en textos orais do ámbito social e educativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.2.2. Comprende e segue as instrucións para realizar tarefas de aprendizaxe con progresiva autonomía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● a</li> <li>● c</li> <li>● d</li> <li>● h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1.3. Desenvolvemento de habilidades de escoita cunha actitude de interese, cooperación e respecto ante as intervencións orais, sobre todo en exposicións do profesorado ou do alumnado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1.3. Coñecer e usar as normas de cortesía nas intervencións orais propias e alleas da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.3.1. Coñece, aprecia e usa as normas que rexen a cortesía na comunicación oral (intervén na quenda que lle corresponde, respecta as opinións e recoñece e rexeita a linguaxe discriminatoria).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CSC</li> <li>● CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.3.2. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre e volume) e o significado dos trazos máis característicos da linguaxe non verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CSC</li> <li>● CSIE</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>● a</li> <li>● c</li> <li>● d</li> <li>● e</li> <li>● h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1.4. Escoita crítica e reflexiva ante as mensaxes discriminatorias dos medios de comunicación, con especial atención aos programas de carácter informativo: noticias reportaxes e crónicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1.4. Identificar o propósito comunicativo en textos orais dos medios de comunicación, analizar criticamente os seus contidos e interpretar as connotacións e mensaxes discriminatorias implícitas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.4.1. Diferencia as ideas principais e as secundarias e identifica a intención comunicativa de programas de carácter informativo: noticias, reportaxes e crónicas.</li> <li>● LGB1.4.2. Compara o tratamento da mesma noticia en diferentes medios de comunicación e extrae conclusións a partir das coincidencias e diferenzas atopadas.</li> <li>● LGB1.4.3. Reflexiona sobre as mensaxes e rexeita usos lingüísticos que levan implícitos prexuízos e discriminacións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CCL</li> <li>● CAA</li> <li>● CSIEE</li> <li>● CSC</li> <li>● CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● h</li> <li>● o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1.5. Valoración das producións orais emitidas cunha fonética e prosodia correcta e cunha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1.5. Valorar as producións emitidas cunha fonética e prosodia correcta e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.5.1. Aprecia a emisión dunha pronuncia e prosodia correcta, reconece os erros nas producións orais propias e alleas e propón solucións para melloralas.</li> <li>● LGB1.5.2. Comprende, interpreta e rexeita os prexuízos que se poidan asociar á pronuncia galega.</li> <li>● LGB1.5.3. Asume, se a posúe, a variante dialectal propia e utilízala na súa práctica habitual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CAA</li> <li>● CAA</li> <li>● CCL</li> <li>● CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● h</li> <li>● o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1.6. Producción de discursos orais, en intervencións espontáneas, adecuados á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1.6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.6.1. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</li> <li>● LGB1.6.2. Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas respectando as regras morfosintácticas desta lingua, en especial a colocación do pronome átono, así como a fonética galega (pronuncia das sete vogais, n velar e fonema fricativo palatal xordo).</li> <li>● LGB1.6.3. Emprega nas intervencións orais espontáneas expresións propias do galego (fraseoloxía adecuada).</li> <li>● LGB1.6.4. Emprega nas intervencións orais espontáneas un léxico rico e variado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CSC</li> <li>● CCL</li> <li>● CCL</li> <li>● CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● b</li> <li>● e</li> <li>● g</li> <li>● h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1.7. Coñecemento e aplicación, con axuda das TIC, de técnicas e estratexias para a produción de textos orais sobre temas de actualidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1.7. Coñecer e aplicar, con axuda das TIC, técnicas e estratexias para realizar exposicións orais planificadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.7.1. Consulta os medios de información dixitais para seleccionar contidos relevantes e incorporalos ás súas producións.</li> <li>● LGB1.7.2. Emprega as TIC para facer as súas presentacións máis claras e atractivas visualmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CD</li> <li>● CAA</li> <li>● CSIEE</li> <li>● CD</li> <li>● CCL</li> <li>● CSC</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● a</li> <li>● c</li> <li>● d</li> <li>● h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1.8. Participación activa en situacións propias do ámbito educativo e de interese para o alumnado que xeren intercambio de opinión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1.8. Participar activamente en situación propias do ámbito educativo e de interese para o alumnado que xeren intercambio de opinión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.8.1. Intervén en debates e coloquios do ámbito educativo con respecto ás regras de interacción e ás opinións alleas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.8.2. Cínguese ao tema, non divaga e atende ás instrucións da persoa moderadora nos debates e coloquios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.8.3. Expresa e compara con compañeiras/os a súa opinión sobre unha obra de lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CSC</li> <li>● CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● a</li> <li>● b</li> <li>● c</li> <li>● g</li> <li>● h</li> <li>● o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1.9. Coñecemento, uso e aplicación de técnicas e estratexias necesarias para falar en público: planificación do discurso nas prácticas orais formais e informais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1.9. Aplicar técnicas e estratexias para falar en público, en situacións formais ou informais, de forma individual ou en grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.9.1. Elabora guións para organizar os contidos de exposicións formais ou informais breves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.9.2. Fai uso dos aspectos prosódicos da linguaxe non verbal (a presentación, a posta en escena, os xestos e a mirada), manifesta autocontrol das emocións ao falar en público e diríxese ao auditorio con autoconfianza e seguridade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CSC</li> <li>● CSIEE</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.9.3. Incorpora progresivamente palabras propias do nivel formal nas prácticas orais da lingua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CLL</li> <li>● CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.9.4. Adecúa a súa pronuncia á finalidade da práctica oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CLL</li> <li>● CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.9.5. Recoñece e avalía erros (repeticións de conectores, pobreza léxica e castelanismos) nos discursos orais propios e alleos e trata, progresivamente, de evitalos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CAA</li> <li>● CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● a</li> <li>● d</li> <li>● h</li> <li>● l</li> <li>● ñ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1.10. Construción de discursos adecuados a distintos rexistros, coherentes e ben organizados sobre temas de interese persoal ou social da vida cotiá e educativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1.10. Producir discursos breves e comprensibles, nun rexistro neutro, informal ou máis culto, sobre temas da vida cotiá ou educativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.10.1. Participa en conversas informais nos que intercambia información e expresa a súa opinión, fai invitacións e ofrecementos e pide e dá indicacións ou instrucións sinxelas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CSC</li> <li>● CSIEE</li> <li>● CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.10.2. Desenvólvese correctamente en situacións da vida cotiá que implique solicitar unha información ou un servizo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CSC</li> <li>● CSIEE</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.10.3. Utiliza as fórmulas de tratamento e as regras de cortesía axeitadas ao destinatario e á situación comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.10.4. Analiza similitudes e diferenzas entre discursos formais e espontáneos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CAA</li> </ul>

Bloque 2. Comunicación escrita. Ler e escribir

<ul style="list-style-type: none"> <li>● b</li> <li>● f</li> <li>● h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B2.1. Coñecemento e uso de técnicas de análise do contido e de estratexias de lectura comprensiva: esquemas, resumos, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B2.1. Aplicar os coñecementos sobre a lingua e as normas do uso lingüístico para resolver problemas de comprensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.1.1. Analiza e sintetiza o contido dun texto en resumos e esquemas que estruturan visualmente as ideas.</li> <li>● LGB2.1.2. Busca o significado do léxico descoñecido a partir do contexto, analiza a forma das palabras ou usa dicionarios para contextualizar as acepcións.</li> <li>● LGB2.1.3. Identifica a idea principal e as secundarias e comprende a relación existente entre elas.</li> <li>● LGB2.1.4. Relaciona a información explícita e implícita dun escrito en función do contexto.</li> <li>● LGB2.1.5. Compila información para comprender e ampliar o coñecemento das mensaxes: busca bibliografía; consulta libros, revistas, xornais; utiliza recursos audiovisuais e buscadores de internet.</li> <li>● LGB2.1.6. Contrasta os contidos dos textos analizados cos coñecementos propios, antes e despois da lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CAA</li> <li>● CCL</li> <li>● CAA</li> <li>● CCL</li> <li>● CCL</li> <li>● CCL</li> <li>● CCL</li> <li>● CAA</li> <li>● CCL</li> <li>● CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● d</li> <li>● e</li> <li>● h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B2.2. Comprensión e interpretación de textos propios da vida cotiá e das relacións sociais en ámbitos próximos aos intereses do alumnado: diarios, cartas persoais, avisos e solicitudes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B2.2. Comprender e interpretar textos propios da vida cotiá e das relacións sociais: diarios, cartas persoais, avisos e solicitudes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.2.1. Comprende e interpreta a información máis relevante de textos propios da vida cotiá e das relacións sociais: diarios, cartas persoais, avisos e solicitudes.</li> <li>● LGB2.2.2. Comprende instrucións escritas de certa complexidade que lle permiten desenvolverse en situacións da vida cotiá.</li> <li>● LGB2.2.3. Comprende e interpreta normas de convivencia, regras de xogos, correspondencia escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CSC</li> <li>● CCL</li> <li>● CSC</li> <li>● CCL</li> <li>● CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● d</li> <li>● e</li> <li>● h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B2.3. Comprensión e interpretación, en formato papel e dixital, de textos propios dos medios de comunicación (noticias).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B2.3. Comprender e interpretar, en formato papel ou dixital, textos propios dos medios de comunicación (noticias).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.3.1. Comprende e interpreta textos propios dos medios de comunicación (noticias).</li> <li>● LGB2.3.2. Localiza a información destacada de textos propios dos medios de comunicación: portadas e titulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CSC</li> <li>● CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● d</li> <li>● e</li> <li>● h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B2.4. Comprensión e interpretación, en formato papel ou dixital, de textos propios da vida educativa, especialmente, os instrutivos e expositivos: webs educativas, dicionarios, glosarios e enciclopedias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B2.4. Comprender e interpretar en formato papel ou dixital, textos propios da vida educativa, especialmente, os instrutivos e expositivos: webs educativas, dicionarios, glosarios e enciclopedias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.4.1. Comprende e interpreta textos propios da vida educativa, especialmente, os instrutivos e expositivos: webs educativas, dicionarios, glosarios e enciclopedias.</li> <li>● LGB2.4.2. Identifica as características específicas de todo tipo de textos nos que se expoñan feitos e se expliquen ideas e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CD</li> <li>● CAA</li> <li>● CCL</li> </ul>

			conceptos das distintas materias curriculares.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● b</li> <li>● e</li> <li>● h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B2.5. Uso, progresivamente autónomo, das bibliotecas e das TIC para seleccionar información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B2.5. Seleccionar a información que se obtén nas bibliotecas, nas TIC e outras fontes e integrar os coñecementos adquiridos non proceso de aprendizaxe continua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.5.1. Utiliza, de forma progresivamente autónoma, diversas fontes de información e integra os coñecementos adquiridos nos seus discursos orais e escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CCA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.5.2. Coñece e utiliza habitualmente dicionarios impresos ou en versión dixital.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CD</li> <li>● CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.5.3. Coñece o funcionamento das bibliotecas, así como as bibliotecas dixitais e é quen de solicitar libros e vídeos de xeito autónomo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CD</li> <li>● CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● c</li> <li>● d</li> <li>● h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B2.6. Actitude reflexiva e crítica ante a lectura para identificar usos lingüísticos discriminatorios, manifestar posturas de acordo e desacordo e expor razoadamente as ideas respectando as ideas dos demais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B2.6. Amosar unha actitude reflexiva e crítica ante a lectura que permita identificar usos lingüísticos discriminatorios e manifestar posturas de acordo ou desacordo e respecto ás mensaxes expresadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.6.1. Detecta mensaxes que transmiten prexuízos e evita usos lingüísticos discriminatorios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.6.2. Identifica e expresa posturas de acordo e desacordo sobre aspectos parciais ou globais dun texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.6.3. Elabora a súa propia interpretación sobre o significado dun texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.6.4. Respecta as opinións dos demais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● h</li> <li>● ñ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B2.7. Lectura en voz alta con dicción, entoación e ritmo adecuados á situación comunicativa e á súa función, con posibilidade de usar recursos audiovisuais para o rexistro de voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B2.7. Ler en voz alta co dicción, entoación e ritmo adecuados á situación comunicativa e á súa función.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.7.1. Le en voz alta con dicción, entoación e ritmo adecuados (interpreta os signos de puntuación) á situación comunicativa e á función da mensaxe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.7.2. Usa recursos audiovisuais para rexistrar a voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CD</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● b</li> <li>● g</li> <li>● h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B2.8. Planificación e revisión do escrito en función da situación comunicativa (tema, fins e destinatarios) para elaborar producións con adecuación, coherencia, cohesión e corrección nas relacións internas e externas dos contidos do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B2.8. Usar procedementos de planificación e revisión para conseguir a adecuación, coherencia, cohesión e corrección dos contidos nas relacións internas e externas do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.8.1. Elabora esquemas sinxelos para ordenar as ideas e estruturar o texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.8.2. Adecúa as súas producións ao rexistro formal e educativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.8.3. Utiliza elementos lingüísticos e discursivos de cohesión interna do texto (a deixé, as referencias internas de tipo léxico e os conectores).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.8.4. Usa os signos de puntuación do texto en relación coa organización oracional e coa forma do texto (os parágrafos e a distribución e ordenación das ideas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> </ul>

			expresadas)	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>●LGB2.8.5. Revisa e reescribe o texto con respecto polas regras ortográficas e morfolóxicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>●LGB2.8.6. Usa técnicas de tratamento textual coas TIC: procesadores de texto, programas de presentación, dicionarios electrónicos e correctores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> <li>●CD</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>●LGB2.8.7. Complementa as producións con elementos textuais e paratextuais: ilustracións e gráficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> <li>●CD</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>●b</li> <li>●e</li> <li>●h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●B2.9. Producción, en formato papel ou dixital, de escritos propios da vida cotiá e das relacións sociais: diarios, cartas persoais, avisos, solicitudes e participación en foros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●B2.9. Producir, en formato papel ou dixital, textos propios da vida cotiá e das relacións sociais: diarios, cartas persoais, avisos, solicitudes e participación en foros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●LGB2.9.1. Produce textos propios da vida cotiá e das relacións persoais: diarios, cartas persoais, avisos, solicitudes e participación en foros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> <li>●CD</li> <li>●CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>●b</li> <li>●e</li> <li>●h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●B2.10. Producción, en formato papel ou dixital, de textos propios dos medios de comunicación (noticias).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●B2.10. Producir, en soporte impreso ou dixital, textos propios dos medios de comunicación a partir dun modelo (noticias).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●LGB2.10.1. Produce, en soporte impreso ou dixital, textos propios dos medios de comunicación a partir dun modelo (noticias).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> <li>●CD</li> <li>●CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>●b</li> <li>●e</li> <li>●h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●B2.11. Producción, en formato papel ou dixital, de textos de carácter educativo: cuestionarios, resumos, informes de tarefas, descricións e explicacións sobre contidos das materias curriculares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●B2.11. Producir, en formato papel ou dixital, textos de carácter educativo: cuestionarios, resumos, informes de tarefas, descricións e explicacións sobre contidos das materias curriculares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●LGB2.11.1. Produce, en formato papel ou dixital, textos de carácter educativo: cuestionarios, resumos, informes de tarefas, descricións e explicacións sobre contidos das materias curriculares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> <li>●CD</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>●b</li> <li>●e</li> <li>●h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●B2.12. Producción e síntese, en formato papel ou dixital, de textos de distinta tipoloxía, fundamentalmente, narrativos e descritivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●B2.12. Producir e sintetizar, en formato papel ou dixital, textos de distinta tipoloxía, fundamentalmente, narracións e descricións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●LGB2.12.1. Produce, en formato papel ou dixital, escritos de distinta tipoloxía a partir dun modelo, fundamentalmente, narrativos e descritivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> <li>●CD</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>●LGB2.12.2. Sintetiza e resume narracións e descricións sen parafrasear o texto resumido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>●b</li> <li>●e</li> <li>●f</li> <li>●h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●B2.13. Uso das TIC (procesadores de texto e correctores ortográficos) tanto para a textualización, como para a revisión e mellora do escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●B2.13. Usar as TIC para textualizar, revisar e mellorar os escritos: procesadores de texto, programas de presentación e dicionarios electrónicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●LGB2.13.1. Usa técnicas de tratamento textual coas TIC: procesadores de texto, programas de presentación, dicionarios electrónicos, e correctores para textualizar e revisar e mellorar os escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> <li>●CD</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>●d</li> <li>●h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●B2.14. Valoración da escritura como fonte de aprendizaxe e como forma de comunicar experiencias, ideas e coñecementos propios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●B2.14. Valorar a escritura como fonte de aprendizaxe e como unha forma de comunicar experiencias, ideas e coñecementos propios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●LGB.2.14.1. Describe os valores da escritura como instrumento de comunicación social fundamental para comunicar experiencias e para adquirir e transmitir coñecementos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> <li>●CSC</li> <li>●CCEC</li> </ul>

Bloque 3. Funcionamento da lingua				
●b ●e ●l	●B3.1. Recoñecemento, explicación e uso de léxico suficientemente amplo e preciso, con incorporación de fraseoloxía e de vocabulario temático a partir de campos léxicos traballados na aula.	●B3.1. Recoñecer, explicar e usar léxico amplo e preciso coa presenza da fraseoloxía e vocabulario traballado na aula.	●LGB3.1.1. Utiliza un vocabulario amplo e preciso para expresarse con claridade nun rexistro axeitado á situación comunicativa.	●CCL ●CCC.
●a ●d ●e	●B3.2. A fonética e a fonoloxía do galego, con especial atención a posibles interferencias.	●B3.2. Recoñecer e usar a fonética da lingua galega.	●LGB3.2.1. Recoñece e pronuncia correctamente os fonemas propios da lingua galega.	●CCL ●CAA
●b ●e ●n ●l	●B3.3. Uso eficaz dos dicionarios e doutras fontes de consulta en calquera soporte, especialmente sobre flexión, relación semántica e normativa.	●B3.3. Usar eficazmente os dicionarios ou calquera outra fonte de consulta, en papel ou en soporte electrónico, para resolver dúbidas e para progresar na aprendizaxe autónoma.	●LGB3.3.1. Obtén, de xeito autónomo, información lingüística de todo tipo en dicionarios, en diferentes soportes, e noutras obras de consulta.	●CCL ●CAA
●b ●e	●B3.4. Coñecemento, comparación, uso e valoración das normas que regulan os textos orais e escritos, propios e alleos.	●B3.4. Coñecer, usar e valorar as normas que regulan os textos orais e escritos.	●LGB3.4.1. Completa, transforma e valora textos orais ou escritos de maneira adecuada e correcta atendendo ás normas.	●CCL ●CD
●b ●e	●B3.5. Aplicación e valoración das normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega.	●B3.5. Aplicar e valorar as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega.	●LGB3.5.1. Aplica correctamente as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega.	●CCL
			●LGB3.5.2. Aplica estratexias para a corrección lingüística, gramatical e ortográfica dos textos.	●CCL
●e	●B3.6. Análise e uso reflexivo da puntuación en relación coa cohesión textual.	●B3.6. Analizar e usar correctamente a puntuación, de acordo coa cohesión textual.	●LGB3.6.1. Analiza e usa correctamente a puntuación para a cohesión textual.	●CCL
●b ●e	●B3.7. Recoñecemento da estrutura de substantivos e verbos e da súa caracterización morfolóxica para a mellora da comprensión e produción textuais.	●B3.7. Recoñecer a estrutura de substantivos e verbos e da súa caracterización morfolóxica para mellorar a comprensión e produción textuais.	●LGB3.7.1. Coñece e utiliza adecuadamente substantivos e formas verbais na comprensión e produción de textos orais e escritos.	●CCL ●CAA
			●LGB3.7.2. Exprésase, con estilo propio, utilizando os recursos da lingua con flexibilidade e creatividade.	●CCL ●CAA
●e ●h	●B3.8. Recoñecemento, uso e explicación dos nexos e conectores textuais (espaciais, de oposición e contraste) e dos principais mecanismos de referencia interna, tanto gramaticais como léxicos.	●B3.8. Recoñecer e usar os nexos textuais de espazo, oposición e contraste, así como os mecanismos gramaticais e léxicos de cohesión interna.	●LGB3.8.1. Identifica e usa distintos tipos de conectores de espazo, oposición, contraste, así como os mecanismos gramaticais e léxicos de referencia interna que lle proporcionan cohesión a un texto.	●CCL ●CAA
			●LG3.8.2. Utiliza os elementos lingüísticos para a cohesión interna.	●CCL



<ul style="list-style-type: none"> <li>● e</li> <li>● h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B3.9. Coñecemento dos compoñentes sintácticos no nivel da frase para elaborar enunciados, orais e escritos, cun estilo cohesionado e correcto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B3.9. Coñecer os compoñentes sintácticos para elaborar enunciados, orais e escritos, cun estilo cohesionado e correcto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LG3.9.1. Completa, transforma e elabora enunciados de maneira axeitada e correcta atendendo aos compoñentes sintácticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B3.10. Coñecemento, uso e aplicación das estratexias necesarias de autoavaliación, aceptando o erro como parte do proceso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B3.10. Aplicar progresivamente o coñecemento e o uso das estratexias de autoavaliación e a aceptación do erro como parte do proceso de aprendizaxe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LG3.10.1. Recoñece os erros nas producións orais e escritas propias e alleas a partir da avaliación e autoavaliación, propondo solucións para a súa mellora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● b</li> <li>● e</li> <li>● h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B3.11. Participación en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente relacionados cos elementos transversais e nos que se eviten estereotipos lingüísticos ou culturais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B3.11. Participar en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, relacionados cos elementos transversais e nos que se eviten estereotipos lingüísticos ou culturais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.11.1. Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evita estereotipos lingüísticos ou culturais e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● b</li> <li>● e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B3.12. Identificación e progresiva utilización dos coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B3.12. Reflexionar sobre o sistema e as normas de uso das linguas, mediante a comparación e transformación de textos, enunciados e palabras, e utilizar estes coñecementos para solucionar problemas de comprensión e para a produción de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.12.1. Utiliza os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e produción dos textos traballados en calquera das outras.</li> <li>●</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CAA</li> </ul>
<b>Bloque 4. Lingua e sociedade</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● ñ</li> <li>● o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B4.1. Valoración das linguas como medios de relación interpersonal e de sinal de identidade dun pobo.</li> <li>● B4.2. O plurilingüismo como expresión da riqueza cultural da humanidade.</li> <li>● B4.3. A lusofonía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B4.1. Valorar as linguas como medios de relación interpersonal e de sinal de identidade dun pobo. Apreciar o plurilingüismo como expresión da riqueza cultural da humanidade e coñecer a lusofonía e achegarse ás culturas que a integran.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.1.1. Valora a lingua como instrumento co cal se constrúen todos os saberes e como medio de relación interpersonal e de sinal de identidade dun pobo a través da identificación de elementos lingüísticos de noso en diferentes contextos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.1.2. Distingue entre linguas maioritarias, minoritarias e minorizadas e aplica estes conceptos ao caso galego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.1.3. Coñece as linguas que se falan en España e valora a súa existencia como un elemento de riqueza cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.1.4. Coñece as linguas que se falan na actualidade en Galicia por mor da emigración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>●LGB4.1.5. Valora a importancia da relación de Galicia coa comunidade lusófona e coñece os territorios que a integran.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> <li>●CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>●LGB4.1.6. Coñece recursos en rede de lecer (literatura de tradición oral, música e xogos) e educativos en lingua galega adaptados á súa idade e compáraos con outros similares da lusofonía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> <li>●CCEC</li> <li>●CD</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>●ñ</li> <li>●o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●B4.4. Situación sociolingüística do galego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●B4.2. Describir e analizar a situación sociolingüística de Galicia atendendo á presenza da lingua galega no contorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●LGB4.2.1. Describe a situación sociolingüística de Galicia a partir do estudo do seu contorno (concello e comarca), compáraa coa situación doutros contextos e analiza as diferenzas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>●LGB4.2.2. Coñece e valora os topónimos galegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>●ñ</li> <li>●o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●B4.5. Proceso de normalización. Desenvolvemento de actitudes positivas cara ao proceso de recuperación do galego, favorecemento do xurdimento de vínculos positivos cara ao seu uso e consciencia da necesidade e das potencialidades de enriquecemento persoal e colectivo do uso normalizado da lingua galega.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●B4.3. Coñecer as principais iniciativas normalizadoras no ámbito educativo, adquirir vínculos positivos cara ao uso do galego e asumir a importancia da contribución individual no desenvolvemento da lingua galega.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●LGB4.3.1. Coñece as principais iniciativas normalizadoras no ámbito educativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> <li>●CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>●LGB4.3.2. Analiza a súa propia práctica lingüística e valora a importancia de contribuír individual e socialmente á normalización da lingua galega.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> <li>●CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>●ñ.</li> <li>●o.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●B4.6. Situación legal das linguas do Estado español.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●B4.4. Describir a situación legal das linguas do Estado español.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●LGB4.4.1. Coñece a lexislación que regula a utilización do galego e a súa promoción no ámbito educativo e local.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> <li>●CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>●ñ</li> <li>●o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●B4.7. Prexuízos lingüísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●B4.5. Identificar os prexuízos lingüísticos e analizar a situación persoal en relación a eles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●LGB4.5.1. Coñece o que é un prexuízo. Detecta e analiza a presenza de prexuízos de carácter estético e socioeconómico cara ao galego na súa práctica lingüística e na do seu contorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> <li>●CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>●ñ</li> <li>●o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●B4.8. Recoñecemento das variantes diafásicas da lingua galega e da función da lingua estándar, uso normalizado da variante dialectal propia da zona e utilización e valoración da variante estándar da lingua en situacións de carácter formal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●B4.6. Identificar e clasificar as variantes diafásicas do galego, recoñecer os trazos da variedade estándar da lingua galega e valorala como variante unificadora, así como apreciar a variante diatópica propia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●LGB4.6.1. Identifica e clasifica as variantes diafásicas do galego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>●LGB4.6.2. Analiza a súa práctica lingüística e identifica nela os trazos propios da xerxa estudantil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>●LGB4.6.3. Recoñece os trazos da variedade estándar da lingua galega e valóraa como variante unificadora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>●LGB4.6.4. Rexeita os prexuízos sobre as variedades dialectais e utiliza os trazos propios da súa zona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> <li>●CSC</li> </ul>

Bloque 5. Educación literaria

●h ●l	●B5.1. Lectura, con regularidade, de obras literarias e desenvolvemento dun criterio lector; emisión dunha opinión persoal sobre a lectura dunha obra axeitada á idade, relación do seu sentido coa propia experiencia e outros coñecementos adquiridos e valoración do uso dos elementos propios de cada xénero literario, o punto de vista empregado e o uso estético da linguaxe.	●B5.1. Ler con regularidade obras literarias e desenvolver criterio lector; expor unha opinión persoal sobre a lectura dunha obra axeitada á idade, relacionar o seu sentido coa propia experiencia e outros coñecementos adquiridos e valorar o uso dos elementos propios de cada xénero literario, o punto de vista empregado e o uso estético da linguaxe.	●LGLB5.1.1. Le con regularidade obras literarias e desenvolve criterio lector; expón unha opinión persoal sobre a lectura dunha obra axeitada á idade e relaciona o seu sentido coa propia experiencia e outros coñecementos adquiridos.  ●LGLB5.1.2. Describe o uso dos elementos propios de cada xénero literario, o punto de vista empregado e o uso estético da linguaxe nos textos literarios.	●CCL  ●CCL
●h ●l	●B5.2. Lectura expresiva e comprensiva e audición de poemas recitados ou cantados; determinación do tema principal, a estrutura xeral e os principais recursos estilísticos.	●B5.2. Ler expresiva e comprensivamente e facer audicións de poemas recitados ou cantados, determinar o tema principal, a estrutura xeral e pór de relevo os principais recursos estilísticos.	●LGLB5.2.1. Le expresiva e comprensivamente e fai audicións de poemas recitados ou cantados, determina o tema principal, a estrutura xeral e pon de relevo os principais recursos estilísticos.	●CCL
●h ●l	●B5.3. Lectura expresiva e comprensiva de textos narrativos breves e localización e descrición dos elementos estruturais e formais máis salientables: punto de vista, tempo, espazo e personaxes principais.	●B5.3. Ler expresiva e comprensivamente textos narrativos breves, localizando e describindo os elementos estruturais e formais máis salientables: punto de vista, tempo, espazo e personaxes principais.	●LGLB5.3.1. Le expresiva e comprensivamente textos narrativos breves, localiza e describe os elementos estruturais e formais máis salientables: punto de vista, tempo, espazo e personaxes principais.	●CCL
●h ●l	●B5.4. Lectura dramatizada e comprensiva, visionado de pezas teatrais e recoñecemento dos compoñentes e procedementos que caracterizan os subxéneros.	●B5.4. Ler dramatizada e comprensivamente, visionar pezas teatrais e recoñecer os compoñentes e procedementos que caracterizan os subxéneros.	●LGLB5.4.1. Le dramatizada e comprensivamente, visiona pezas teatrais e recoñece os compoñentes e procedementos que caracterizan os subxéneros.	●CCL
●h ●l	●B5.5. Comparación de textos pertencentes a diferentes xéneros e subxéneros, sinalando as coincidencias e diferenzas, tanto estruturais coma formais.	●B5.5. Comparar textos pertencentes a diferentes xéneros e subxéneros, sinalando as coincidencias e diferenzas, tanto estruturais coma formais.	●LGLB5.5.1. Compara textos pertencentes aos diferentes xéneros, sinalando as coincidencias e diferenzas, tanto estruturais coma formais.  ●LGLB5.5.2. Compara textos pertencentes ao mesmo xénero pero a diferentes subxéneros, sinalando as coincidencias e diferenzas, tanto estruturais coma formais.	●CCL  ●CCL
●h ●l	●B5.6. Análise de textos literarios, de maneira guiada, identificación dos trazos dos subxéneros e a funcionalidade dos recursos retóricos.	●B5.6. Analizar textos literarios, de maneira guiada, identificar os trazos dos subxéneros e a funcionalidade dos recursos retóricos.	●LGB.5.6.1. Analiza textos literarios, de maneira guiada, identifica os trazos dos subxéneros e a funcionalidade dos recursos retóricos.	●CCL

●h ●l ●n	●B5.7. Produción de textos de intención estética servíndose dos coñecementos literarios adquiridos e dos recursos retóricos traballados na aula.	●B5.7. Escribir textos de intención estética servíndose dos coñecementos literarios adquiridos e dos recursos retóricos traballados na aula.	●LGLB5.7.1. Escribe textos de intención estética servíndose dos coñecementos literarios adquiridos e dos recursos retóricos traballados na aula.	●CCL ●CCEC
●h ●l ●n	●B5.8. Descrición e caracterización dos trazos definitorios básicos da linguaxe cinematográfica.	●B5.8. Describir e caracterizar os trazos definitorios básicos da linguaxe cinematográfica.	●LGLB5.8.1. Describe e caracteriza os trazos definitorios básicos da linguaxe cinematográfica. ●LGB5.8.2. Identifica e describe os principais trazos da linguaxe cinematográfica nunha ou varias secuencias fílmicas.	●CCL ●CCEC ●CCL ●CCEC
●e ●h ●l	●B5.9. Aproveitamento, baixo guía, dos fondos e recursos que ofrecen as bibliotecas, incluídas as virtuais, para a realización de traballos e cita axeitada destes.	●B5.9. Servirse, seguindo unhas pautas orientadoras, dos fondos e recursos que ofrecen as bibliotecas, incluídas as virtuais, para a realización de traballos e cita axeitada destes.	●LGLB5.9.1. Sêvese, seguindo unhas pautas orientadoras, dos fondos e recursos que ofrecen as bibliotecas, incluídas as virtuais, para a realización de traballos e cita axeitada destes.	●CCL ●CD

### 3.3.3. CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Sintetízanse os estándares de aprendizaxe dos 5 bloques de contidos para así poder fixar os mínimos esixíbeis para poder superar a materia.

Nº	Estándares de aprendizaxe Mínimos Esixíbeis
1	LGB1_ME1. Comprende, interpreta e produce textos orais, coa axuda das TIC, con consciencia da importancia da adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, respectando as regras de interacción e identificando a intencionalidade comunicativa así como a idea principal e secundarias e rexeitando prexuízos e usos lingüísticos discriminatorios.
2	LGB1_ME2. Participa en debates e exposicións con consciencia da importancia da adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, desenvolvendo técnicas, coa axuda das TIC, para mellorar a súa expresión verbal e non verbal.
3	LGB2_ME3. Comprende, interpreta e produce textos escritos de carácter informativo e cotián procurando a adecuación, coherencia, cohesión e corrección ortográfica e desenvolvendo técnicas que que identifiquen o tema e a estrutura, así como empregando recursos das bibliotecas e as TIC.
4	LGB3_ME4. Recoñece e emprega os principais trazos fonéticos do galego, así como amplía o seu vocabulario e desenvolve con corrección as regras ortográficas e morfolóxicas do idioma, con especial coidado na puntuación e a axuda das TIC..
5	LGB3_ME5. Recoñece as principais características do sistema nominal e verbal galego e emprega elementos de cohesión interna do texto.
6	LGB3_ME6. Recoñece, analiza e emprega conscientemente as seguintes funcións sintácticas: Suxeito, predicado e complementos.
7	LGB3_ME7. Participa en proxectos relacionados cos elementos transversais, evitando prexuízos e estereotipos lingüísticos ou culturais e facendo unha construción crítica e plural.
8	LGB4_ME8. Valora a lingua como un instrumento de saber, de relacionamento e de identidade colectiva, coñecendo e reflexionando sobre o seu propio contexto lingüístico e detectando e recusando calquera tipo de prexuízo lingüístico.
9	LGB4_ME9. Coñece e valora a variedade interna da lingua, con especial interese na diafásica e diatópica, rexeitando prexuízos sobre as variantes dialectais.
10	LGB5_ME10. Comprende e analiza tecnicamente, coa axuda das TIC, textos literarios e cinematográficos, atendo ás características do xénero e aos recursos estéticos.
11	LGB5_ME11. Crea textos con intención estética, empregando as TIC e o aprendido na aula.

Así pois cada un dos estándares de aprendizaxe mínimos esixibles relaciónase directamente con diferentes estándares de aprendizaxe da materia.

Lingua Galega e Literatura. ESO 2º	
Estándares de Aprendizaxe	Mínimos esixibles

Bloque 1. Comunicación oral. escoitar e falar	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.1.1. Comprende o sentido global e identifica a intención comunicativa de textos orais de carácter informativo propios dos medios de comunicación audiovisual (reportaxes, crónicas e documentais).</li> </ul>	<p>LGB1_ME1. Comprende, interpreta e produce textos orais, coa axuda das TIC, con consciencia da importancia da adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, respectando as regras de interacción e identificando a intencionalidade comunicativa así como a idea principal e secundarias e rexeitando prexuízos e usos lingüísticos discriminatorios.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.1.2. Traslada a información relevante de discursos orais dos medios de comunicación audiovisual a esquemas ou resumos.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.2.1. Recoñece, xunto ao propósito e a idea xeral, os feitos e datos relevantes en textos orais do ámbito social e educativo.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.2.2. Comprende e segue as instrucións para realizar tarefas de aprendizaxe con progresiva autonomía.</li> </ul>	<p>LGB1_ME2. Participa en debates e exposicións con consciencia da importancia da adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, desenvolvendo técnicas, coa axuda das TIC, para mellorar a súa expresión verbal e non verbal.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.3.1. Coñece, aprecia e usa as normas que rexen a cortesía na comunicación oral (intervén na quenda que lle corresponde, respecta as opinións e recoñece e rexeita a linguaxe discriminatoria).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.3.2. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre e volume) e o significado dos trazos máis característicos da linguaxe non verbal.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.4.1. Diferencia as ideas principais e as secundarias e identifica a intención comunicativa de programas de carácter informativo: noticias, reportaxes e crónicas.</li> </ul>	<p>LGB1_ME1. Comprende, interpreta e produce textos orais, coa axuda das TIC, con consciencia da importancia da adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, respectando as regras de interacción e identificando a intencionalidade comunicativa así como a idea principal e secundarias e rexeitando prexuízos e usos lingüísticos discriminatorios.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.4.2. Compara o tratamento da mesma noticia en diferentes medios de comunicación e extrae conclusións a partir das coincidencias e diferenzas atopadas.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.4.3. Reflexiona sobre as mensaxes e rexeita usos lingüísticos que levan implícitos prexuízos e discriminacións.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.5.1. Aprecia a emisión dunha pronuncia e prosodia correcta, recoñece os erros nas producións orais propias e alleas e propón solucións para melloralas.</li> </ul>	<p>LGB1_ME2. Participa en debates e exposicións con consciencia da importancia da adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, desenvolvendo técnicas, coa axuda das TIC, para mellorar a súa expresión verbal e non verbal.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.5.2. Comprende, interpreta e rexeita os prexuízos que se poidan asociar á pronuncia galega.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.5.3. Asume, se a posúe, a variante dialectal propia e utilízala na súa práctica habitual.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.6.1. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</li> </ul>	<p>LGB1_ME2. Participa en debates e exposicións con consciencia da importancia da adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, desenvolvendo técnicas, coa axuda das TIC, para mellorar a súa expresión verbal e non verbal.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.6.2. Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas respectando as regras morfosintácticas desta lingua, en especial a colocación do pronome átono, así como a fonética galega (pronuncia das sete vogais, n velar e fonema fricativo palatal xordo).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.6.3. Emprega nas intervencións orais espontáneas expresións propias do galego (fraseoloxía adecuada).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.6.4. Emprega nas intervencións orais espontáneas un léxico rico e variado.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.7.1. Consulta os medios de información dixitais para seleccionar contidos relevantes e incorporalos ás súas producións.</li> </ul>	<p>LGB1_ME1. Comprende, interpreta e produce textos orais, coa axuda das TIC, con consciencia</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.7.2. Emprega as TIC para facer as súas presentacións máis claras e atractivas visualmente.</li> </ul>	<p>da importancia da adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, respectando as regras de interacción e identificando a intencionalidade comunicativa así como a idea principal e secundarias e rexeitando prexuízos e usos lingüísticos discriminatorios.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.8.1. Intervén en debates e coloquios do ámbito educativo con respecto ás regras de interacción e ás opinións alleas.</li> </ul>	<p>LGB1_ME2. Participa en debates e exposicións con consciencia da importancia da adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, desenvolvendo técnicas, coa axuda das TIC, para mellorar a súa expresión verbal e non verbal.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.8.2. Cínguese ao tema, non divaga e atende ás instrucións da persoa moderadora nos debates e coloquios.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.8.3. Expresa e compara con compañeiras/os a súa opinión sobre unha obra de lectura.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.9.1. Elabora guións para organizar os contidos de exposicións formais ou informais breves.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.9.2. Fai uso dos aspectos prosódicos da linguaxe non verbal (a presentación, a posta en escena, os xestos e a mirada), manifesta autocontrol das emocións ao falar en público e diríxese ao auditorio con autoconfianza e seguridade.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.9.3. Incorpora progresivamente palabras propias do nivel formal nas prácticas orais da lingua.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.9.4. Adecúa a súa pronuncia á finalidade da práctica oral.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.9.5. Recoñece e avalía erros (repeticións de conectores, pobreza léxica e castelanismos) nos discursos orais propios e alleos e trata, progresivamente, de evitalos.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.10.1. Participa en conversas informais nos que intercambia información e expresa a súa opinión, fai invitacións e ofrecementos e pide e dá indicacións ou instrucións sinxelas.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.10.2. Desenvólvese correctamente en situacións da vida cotiá que implique solicitar unha información ou un servizo.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.10.3. Utiliza as fórmulas de tratamento e as regras de cortesía axeitadas ao destinatario e á situación comunicativa.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.10.4. Analiza similitudes e diferenzas entre discursos formais e espontáneos.</li> </ul>	<p>LGB1_ME1. Comprende, interpreta e produce textos orais, coa axuda das TIC, con consciencia da importancia da adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, respectando as regras de interacción e identificando a intencionalidade comunicativa así como a idea principal e secundarias e rexeitando prexuízos e usos lingüísticos discriminatorios.</p>
<b>Bloque 2. Comunicación escrita. Ler e escribir</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.1.1. Analiza e sintetiza o contido dun texto en resumos e esquemas que estruturan visualmente as-ideas.</li> </ul>	<p>LGB2_ME3. Comprende, interpreta e produce textos escritos de carácter informativo e cotián procurando a adecuación, coherencia, cohesión e corrección ortográfica e desenvolvendo técnicas que que identifiquen o tema e a estrutura, así como empregando recursos das bibliotecas e as TIC e detectando prexuízos e usos lingüísticos discriminatorios.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.1.2. Busca o significado do léxico descoñecido a partir do contexto, analiza a forma das palabras ou usa dicionarios para contextualizar as acepcións.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.1.3. Identifica a idea principal e as secundarias e comprende a relación existente entre elas.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.1.4. Relaciona a información explícita e implícita dun escrito en función do contexto.</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.1.5. Compila información para comprender e ampliar o coñecemento das mensaxes: busca bibliografía; consulta libros, revistas, xornais; utiliza recursos audiovisuais e buscadores de internet.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.1.6. Contrasta os contidos dos textos analizados cos coñecementos propios, antes e despois da lectura.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.2.1. Comprende e interpreta a información máis relevante de textos propios da vida cotiá e das relacións sociais: diarios, cartas persoais, avisos e solicitudes.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.2.2. Comprende instrucións escritas de certa complexidade que lle permiten desenvolverse en situacións da vida cotiá.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.2.3. Comprende e interpreta normas de convivencia, regras de xogos, correspondencia escolar.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.3.1. Comprende e interpreta textos propios dos medios de comunicación (noticias).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.3.2. Localiza a información destacada de textos propios dos medios de comunicación: portadas e titulares.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.4.1. Comprende e interpreta textos propios da vida educativa, especialmente, os instrutivos e expositivos: webs educativas, dicionarios, glosarios e enciclopedias.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.4.2. Identifica as características específicas de todo tipo de textos nos que se expoñan feitos e se expliquen ideas e conceptos das distintas materias curriculares.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.5.1. Utiliza, de forma progresivamente autónoma, diversas fontes de información e integra os coñecementos adquiridos nos seus discursos orais e escritos.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.5.2. Coñece e utiliza habitualmente dicionarios impresos ou en versión dixital.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.5.3. Coñece o funcionamento das bibliotecas, así como as bibliotecas dixitais e é quen de solicitar libros e vídeos de xeito autónomo.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.6.1. Detecta mensaxes que transmiten prexuízos e evita usos lingüísticos discriminatorios.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.6.2. Identifica e expresa posturas de acordo e desacordo sobre aspectos parciais ou globais dun texto.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.6.3. Elabora a súa propia interpretación sobre o significado dun texto.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.6.4. Respecta as opinións dos demais.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.7.1. Le en voz alta con dicción, entoación e ritmo adecuados (interpreta os signos de puntuación) á situación comunicativa e á función da mensaxe.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.7.2. Usa recursos audiovisuais para rexistrar a voz.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.8.1. Elabora esquemas sinxelos para ordenar as ideas e estruturar o texto.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.8.2. Adecúa as súas producións ao rexistro formal e educativo.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.8.3. Utiliza elementos lingüísticos e discursivos de cohesión interna</li> </ul>	

do texto (a deíxe, as referencias internas de tipo léxico e os conectores).	
● LGB2.8.4. Usa os signos de puntuación do texto en relación coa organización oracional e coa forma do texto (os parágrafos e a distribución e ordenación das ideas expresadas)	
● LGB2.8.5. Revisa e reescribe o texto con respecto polas regras ortográficas e morfolóxicas.	
● LGB2.8.6. Usa técnicas de tratamento textual coas TIC: procesadores de texto, programas de presentación, dicionarios electrónicos e correctores.	
● LGB2.8.7. Complementa as producións con elementos textuais e paratextuais: ilustracións e gráficos.	
● LGB2.9.1. Produce textos propios da vida cotiá e das relacións persoais: diarios, cartas persoais, avisos, solicitudes e participación en foros.	
● LGB2.10.1. Produce, en soporte impreso ou dixital, textos propios dos medios de comunicación a partir dun modelo (noticias).	
● LGB2.11.1. Produce, en formato papel ou dixital, textos de carácter educativo: cuestionarios, resumos, informes de tarefas, descricións e explicacións sobre contidos das materias curriculares.	
● LGB2.12.1. Produce, en formato papel ou dixital, escritos de distinta tipoloxía a partir dun modelo, fundamentalmente, narrativos e descritivos.	
● LGB2.12.2. Sintetiza e resume narracións e descricións sen parafrasear o texto resumido.	
● LGB2.13.1. Usa técnicas de tratamento textual coas TIC: procesadores de texto, programas de presentación, dicionarios electrónicos, e correctores para textualizar e revisar e mellorar os escritos.	
● LGB2.14.1. Describe os valores da escritura como instrumento de comunicación social fundamental para comunicar experiencias e para adquirir e transmitir coñecementos.	
<b>Bloque 3. Funcionamento da lingua</b>	
● LGB3.1.1. Utiliza un vocabulario amplo e preciso para expresarse con claridade nun rexistro axeitado á situación comunicativa.	LGB3_ME4.Recoñece e emprega os principais trazos fonéticos do galego, así como amplía o seu vocabulario e desenvolve con corrección as regras ortográficas e morfolóxicas do idioma, con especial coidado na puntuación e a axuda das TIC.
● LGB3.2.1. Recoñece e pronuncia correctamente os fonemas propios da lingua galega.	
● LGB3.3.1. Obtén, de xeito autónomo, información lingüística de todo tipo en dicionarios, en diferentes soportes, e noutras obras de consulta.	
● LGB3.4.1. Completa, transforma e valora textos orais ou escritos de maneira adecuada e correcta atendendo ás normas.	
● LGB3.5.1. Aplica correctamente as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega.	
● LGB3.5.2. Aplica estratexias para a corrección lingüística, gramatical e ortográfica dos textos.	
● LGB3.6.1. Analiza e usa correctamente a puntuación para a cohesión textual.	
● LGB3.7.1. Coñece e utiliza adecuadamente substantivos e formas verbais na comprensión e produción de textos orais e escritos.	LGB3_ME5.Recoñece as principais características do sistema nominal e verbal galego e emprega elementos de cohesión interna

	do texto.
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.7.2. Exprésase, con estilo propio, utilizando os recursos da lingua con flexibilidade e creatividade.</li> </ul>	LGB3_ME4.Recoñece e emprega os principais trazos fonéticos do galego, así como amplía o seu vocabulario e desenvolve con corrección as regras ortográficas e morfolóxicas do idioma, con especial coidado na puntuación e a axuda das TIC.
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.8.1. Identifica e usa distintos tipos de conectores de espazo, oposición, contraste, así como os mecanismos gramaticais e léxicos de referencia interna que lle proporcionan cohesión a un texto.</li> </ul>	LGB3_ME5.Recoñece as principais características do sistema nominal e verbal galego e emprega elementos de cohesión interna do texto.
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LG3.8.2. Utiliza os elementos lingüísticos para a cohesión interna.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LG3.9.1. Completa, transforma e elabora enunciados de maneira axeitada e correcta atendendo aos compoñentes sintácticos.</li> </ul>	LGB3_ME6. Recoñece, analiza e emprega conscientemente as seguintes funcións sintácticas: Suxeito, predicado e complementos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LG3.10.1. Recoñece os erros nas producións orais e escritas propias e alleas a partir da avaliación e autoavaliación, propondo solucións para a súa mellora.</li> </ul>	LGB3_ME4.Recoñece e emprega os principais trazos fonéticos do galego, así como amplía o seu vocabulario e desenvolve con corrección as regras ortográficas e morfolóxicas do idioma, con especial coidado na puntuación e a axuda das TIC.
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.11.1. Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evita estereotipos lingüísticos ou culturais e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe.</li> </ul>	LGB3_ME7. Participa en proxectos relacionados cos elementos transversais, evitando prexuízos e estereotipos lingüísticos ou culturais e facendo unha construción crítica e plural.
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.12.1. Utiliza os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e produción dos textos traballados en calquera das outras.</li> <li>●</li> </ul>	
<b>Bloque 4. Lingua e sociedade</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.1.1. Valora a lingua como instrumento co cal se constrúen todos os saberes e como medio de relación interpersonal e de sinal de identidade dun pobo a través da identificación de elementos lingüísticos de noso en diferentes contextos.</li> </ul>	LGB4_ME8. Valora a lingua como un instrumento de saber, de relacionamento e de identidade colectiva, coñecendo e reflexionando sobre o seu propio contexto lingüístico e detectando e recusando calquera tipo de prexuízo lingüístico.
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.1.2. Distingue entre linguas maioritarias, minoritarias e minorizadas e aplica estes conceptos ao caso galego.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.1.3. Coñece as linguas que se falan en España e valora a súa existencia como un elemento de riqueza cultural.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.1.4. Coñece as linguas que se falan na actualidade en Galicia por mor da emigración.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.1.5. Valora a importancia da relación de Galicia coa comunidade lusófona e coñece os territorios que a integran.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.1.6. Coñece recursos en rede de lecer (literatura de tradición oral, música e xogos) e educativos en lingua galega adaptados á súa idade e compáraos con outros similares da lusofonía.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.2.1. Describe a situación sociolingüística de Galicia a partir do estudo do seu contorno (concello e comarca), compáraa coa situación doutros contextos e analiza as diferenzas.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.2.2. Coñece e valora os topónimos galegos.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.3.1. Coñece as principais iniciativas normalizadoras no ámbito educativo.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.3.2. Analiza a súa propia práctica lingüística e valora a importancia de contribuír individual e socialmente á normalización da lingua galega.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.4.1. Coñece a lexislación que regula a utilización do galego e a súa promoción no ámbito educativo e local.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.5.1. Coñece o que é un prexuízo. Detecta e analiza a presenza de prexuízos de carácter estético e socioeconómico cara ao galego na súa práctica lingüística e na do seu contorno.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.6.1. Identifica e clasifica as variantes diafásicas do galego.</li> </ul>	LGB4_ME9. Coñece e valora a variedade interna da lingua, con especial interese na diafásica e diatópica, rexeitando prexuízos sobre as variantes dialectais.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.6.2. Analiza a súa práctica lingüística e identifica nela os trazos propios da xerxa estudantil.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.6.3. Recoñece os trazos da variedade estándar da lingua galega e valóraa como variante unificadora.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.6.4. Rexeita os prexuízos sobre as variedades dialectais e utiliza os trazos propios da súa zona.</li> </ul>		
<b>Bloque 5. Educación literaria</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGLB5.1.1. Le con regularidade obras literarias e desenvolve criterio lector; expón unha opinión persoal sobre a lectura dunha obra axeitada á idade e relaciona o seu sentido coa propia experiencia e outros coñecementos adquiridos.</li> </ul>	LGB5_ME10. Comprende e analiza tecnicamente, coa axuda das TIC, textos literarios e cinematográficos, atendo ás características do xénero e aos recursos estéticos.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGLB5.1.2. Describe o uso dos elementos propios de cada xénero literario, o punto de vista empregado e o uso estético da linguaxe nos textos literarios.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGLB5.2.1. Le expresiva e comprensivamente e fai audicións de poemas recitados ou cantados, determina o tema principal, a estrutura xeral e pon de relevo os principais recursos estilísticos.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGLB5.3.1. Le expresiva e comprensivamente textos narrativos breves, localiza e describe os elementos estruturais e formais máis salientables: punto de vista, tempo, espazo e personaxes principais.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGLB5.4.1. Le dramatizada e comprensivamente, visiona pezas teatrais e recoñece os compoñentes e procedementos que caracterizan os subxéneros.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGLB5.5.1. Compara textos pertencentes aos diferentes xéneros, sinalando as coincidencias e diferenzas, tanto estruturais coma formais.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGLB5.5.2. Compara textos pertencentes ao mesmo xénero pero a diferentes subxéneros, sinalando as coincidencias e diferenzas, tanto estruturais coma formais.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB.5.6.1. Analiza textos literarios, de maneira guiada, identifica os trazos dos subxéneros e a funcionalidade dos recursos retóricos.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGLB5.7.1. Escribe textos de intención estética servíndose dos coñecementos literarios adquiridos e dos recursos retóricos traballados na aula.</li> </ul>		LGB5_ME11. Crea textos con intención estética, empregando as TIC e o aprendido na aula.
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGLB5.8.1. Describe e caracteriza os trazos definitorios básicos da linguaxe cinematográfica.</li> </ul>		LGB5_ME10. Comprende e analiza tecnicamente textos literarios e cinematográficos, atendo ás características do xénero e aos recursos estéticos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5.8.2. Identifica e describe os principais trazos da linguaxe cinematográfica nunha ou varias secuencias fílmicas.</li> </ul>		

- LGLB5.9.1. Sérvese, seguindo unhas pautas orientadoras, dos fondos e recursos que ofrecen as bibliotecas, incluídas as virtuais, para a realización de traballos e cita axeitada destes.

LGB5\_ME10. Comprende e analiza tecnicamente, coa axuda das TIC, textos literarios e cinematográficos, atendo ás características do xénero e aos recursos estéticos.

### 3.3.3.1. CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE COS PERFÍS COMPETENCIAIS

Fixada a relación entre os estándares de aprendizaxe da materia e os estándares mínimos esixíbeis, pasan a poñerse en relación coas competencias clave:

Nº	Estándares de aprendizaxe Mínimos Esixíbeis	Competencias Clave
1	LGB1_ME1. Comprende, interpreta e produce textos orais, coa axuda das TIC, con consciencia da importancia da adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, respectando as regras de interacción e identificando a intencionalidade comunicativa así como a idea principal e secundarias e rexeitando prexuízos e usos lingüísticos discriminatorios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CD</li> <li>● CSC</li> </ul>
2	LGB1_ME2. Participa en debates e exposicións con consciencia da importancia da adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, desenvolvendo técnicas, coa axuda das TIC, para mellorar a súa expresión verbal e non verbal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CD</li> <li>● CAA</li> <li>● CSIEE</li> </ul>
3	LGB2_ME3. Comprende, interpreta e produce textos escritos de carácter informativo e cotián procurando a adecuación, coherencia, cohesión e corrección ortográfica e desenvolvendo técnicas que que identifiquen o tema e a estrutura, así como empregando recursos das bibliotecas e as TIC.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CD</li> <li>● CAA</li> </ul>
4	LGB3_ME4. Recoñece e emprega os principais trazos fonéticos do galego, así como amplía o seu vocabulario e desenvolve con corrección as regras ortográficas e morfolóxicas do idioma, con especial coidado na puntuación e a axuda das TIC.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CD</li> </ul>
5	LGB3_ME5. Recoñece as principais características do sistema nominal e verbal galego e emprega elementos de cohesión interna do texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CMCCT</li> </ul>
6	LGB3_ME6. Recoñece, analiza e emprega conscientemente as seguintes funcións sintácticas: Suxeito, predicado e complementos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CMCCT</li> </ul>
7	LGB3_ME7. Participa en proxectos relacionados cos elementos transversais, evitando prexuízos e estereotipos lingüísticos ou culturais e facendo unha construción crítica e plural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CD</li> <li>● CAA</li> <li>● CSIEE</li> </ul>
8	LGB4_ME8. Valora a lingua como un instrumento de saber, de relacionamento e de identidade colectiva, coñecendo e reflexionando sobre o seu propio contexto lingüístico e detectando e recusando calquera tipo de prexuízo lingüístico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CSC</li> <li>● CCEC</li> </ul>
9	LGB4_ME9. Coñece e valora a variedade interna da lingua, con especial interese na diafásica e diatópica, rexeitando prexuízos sobre as variantes dialectais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CCEC</li> </ul>
10	LGB5_ME10. Comprende e analiza tecnicamente, coa axuda das TIC, textos literarios e cinematográficos, atendo ás características do xénero e aos recursos estéticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CD</li> <li>● CAA</li> </ul>
11	LGB5_ME11. Crea textos con intención estética, empregando as TIC e o aprendido na aula.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CD</li> <li>● CAA</li> </ul>

### 3.3.3.2. CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE COS PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Nº	Estándares de aprendizaxe Mínimos Esixíbeis	Procedementos de avaliación	Instrumentos de avaliación
1	LGB1_ME1. Comprende, interpreta e produce textos orais, coa axuda das TIC, con consciencia da importancia da adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, respectando as regras de interacción e identificando a intencionalidade comunicativa así como a idea principal e secundarias e rexeitando prexuízos e usos lingüísticos discriminatorios.	Ct, Cr, D, Ep, L, TIC, Tx	OA, TI
2	LGB1_ME2. Participa en debates e exposicións con consciencia da importancia da adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, desenvolvendo técnicas, coa axuda das TIC, para mellorar a súa expresión	D, Ep, L, Tx	OA, PO, TG, R

	verbal e non verbal.		
3	LGB2_ME3. Comprende, interpreta e produce textos escritos de carácter informativo e cotián procurando a adecuación, coherencia, cohesión e corrección ortográfica e desenvolvendo técnicas que que identifiquen o tema e a estrutura, así como empregando recursos das bibliotecas e as TIC.	Ct , Cr , Esq , Inf , Inv , L , TIC, Tx	OA , PE , TI
4	LGB3_ME4.Recoñece e emprega os principais trazos fonéticos do galego, así como amplía o seu vocabulario e desenvolve con corrección as regras ortográficas e morfolóxicas do idioma, con especial coidado na puntuación e a axuda das TIC.	D , Ep , L , TIC, Tx	OA , PE , TI
5	LGB3_ME5.Recoñece as principais características do sistema nominal e verbal galego e emprega elementos de cohesión interna do texto.	Av , Esq , F , TIC, Tx	AvA , AvC , OA , PE , TI
6	LGB3_ME6. Recoñece, analiza e emprega conscientemente as seguintes funcións sintácticas: Suxeito, predicado e complementos.	Av , Esq , F , TIC, Tx	AvA , AvC , OA , PE , TI
7	LGB3_ME7. Participa en proxectos relacionados cos elementos transversais, evitando prexuízos e estereotipos lingüísticos ou culturais e facendo unha construción crítica e plural.	Av , Ct , Cr , Ep , Esq , F , Inf , Inv , L , Pt , TIC, Tx	AvA , AvC , OA , PE , PO , TG , TI
8	LGB4_ME8. Valora a lingua como un instrumento de saber, de relacionamento e de identidade colectiva, coñecendo e reflexionando sobre o seu propio contexto lingüístico e detectando e recusando calquera tipo de prexuízo lingüístico.	Ct, Cr , D , Esq	OA , PE , TI
9	LGB4_ME9. Coñece e valora a variedade interna da lingua, con especial interese na diafásica e diatópica, rexeitando prexuízos sobre as variantes dialectais.	Cr , D , Esq , F , Inf , L , TIC, Tx	OA , PE, TG
10	LGB5_ME10. Comprende e analiza tecnicamente, coa axuda das TIC, textos literarios e cinematográficos, atendo ás características do xénero e aos recursos estéticos.	Ct , Cr , D , Esq , L , TIC, Tx	AvC , OA , PE , TI
11	LGB5_ME11. Crea textos con intención estética, empregando as TIC e o aprendido na aula.	Cr , L , TIC, Tx	OA , TG, TI
<b>Procedementos de Avaliación</b>		<b>Instrumentos de Avaliación</b>	
<b>Av:</b> Actividade avaliativa: Autoavaliación ou Coavaliación. <b>Ct:</b> Análise e comentario de texto. <b>Cr:</b> Construción creativa de materiais, textos... <b>D:</b> Participación en debates. <b>Ep:</b> Exposición pública. <b>Esq:</b> Tratamento da información a través de esquemas, resumos, cadros, resumos... <b>F:</b> Fichas, Cuestionarios... <b>Inf:</b> Procura, xestión e selección de información na rede, en bibliotecas... <b>Inv:</b> Desenvolvemento de traballos de investigación. <b>L:</b> Lectura. <b>Pr:</b> Realización dun proxecto. <b>Pt:</b> Realización dun Portfólio. <b>TIC:</b> Emprego das Tecnoloxías da Información e a Comunicación. <b>Tx:</b> Elaboración e produción de textos.		<b>AvA:</b> Autoavaliación <b>AvC:</b> Coavaliación <b>OA:</b> Observación Aula. <b>PE:</b> Proba Escrita (Exame). <b>PO:</b> Proba Oral (Exposición pública). <b>PR:</b> Proxecto. <b>TG:</b> Traballo en Grupo (Portfólio). <b>TI:</b> Traballo Individual (Cuestionarios, Fichas, Comentarios de textos, Análise...). <b>R:</b> Rúbrica	

### 3.3.4.- SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

Respecto da temporalización e secuenciación dos estándares de aprendizaxe haberá dous tipos de bloques:

- Os bloques 1 e 2 estarán inseridos e traballados de xeito continuo ao longo de todo o curso, sen conformar ningunha unidade didáctica de seu.
- Os bloques 3, 4 e 5 impartiranse en cada un dos trimestres sendo a base das UD.



UD	T	Título	Contidos	Est. Ap. Mínimos Esixíbeis	Tempora- lización
1		OS PREXUÍZOS LINGÜÍSTICOS	B4.7. B3.4., B3.5., B3.11. B2.3., B2.4., B2.5., B2.6. B1.1., B1.2., B1.3., B1.4., B1.5., B1.6., B1.7., B1.8., B1.9., B1.10.	LGB1_ME1. LGB1_ME2. LGB2_ME3. LGB3_ME4. LGB4_ME8.	19/09/2022 - 06/10/2022
2		FUNCIÓNS DA LINGUA PLURILINGÜÍSMO	B4.1., B4.2, B4.4, B4.5., B4.6. B3.1., B3.11. B2.1., B2.4., B2.5., B2.6., B2.7., B2.8., B2.11., B2.13., B2.14. B1.1., B1.2., B1.3., B1.4., B1.5., B1.6., B1.7., B1.8., B1.9., B1.10.	LGB1_ME1. LGB1_ME2. LGB2_ME3. LGB3_ME7. LGB4_ME8.	06/10/2022 - 17/10/2022
3		A PUNTUACIÓN E A ACENTUACIÓN FONÉTICA	B3.2., B3.4., B3.5., B3.6., B3.10., B3.12. B2.2., B2.3., B2.4., B2.9 B1.2., B1.3., B1.5., B1.6., B1.8.	LGB1_ME1. LGB2_ME3. LGB3_ME4.	17/10/2022 - 02/11/2022
4		A NARRATIVA	B5.1., B5.3., B5.5., B5.6., B5.7. B3.1., B3.4., B3.5., B3.8. B2.1., B2.2., B2.4., B2.5., B2.6., B2.7., B2.8., B2.11., B2.12., B2.13., B2.14. B1.2., B1.3., B1.5., B1.6., B1.8., B1.9., B1.10.	LGB1_ME1. LGB1_ME2. LGB2_ME3. LGB3_ME4. LGB5_ME10. LGB5_ME11.	02/11/2022 - 30/11/2022
5		O VERBO	B3.1., B3.3., B3.4., B3.5., B3.7., B3.10., B3.12. B2.1., B2.3., B2.4., B2.9 B1.2., B1.3., B1.5., B1.6., B1.8.	LGB1_ME1. LGB2_ME3. LGB3_ME4. LGB3_ME5.	01/12/2022 - 22/12/2022

Lingua Galega e Literatura. ESO 2º					
2º TRIMESTRE					
UD	T	Título	Contidos	Est. Ap. Mínimos Esixíbeis	Tempora- lización
6		LUSOFONÍA	B5.1., B5.2 B4.3. B3.1., B3.4., B3.5. B2.4., B2.5., B2.7. B1.1., B1.2., B1.3., B1.5., B1.6., B1.8.	LGB1_ME1 LGB2_ME3. LGB3_ME4	09/01/2023 - 27/01/2023
7		O SUBSTANTIVO E O ADXECTIVO	B3.1., B3.3., B3.4., B3.5., B3.7., B3.10., B3.12. B2.1., B2.2., B2.3., B2.4., B2.10. B1.2., B1.3., B1.5., B1.6., B1.8., B1.8.	LGB1_ME1. LGB2_ME3. LGB3_ME4. LGB3_ME5.	30/01/2023 - 17/02/2023
8		A LÍRICA	B5.1., B5.2, B5.5., B5.6., B5.7. B3.1., B3.4., B3.5., B3.8. B2.1., B2.4., B2.5., B2.7., B2.13., B2.14. B1.2., B1.3., B1.5., B1.6., B1.8., B1.9., B1.10.	LGB1_ME1. LGB1_ME2. LGB2_ME3. LGB3_ME4. LGB5_ME10. LGB5_ME11.	27/02/2022 - 18/03/2023
9		PRÉSTAMOS, ESTRANXEIRISMOS E CASTELANISMOS INICIATIVAS NORMALIZADORAS	B4.5., B4.6. B3.1., B3.4., B3.5., B3.12. B2.4. B1.2., B1.3., B1.5., B1.6., B1.8.	LGB1_ME1. LGB1_ME2. LGB2_ME3. LGB3_ME4.	18/03/2023 - 25/03/2023
10		AS VARIEDADES LINGÜÍSTICAS	B4.8 B3.12. B2.1., B2.5., B2.6. B1.1., B1.2., B1.3., B1.4., B1.5., B1.6., B1.7., B1.8., B1.9., B1.10.	LGB1_ME1 LGB1_ME2. LGB2_ME3. LGB4_ME9.	25/03/2023 - 31/03/2023

Lingua Galega e Literatura. ESO 2º					
3º TRIMESTRE					
UD	T	Título	Contidos	Est. Ap. Mínimos Esixíbeis	Tempora- lización
11		TEATRO	B5.1., B5.4., B5.5., B5.6., B5.7. B3.4., B3.8., B3.10. B2.1., B2.7., B2.8., B2.11., B2.13., B2.14. B1.2., B1.3., B1.5., B1.6., B1.8., B1.9., B1.10.	LGB1_ME1 LGB1_ME2. LGB2_ME3. LGB5_ME10. LGB5_ME11.	11/04/2023 - 18/04/2023
12		O PRONOME	B3.4., B3.5., B3.7., B3.10., B3.12. B2.4. B1.2., B1.3., B1.5., B1.6., B1.8.	LGB1_ME1. LGB2_ME3. LGB3_ME4. LGB3_ME5.	19/04/2023 - 11/05/2023
13		SINTAXE	B3.9., B3.10., B3.12. B1.2., B1.3., B1.5., B1.6., B1.8.	LGB1_ME1. LGB2_ME3. LGB3_ME6.	12/05/2023 - 31/05/2023
14		LINGUAXE CINEMATOGRAFICA	B5.8., B5.9. B3.1. B2.6. B1.1., B1.2., B1.3., B1.5., B1.6., B1.7., B1.8.	LGB1_ME1. LGB1_ME2. LGB2_ME3. LGB5_ME10.	31/05/2023 - 21/06/2023

### 3.3.5.- CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS

A metodoloxía que se empregará durante o curso na materia estará baseada en diversos principios metodolóxicos.

- **Rol proactivo e autónomo do alumnado.** O alumnado desenvolverá un papel activo e participativo que busque solucións aos problemas, retos e conflitos aos que se enfrente, dun xeito creativo, resiliente e efectivo. Ademais facilitarase que o alumnado sexa quen protagonice o seu proceso de aprendizaxe facilitando procesos nos que se sinta responsable (autoavaliación, debate, proposición...).
- **Rol facilitador do profesorado.** O profesorado terá un papel de guía e catalizador que achegue ao alumnado cara aos novos coñecementos. Potenciarase así o rol activo do alumnado que será quen se informará, se documentará e formulará as dúbidas que teña ao/á profesor/a.
- **Aprendizaxe significativa.** Buscarase partir sempre dos coñecementos previos do alumnado para poder asociar a nova información que vai adquirir coa que xa posúe, facilitando así a reconstrución e axuste das informacións entre si neste proceso.
- **Competencias clave.** Prestarase especial atención ao desenvolvemento e adquisición das competencias por parte do alumnado. Así pois as competencias estarán presentes ao longo de todo o curso, a través de actividades de aprendizaxe integradas que lle permitan ao alumnado avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de máis dunha competencia ao mesmo tempo.
- **Personalización da aprendizaxe.** O proceso de aprendizaxe busca axustarse ás fortalezas, necesidades, habilidades e intereses de cada estudante. Preténdese que cada estudante constrúa progresivamente o seu propio camiño baseándose e potenciando o que sabe, así como cales son as vías a través das que aprende mellor.
- **Atención á diversidade.** Construiranse mecanismos de reforzo, que se practicarán tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaxe. Preténdese garantir o desenvolvemento do alumnado a través dunha atención personalizada en función das necesidades que teña cada estudante.

Co obxecto de respectar os distintos ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado,

contarase coa colaboración doutro docente da mesma materia nunha sesión semanal para cada grupo. Ámbolos docentes actuarán de xeito coordinado.

As medidas metodolóxicas e de avaliación sinaladas nesta programación poderán ser adaptadas polo profesorado deste grupo segundo as necesidades que observe entre as alumnas e os alumnos.

### 3.3.6.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

- **Temario.**

- Os textos-base empregados son os que se atopan no servizo E-DIXGAL, que se complementarán con materiais proporcionados polo/a profesor/a.

- **Material.**

- Ademais do libro de texto o/a profesor/a poderá contar con material de todo tipo que complemente o proceso de aprendizaxe do alumnado (audiovisuais, mapas, imaxes...).

- **TIC.**

- As novas tecnoloxías da información e a comunicación (TIC) serán un elemento activo durante o proceso de aprendizaxe. En diversas funcións empregaranse diversos tipos de recursos asociados a este eido (pantallas dixitais, ordenadores...). O traballo en aula con computadores será habitual para a realización de tarefas de pesquisa e tratamento de textos.

- **Libro de lectura.**

- En cada avaliación traballarase sobre un ou máis libros de lectura a partir dunha lista fornecida polo/a profesor/a.

### 3.3.7.- CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, A CUALIFICACIÓN E A PROMOCIÓN DO ALUMNADO

#### 3.3.7.1.- AVALIACIÓN INICIAL

Dedicaranse as primeiras sesións do curso a realizar a avaliación inicial, que permitirá comprobar o nivel de coñecementos previos do alumnado de cada grupo para organizar e axustar o currículo axeitándose ás súas características. Tamén se informará ao alumnado sobre a dinámica da aprendizaxe, os criterios de avaliación e cualificación e as actividades propostas para cada trimestre.

Despois das primeiras clases o/a docente decidirá os procedementos que utilizará para avaliar o alumnado. De escoller unha proba escrita, poderá utilizar unha similar ás que se realicen nas avaliacións ordinarias ou na extraordinaria do curso anterior, o que lle permitirá comprobar o grao de coñecementos cos que o alumnado inicia o curso.

#### 3.3.7.2.- AVALIACIÓN FORMATIVA

A avaliación formativa que se desenvolva na materia será continua, sumativa e procesual. Esta avaliación conformarana todas as actividades levadas ao cabo durante cada período avaliatorio. A avaliación formativa realizarase durante todo o curso recollendo constantemente información sobre a evolución do alumnado.

### 3.3.7.2.1. OS CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Os **critérios de avaliación** aparecen recollidos no punto 2 da presente programación, onde aparecen organizados xunto cos contidos curriculares, os estándares de aprendizaxes e as competencias clave.

### 3.3.7.2.2. A CUALIFICACIÓN

#### ● Pautas xerais de cualificación.

- O alumnado deberá obter unha cualificación de 5 puntos para obter un aprobado na avaliación.
- A cualificación de cada avaliación farase de 1 a 10.
- As actividades terán dous tipos de sistemas de puntuación:
  - **Actividades con rúbrica:** Puntuaranse de 1 a 4.
    - Se ben a puntuación das actividades con rúbrica transformarán a súa puntuación pola súa equivalencia no sistema de 0 a 10, para permitir un sistema de cualificación coherente. As equivalencias que se seguirán son as que se marcan na seguinte táboa.

Táboa de equivalencias										
A. Con Rúbrica	1	1,36	1,71	2	2,36	2,71	3	3,36	3,71	4
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	1,35	1,7	1,99	2,35	2,7	2,99	3,35	3,7	3,99	
A. Sen Rúbrica	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

- As actividades con rúbrica terán puntuación “0” se non se realizan.
  - **Actividades sen rúbrica:** Puntuarase de 0 a 10.
- Cálculo da nota da avaliación. A cualificación de cada avaliación farase valorando os seguintes aspectos:
  - **Exame trimestral: 50%.**
    - O alumnado realizará 1 ou 2 probas escritas por avaliación. Se ben, ademais dos exames escritos trimestrais, o/a profesor/a poderá propoñer outras probas (individuais, de autoavaliación, coavaliación...) sempre que o estime conveniente para que o alumnado asimile aspectos da materia que sexan máis dificultosos.
    - O adiamento ou a non presentación a un exame seguirá as pautas marcadas nas NOFC do IES Pedro Floriani.
  - **Traballos, tarefas e proxectos: 30%.**
    - Ao longo da avaliación o alumnado desenvolverá traballos escritos de carácter individual e escrito propostos polo docente .O traballo e/ou control sobre os libros de lectura intégrase neste apartado.
    - O adiamento na data de entrega do traballo contará como “Non realizado”.

- A non realización dos traballos individuais terá como cualificación un “0”.
- **Oralidade: 10 %**
  - O alumnado realizará actividades de natureza oral en modo presencial ou a través de soportes electrónicos (gravacións de audios, gravacións de podcasts...), que terán peso propio na materia: lectura expresiva, dramatización, exposicións orais e dinamización do uso da lingua na aula.
- **Observación diaria do traballo na clase: 10%.**
  - Baixo este epígrafe valorarase o traballo diario, a revisión dos apuntamentos e material creado, o empeño e a colaboración co resto do alumnado, así como a boa actitude e comportamento.
- **Media e nota mínima.** A nota mínima requirida nos *exames trimestrais* para facer media cos demais apartados (tarefas e proxectos, oralidade e observación diaria do traballo na clase) é un 3,5. A media entre estes tres bloques de instrumentos de avaliación deberá sumar como mínimo 5 puntos para que a materia se considere aprobada.
- **Erros.** As pautas de tratamento dos erros serán os seguintes.
  - A ilexibilidade dun exame, traballo ou calquera outro tipo de material por parte do alumnado poderá implicar a non corrección do mesmo por parte do profesorado.
  - Nas probas escritas, poderán descontarse -0.10 puntos por amosar unha presentación descoidada: abundantes tachaduras, ausencia de marxes e parágrafos.
  - Os erros ortográficos e morfolóxicos seguirán as seguintes pautas: Penalizarán ata un máximo de 1,5 puntos e serán consideradas sempre que sexan erros graves ou que xa fosen tratados nas aulas. Dividiranse en:
    - **Moi graves:** solucións que son alleas ao sistema lingüístico do galego, como tempos compostos, mala colocación dos clíticos, etc. Descontaranse 0,2 puntos por cada un.
    - **Graves:** solucións ortográficas contrarias á norma lingüística (b/v, h, y, etc.) e acentuación diacrítica. Descontarase 0,1 punto por cada un.
    - **Leves:** solucións galegas alleas ao estándar vixente e acentuación non diacrítica. Descontaranse 0,05 puntos por cada un.
- **Medios fraudulentos.** O uso de calquera tipo de medio fraudulento na realización de probas, actividades e exames (traballos copiados, chuletas...) implicará a obtención automática dun cero (0) como cualificación na proba, actividade e exame referido.
- **Mecanismos de recuperación.**
  - O alumnado que suspenda unha avaliación terá dereito á realización dun exame de recuperación durante a terceira avaliación.

### **3.3.7.3.- AVALIACIÓN FINAL**

A avaliación final será unha avaliación sumativa, que valorará ao final do curso o grao de consecución obtido polo alumno respecto aos obxectivos, contidos e estándares de aprendizaxe previstos.

### 3.3.7.3.1. OS CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Os **criterios de avaliación** aparecen recollidos no punto 2 da presente programación, onde aparecen organizados xunto cos contidos curriculares, os estándares de aprendizaxes e as competencias clave.

Na cualificación final influirán o grao de asimilación de contidos e dos estándares de aprendizaxe por parte do alumnado así como o grao de desenvolvemento das competencias clave (criterio este básico e fundamental); o seu comportamento xeral; a actitude de traballo, interese e respecto amosada na clase durante todo o curso; a súa asistencia regular ás aulas e, finalmente, o traballo realizado.

### 3.3.7.3.2. A CUALIFICACIÓN

- **Pautas xerais de cualificación.**

- O alumnado deberá obter unha cualificación de como mínimo 5 puntos na nota final para obter un aprobado e, polo tanto, superar a materia.
- A cualificación da avaliación final farase de 1 a 10.
- A nota final obterase da realización da media entre as notas obtidas nas tres avaliacións do curso.

- **Cálculo da nota final.** A cualificación final acadarase a través da nota media obtida entre cada unha das notas obtidas nas tres avaliacións.

- **Media e nota mínima.**

- A nota mínima requirida nunha avaliación para poder facer media coas demais é un 4.

- **Mecanismos de recuperación da avaliación final.**

- **Alumnado.**

- Aquel alumnado que non teña superado a materia ao rematar as tres avaliacións, suspendendo ou non facendo uso do exame de recuperación trimestral, poderá presentarse a un exame final.

- **A proba.**

- Realizarase unha proba final que consistirá na realización dun exame escrito.
- O exame escrito caracterizarase por:
  - Aparecer contidos das tres avaliacións.
  - Contar cos estándares de aprendizaxe xerais, pero incidindo especialmente nos estándares mínimos esixidos.

- **Cualificación final.**

- O exame escrito puntuarase de 0 a 10.
- O alumnado deberá obter como mínimo unha puntuación de 5 puntos no exame escrito para poder superar este e, polo tanto, a materia.

## 3.4. PROGRAMACIÓN 3º ESO

Como se indica ao inicio do presente documento, a Programación Didáctica de 3º da ESO, así como a do grupo de PDC, estará recollida na aplicación informática PROENS.



### 3.5. PROGRAMACIÓN 4º ESO

#### 3.5.1. OBXECTIVOS

1. Comprender, interpretar e valorar textos orais e escritos de diferente tipoloxía.
2. Elaborar textos escritos e orais de diversa tipoloxía.
3. Desenvolver habilidades comunicativas con interese, respecto e efectividade.
4. Entender a lingua como unha ferramenta clave no desenvolvemento persoal así como na construción social.
5. Usar correctamente de xeito oral e escrito a lingua galega e valorala positivamente.
6. Buscar, seleccionar e xestionar información coa axuda das TIC.
7. Identificar as clases de palabras e as súas funcións sintácticas.
8. Coñecer os principais conceptos de sociolingüística.
9. Coñecer e valorar a diversidade lingüística, o plurilingüismo e a nosa relación coa lusofonía.
10. Coñecer a historia social da lingua galega dende principios do s. XX ata a actualidade.
11. Coñecer a literatura galega dende principios do s. XX ata a actualidade.
12. Vencellar a lingua, a literatura e a sociolingüística con conceptos e fenómenos de actualidade.

#### 3.5.2. CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Lingua Galega e Literatura. ESO. 4º Curso				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<b>Bloque 1. Comunicación oral: falar e escoitar</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• d</li> <li>• e</li> <li>• h</li> </ul>	B1.1. Comprensión e interpretación de textos propios dos medios de comunicación audiovisual, con especial atención aos xéneros de carácter	B1.1. Identificar a intención comunicativa implícita e explícita, o tema, a idea principal e as secundarias, a tese e os argumentos de textos propios dos medios de comunicación	LGB1.1.1. Comprende o sentido global de textos orais dos medios de comunicación audiovisuais, identifica o propósito, a tese e os argumentos de noticias	CCL

	argumentativo.	audiovisual.	debates ou declaracións, determina o tema e recoñece a intención comunicativa do/da falante.	
			LGB1.1.2. Distingue as partes nas que se estruturan as mensaxes orais, o tema, así como a idea principal e as secundarias.	CCL
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.1.3. Analiza criticamente tanto a forma como o contido de noticias, debates e procedentes dos medios de comunicación e recoñece a validez dos argumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>d</li> <li>e</li> <li>h</li> </ul>	B1.2. Comprensión e análise de textos publicitarios dos medios de comunicación audiovisual.	B1.2. Comprender e analizar textos expositivos e publicitarios, diferenciar neles información, opinión e persuasión.	LGB1.2.1. Distingue entre opinión e persuasión en mensaxes publicitarias orais e identifica as estratexias de enfatización.	CCL CAA
			LGB1.2.2. Analiza os elementos verbais dos textos orais: no plano fónico (xogos fónicos), no plano morfosintáctico (condensación, concisión e economía) e no plano léxico-semántico (léxico connotativo, simbólico e atractivo para o receptor).	CCL CSEIEE
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.2.3. Analiza os elementos non verbais, en especial a imaxe (mensaxe icónica) e o son (diálogo, rúidos e música), en anuncios publicitarios ou outro tipo de comunicacións orais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>d</li> <li>e</li> <li>h</li> </ul>	B1.3. Comprensión e interpretación de textos orais expositivos e argumentativos do ámbito educativo (presentacións, relatorios e intervencións en mesas redondas).	B1.3. Comprender e interpretar textos orais expositivos e argumentativos utilizados no ámbito educativo (presentacións, relatorios e intervencións en mesas redondas).	LGB1.3.1. Identifica a intención comunicativa, a tese e os argumentos dos debates, relatorios e mesas redondas do ámbito educativo e elabora un esquema ou resumo.	CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.3.2. Recoñece os procedementos lingüísticos para manifestarse a favor ou en contra dunha opinión ou postura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>d</li> <li>e</li> <li>h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.4. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais de natureza diversa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.4. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.4.1. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias, de calquera texto oral, formal ou informal, producido na variante estándar ou en calquera das variedades dialectais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>c</li> <li>d</li> <li>h</li> </ul>	B1.5. Desenvolvemento de habilidades de escoita activa, cunha actitude de interese, de cooperación e	B1.5. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia, a cohesión e a claridade expositiva, así como normas de cortesía nas	LGB1.5.1. Identifica os recursos que proporcionan adecuación, coherencia e cohesión ao discurso.	CCL

	de respecto.	intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.	LGB1.5.2. Coñece e aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral e respecta as opinións alleas.	CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.5.3. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre e volume), a linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo), así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CSC</li> <li>CSIEE</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>h</li> <li>o</li> </ul>	B1.6. Participación nas producións orais cunha fonética e prosodia correcta, valoración desta pronuncia e actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.	B1.6. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.	LGB1.65.1. Recoñece a emisión dunha pronuncia galega correcta, identifica os erros na produción oral allea e produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.	CCL CAA
			LGB1.6.2. Recoñece e rexeita argumentadamente os prexuízos que se poidan asociar á pronuncia propia da lingua galega.	CAA CSC
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.6.3. Usa, se a posúe, a variante dialectal propia e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>h</li> <li>o</li> </ul>	B1.7. Producción de discursos orais, en intervencións espontáneas, adecuados á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.	B1.7. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.	LGB1.7.1. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.	CLL CSC
			LGB1.7.2. Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas respectando as regras morfosintácticas desta lingua, en especial a colocación do pronome átono, así como a fonética galega (pronuncia das sete vogais, n velar e fonema fricativo palatal xordo).	CCL
			LGB1.7.3. Emprega nas intervencións orais espontáneas expresións propias do galego: infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada.	CCL
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.7.4. Emprega nas intervencións orais espontáneas un léxico rico e variado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>c</li> <li>d</li> <li>h</li> </ul>	B1.8. Escoita crítica e reflexiva que permite identificar prexuízos e mensaxes discriminatorias.	B1.8. Manifesta unha actitude crítica e reflexiva que permite identificar prexuízos e mensaxes discriminatorias.	LGB1.8.1. Reflexiona e ten unha postura crítica ante as mensaxes discriminatorias que proveñen dos medios de comunicación.	CCL CAA

			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.8.2. Rexeita argumentadamente os usos lingüísticos que levan implícitos prexuízos ou discriminacións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>b</li> <li>e</li> <li>g</li> <li>h</li> <li>o</li> </ul>	<p>B1.9. Coñecemento e uso progresivamente autónomo das estratexias necesarias para a produción de textos orais, de técnicas para aprender a falar en público e uso das TIC.</p>	<p>B1.9. Realizar exposicións orais planificadas e claras de traballos e de informacións de actualidade, coa axuda das TIC.</p>	<p>LGB1.9.1. Planifica a produción oral, estrutura o contido, revisa os borradores e esquemas.</p>	<p>CAA CCL</p>
			<p>LGB1.9.2. Presenta os contidos de forma clara e ordenada e con corrección gramatical.</p>	<p>CCL</p>
			<p>LGB1.9.3. Utiliza o rexistro adecuado á situación comunicativa.</p>	<p>CCL</p>
			<p>LGB1.9.4. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos e (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume), a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo) así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</p>	<p>CCL CSC CSIEE</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.9.5. Emprega as TIC para documentarse bibliograficamente, revisar gramaticalmente o texto e elaborar unha presentación atractiva e innovadora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> <li>CAA</li> <li>CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.10. Aplicación dos coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecemento en exposicións orais propias e alleas das dificultades expresivas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.10.1. Recoñece erros (incoherencias, repeticións, ambigüidades, pobreza léxica, erros fonética e entoación inadecuada) nos discursos propios e alleos para evitalos nas súas producións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>c</li> <li>d</li> <li>h</li> </ul>	<p>B1.11. Participación activa e argumentada en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.</p>	<p>B1.11. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.</p>	<p>LGB1.11.1. Desenvolve argumentos de forma comprensible e convincente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras.</p>	<p>CCL CAA</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.11.2. Aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral, respecta as quendas e as opinións alleas e emprega unha linguaxe non discriminatoria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>d</li> <li>h</li> <li>l</li> <li>ñ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.12. Participación en interaccións orais sobre temas de interese persoal ou social ou asuntos da vida cotiá, en diferentes rexistros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.12. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal, ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.12.1. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa en conversas informais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CSC</li> <li>CSIEE</li> <li>CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>h</li> <li>o</li> </ul>	<p>B1.13. Valoración da lingua oral como un instrumento de aprendizaxe e de relación social.</p>	<p>B2.13. Valorar a lingua oral como un instrumento útil na aprendizaxe e nas relacións sociais.</p>	<p>LGB2.13.1. Identifica e describe os valores da lingua oral como un instrumento útil na aprendizaxe, así como para relacionarse cos demais e enriquecerse como persoa.</p>	<p>CCL CAA CSC CSIEE</p>

Bloque 2. Comunicación escrita. Ler e escribir

<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• f</li> <li>• h</li> </ul>	B2.1. Uso de técnicas e estratexias que facilitan a lectura comprensiva e crítica de textos.	B2.1. Empregar estratexias e técnicas que faciliten a lectura comprensiva e crítica dos textos	LGB2.1.1. Emprega pautas e estratexias que facilitan a análise do contido (resumos, cadros, esquemas e mapas conceptuais).	CCL CAA
			LGB2.1.2. Aplica os coñecementos lingüísticos propios (gramaticais e léxicos) e recursos alleos (dicionarios e outras fontes de documentación) para solucionar problemas de comprensión.	CCL
			LGB2.1.3. Elabora o esquema xerarquizado de ideas dun texto.	CCL
			LGB2.1.4. Deduce información global do texto a partir de contidos explícitos e implícitos.	CCL
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• LGB2.1.5. Entende o significado de palabras propias do rexistro culto e incorpóraas ao seu discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• d</li> <li>• e</li> <li>• h</li> </ul>	B2.2. Comprensión e interpretación de textos propios da vida cotiá relacionados co ámbito laboral, administrativo e comercial.	B2.2. Comprender e interpretar textos escritos propios da vida cotiá pertencentes ao ámbito laboral, administrativo e comercial.	LGB2.2.1. Identifica a intención comunicativa, o tema e os subtemas de escritos propios da vida cotiá relacionados co ámbito laboral, administrativo e comercial.	CCL
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• LGB2.2.2. Comprende, interpreta e valora textos propios da vida cotiá pertencentes a distintos ámbitos: laboral (currículo, carta de presentación, ficha de contratación en empresas e redes sociais de procura de emprego, contrato, nómina e vida laboral), administrativo (carta administrativa e solicitude ou instancia) e comercial (carta comercial, carta de reclamación e impreso administrativo de reclamación).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• d</li> <li>• e</li> <li>• h</li> </ul>	B2.3. Comprensión e interpretación de textos relacionados co ámbito educativo, tanto materiais de consulta (dicionarios, glosarios, enciclopedias, etc.), como libros de texto e recursos de temas especializados en internet.	B2.3. Comprender e interpretar textos relacionados co ámbito educativo, tanto materiais de consulta (dicionarios, glosarios, enciclopedias, etc.), como libros de texto e recursos de temas especializados en internet.	LGB2.3.1. Comprende textos relacionados co ámbito educativo, tanto materiais de consulta (dicionarios, glosarios, enciclopedias, etc.), como libros de texto e recursos de temas especializados en internet.	CCL CD
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• LGB2.3.2. Interpreta a información de mapas, gráficas, diagramas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• d</li> <li>• e</li> <li>• h</li> </ul>	B2.4. Comprensión e interpretación de textos argumentativos.	B2.4. Comprender e interpretar textos argumentativos.	LGB2.4.1. Identifica o tema e a intención comunicativa de textos argumentativos.	CCL
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• LGB2.4.4.2. Elabora a súa propia interpretación a partir dos argumentos expresados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> </ul>

			nun texto.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• d</li> <li>• e</li> <li>• h</li> </ul>	<p>B2.5. Comprensión e interpretación de textos xornalísticos de opinión: carta ao director, editorial, columna e artigo de opinión.</p>	<p>B2.5. Comprende e interpreta textos xornalísticos de opinión: carta ao director, editorial, columna e artigo de opinión.</p>	<p>LGB2.5.1. Diferencia os trazos característicos dos textos xornalísticos de opinión: carta ao director, editorial, columna e artigo de opinión.</p>	<p>CCL CSC</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• LGB2.5.2. Valora a intención comunicativa dun texto xornalístico e distingue entre información, opinión e persuasión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• d</li> <li>• e</li> <li>• h</li> </ul>	<p>B2.6. Comprensión e interpretación das mensaxes explícitas e implícitas que transmiten os textos publicitarios dos medios de comunicación.</p>	<p>B2.6. Comprende e interpreta as mensaxes explícitas e implícitas que transmiten os textos publicitarios dos medios de comunicación.</p>	<p>LGB2.6.1. Comprende e interpreta as mensaxes explícitas e implícitas que transmiten os textos publicitarios dos medios de comunicación (anuncios).</p>	<p>CCL CSC</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• LGB2.6.2. Reflexiona e ten unha postura crítica ante as mensaxes persuasivas que proveñen dos medios de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• c</li> <li>• d</li> <li>• h</li> </ul>	<p>B2.7. Lectura crítica e reflexiva que permita identificar usos lingüísticos discriminatorias.</p>	<p>B2.7. Identificar os usos lingüísticos que conteñan prexuízos ou mensaxes discriminatorias.</p>	<p>LGB2.7.1. Reflexiona sobre os usos lingüísticos que levan implícitos prexuízos ou mensaxes discriminatorias.</p>	<p>CCL CSC</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• LGB2.7.2. Detecta prexuízos e mensaxes discriminatorias implícitas nos textos de medios de comunicación con especial atención á publicidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• e</li> <li>• f</li> <li>• h</li> </ul>	<p>B2.8. Uso autónomo dos recursos que ofrecen as bibliotecas e as TIC para obter información complementaria.</p>	<p>B2.8. Usar e seleccionar materiais de consulta das bibliotecas e doutras fontes de información impresa ou en formato dixital.</p>	<p>LGB2.8.1. Selecciona contidos, analiza información e extrae conclusións a partir da consulta de materiais en distintos soportes.</p>	<p>CCL CD CSC</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• LGB2.8.2. Sérvese dos recursos que ofrecen as bibliotecas ou as TIC para integrar os coñecementos adquiridos nos seus escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CAA</li> <li>• CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• f</li> <li>• h</li> </ul>	<p>B2.9. Uso de técnicas e estratexias para producir textos escritos adecuados, coherentes e ben cohesionados desde o punto de vista comunicativo (planificación, organización, redacción e revisión).</p>	<p>B2.9. Empregar estratexias e técnicas axeitadas para producir escritos adecuados, coherentes e ben cohesionados desde o punto de vista comunicativo (planificación, organización, redacción e revisión).</p>	<p>LGB2.9.1. Utiliza distintas técnicas de planificación para organizar o seu discurso (diferentes tipos de esquemas e mapas conceptuais).</p>	<p>CCL</p>
			<p>LGB2.9.2. Utiliza o rexistro adecuado en función da tipoloxía textual e do acto comunicativo.</p>	<p>CCL</p>
			<p>LGB2.9.3. Ordena as ideas e estrutura os contidos en unidades sintácticas consecutivas e encadeadas con conectores e outros elementos de cohesión.</p>	<p>CCL</p>



			LGB2.9.4. Coñece as regras ortográficas e as normas morfosintácticas e sèrvese das ferramentas lingüísticas ao seus alcance (correctores, dicionarios e gramáticas) para aplicalas correctamente.	CCL CD
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB2.9.5. Revisa o texto para comprobar que a organización dos contidos do texto é correcta e que non se cometen erros ortográficos, gramaticais, de formato ou de presentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>e</li> <li>f</li> <li>h</li> </ul>	B2.10. Utilización das TIC para corrixir e mellorar a presentación dos escritos, para difundir os textos propios, coñecer outros alleos e intercambiar opinións.	B2.10. Empregar as TIC para corrixir e mellorar a presentación dos escritos, para difundir os textos propios, coñecer outros alleos e intercambiar opinións.	LGB2.10.1. Usa as TIC para a corrección dos textos: corrector ortográfico do procesador de textos, dicionarios en liña e outras páxinas especializadas no estudo da lingua galega.	CCL CD CAA
			LGB2.10.2. Usa procesadores de textos para mellorar a presentación dos seus escritos, especialmente na presentación dos seus traballos educativos, atendendo a cada unha das funcionalidades de cada elemento: encabezamento e pé de páxina, numeración de páxinas, índice, esquemas etc.	CCL CD
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB2.10.3. Usa as TIC como medio de divulgación de textos propios, de coñecemento doutros alleos e de intercambio de opinións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>e</li> <li>h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.11. Producción, en soporte impreso ou dixital, de textos propios da vida cotiá pertencentes ao ámbito laboral, administrativo e comercial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.11. Producir, respectando as súas características formais e de contido, textos propios da vida cotiá pertencentes a distintos ámbitos tanto en formato papel como dixital: laborais, administrativos e comerciais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB2.11.1. Produce, respectando as súas características formais e de contido, e en soporte tanto impreso como dixital, textos propios da vida cotiá pertencentes a distintos ámbitos: laboral (currículo, carta de presentación, ficha de contratación en empresas e redes sociais de procura de emprego), administrativo (carta administrativa e solicitude ou instancia) e comercial (carta comercial, carta de reclamación e impreso administrativo de reclamación).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>e</li> <li>h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.12. Producción, en soporte impreso ou dixital, de cartas á dirección e columnas de opinión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.12. Producir, en soporte impreso ou dixital, cartas á dirección e columnas de opinión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB2.12.1. Crea, en soporte impreso ou dixital, cartas á dirección e columnas de opinión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>e</li> <li>h</li> </ul>	B2.13. Composición en soporte impreso ou dixital de textos argumentativos, redactados a partir da información obtida de	B2.13. Producir en soporte impreso ou dixital textos argumentativos, redactados a partir da información obtida de distintas fontes.	LGB2.13.1. Elabora, en soporte impreso ou dixital, textos argumentativos, redactados a partir da información obtida de distintas fontes.	CCL CD CSC

	distintas fontes.		LGB2.13.2. Crea, en soporte impreso ou dixital, un texto argumentativo propio a partir dun tema dado sen documentación previa.	CCL CD
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB2.13.3. Sintetiza a información e resume textos argumentativos sen repetir nin parafrasear o texto de partida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>d</li> <li>h</li> </ul>	B2.14. Valoración da escritura como un instrumento de aprendizaxe, de relación social e enriquecemento persoal.	B2.14. Valorar a escritura como un instrumento moi útil na aprendizaxe, nas relacións sociais e no desenvolvemento do individuo.	LGB2.14.1. Identifica e describe os valores da escritura non só como una ferramenta para organizar os pensamentos senón tamén como un instrumento para relacionarse cos demais e enriquecerse como persoa.	CCL CSC CCEC
<b>Bloque 3. Funcionamento da lingua</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>e</li> <li>l</li> </ul>	B3.1. Recoñecemento, explicación e uso de léxico suficientemente amplo e preciso, con incorporación de fraseoloxía e de vocabulario temático.	B3.1. Recoñecer e explicar os valores de léxico preciso de diferentes categorías gramaticais, así como da fraseoloxía.	LGB3.1.1. Recoñece, explica e usa un léxico amplo e preciso de diferentes categorías gramaticais.	CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB3.1.2. Recoñece, explica e usa fraseoloxía diversa da lingua galega nas súas producións orais e escritas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>e</li> <li>l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.2. Recoñecemento e uso das formas verbais da lingua galega e das perífrases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.2. Recoñecer e usar correctamente as formas verbais e as perífrases verbais da lingua galega.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB3.2.1. Recoñece e usa correctamente as formas verbais e as perífrases verbais da lingua galega e distingue os diversos tipos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>e</li> <li>i</li> </ul>	B3.3. Recoñecemento, explicación e uso dos procedementos de creación de palabras.	B3.3. Recoñecer e explicar os procedementos de creación de palabras, os valores dos morfemas e as súas posibilidades combinatorias para crear novos termos e identificar a súa procedencia grega ou latina.	LGB3.3.1. Recoñece e explica os procedementos de creación de palabras.	CCL CAA
			LGB3.3.2. Crea palabras novas utilizando os procedementos de creación léxica.	CCL CAA
			LGB3.3.3. Recoñece os valores de prefixos e sufixos e as súas posibilidades combinatorias para crear novas palabras.	CCL
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB3.3.4. Identifica a procedencia grega ou latina de prefixos e sufixos habituais no uso da lingua galega.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>d</li> <li>e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.4. A fonética e a fonoloxía do galego, con especial atención a posibles interferencias (apertura das vogais de grao medio, o n velar ou a entoación).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.4. Recoñecer e usar a fonética da lingua galega.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB3.4.1. Recoñece e usa adecuadamente a fonética da lingua galega, con especial atención á entoación, ás vogais de grao medio e ao n velar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>e</li> <li>n</li> <li>l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.5. Uso eficaz dos dicionarios e doutras fontes de consulta, tanto en papel como en soporte electrónico, especialmente sobre cuestións de uso (semántico e sintáctico) e de normativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.5. Usar eficazmente os dicionarios e outras fontes de consulta, tanto en papel como en soporte electrónico, para resolver dúbidas, para progresar na aprendizaxe autónoma e para enriquecer o propio vocabulario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB3.5.1. Usa eficazmente os dicionarios e outras fontes de consulta, tanto en papel como en soporte electrónico, especialmente sobre cuestións de uso (semántico e sintáctico) e de normativa, para resolver dúbidas, e para progresar na aprendizaxe autónoma e para ampliar o seu vocabulario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CD</li> </ul>

• b • e	B3.6. Aplicación e valoración das normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega.	B3.6. Aplica e valora as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega.	LGB3.6.1. Aplica correctamente as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega nos discursos orais e escritos.	CCL CAA
			• LGB3.6.2. Recoñece o valor funcional e social das normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega.	• CCL
• e	• B3.7. Análise e uso reflexivo da puntuación en relación coa cohesión sintáctica.	• B3.7. Analizar e usar correctamente a puntuación, de acordo coa cohesión sintáctica.	• LGB3.7.1. Analiza e usa correctamente a puntuación, de acordo coa cohesión sintáctica.	• CCL
• b • e	B3.8. As principais regras de combinación impostas polos predicados en función dos seus argumentos; estruturas sintácticas e tipos de oración segundo a natureza do predicado.	B3.8. Recoñecer e usar enunciados e oracións, identificando as principais regras de combinación impostas polo verbos.	LGB3.8.1. Recoñece enunciados e identifica a palabra nuclear que o organiza sintáctica e semanticamente.	CCL CAA
			LGB3.8.2. Recoñece a estrutura interna das oracións, identificando o verbo e os seus complementos.	CCL
			LGB3.8.3. Respecta a orde correcta dos elementos da estrutura sintáctica galega.	CCL
			LGB3.8.4. Clasifica oracións segundo a natureza do predicado.	CCL
			• LGB3.8.5. Usa a terminoloxía sintáctica correcta.	• CCL
• e • h	• B3.9. Recoñecemento e uso reflexivo dos nexos e conectores textuais máis comúns, en particular os de causa e consecuencia, os de condición e hipótese e os conclusivos, e máis dos mecanismos de cohesión textual.	• B3.9. Recoñecer, explicar e usar os nexos textuais de causa, consecuencia, condición, hipótese e os conclusivos, así como os mecanismos gramaticais e léxicos de cohesión interna.	• LGB3.9.1. Recoñece, explica e usa os nexos textuais de causa, consecuencia, condición, hipótese e os conclusivos, así como os mecanismos gramaticais e léxicos de cohesión interna.	• CCL • CAA
• e	B3.10. Identificación da estrutura dun texto, a construción dos parágrafos e a vinculación e progresión temáticas en textos alleos e propios, e elaboración de textos de acordo con estes parámetros.	B3.10. Identifica adecuadamente en textos alleos e propios a estrutura, a construción e xustificación dos parágrafos, a vinculación e progresión temáticas, e elabora textos de acordo con estes parámetros.	LGB3.10.1. Identifica a estrutura do texto, en construcións propias e alleas.	CCL
			LGB3.10.2. Xustifica argumentadamente a división en parágrafos de textos propios e alleos.	CCL CAA
			LGB3.10.3. Identifica a progresión temática en textos propios e alleos.	CCL
			• LGB3.10.4. Elabora textos cunha estrutura apropiada, divididos en parágrafos e empregando os mecanismos de progresión temática.	• CLL
• a • b • e	B3.11. Identificación e explicación dos trazos que permiten diferenciar e clasificar os xéneros textuais, especialmente os argumentativos.	B3.11. Identificar e explicar os trazos que permiten diferenciar e clasificar os xéneros textuais, especialmente os argumentativos.	LG3.11.1. Identifica e describe a estrutura e os trazos lingüísticos dos diferentes xéneros textuais, especialmente nos argumentativos, e aplícaos nas producións propias.	CCL

			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB3.11.2. Recoñece nun texto, e emprega nas producións propias, os distintos procedementos lingüísticos para a expresión da subxectividade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>e</li> </ul>	B3.12. Adecuación dos textos en función do contexto, do tema e do tipo de texto.	B3.12. Xustifica a adecuación dos textos, en función do contexto, do tema e do xénero e elabora producións propias cunha adecuación apropiada.	LGB3.12.1. Xustifica a adecuación das producións en función do contexto, do tema e do xénero textual.  <ul style="list-style-type: none"> <li>LGB3.12.2. Elabora producións lingüísticas cunha adecuación apropiada ao contexto, ao tema e ao xénero textual.</li> </ul>	CCL CAA  <ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>e</li> <li>h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.13. Participación en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, relacionados cos elementos transversais e nos que se eviten estereotipos lingüísticos ou culturais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.13. Participar en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, relacionados cos elementos transversais e nos que se eviten estereotipos lingüísticos ou culturais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB3.13.1. Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evita estereotipos lingüísticos ou culturais e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>e</li> </ul>	B3.14. Identificación e progresiva utilización dos coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.	B3.14. Reflexionar sobre o sistema e as normas de uso das linguas, mediante a comparación e transformación de textos, enunciados e palabras, e utilizar estes coñecementos para solucionar problemas de comprensión e para a produción de textos.	LGB3.14.1. Utiliza os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e produción dos textos traballados en calquera das outras.	CCL CAA
<b>Bloque 4. Lingua e sociedade</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>ñ</li> <li>o</li> </ul>	B4.1. Valoración das linguas como medios de relación interpersonal e de sinal de identidade dun pobo. B4.2. O plurilingüismo como expresión da riqueza cultural da humanidade. B4.3. A lusofonía nas linguas do mundo no século XXI.	B4.1. Valorar as linguas como medios de relación interpersonal e de sinal de identidade dun pobo, apreciar o plurilingüismo como expresión da riqueza cultural da humanidade e coñecer e describir o papel da lusofonía nas linguas do mundo no século XXI.	LGB4.1.1. Valora a lingua como medio de relación interpersonal e de sinal de identidade dun pobo e argumenta fundamentadamente e cun discurso propio a súa postura.  LGB4.1.2. Valora o plurilingüismo inclusivo, desde a lingua propia, como expresión da riqueza cultural da humanidade e argumenta cun discurso propio a súa postura.  LGB4.1.3. Coñece os territorios que forman parte da comunidade lusófona e sabe describir a súa importancia dentro das linguas do mundo no século XXI.  <ul style="list-style-type: none"> <li>LGB4.1.4. Incorpora á súa práctica cotiá os principais recursos da rede en portugués (buscadores, enciclopedias e portais de noticias).</li> </ul>	CCL CCEC  CCL  CCL CSC  <ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CSC</li> <li>CD</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ñ</li> <li>o</li> </ul>	B4.4. Situación sociolingüística de Galicia. A presenza da lingua galega nos principais	B4.2. Describir e analizar a situación sociolingüística de Galicia atendendo á presenza da lingua galega nos principais ámbitos e	LGB4.2.1. Coñece e describe a lexislación estatal e autonómica básica en materia lingüística.	CCL CSC

	<p>ámbitos e contextos sociais e privados. Tendencias de evolución.</p>	<p>contextos sociais e privados así como ás tendencias de evolución.</p>	<p>LGB4.2.2. Describe acertadamente con criterios sociolingüísticos a situación galega actual.</p>	<p>CCL CSC</p>
			<p>LGB4.2.3. Analiza gráficas de distribución de linguas tirando conclusións nas que incorpora os seus coñecementos sociolingüísticos.</p>	<p>CCL CSC CD</p>
			<p>LGB4.2.4. Describe a situación sociolingüística de Galicia e emprega a terminoloxía apropiada.</p>	<p>CCL CSC</p>
			<p>• LGB4.2.5. Analiza as tendencias de evolución da lingua galega a partir da situación sociolingüística actual.</p>	<p>• CCL • CSC</p>
<p>• ñ • o</p>	<p>B4.5. Proceso de normalización. Desenvolvemento de actitudes positivas cara ao proceso de recuperación do galego, favorecendo o xurdimento de vínculos positivos cara ao seu uso. Consciencia da necesidade e das potencialidades de enriquecemento persoal e colectivo do uso normalizado da lingua galega.</p>	<p>B4.3. Identificar os elementos do proceso normalizador e adquirir vínculos positivos cara ao seu uso asumindo a importancia da contribución individual no desenvolvemento da lingua galega.</p>	<p>LGB4.3.1. Identifica os procedementos de normalización e argumenta axeitadamente a necesidade de continuar con este proceso na lingua galega.</p>	<p>CCL CSC</p>
			<p>LGB4.3.2. Distingue a normatización e a normalización e explica axeitadamente cada fenómeno.</p>	<p>CCL CSC</p>
			<p>LGB4.3.3. Analiza a súa propia práctica lingüística e valora a importancia de contribuír individual e socialmente á normalización da lingua galega.</p>	<p>CCL CSC</p>
			<p>• LGB4.3.4. Coñece os principais axentes normalizadores en Galicia e valora a súa importancia.</p>	<p>• CCL • CSC</p>
<p>• ñ • o</p>	<p>B4.6. Evolución da lingua galega e etapas da historia social da lingua galega desde 1916 ata a actualidade. Análise e comprensión das causas e consecuencias dos feitos máis relevantes.</p>	<p>B4.4. Recoñecer os principais elementos de evolución da lingua galega, así como identificar as causas e consecuencias dos feitos máis relevantes da súa historia social, e sinalar as distintas etapas desde 1916.</p>	<p>LGB4.4.1. Recoñece os principais elementos da evolución da lingua galega desde 1916 ata a actualidade.</p>	<p>CCL</p>
			<p>LGB4.4.2. Recoñece os acontecementos relevantes da historia social da lingua galega desde 1916 e elabora textos expositivos sobre as diferentes etapas.</p>	<p>CCL CCEC</p>
			<p>LGB4.4.3. Identifica as causas dos feitos máis relevantes da historia social da lingua galega desde 1916.</p>	<p>CCL CCEC</p>
			<p>LGB4.4.4. Identifica as consecuencias dos feitos máis relevantes da historia</p>	<p>CCL CCEC</p>

			social da lingua galega desde 1916.	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB4.4.5. Interpreta gráficos, táboas, textos e información dos medios e das TIC, relacionados coa historia social da lingua galega desde 1916.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CCEC</li> <li>CD</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ñ</li> <li>o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B4.7. Situación sociolingüística e legal das linguas de España.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B4.5. Describir a situación sociolingüística e legal das linguas de España.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB4.5.1. Describe a situación sociolingüística e legal das linguas de España e analiza criticamente textos (literarios e xornalísticos), gráficos ou documentos audiovisuais que traten sobre a situación sociolingüística do Estado español.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CD</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ñ</li> <li>o</li> </ul>	B4.8. Prexuízos lingüísticos.	B4.6. Identificar os prexuízos lingüísticos e analizar a situación persoal en relación a eles.	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB4.6.1. Sinala os prexuízos lingüísticos atribuíbles a calquera lingua e especialmente á galega e rebáteos cunha argumentación axeitada.</li> </ul>	CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB4.6.2. Analiza a opinión propia sobre as linguas, detecta os prexuízos, en caso de os ter, e rebáteos argumentadamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ñ</li> <li>o</li> </ul>	B4.9. Recoñecemento e valoración dos principais fenómenos que caracterizan as variedades xeográficas, diastráticas e diafásicas da lingua galega e da función da lingua estándar. Uso normalizado da variante dialectal propia da zona. Utilización e valoración da variante estándar da lingua en situacións de carácter formal.	B4.7. Recoñecer e valorar os principais fenómenos que caracterizan as variedades xeográficas, diastráticas e diafásicas da lingua galega e da función da lingua estándar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB4.7.1. Recoñece os principais fenómenos que caracterizan as variedades xeográficas da lingua galega.</li> </ul>	CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB4.7.2. Recoñece os trazos da variedade estándar da lingua galega.</li> </ul>	CCL
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB4.7.3. Valora a lingua estándar como variedade unificadora.</li> </ul>	CCL
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB4.7.4. Valora as variedades xeográficas da lingua galega como símbolo de riqueza lingüística e cultural e rexeita fundamentadamente calquera prexuízo sobre a variación diatópica.</li> </ul>	CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB4.7.5. Recoñece as variedades diastráticas e diafásicas da lingua galega e describe o influxo da situación sociolingüística nelas.</li> </ul>	CCL CSC
<b>Bloque 5. Educación literaria</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>h</li> <li>l</li> </ul>	B5.1. Identificación e comprensión dos distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916	B5.1. Identificar e comprender os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.	LGLB5.1.1. Identifica os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.	CCL



	ata a actualidade.		LGLB5.1.2. Comprende e explica razoadamente os distintos períodos da literatura galega de 1916 ata a actualidade sinalando os seus principais trazos característicos.	• CCL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• h</li> <li>• l</li> </ul>	B5.2. Selección, lectura autónoma e comentario de obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade.	B5.2. Seleccionar, ler autonomamente e comentar obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade e relaciona o seu contido co contexto histórico, cultural e sociolingüístico de cada período.	LGLB5.2.1. Selecciona, seguindo criterios razoados, obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade para a súa lectura.	CCL
			LGLB5.2.2. Le autonomamente obras ou textos representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade, resume o seu contido, sinala os seus trazos característicos definitorios e relaciónaos co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período da literatura galega correspondente.	CCL
			LGB5.2.3. Comenta, de forma guiada ou libre, textos de obras da Literatura galega desde 1916 ata a actualidade, sinala os seus trazos característicos definitorios e relaciónaos co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período da literatura galega correspondente	CCL
			LGLB5.2.4. Compara textos literarios dun mesmo período ou de diferentes períodos atendendo aos seus principais contidos, sinala os seus trazos característicos definitorios e pon todo en relación co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período ou períodos.	• CCL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• h</li> <li>• l</li> </ul>	B5.3. Lecturas expresivas e comprensivas, audicións e lecturas dramatizadas de textos narrativos, poéticos, teatrais e ensaísticos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade.	B5.3. Ler expresiva e comprensivamente, facer audicións e ler dramatizadamente textos narrativos, poéticos, teatrais e ensaísticos da literatura galega de 1916 ata a actualidade.	LGLB5.3.1. Le expresiva, comprensiva e/ou dramatizadamente textos narrativos, poéticos, teatrais e ensaísticos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade.	CCL
			LGLB5.3.2. Participa con proveito de audicións de textos narrativos, poéticos, teatrais e ensaísticos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade e escribe/debate, argumentadamente, sobre os seus valores literarios.	• CCL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• h</li> <li>• l</li> </ul>	B5.4. Elaboración de traballos individuais e/ou en grupo nos que se describan e analicen textos literarios	B5.4. Elaborar traballos individuais e/ou en grupo nos que se describan e analicen textos representativos da literatura	LGLB5.4.1. Elabora traballos individual e/ou colectivamente nos que se describen e analizan textos	• CCL

	representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade.	galega de 1916 ata a actualidade.	representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• e</li> <li>• h</li> <li>• l</li> </ul>	B5.5. Consulta de fontes de información variadas e de recursos das TIC para a realización de traballos e cita axeitada destes.	B5.5. Consultar fontes de información variadas e recursos das TIC para a realización de traballos e cita axeitada destes.	LGLB5.5.1. Consulta fontes de información variadas para a realización de traballos e cita axeitada destas.	CCL
			LGLB5.5.2. Emprego de diferentes recursos das TIC para a realización de traballos e cita axeitada destes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• h</li> <li>• l</li> <li>• n</li> </ul>	B5.6. Creación ou recreación de textos de intención literaria partindo das características dos traballos na aula co fin de desenvolver o gusto pola escrita e a capacidade de expresión dos sentimentos e xuízos.	B5.6. Crear ou recrear textos de intención literaria partindo das características dos traballos na aula co fin de desenvolver o gusto pola escrita e a capacidade de expresión dos sentimentos e xuízos.	LGLB5.6.1. Crea ou recrea textos de intención literaria partindo das características dos traballos na aula.	CCL CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LGLB5.6.2. Desenvolve o gusto pola escrita como instrumento de comunicación capaz de analizar e regular os sentimentos e xuízos.</li> </ul>	CCL CCEC

### 3.5.3. CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Sintetízanse os estándares de aprendizaxe dos cinco bloques de contidos para así poder fixar os mínimos esixíbeis para poder superar a materia.

Nº	Estándares de aprendizaxe Mínimos Esixíbeis
1	LGB1_ME1. Comprende, interpreta e produce textos orais con adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, coa axuda das TIC, tendo en conta os elementos verbais e non verbais, respectando as regras de interacción e identificando a intencionalidade comunicativa así como a idea principal e secundarias.
2	LGB1_ME2. Rexeita os prexuízos, evita usos lingüísticos discriminatorios e analiza criticamente textos formais, informais, de medios de comunicación e da publicidade, manifestándose a favor ou en contra dos argumentos que se dan nunha situación comunicativa determinada.
3	LGB2_ME3. Comprende, interpreta e produce textos escritos con corrección ortográfica e morfolóxica, a través dunha postura crítica, detectando ademais prexuízos e mensaxes discriminatorias, elaborando resumos e esquemas que identifiquen o tema e a estrutura, así como empregando recursos das bibliotecas e as TIC.
4	LGB3_ME4. Utiliza unha fonética e fonoloxía correctas, así como unha fraseoloxía e léxico amplos e desenvolve con corrección as regras ortográficas e morfolóxicas do idioma.
5	LGB3_ME5. Recoñece, analiza e explica as clases de palabras e os procesos léxicos, así como as relacións e funcións morfolóxicas, semánticas e sintácticas das mesmas, usando eficazmente os dicionarios e outras fontes de consulta.
6	LGB3_ME6. Participa en construcións cooperativas e proxectos relacionados cos elementos transversais, evitando prexuízos e estereotipos lingüísticos ou culturais e facendo unha construción crítica e plural.
7	LGB4_ME7. Coñece o valor identitario da lingua galega, a situación sociolingüística de Galicia e a súa relación co mundo lusófono, así como a diversidade lingüística.
8	LGB4_ME8. Recoñece as características das variedades do galego, ao tempo que sinala e rebate os prexuízos lingüísticos, así como identifica a importancia da normalización, normativización e a acción lingüística individual.
9	LGB4_ME9. Coñece a historia social da lingua galega desde 1916 á actualidade.
10	LGB5_ME10. Identifica, analiza e describe a literatura galega de 1916 á actualidade: temas, xéneros e subxéneros, e estéticas dos/das principais autores/as de 1916 á actualidade.
11	LGB5_ME11. Le e comenta obras e textos representativos da literatura galega de 1916 á actualidade; coméntaas e emite opinións coherentes e ben argumentadas.

Así pois cada un dos estándares de aprendizaxe mínimos esixibles relaciónase directamente con diferentes estándares de aprendizaxe da materia.

Lingua Galega e Literatura. Bacharelato. 2º Curso	
Estándares de Aprendizaxe	Mínimos esixibles
<b>Bloque 1. Comunicación oral: falar e escoitar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.1.1. Comprende o sentido global de textos orais dos medios de comunicación audiovisuais, identifica o propósito, a tese e os argumentos de noticias debates ou declaracións, determina o tema e recoñece a intención comunicativa do/da falante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1_ME2. Rexeita os prexuízos, evita usos lingüísticos discriminatorios e analiza criticamente textos formais, informais, de medios de comunicación e da publicidade, manifestándose a favor ou en contra dos argumentos que se dan nunha situación comunicativa determinada.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.1.2. Distingue as partes nas que se estruturan as mensaxes orais, o tema, así como a idea principal e as secundarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1_ME1. Comprende, interpreta e produce textos orais con adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, coa axuda das TIC, tendo en conta os elementos verbais e non verbais, respectando as regras de interacción e identificando a intencionalidade comunicativa así como a idea principal e secundarias.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.1.3. Analiza criticamente tanto a forma como o contido de noticias, debates e procedentes dos medios de comunicación e recoñece a validez dos argumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1_ME2. Rexeita os prexuízos, evita usos lingüísticos discriminatorios e analiza criticamente textos formais, informais, de medios de comunicación e da publicidade, manifestándose a favor ou en contra dos argumentos que se dan nunha situación comunicativa determinada.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.2.1. Distingue entre opinión e persuasión en mensaxes publicitarias orais e identifica as estratexias de enfatización.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.2.2. Analiza os elementos verbais dos textos orais: no plano fónico (xogos fónicos), no plano morfosintáctico (condensación, concisión e economía) e no plano léxico-semántico (léxico connotativo, simbólico e atractivo para o receptor).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1_ME1. Comprende, interpreta e produce textos orais con adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, coa axuda das TIC, tendo en conta os elementos verbais e non verbais, respectando as regras de interacción e identificando a intencionalidade comunicativa así como a idea principal e secundarias.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.2.3. Analiza os elementos non verbais, en especial a imaxe (mensaxe icónica) e o son (diálogo, ruidos e música), en anuncios publicitarios ou outro tipo de comunicacións orais.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.3.1. Identifica a intención comunicativa, a tese e os argumentos dos debates, relatorios e mesas redondas do ámbito educativo e elabora un esquema ou resumo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1_ME2. Rexeita os prexuízos, evita usos lingüísticos discriminatorios e analiza criticamente textos formais, informais, de medios de comunicación e da publicidade, manifestándose a favor ou en contra dos argumentos que se dan nunha situación comunicativa determinada.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.3.2. Recoñece os procedementos lingüísticos para manifestarse a favor ou en contra dunha opinión ou postura.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.4.1. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias, de calquera texto oral, formal ou informal, producido na variante estándar ou en calquera das variedades dialectais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1_ME1. Comprende, interpreta e produce textos orais con adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, coa axuda das TIC, tendo en conta os elementos verbais e non verbais, respectando as regras de interacción e identificando a intencionalidade comunicativa así como a idea principal e secundarias.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.5.1. Identifica os recursos que proporcionan adecuación, coherencia e cohesión ao discurso.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.5.2. Coñece e aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral e respecta as opinións alleas.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.5.3. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre e volume), a linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo), así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.65.1. Recoñece a emisión dunha pronuncia galega correcta, identifica os erros na produción oral allea e produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1_ME2. Rexeita os prexuízos, evita usos lingüísticos discriminatorios e analiza criticamente textos formais, informais, de medios de comunicación e da publicidade, manifestándose a favor ou en contra dos argumentos que se dan nunha situación comunicativa determinada.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.6.2. Recoñece e rexeita argumentadamente os prexuízos que se poidan asociar á pronuncia propia da lingua galega.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.6.3. Usa, se a posúe, a variante dialectal propia e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1_ME1. Comprende, interpreta e produce textos orais con adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, coa axuda das TIC, tendo en conta os elementos verbais e non verbais, respectando as regras de interacción e identificando a intencionalidade comunicativa así como a idea principal e secundarias.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.7.1. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.7.2. Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas respectando as regras morfosintácticas desta lingua, en especial a colocación do pronome átono, así como a fonética galega (pronuncia das sete vogais, n velar e fonema fricativo palatal xordo).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.7.3. Emprega nas intervencións orais espontáneas expresións propias do galego: infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.7.4. Emprega nas intervencións orais espontáneas un léxico rico e variado.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.8.1. Reflexiona e ten unha postura crítica ante as mensaxes discriminatorias que proveñen dos medios de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1_ME2. Rexeita os prexuízos, evita usos lingüísticos discriminatorios e analiza criticamente textos formais, informais, de medios de comunicación e da publicidade, manifestándose a favor ou en contra dos argumentos que se dan nunha situación comunicativa determinada</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.8.2. Rexeita argumentadamente os usos lingüísticos que levan implícitos prexuízos ou discriminacións.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.9.1. Planifica a produción oral, estrutura o contido, revisa os borradores e esquemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1_ME1. Comprende, interpreta e produce textos orais con adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, coa axuda das TIC, tendo en conta os elementos verbais e non verbais, respectando as regras de interacción e identificando a intencionalidade comunicativa así como a idea principal e secundarias.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.9.2. Presenta os contidos de forma clara e ordenada e con corrección gramatical.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.9.3. Utiliza o rexistro adecuado á situación comunicativa.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.9.4. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos e (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume), a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo) así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.9.5. Emprega as TIC para documentarse bibliograficamente, revisar gramaticalmente o texto e elaborar unha presentación atractiva e innovadora.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.10.1. Recoñece erros (incoherencias, repeticións, ambigüidades, pobreza léxica, erros fonética e entoación inadecuada) nos discursos propios e alleos para evitalos nas súas producións.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.11.1. Desenvolve argumentos de forma comprensible e convincente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.112 Aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral, respecta as quendas e as opinións alleas e emprega unha linguaxe non discriminatoria.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.12.1. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa en conversas informais.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.13.1. Identifica e describe os valores da lingua oral como un instrumento útil na aprendizaxe, así como para relacionarse cos demais e enriquecerse como persoa.</li> </ul>	
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: ler e escribir</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.1.1. Emprega pautas e estratexias que facilitan a análise do contido (resumos, cadros, esquemas e mapas conceptuais).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2_ME3. Comprende, interpreta e produce textos escritos con corrección ortográfica e morfolóxica, a través dunha postura crítica, detectando ademais prexuízos e</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.1.2. Aplica os coñecementos lingüísticos propios (gramaticais</li> </ul>	

e léxicos) e recursos alleos (dicionarios e outras fontes de documentación) para solucionar problemas de comprensión.	mensaxes discriminatorias, elaborando resumos e esquemas que identifiquen o tema e a estrutura, así como empregando recursos das bibliotecas e as TIC.
● LGB2.1.3. Elabora o esquema xerarquizado de ideas dun texto.	
● LGB2.1.4. Deduce información global do texto a partir de contidos explícitos e implícitos.	
● LGB2.1.5. Entende o significado de palabras propias do rexistro culto e incorpóraas ao seu discurso.	
● LGB2.2.1. Identifica a intención comunicativa, o tema e os subtemas de escritos propios da vida cotiá relacionados co ámbito laboral, administrativo e comercial.	
● LGB2.2.2. Comprende, interpreta e valora textos propios da vida cotiá pertencentes a distintos ámbitos: laboral (currículo, carta de presentación, ficha de contratación en empresas e redes sociais de procura de emprego, contrato, nómina e vida laboral), administrativo (carta administrativa e solicitude ou instancia) e comercial (carta comercial, carta de reclamación e impreso administrativo de reclamación).	
● LGB2.3.1. Comprende textos relacionados co ámbito educativo, tanto materiais de consulta (dicionarios, glosarios, enciclopedias, etc.), como libros de texto e recursos de temas especializados en internet.	
● LGB2.3.2. Interpreta a información de mapas, gráficas, diagramas.	
● LGB2.4.1. Identifica o tema e a intención comunicativa de textos argumentativos.	
● LGB2.4.4.2. Elabora a súa propia interpretación a partir dos argumentos expresados nun texto.	
● LGB2.5.1. Diferencia os trazos característicos dos textos xornalísticos de opinión: carta ao director, editorial, columna e artigo de opinión.	
● LGB2.5.2. Valora a intención comunicativa dun texto xornalístico e distingue entre información, opinión e persuasión.	
● LGB2.6.1. Comprende e interpreta as mensaxes explícitas e implícitas que transmiten os textos publicitarios dos medios de comunicación (anuncios).	
● LGB2.6.2. Reflexiona e ten unha postura crítica ante as mensaxes persuasivas que proveñen dos medios de comunicación.	
● LGB2.7.1. Reflexiona sobre os usos lingüísticos que levan implícitos prexuízos ou mensaxes discriminatorias.	
● LGB2.7.2. Detecta prexuízos e mensaxes discriminatorias implícitas nos textos de medios de comunicación con especial atención á publicidade.	
LGB2.8.1. Selecciona contidos, analiza información e extrae conclusións a partir da consulta de materiais en distintos soportes.	
● LGB2.8.2. Sérvese dos recursos que ofrecen as bibliotecas ou as TIC para integrar os coñecementos adquiridos nos seus escritos.	
LGB2.9.1. Utiliza distintas técnicas de planificación para organizar o seu discurso (diferentes tipos de esquemas e mapas conceptuais).	
LGB2.9.2. Utiliza o rexistro adecuado en función da tipoloxía textual e do acto comunicativo.	
LGB2.9.3. Ordena as ideas e estrutura os contidos en unidades sintácticas consecutivas e encadeadas con conectores e outros elementos de cohesión.	

<p>LGB2.9.4. Coñece as regras ortográficas e as normas morfosintácticas e sêvese das ferramentas lingüísticas ao seus alcance (correctores, dicionarios e gramáticas) para aplicalas correctamente.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.9.5. Revisa o texto para comprobar que a organización dos contidos do texto é correcta e que non se cometen erros ortográficos, gramaticais, de formato ou de presentación.</li> </ul>	
<p>LGB2.10.1. Usa as TIC para a corrección dos textos: corrector ortográfico do procesador de textos, dicionarios en liña e outras páxinas especializadas no estudo da lingua galega.</p>	
<p>LGB2.10.2. Usa procesadores de textos para mellorar a presentación dos seus escritos, especialmente na presentación dos seus traballos educativos, atendendo a cada unha das funcionalidades de cada elemento: encabezamento e pé de páxina, numeración de páxinas, índice, esquemas etc.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.10.3. Usa as TIC como medio de divulgación de textos propios, de coñecemento doutros alleos e de intercambio de opinións.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.11.1. Produce, respectando as súas características formais e de contido, e en soporte tanto impreso como dixital, textos propios da vida cotiá pertencentes a distintos ámbitos: laboral (currículo, carta de presentación, ficha de contratación en empresas e redes sociais de procura de emprego), administrativo (carta administrativa e solicitude ou instancia) e comercial (carta comercial, carta de reclamación e impreso administrativo de reclamación).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.12.1. Crea, en soporte impreso ou dixital, cartas á dirección e columnas de opinión.</li> </ul>	
<p>LGB2.13.1. Elabora, en soporte impreso ou dixital, textos argumentativos, redactados a partir da información obtida de distintas fontes.</p>	
<p>LGB2.13.2. Crea, en soporte impreso ou dixital, un texto argumentativo propio a partir dun tema dado sen documentación previa.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.13.3. Sintetiza a información e resume textos argumentativos sen repetir nin parafrasear o texto de partida.</li> </ul>	
<p>LGB2.14.1. Identifica e describe os valores da escritura non só como una ferramenta para organizar os pensamentos senón tamén como un instrumento para relacionarse cos demais e enriquecerse como persoa.</p>	
<b>Bloque 3. Funcionamento da lingua</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.1.1. Recoñece, explica e usa un léxico amplo e preciso de diferentes categorías gramaticais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3_ME4. Utiliza unha fonética e fonoloxía correctas, así como unha fraseoloxía e léxico amplos e desenvolve con corrección as regras ortográficas e morfolóxicas do idioma.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.1.2. Recoñece, explica e usa fraseoloxía diversa da lingua galega nas súas producións orais e escritas.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.2.1. Recoñece e usa correctamente as formas verbais e as perífrases verbais da lingua galega e distingue os diversos tipos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3_ME5. Recoñece, analiza e explica as clases de palabras e os procesos léxicos, así como as relacións e funcións morfolóxicas, semánticas e sintácticas das mesmas, usando eficazmente os dicionarios e outras fontes de consulta.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.3.1. Recoñece e explica os procedementos de creación de palabras.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.3.2. Crea palabras novas utilizando os procedementos de creación léxica.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.3.3. Recoñece os valores de prefixos e sufixos e as súas posibilidades combinatorias para crear novas palabras.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.3.4. Identifica a procedencia grega ou latina de prefixos e sufixos habituais no uso da lingua galega.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.4.1. Recoñece e usa adecuadamente a fonética da lingua galega, con especial atención á entoación, ás vogais de grao medio e ao n velar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3_ME4. Utiliza unha fonética e fonoloxía correctas, así como unha fraseoloxía e léxico amplos e desenvolve con corrección as</li> </ul>



	regras ortográficas e morfolóxicas do idioma.
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.5.1. Usa eficazmente os dicionarios e outras fontes de consulta, tanto en papel como en soporte electrónico, especialmente sobre cuestións de uso (semántico e sintáctico) e de normativa, para resolver dúbidas, e para progresar na aprendizaxe autónoma e para ampliar o seu vocabulario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3_ME5. Recoñece, analiza e explica as clases de palabras e os procesos léxicos, así como as relacións e funcións morfolóxicas, semánticas e sintácticas das mesmas, usando eficazmente os dicionarios e outras fontes de consulta.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.6.1. Aplica correctamente as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega nos discursos orais e escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3_ME4. Utiliza unha fonética e fonoloxía correctas, así como unha fraseoloxía e léxico amplos e desenvolve con corrección as regras ortográficas e morfolóxicas do idioma.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.6.2. Recoñece o valor funcional e social das normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.7.1. Analiza e usa correctamente a puntuación, de acordo coa cohesión sintáctica.</li> </ul>	
LGB3.8.1. Recoñece enunciados e identifica a palabra nuclear que o organiza sintáctica e semanticamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3_ME5. Recoñece, analiza e explica as clases de palabras e os procesos léxicos, así como as relacións e funcións morfolóxicas, semánticas e sintácticas das mesmas, usando eficazmente os dicionarios e outras fontes de consulta.</li> </ul>
LGB3.8.2. Recoñece a estrutura interna das oracións, identificando o verbo e os seus complementos.	
LGB3.8.3. Respecta a orde correcta dos elementos da estrutura sintáctica galega.	
LGB3.8.4. Clasifica oracións segundo a natureza do predicado.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.8.5. Usa a terminoloxía sintáctica correcta.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.9.1. Recoñece, explica e usa os nexos textuais de causa, consecuencia, condición, hipótese e os conclusivos, así como os mecanismos gramaticais e léxicos de cohesión interna.</li> </ul>	
LGB3.10.1. Identifica a estrutura do texto, en construcións propias e alleas.	
LGB3.10.2. Xustifica argumentadamente a división en parágrafos de textos propios e alleos.	
LGB3.10.3. Identifica a progresión temática en textos propios e alleos.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.10.4. Elabora textos cunha estrutura apropiada, divididos en parágrafos e empregando os mecanismos de progresión temática.</li> </ul>	
LGB3.11.1. Identifica e describe a estrutura e os trazos lingüísticos dos diferentes xéneros textuais, especialmente nos argumentativos, e aplícaos nas producións propias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3_ME6. Participa en construcións cooperativas e proxectos relacionados cos elementos transversais, evitando prexuízos e estereotipos lingüísticos ou culturais e facendo unha construción crítica e plural.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.11.2. Recoñece nun texto, e emprega nas producións propias, os distintos procedementos lingüísticos para a expresión da subxectividade.</li> </ul>	
LGB3.12.1. Xustifica a adecuación das producións en función do contexto, do tema e do xénero textual.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.12.2. Elabora producións lingüísticas cunha adecuación apropiada ao contexto, ao tema e ao xénero textual.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.13.1. Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evita estereotipos lingüísticos ou culturais e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3_ME5. Recoñece, analiza e explica as clases de palabras e os procesos léxicos, así</li> </ul>
LGB3.14.1. Utiliza os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e produción	

dos textos traballados en calquera das outras.	como as relacións e funcións morfolóxicas, semánticas e sintácticas das mesmas, usando eficazmente os dicionarios e outras fontes de consulta.
<b>Bloque 4. Lingua e sociedade</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.1.1. Valora a lingua como medio de relación interpersoal e de sinal de identidade dun pobo e argumenta fundamentadamente e cun discurso propio a súa postura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4_ME7. Coñece o valor identitario da lingua galega, a situación sociolingüística de Galicia e a súa relación co mundo lusófono, así como a diversidade lingüística.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.1.2. Valora o plurilingüismo inclusivo, desde a lingua propia, como expresión da riqueza cultural da humanidade e argumenta cun discurso propio a súa postura.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.1.3. Coñece os territorios que forman parte da comunidade lusófona e sabe describir a súa importancia dentro das linguas do mundo no século XXI.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.1.4. Incorpora á súa práctica cotiá os principais recursos da rede en portugués (buscadores, enciclopedias e portais de noticias).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.2.1. Coñece e describe a lexislación estatal e autonómica básica en materia lingüística.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.2.2. Describe acertadamente con criterios sociolingüísticos a situación galega actual.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.2.3. Analiza gráficas de distribución de linguas tirando conclusións nas que incorpora os seus coñecementos sociolingüísticos.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.2.4. Describe a situación sociolingüística de Galicia e emprega a terminoloxía apropiada.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.2.5. Analiza as tendencias de evolución da lingua galega a partir da situación sociolingüística actual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4_ME8. Recoñece as características das variedades do galego, ao tempo que sinala e rebate os prexuízos lingüísticos, así como identifica a importancia da normalización, normativización e a acción lingüística individual.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.3.1. Identifica os procedementos de normalización e argumenta axeitadamente a necesidade de continuar con este proceso na lingua galega.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.3.2. Distingue normativización e normalización e explica axeitadamente cada fenómeno.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.3.3. Analiza a súa propia práctica lingüística e valora a importancia de contribuír individual e socialmente á normalización da lingua galega.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.3.4. Coñece os principais axentes normalizadores en Galicia e valora a súa importancia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4_ME9. Coñece a historia social da lingua galega desde 1916 á actualidade.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.4.1. Recoñece os principais elementos da evolución da lingua galega desde 1916 ata a actualidade.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.4.2. Recoñece os acontecementos relevantes da historia social da lingua galega desde 1916 e elabora textos expositivos sobre as diferentes etapas.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.4.3. Identifica as causas dos feitos máis relevantes da historia social da lingua galega desde 1916.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.4.4. Identifica as consecuencias dos feitos máis relevantes da historia social da lingua galega desde 1916.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.4.5. Interpreta gráficos, táboas, textos e información dos medios e das TIC, relacionados coa historia social da lingua galega desde 1916.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4_ME7. Coñece o valor identitario</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.5.1. Describe a situación sociolingüística e legal das linguas de</li> </ul>	

<p>España e analiza criticamente textos (literarios e xornalísticos), gráficos ou documentos audiovisuais que traten sobre a situación sociolingüística do Estado español.</p>	<p>da lingua galega, a situación sociolingüística de Galicia e a súa relación co mundo lusófono, así como a diversidade lingüística.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.6.1. Sinala os prexuízos lingüísticos atribuíbles a calquera lingua e especialmente á galega e rebáteos cunha argumentación axeitada.</li> </ul>	<p>LGB4_ME8. Recoñece as características das variedades do galego, ao tempo que sinala e rebate os prexuízos lingüísticos, así como identifica a importancia da normalización, normativización e a acción lingüística individual.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.6.2. Analiza a opinión propia sobre as linguas, detecta os prexuízos, en caso de os ter, e rebáteos argumentadamente.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.7.1. Recoñece os principais fenómenos que caracterizan as variedades xeográficas da lingua galega.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.7.2. Recoñece os trazos da variedade estándar da lingua galega.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.7.3. Valora a lingua estándar como variedade unificadora.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.7.4. Valora as variedades xeográficas da lingua galega como símbolo de riqueza lingüística e cultural e rexeita fundamentadamente calquera prexuízo sobre a variación diatópica.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.7.5. Recoñece as variedades diastráticas e diafásicas da lingua galega e describe o influxo da situación sociolingüística nelas.</li> </ul>	
<b>Bloque 5. Educación Literaria</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGLB5.1.1. Identifica os distintos períodos e xeracións da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5_ME10. Identifica, analiza e describe a literatura galega de 1916 á actualidade: temas, xéneros e subxéneros, e estéticas dos/das principais autores/as de 1916 á actualidade.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGLB5.1.2. Comprende e explica razoadamente os distintos períodos da literatura galega de 1916 ata a actualidade sinalando os seus principais trazos característicos.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGLB5.2.1. Selecciona, seguindo criterios razoados, obras representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade para a súa lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5_ME11. Le e comenta obras e textos representativos da literatura galega de 1916 á actualidade; coméntaas e emite opinións coherentes e ben argumentadas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGLB5.2.2. Le autonomamente obras ou textos representativas da literatura galega de 1916 ata a actualidade, resume o seu contido, sinala os seus trazos característicos definitorios e relaciónaos co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período da literatura galega correspondente.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5.2.3. Comenta, de forma guiada ou libre, textos de obras da Literatura galega desde 1916 ata a actualidade, sinala os seus trazos característicos definitorios e relaciónaos co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período da literatura galega correspondente</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGLB5.2.4. Compara textos literarios dun mesmo período ou de diferentes períodos atendendo aos seus principais contidos, sinala os seus trazos característicos definitorios e pon todo en relación co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período ou períodos.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGLB5.3.1. Le expresiva, compresiva e/ou dramatizadamente textos narrativos, poéticos, teatrais e ensaísticos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGLB5.3.2. Participa con proveito de audicións de textos narrativos, poéticos, teatrais e ensaísticos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade e escribe/debate, argumentadamente, sobre os seus valores literarios.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGLB5.4.1. Elabora traballos individual e/ou colectivamente nos que se describen e analizan textos representativos da literatura galega de 1916 ata a actualidade.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGLB5.5.1. Consulta fontes de información variadas para a realización de traballos e cita axeitada destas.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGLB5.5.2. Emprego de diferentes recursos das TIC para a realización de traballos e cita axeitada destes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5_ME10. Identifica, analiza e describe a literatura galega de 1916 á actualidade: temas, xéneros e subxéneros, e estéticas dos/das principais autores/as de 1916 á actualidade.</li> </ul>

- |  |
|--|
| ● LGLB5.6.1. Crea ou recrea textos de intención literaria partindo das características dos traballados na aula.                    |
| ● LGLB5.6.2. Desenvolve o gusto pola escrita como instrumento de comunicación capaz de analizar e regular os sentimentos e xuízos. |

### 3.5.3.1. CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE COS PERFÍS COMPETENCIAIS

Fixada a relación entre os estándares de aprendizaxe da materia e os estándares mínimos esixíbeis, pasan a poñerse en relación coas competencias clave:

Nº	Estándares de aprendizaxe Mínimos Esixíbeis	Competencias Clave
1	LGB1_ME1. Comprende, interpreta e produce textos orais con adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, coa axuda das TIC, tendo en conta os elementos verbais e non verbais, respectando as regras de interacción e identificando a intencionalidade comunicativa así como a idea principal e secundarias.	● CCL ● CD ● CSC
2	LGB1_ME2. Rexeita os prexuízos, evita usos lingüísticos discriminatorios e analiza criticamente textos formais, informais, de medios de comunicación e da publicidade, manifestándose a favor ou en contra dos argumentos que se dan nunha situación comunicativa determinada.	● CCL ● CAA ● CSIEE ● CCEC
3	LGB2_ME3. Comprende, interpreta e produce textos escritos con corrección ortográfica e morfolóxica, a través dunha postura crítica, detectando ademais prexuízos e mensaxes discriminatorias, elaborando resumos e esquemas que identifiquen o tema e a estrutura, así como empregando recursos das bibliotecas e as TIC.	● CCL ● CD ● CAA ● CMCCT
4	LGB3_ME4. Utiliza unha fonética e fonoloxía correctas, así como unha fraseoloxía e léxico amplos e desenvolve con corrección as regras ortográficas e morfolóxicas do idioma.	● CCL
5	LGB3_ME5. Recoñece, analiza e explica as clases de palabras e os procesos léxicos, así como as relacións e funcións morfolóxicas, semánticas e sintácticas das mesmas, usando eficazmente os dicionarios e outras fontes de consulta.	● CCL ● CMCCT
6	LGB3_ME6. Participa en construcións cooperativas e proxectos relacionados cos elementos transversais, evitando prexuízos e estereotipos lingüísticos ou culturais e facendo unha construción crítica e plural.	● CCL ● CSC ● CCEC
7	LGB4_ME7. Coñece o valor identitario da lingua galega, a situación sociolingüística de Galicia e a súa relación co mundo lusófono, así como a diversidade lingüística.	● CCL ● CCEC ● CSC
8	LGB4_ME8. Recoñece as características das variedades do galego, ao tempo que sinala e rebate os prexuízos lingüísticos, así como identifica a importancia da normalización, normativización e a acción lingüística individual.	● CCL ● CSC
9	LGB4_ME9. Coñece a historia social da lingua galega desde 1916 á actualidade.	● CCL ● CCEC ● CSC
10	LGB5_ME10. Identifica, analiza e describe a literatura galega de 1916 á actualidade: temas, xéneros e subxéneros, e estéticas dos/das principais autores/as de 1916 á actualidade.	● CCL ● CCEC ● CSC
11	LGB5_ME11. Le e comenta obras e textos representativos da literatura galega de 1916 á actualidade; coméntaas e emite opinións coherentes e ben argumentadas.	● CCL ● CCEC ● CSIEE ● CAA

No Decreto 85/2015 atópanse **131 estándares de aprendizaxe** avaliáveis para a materia de *Lingua galega e Literatura* de 4º ESO. Eses estándares de aprendizaxe desenvolven unha serie de competencias clave que se distribúen do seguinte xeito:

Competencias Clave	Número de Estándares de aprendizaxe vinculados a cada competencia clave	Peso de cada competencia no total de estándares	Peso de cada competencia no conxunto da materia
CCL	127	97%	55%
CAA	28	21%	12%
CSC	40	31%	17%
CSIEE	4	3%	2%

CD	18	14%	8%
CCEC	11	8%	5%
CMCCT	2	2%	1%
TOTAL	230	--	100%

Despois da realización da concreción dos estándares de aprendizaxe, os 131 estándares iniciais quedan estruturados e concretados en 11 estándares de aprendizaxe que se vencellan ás competencias clave. Así pois as porcentaxes que se van empregar para a avaliación da materia de *Lingua galega e Literatura* de 4º ESO serán as seguintes:

Competencias Clave	Número de Estándares de aprendizaxe mínimos esixíbeis vinculados a cada competencia clave	Peso de cada competencia no total de estándares	Peso de cada competencia no conxunto da materia
CCL	11	100%	35%
CAA	3	27%	9%
CSC	6	55%	19%
CSIEE	2	19%	6%
CD	2	19%	6%
CCEC	6	55%	19%
CMCCT	2	19%	6%
TOTAL	32	--	100%

### 3.5.3.2. CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE COS PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Nº	Estándares de aprendizaxe Mínimos Esixíbeis	Procedementos de avaliación	Instrumentos de avaliación
1	LGB1_ME1. Comprende, interpreta e produce textos orais con adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, coa axuda das TIC, tendo en conta os elementos verbais e non verbais, respectando as regras de interacción e identificando a intencionalidade comunicativa así como a idea principal e secundarias.	Cr , D , Ep , Esq , Inf , L , TIC, Tx	OA , PO , TG , TI , R
2	LGB1_ME2. Rexeita os prexuízos, evita usos lingüísticos discriminatorios e analiza criticamente textos formais, informais, de medios de comunicación e da publicidade, manifestándose a favor ou en contra dos argumentos que se dan nunha situación comunicativa determinada.	D , Ep , Esq , L , Tx	OA , PO , PR , TG , TI , R
3	LGB2_ME3. Comprende, interpreta e produce textos escritos con corrección ortográfica e morfolóxica, a través dunha postura crítica, detectando ademais prexuízos e mensaxes discriminatorias, elaborando resumos e esquemas que identifiquen o tema e a estrutura, así como empregando recursos das bibliotecas e as TIC.	Ct , Cr , Esq , Inf , Inv , L , Pt , TIC, Tx	OA , PE , PR , TG , TI , R
4	LGB3_ME4. Utiliza unha fonética e fonoloxía correctas, así como unha fraseoloxía e léxico amplos e desenvolve con corrección as regras ortográficas e morfolóxicas do idioma.	D , Ep , Esq , F , L , Pt , TIC, Tx	OA , PE , PO , PR , TG , TI , R
5	LGB3_ME5. Recoñece, analiza e explica as clases de palabras e os procesos léxicos, así como as relacións e funcións morfolóxicas, semánticas e sintácticas das mesmas, usando eficazmente os dicionarios e outras fontes de consulta.	Av , Esq , F , Inf , L , Pt , TIC, Tx	AvA , AvC , OA , PE , PO , PR , TG , TI , R
6	LGB3_ME6. Participa en construcións cooperativas e proxectos relacionados cos elementos transversais, evitando prexuízos e estereotipos lingüísticos ou culturais e facendo unha construción crítica e plural.	Av , Ct , Cr , Ep , Esq , F , Inf , Inv , L , Pt , TIC, Tx	AvA , AvC , OA , PE , PO , PR , TG , TI , R
7	LGB4_ME7. Coñece o valor identitario da lingua galega, a situación sociolingüística de Galicia e a súa relación co	Av , Ct , Cr , D , Ep , Esq ,	AvA , AvC , OA , PE , PO , PR

	mundo lusófono, así como a diversidade lingüística.	F , Inf , Inv , L , Pt , TIC, Tx	, TG , TI , R
8	LGB4_ME8. Recoñece as características das variedades do galego, ao tempo que sinala e rebate os prexuízos lingüísticos, así como identifica a importancia da normalización, normativización e a acción lingüística individual.	Av , Ct , Cr , D , Ep , Esq , F , Inf , Inv , L , Pt , TIC, Tx	AvA , AvC , OA , PE , PO , PR , TG , TI , R
9	LGB4_ME9. Coñece a historia social da lingua galega desde 1916 á actualidade.	Av , Ct , Cr , D , Ep , Esq , F , Inf , Inv , L , Pt , TIC, Tx	AvA , AvC , OA , PE , PO , PR , TG , TI , R
10	LGB5_ME10. Identifica, analiza e describe a literatura galega de 1916 á actualidade: temas, xéneros e subxéneros, e estéticas dos/das principais autores/as de 1916 á actualidade.	Av , Ct , Cr , D , Ep , Esq , F , Inf , Inv , L , Pt , TIC, Tx	AvA , AvC , OA , PE , PO , PR, TG , TI , R
11	LGB5_ME11. Le e comenta obras e textos representativos da literatura galega de 1916 á actualidade; coméntaas e emite opinións coherentes e ben argumentadas.	Av , Ct , D , Esq , Inf , L , TIC, Tx	AvA , AvC , OA , PE , PO , PR , TG , TI , R
<b>Procedementos de Avaliación</b>		<b>Instrumentos de Avaliación</b>	
<b>Av:</b> Actividade avaliativa: Autoavaliación ou Coavaliación. <b>Ct:</b> Análise e comentario de texto. <b>Cr:</b> Construción creativa de materiais, textos... <b>D:</b> Participación en debates. <b>Ep:</b> Exposición pública. <b>Esq:</b> Tratamento da información a través de esquemas, resumos, cadros, resumos... <b>F:</b> Fichas, Cuestionarios... <b>Inf:</b> Procura, xestión e selección de información na rede, en bibliotecas... <b>Inv:</b> Desenvolvemento de traballos de investigación. <b>L:</b> Lectura. <b>Pr:</b> Realización dun proxecto. <b>Pt:</b> Realización dun Portfólio. <b>TIC:</b> Emprego das Tecnoloxías da Información e a Comunicación. <b>Tx:</b> Elaboración e produción de textos.		<b>AvA:</b> Autoavaliación <b>AvC:</b> Coavaliación <b>OA:</b> Observación Aula. <b>PE:</b> Proba Escrita (Exame). <b>PO:</b> Proba Oral (Exposición pública). <b>PR:</b> Proxecto. <b>TG:</b> Traballo en Grupo (Portfólio). <b>TI:</b> Traballo Individual (Cuestionarios, Fichas, Comentarios de textos, Análise...). <b>R:</b> Rúbrica	

Ademais, á parte dos estándares de aprendizaxe, poderán determinarse “indicadores de logro” máis precisos que permitan observar o nivel de adquisición dos mesmos. O instrumento central a través dos que se desenvolven é a rúbrica.

### 3.5.4.- SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

Respecto da temporalización e secuenciación dos estándares de aprendizaxe haberá dous tipos de bloques:

- Os bloques 1, 2 e 3 desenvolveranse de xeito continuo ao longo de todo o curso.
- Os bloques 4 e 5 impartiranse de xeito secuenciado e consecutivo en cada un dos trimestres.

Esta división pode sufrir modificacións en función do ritmo de aprendizaxe e das características de cada grupo; tamén o/a profesor/a poderá alterar a organización da materia de xeito que, sen esquecer os contidos, os estándares de aprendizaxe e os obxectivos programados, poida aproveitar oportunidades contextuais que se produzan ao longo do proceso de aprendizaxe e que permitan un mellor proceso de aprendizaxe por parte do alumando.

Lingua Galega e Literatura. 4º ESO					
1º TRIMESTRE					
UD	T	Título	Contidos	Est. Ap. Mínimos Esixíbeis	Temporización
1	1L	1º TERZO DO SÉCULO XX: HISTORIA E POESÍA	B5.1., B5.2., B5.3., B5.4., B5.5., B5.6. B3.5., B3.6.,	LGB5_ME10, LGB5_ME11 LGB1_ME1, LGB1_ME2	12/09/22 14/10/22



		DAS IRMANDADES	B2.1., B2.2., B2.3., B2.4., B2.5., B2.6., B2.7., B2.8., B2.9., B2.10., B2.11, B2.12., B2.13., B2.14, B1.1. B1.2., B1.3., B1.4., B1.5., B1.6.,B1.7., B1.8., B1.9., B1.10., B1.11, B1.12.,B1.13.	LGB2_ME3, LGB3_ME4 LGB3_ME6	
	2L	1º TERZO DO SÉCULO XX: POESÍA DAS IRMANDADES E TEATRO	B5.1., B5.2., B5.3., B5.4., B5.5., B5.6. B3.5., B3.6., B2.1., B2.2., B2.3., B2.4., B2.5., B2.6., B2.7., B2.8., B2.9., B2.10., B2.11, B2.12., B2.13., B2.14, B1.1. B1.2., B1.3., B1.4., B1.5., B1.6.,B1.7., B1.8., B1.9., B1.10., B1.11, B1.12.,B1.13.	LGB5_ME10, LGB5_ME11 LGB1_ME1, LGB1_ME2 LGB2_ME3, LGB3_ME4 LGB3_ME6	
	3L	1º TERZO DO SÉCULO XX: PROSA	B5.1., B5.2., B5.3., B5.4., B5.5., B5.6. B3.5., B3.6., B2.1., B2.2., B2.3., B2.4., B2.5., B2.6., B2.7., B2.8., B2.9., B2.10., B2.11, B2.12., B2.13., B2.14, B1.1. B1.2., B1.3., B1.4., B1.5., B1.6.,B1.7., B1.8., B1.9., B1.10., B1.11, B1.12.,B1.13.	LGB5_ME10, LGB5_ME11 LGB1_ME1, LGB1_ME2 LGB2_ME3, LGB3_ME4 LGB3_ME6	
	1Lg	REPASO XERAL DE MORFOLOXÍA (I): CATEGORÍAS GRAMATICAIS	B3.2., B3.5, B3.6., B3.7., B3.8. B2.1., B2.2., B2.3., B2.5., B2.8., B1.1. B1.2., B1.3., B1.4., B1.5., B1.6., B1.7., B1.8. B1.9., B1.10., B1.11.	LGB3_ME5, LGB1_ME1 LGB1_ME3 LGB1_ME4, LGB1_ME6	
2	4L	2º TERZO DO SÉCULO XX: HISTORIA E POESÍA 1936-1976	B5.1., B5.2., B5.3., B5.4., B5.5., B5.6. B3.5., B3.6., B2.1., B2.2., B2.3., B2.4., B2.5., B2.6., B2.7., B2.8., B2.9., B2.10., B2.11, B2.12., B2.13., B2.14, B1.1. B1.2., B1.3., B1.4., B1.5., B1.6.,B1.7., B1.8., B1.9., B1.10., B1.11, B1.12.,B1.13.	LGB5_ME10, LGB5_ME11 LGB1_ME1, LGB1_ME2 LGB2_ME3, LGB3_ME4 LGB3_ME6	17/10/22 18/11/22
	5L	2º TERZO DO SÉCULO XX: OS RENOVADORES DA PROSA	B5.1., B5.2., B5.3., B5.4., B5.5., B5.6. B3.5., B3.6., B2.1., B2.2., B2.3., B2.4., B2.5., B2.6., B2.7., B2.8., B2.9., B2.10., B2.11, B2.12., B2.13., B2.14, B1.1. B1.2., B1.3., B1.4., B1.5., B1.6.,B1.7., B1.8., B1.9., B1.10., B1.11, B1.12.,B1.13.	LGB5_ME10, LGB5_ME11 LGB1_ME1, LGB1_ME2 LGB2_ME3, LGB3_ME4 LGB3_ME6	
	6L	2º TERZO DO SÉCULO XX: A NOVA NARRATIVA GALEGA E O TEATRO	B5.1., B5.2., B5.3., B5.4., B5.5., B5.6. B3.5., B3.6., B2.1., B2.2., B2.3., B2.4., B2.5., B2.6., B2.7., B2.8., B2.9., B2.10., B2.11, B2.12., B2.13., B2.14, B1.1. B1.2., B1.3., B1.4., B1.5., B1.6.,B1.7., B1.8., B1.9., B1.10., B1.11, B1.12.,B1.13.	LGB5_ME10, LGB5_ME11 LGB1_ME1, LGB1_ME2 LGB2_ME3, LGB3_ME4 LGB3_ME6	
	1Lg	REPASO XERAL DE MORFOLOXÍA (II): CATEGORÍAS GRAMATICAIS	B3.2., B3.5, B3.6., B3.7., B3.8. B2.1., B2.2., B2.3., B2.5., B2.8., B1.1. B1.2., B1.3., B1.4., B1.5., B1.6., B1.7., B1.8. B1.9., B1.10., B1.11.	LGB3_ME5, LGB1_ME1 LGB1_ME3 LGB1_ME4, LGB1_ME6	

Lingua Galega e Literatura. 4º ESO					
2º TRIMESTRE					
UD	T	Título	Contidos	Est. Ap. Mínimos Esixíbeis	Temporización
3	7L	2º TERZO DO SÉCULO XX: A LITERATURA GALEGA NO EXILIO	B5.1., B5.2., B5.3., B5.4., B5.5., B5.6. B3.5., B3.6., B2.1., B2.2., B2.3., B2.4., B2.5., B2.6., B2.7., B2.8., B2.9., B2.10., B2.11, B2.12., B2.13., B2.14, B1.1. B1.2., B1.3., B1.4., B1.5., B1.6.,B1.7., B1.8., B1.9., B1.10., B1.11, B1.12.,B1.13.	LGB5_ME10, LGB5_ME11 LGB1_ME1, LGB1_ME2 LGB2_ME3, LGB3_ME4 LGB3_ME6	21/11/22 20/01/23
	8L	3º TERZO DO	B5.1., B5.2., B5.3., B5.4., B5.5., B5.6.	LGB5_ME10, LGB5_ME11	

		SÉCULO XX-XXI: HISTORIA E A POESÍA	B3.5., B3.6., B2.1., B2.2., B2.3., B2.4., B2.5., B2.6., B2.7., B2.8., B2.9., B2.10., B2.11, B2.12., B2.13., B2.14, B1.1. B1.2., B1.3., B1.4., B1.5., B1.6.,B1.7., B1.8., B1.9., B1.10., B1.11, B1.12.,B1.13.	LGB1_ME1, LGB1_ME2 LGB2_ME3, LGB3_ME4 LGB3_ME6	
	9L	3º TERZO DO SÉCULO XX-XXI: A PROSA E O TEATRO	B5.1., B5.2., B5.3., B5.4., B5.5., B5.6. B3.5., B3.6., B2.1., B2.2., B2.3., B2.4., B2.5., B2.6., B2.7., B2.8., B2.9., B2.10., B2.11, B2.12., B2.13., B2.14, B1.1. B1.2., B1.3., B1.4., B1.5., B1.6.,B1.7., B1.8., B1.9., B1.10., B1.11, B1.12.,B1.13.	LGB5_ME10, LGB5_ME11 LGB1_ME1, LGB1_ME2 LGB2_ME3, LGB3_ME4 LGB3_ME6	
	2Lg	SEGMENTACIÓN MORFOLÓXICA	B3.2., B3.3., B3.5, B3.6., B3.7. B2.1., B2.2., B2.3., B2.5., B2.8., B1.1. B1.2., B1.3., B1.4., B1.5., B1.6., B1.7., B1.8. B1.9., B1.10., B1.11.	LGB3_ME5, LGB1_ME1 LGB1_ME3 LGB1_ME4, LGB1_ME6	
4	1S	PREXUÍZOS LINGÜÍSTICOS E CONFLICTO LINGÜÍSTICO	B4.1., B4.2., B4.3., B4.4., B4.6. B3.5., B3.6., B2.1., B2.2., B2.3., B2.4., B2.5., B2.6., B2.7., B2.8., B2.9., B2.10., B2.11, B2.12., B2.13., B2.14, B1.1. B1.2., B1.3., B1.4., B1.5., B1.6.,B1.7., B1.8., B1.9., B1.10., B1.11, B1.12.,B1.13.	LGB4_ME7, LGB4_ME8 LGB1_ME1, LGB1_ME2 LGB1_ME3, LGB1_ME4 LGB1_ME6	23/01/23 03/03/23
	3Lg	FONÉTICA E FONOLOXÍA	B3.1., B3.2., B3.4. B3.5., B3.6., B3.7., B3.9., B3.10., B3.11., B3.11., B3.12., B3.13., B3.14. B2.1., B2.2., B2.3., B2.4., B2.5., B2.6., B2.7., B2.8., B2.9., B2.10., B2.11, B2.12., B2.13., B2.14, B1.1. B1.2., B1.3., B1.4., B1.5., B1.6.,B1.7., B1.8., B1.9., B1.10., B1.11, B1.12.,B1.13.	LGB3_ME5 LGB1_ME1, LGB1_ME2 LGB1_ME3, LGB1_ME4 LGB1_ME6	

Lingua Galega e Literatura. 4º ESO					
3º TRIMESTRE					
UD	T	Título	Contidos	Est. Ap. Mínimos Esixíbeis	Tempora- lización
5	2S	VARIACIÓN LINGÜÍSTICA E NORMATIVIZACIÓN	B4.1., B4.2., B4.3., B4.4., B4.6., B4.7., B4.8., B4.9 B3.5., B3.6., B3.7. B2.1., B2.2., B2.3., B2.4., B2.5., B2.6., B2.7., B2.8., B2.9., B2.10., B2.11, B2.12., B2.13., B2.14, B1.1. B1.2., B1.3., B1.4., B1.5., B1.6.,B1.7., B1.8., B1.9., B1.10., B1.11, B1.12.,B1.13.	LGB4_ME7, LGB4_ME8 LGB1_ME1, LGB1_ME2 LGB1_ME3, LGB1_ME4 LGB1_ME6	06/03/23 28/04/23
	3S	NORMALIZACIÓN E USOS DO GALEGO	B4.1., B4.2., B4.3., B4.4., B4.6., B4.7., B4.8., B4.9 B3.5., B3.6., B3.7. B2.1., B2.2., B2.3., B2.4., B2.5., B2.6., B2.7., B2.8., B2.9., B2.10., B2.11, B2.12., B2.13., B2.14, B1.1. B1.2., B1.3., B1.4., B1.5., B1.6.,B1.7., B1.8., B1.9., B1.10., B1.11, B1.12.,B1.13.	LGB4_ME7, LGB4_ME8, LGB4_ME9, LGB1_ME1, LGB1_ME2 LGB1_ME3, LGB1_ME4 LGB1_ME6	
	4Lg	LEXICOLOXÍA: FORMACIÓN PALABRAS DE	B3.1., B3.2., B3.3., B3.5., B3.6., B3.7., B3.9., B3.10., B3.11., B3.11., B3.12., B3.13., B3.14. B2.1., B2.2., B2.3., B2.4., B2.5., B2.6., B2.7., B2.8., B2.9., B2.10., B2.11, B2.12., B2.13., B2.14, B1.1. B1.2., B1.3., B1.4., B1.5., B1.6.,B1.7., B1.8., B1.9., B1.10., B1.11, B1.12.,B1.13.	LGB3_ME5 LGB1_ME1, LGB1_ME2 LGB1_ME3, LGB1_ME4 LGB1_ME6	

6	5S	HISTORIA DA LINGUA: SÉCULOS XX E XXI	B4.1., B4.2., B4.3., B4.4., B4.5. B3.5., B3.6., B2.1., B2.2., B2.3., B2.4., B2.5., B2.6., B2.7., B2.8., B2.9., B2.10., B2.11, B2.12., B2.13., B2.14, B1.1. B1.2., B1.3., B1.4., B1.5., B1.6.,B1.7., B1.8., B1.9., B1.10., B1.11, B1.12.,B1.13.	LGB4_ME7, LGB4_ME9 LGB1_ME1, LGB1_ME2 LGB2_ME3, LGB3_ME4 LGB3_ME6	02/05/23 20/06/23
	5Lg	SEMÁNTICA	B3.1., B3.2., B3.8. B3.5., B3.6., B3.7., B3.9., B3.10., B3.11., B3.11., B3.12., B3.13., B3.14. B2.1., B2.2., B2.3., B2.4., B2.5., B2.6., B2.7., B2.8., B2.9., B2.10., B2.11, B2.12., B2.13., B2.14, B1.1. B1.2., B1.3., B1.4., B1.5., B1.6.,B1.7., B1.8., B1.9., B1.10., B1.11, B1.12.,B1.13.	LGB3_ME5 LGB1_ME1, LGB1_ME2 LGB1_ME3, LGB1_ME4 LGB1_ME6	

### 3.5.5.- CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS

A metodoloxía que se empregará durante o curso na materia estará baseada en diversos principios metodolóxicos.

- **Rol proactivo e autónomo do alumnado.** O alumnado desenvolverá un papel activo e participativo que busque solucións aos problemas, retos e conflitos aos que se enfrente, dun xeito creativo, resiliente e efectivo. Ademais facilitarase que o alumnado sexa quen protagonice o seu proceso de aprendizaxe facilitando procesos nos que se sinta responsable (autoavaliación, debate, proposición...).
- **Rol facilitador do profesorado.** O profesorado terá un papel de guía e catalizador que achegue ao alumnado cara aos novos coñecementos. Potenciarase así o rol activo do alumnado que será quen se informará, se documentará e formulará as dúbidas que teña ao/a profesor/a.
- **Construción cooperativa.** A materia desenvolverá a aprendizaxe entendéndoa como un proceso propio de cada persoa, pero partirá da construción do proceso formativo como un proceso de transmisión cultural e, polo tanto, de carácter social. As aulas empregarán a disposición en grupos onde o alumnado traballará conxuntamente de xeito coordinado entre si para poder resolver as cuestións e tarefas ás que se enfrenta.
- **Aprendizaxe significativa.** Buscarase partir sempre dos coñecementos previos do alumnado para poder asociar a nova información que vai adquirir coa que xa posúe, facilitando así a reconstrución e axuste das informacións entre si no neste proceso.
- **Competencias clave.** Prestarase especial atención ao desenvolvemento e adquisición das competencias por parte do alumnado. Así pois as competencias estarán presentes ao longo de todo o curso, a través de actividades de aprendizaxe integradas que lle permitan ao alumnado avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de máis dunha competencia ao mesmo tempo.
- **Personalización da aprendizaxe.** O proceso de aprendizaxe busca axustarse ás fortalezas, necesidades, habilidades e intereses de cada estudante. Preténdese que cada estudante constrúa progresivamente o seu propio camiño baseándose e potenciando o que sabe, así como cales son as vías a través das que aprende mellor.
- **Atención á diversidade.** Construiranse mecanismos de reforzo, que se practicarán tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaxe. Preténdese garantir o desenvolvemento do alumnado a través dunha atención personalizada en función das necesidades que teña cada estudante.

### 3.5.6.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

- **Temario.**
  - Os contidos de diverso tipo serán recibidos polo alumnado a través dos apuntamentos entregados polo/a profesor/a a través do módulo da materia en E-DIXGAL.
- **Material de apoio.**
  - Ademais dos apuntamentos o/a profesor/a poderá contar con material de todo tipo que complemente o proceso de aprendizaxe do alumnado (audiovisuais, mapas, imaxes...).
- **TIC.**
  - As novas tecnoloxías da información e a comunicación (TIC) serán un elemento activo durante o proceso de aprendizaxe. En diversas funcións empregaranse diversos tipos de recursos asociados a este eido (pantallas dixitais, ordenadores...).
  - Usarase dende o principio do curso a aula virtual para que o alumnado poida seguir en todo momento o que se traballe na aula, así tamén se poderá poñer ao día o alumnado que falte por motivos de saúde.
- **Libros de lectura.**
  - O alumnado contará cunha serie de lecturas recomendadas de lectura que non serán obrigatorias. Cada lectura plasmarase na paisaxe de aprendizaxe correspondente como tarefa voluntaria e cualificarase como tal.

### 3.5.7.- CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, A CUALIFICACIÓN E A PROMOCIÓN DO ALUMNADO

#### 3.5.7.1.- AVALIACIÓN INICIAL

Dedicaranse as primeiras sesións do curso a realizar a avaliación inicial, que permitirá comprobar o nivel de cada grupo para organizar e axustar o currículo axeitándose ás súas características. Tamén se informará ao alumnado sobre a dinámica da aprendizaxe, os criterios de avaliación e cualificación e as actividades propostas para cada trimestre.

Despois das primeiras clases o/a profesor/a decidirá os procedementos que utilizará para avaliar o alumnado. De escoller unha proba escrita, poderá utilizar unha similar ás que se realicen nas avaliacións ordinarias ou na extraordinaria do curso anterior, o que lle permitirá comprobar o grao de coñecementos cos que o alumnado inicia o curso.

Por outra banda realizarase un cuestionario inicial a través do que se buscará establecer o perfil xeral do alumnado para poder establecer os roles de clase e grupos equilibrados que se empregarán tanto para a aprendizaxe cooperativa como para a ABP.

#### 3.5.7.2.- AVALIACIÓN FORMATIVA

A avaliación formativa que se desenvolva na materia será sumativa, procesual e continua. Esta avaliación conformarana todas as actividades levadas ao cabo durante cada período avaliatorio. A avaliación formativa realizarase durante todo o curso recollendo constantemente información sobre a evolución do alumnado.

### 3.5.7.2.1. OS CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Os **criterios de avaliación** aparecen recollidos no punto 3.5.2. da presente programación, onde aparecen organizados xunto cos contidos curriculares, os estándares de aprendizaxes e as competencias clave.

### 3.5.7.2.2. A CUALIFICACIÓN

#### ● Pautas xerais de cualificación.

- O alumnado deberá obter unha cualificación de 5 puntos para obter un aprobado na avaliación.
- A cualificación de cada avaliación farase de 0 a 10.
- As actividades terán dous tipos de sistemas de puntuación:
  - **Actividades con rúbrica:** Puntuaranse de 1 a 4.
    - Se ben a puntuación das actividades con rúbrica transformarán a súa puntuación pola súa equivalencia no sistema de 0 a 10, para permitir un sistema de cualificación coherente. As equivalencias que se seguirán son as que se marcan na seguinte táboa.

Táboa de equivalencias										
A. Con Rúbrica	1	1,36	1,71	2	2,36	2,71	3	3,36	3,71	4
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	1,35	1,7	1,99	2,35	2,7	2,99	3,35	3,7	3,99	
A. Sen Rúbrica	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

- As actividades con rúbrica terán puntuación “0” se non se realizan.
  - **Actividades sen rúbrica:** Puntuarase de 0 a 10.
- Cálculo da nota da avaliación. A cualificación de cada avaliación farase valorando os seguintes aspectos:
    - **Exames trimestrais: 50%**
      - O alumnado realizará 2 probas escritas por avaliación de xeito preferente, se ben poderá alterarse este número de probas se o proceso de adquisición conceptual así o esixise. Se ben ademais do exame escrito trimestral, o/a profesor/a poderá propoñer outras probas (individuais, de autoavaliación, coavaliación...) sempre que o estime conveniente para que o alumnado asimile aspectos da materia que sexan máis dificultosos.
      - O adiamento ou a non presentación a un exame seguirá as pautas marcadas nas NOFC do IES Pedro Floriani.
    - **Proxecto trimestral: 0% (na 1ª Avaliación) e 20% (na 2ª e na 3ª Avaliación).**
      - Ao longo de cada avaliación o alumnado deberá realizar o desenvolvemento dun proxecto que se realizará a través de mecánicas e técnicas de ABP.
      - O proxecto que desenvolva o alumnado ao longo do curso, de chegar a acordo interdepartamental, poderá ter carácter interdisciplinar e, polo tanto, intervir nel diversas áreas e/ou departamentos do IES.
      - O adiamento na data de entrega do preproxecto e o proxecto, así como das correspondentes rúbricas e apartados de avaliación, contará como “Non realizado”.
      - A non realización do proxecto cualificará coa nota de “0”.
      - Durante a 1ª avaliación o proxecto desenvolverá a construción conceptual previa do proxecto polo que non obterá puntuación na nota da avaliación, mentres que nas outras dúas avaliacións terá un peso do 20%.
    - **Traballo de Clase: 50% (na 1ª Avaliación) e 30% (na 2ª e na 3ª Avaliación).**
      - Ao longo da avaliación o alumnado deberá realizar diversos traballos de clase.

- Eses traballos poderán ser: cooperativos ou individuais.
- O adiamento na data de entrega do traballo de clase, así como das correspondentes rúbricas e apartados de avaliación, contará como “Non realizado”.
  - A non realización dun traballo de clase cualificará coa nota de “0”.
  - Dentro do traballo de clase haberá diferentes tipos de actividades: obrigatorias (o alumnado ten que facelas), optativas (o alumnado ten que escoller a realización de unha ou varias actividades dentro dunha serie de opcións) e voluntarias (o alumnado é libre de facelas ou non).
  - Todas as actividades de cada Unidade Didáctica presentaranse nunha Paisaxe de Aprendizaxe onde se indicará o peso de cada actividade.
  - Nas Paisaxes de Aprendizaxe o alumnado poderá obter unha cualificación de 10 puntos a través das actividades optativas e obrigatorias, pero poderá chegar a sumar 2 puntos máis polas voluntarias. Sendo así a puntuación máxima que pode chegar a obter o alumnado en cada Paisaxe de Aprendizaxe de 12 puntos.
  - Durante a 1ª avaliación o proxecto basearase só na construción conceptual previa do proxecto polo que o traballo de clase contará un 50% na nota da avaliación, mentres que nas outras dúas avaliacións terá un peso do 30%.
- **Media e nota mínima.** A nota mínima requirida nos *exames trimestrais* e nos *traballos de clase* para facer media é un 3,5, tanto dentro de cada eido como entre eles. No caso dos *proxectos trimestrais* non hai nota mínima requirida. A media entre estes tres bloques de instrumentos de avaliación deberá sumar como mínimo 5 puntos para que a materia se considere aprobada.
  - **Erros.** As pautas de tratamento dos erros serán os seguintes.
    - A ilexibilidade dun exame, traballo ou calquera outro tipo de material por parte do alumnado poderá implicar a non corrección do mesmo por parte do profesorado.
    - Os erros ortográficos e morfolóxicos seguirán as seguintes pautas: Penalizarán ata un máximo de **1.5 puntos** e serán consideradas:
      - **Graves:** solucións que son alleas ao sistema lingüístico do galego (tempos compostos, mala colocación dos clíticos, etc) e solucións ortográficas contrarias á norma lingüística (b/v, h, y, etc.). Descontarase 0,1 punto por cada un.
      - **Leves:** solucións galegas alleas ao estándar vixente e acentuación. Descontarase 0,05 puntos por cada un.
  - **Medios fraudulentos.** O uso de calquera tipo de medio fraudulento na realización de probas, actividades e exames (traballos copiados, chuletas...) implicará a obtención automática dun cero (0) como cualificación na proba, actividade e exame referido.
  - **Mecanismos de recuperación dunha proba non superada.**
    - **Exames Trimestrais.**
      - Os exames da cada avaliación recuperaranse en tres datas diferentes cada un posteriormente durante o período final da terceira Avaliación.
      - Non servirá para subir nota. Só se poderá realizar este exame no caso de que exista un exame suspenso.
    - **Proxecto trimestral.**
      - Os proxectos trimestrais suspensos poderán entregarse nunha data previamente fixada polo/a profesor/a durante o período final da terceira Avaliación.
      - Non servirá para subir nota. Só se poderá realizar este proxecto no caso de que exista un proxecto suspenso.
    - **Traballos de clase.**
      - Non se recuperan traballos cooperativos nin individuais concretos. De ser o caso o alumnado terá que recuperar toda a paisaxe de aprendizaxe de xeito completo,



facendo unha entrega de todas as actividades da mesma.

- Non se poderán endagrar actividades voluntarias. O alumnado non poderá realizar actividades voluntarias cando entrega unha paisaxe de aprendizaxe. A única excepción é que sexan actividades voluntarias que o alumnado xa tivese feitas na entrega ordinaria.
- Só poderán recuperarse as paisaxes de aprendizaxe suspensas que impidan acadar unha avaliación aprobada no trimestre. Se unha paisaxe de aprendizaxe está suspensa pero non impide ao alumnado aprobar a avaliación, non poderá ser recuperada.
- As paisaxes de aprendizaxe que haxa que recuperar entregaranse o día que indique o/a profesor/a durante o período da Avaliación Final Ordinaria.
- Non servirá para subir nota. Só se poderá realizar este traballo no caso de que exista unha paisaxe de aprendizaxe suspensa.

### **3.5.7.3.- AVALIACIÓN FINAL**

A avaliación final será unha avaliación sumativa, que valorará ao final do curso o grao de consecución obtido polo alumno respecto aos obxectivos, contidos e estándares de aprendizaxe previstos, así como as competencias clave.

#### **3.5.7.3.1. OS CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Os **criterios de avaliación** aparecen recollidos no punto 3.5.2 da presente programación, onde aparecen organizados xunto cos contidos curriculares, os estándares de aprendizaxes e as competencias clave.

Na cualificación final influirán o grao de asimilación de contidos e dos estándares de aprendizaxe por parte do alumnado así como o grao de desenvolvemento das competencias clave (criterio este básico e fundamental); o seu comportamento xeral; a actitude de traballo, interese e respecto amosada na clase durante todo o curso; a súa asistencia regular ás aulas e, finalmente, o traballo realizado.

#### **3.5.7.3.2. A CUALIFICACIÓN**

- **Pautas xerais de cualificación.**
  - O alumnado deberá obter unha cualificación de como mínimo 5 puntos na nota final para obter un aprobado e, polo tanto, superar a materia.
  - A cualificación da avaliación final farase de 0 a 10.
  - A nota final obterase da realización da media entre as notas obtidas nas tres avaliacións do curso.
- **Cálculo da nota final.** A cualificación final acadarase a través da nota media obtida entre cada unha das notas obtidas nas tres avaliacións.
- **Media e nota mínima.**
  - A nota mínima requirida nunha avaliación para poder facer media é un 3,5.
- **Mecanismos de recuperación da avaliación final.**
  - **Alumnado.**
    - Aquel alumnado que non teña superado a materia ao rematar as tres avaliacións, poderá:
      - Realizar unha proba escrita de recuperación trimestral onde deberá recuperar

- Entregar corrixidas as Paisaxes de Aprendizaxe suspensas.
- **A proba.**
  - Cada proba de recuperación trimestral consistirá na realización dun exame escrito.
  - O exame escrito caracterizarase por:
    - Aparecer contidos de cada unha das partes correspondentes suspensas por parte do alumnado.
    - Contar cos estándares de aprendizaxe xerais, pero incidindo especialmente nos estándares mínimos esixidos.
- **Paisaxes de Aprendizaxe.**
  - Cada Paisaxe de Aprendizaxe que o alumnado teña suspensa seguirá as pautas descritas no apartado “Mecanismos de recuperación dunha proba non superada.” do punto 3.5.7.2.2. da presente programación didáctica.
- **Cualificación final.**
  - Cada proba de recuperación trimestral así como cada Paisaxe de Aprendizaxe que se realice durante este período seguirá as mesmas pautas de cualificación que se indican no punto 3.5.7.2.2. da presente programación didáctica.
  - O alumnado deberá obter unha cualificación de 5 puntos para obter un aprobado no curso.
- **Media e nota mínima.** A nota mínima requirida nos *exames trimestrais* e nas *paisaxes de aprendizaxe* para facer media é un 3,5, tanto dentro de cada eido como entre eles. No caso dos *proxectos trimestrais* non hai nota mínima requirida. A media entre estes tres bloques de instrumentos de avaliación deberá sumar como mínimo 5 puntos para que a materia se considere aprobada.
- **Mecanismos de reforzo.**
  - **Alumnado.**
    - Aquel alumnado que teña superado a materia ao rematar os exames, proxecto e traballo de clase das tres avaliacións, deberá realizar dúas tarefas coas que poderá optar a subir a súa nota media final:
      - Realizará a exposición e explicación pública do seu proxecto a través do mecanismo e/ou espazo que así indique o/a profesor/a.
      - Realizará un traballo indicado polo/a profesor/a que permita ao alumnado reforzar os contidos traballados ao longo do curso.
  - **Cualificación final.**
    - O alumnado poderá sumar 1 punto máis á súa nota media final a través deste proceso.
    - Para poder obter ese puntos máis na súa nota media final na materia o alumnado deberá:
      - Obter unha nota de 7 ou superior en cada unha das dúas tarefas.
      - Entregar o 100% das tarefas encomendadas.

### 3.6. PROGRAMACIÓN TEATRO 2º ESO

Preséntase neste documento a programación da materia optativa Teatro para o nivel de 2º da ESO.

### 3.6.1. OBXECTIVOS

1. Integrarse de forma activa e pracenteira nun grupo de traballo, superando as dificultades que supoñen a expresión espontánea de ideas e sentimentos e a aceptación das manifestacións das restantes persoas.
2. Interpretar, coñecendo e practicando de xeito sistemático, técnicas de representación que supoñen, fundamentalmente, o control do corpo e da voz, a relación dramática co obxecto e o espazo.
3. Desenvolver o hábito lector e lograr o gusto pola lectura, en especial, de obras do xénero dramático. Apreciar e avaliar este modo de expresión artística.
4. Coñecer e empregar textos da literatura para analizar e comprender a súa estrutura formal, os seus contidos temáticos e os seus valores estéticos en relación á tensión dramática, así como posibilitar a súa lectura dramatizada ou posterior posta en escena.
5. Valora a importancia do traballo colectivo, onde a perseveranza do traballo a longo prazo ten como resultado o éxito de todo o grupo.
6. Favorecer a expresión de sentimentos, o coñecemento propio, a confianza propia e allea, e a solidariedade e a tolerancia cos demais a través da dramatización.
7. Participar nos espectáculos teatrais gozando e valorando os diversos elementos que constitúen a representación, realizando xuízos razoados sobre estes.
8. Desenvolver a creatividade do alumnado por medio da arte teatral.
9. Respetar e valorar as expresións artísticas e as manifestacións culturais propias de Galicia e doutros pobos, que permitan o seu recoñecemento mediante procesos de investigación, observación e análises das súas características e así contribuír á súa conservación e renovación.

### 3.6.2. CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Teatro. ESO. 2º Curso				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<b>Bloque 1. O corpo e o personaxe</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>●h</li> <li>●m</li> <li>●n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●T1.1 Achegamento ao corpo como instrumento expresivo básico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●T1.1 Coñecer e valorar a importancia do corpo e a voz no proceso teatral, aplicando técnicas de expresión relacionadas tanto coa voz como co corpo, con especial interese na respiración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●T1.1.1 Aplica técnicas de expresión relacionadas co propio corpo tanto en movemento como posturalmente, entendendo e aplicando os conceptos de relaxación e tensión.</li> <li>●T1.1.2 Aplica técnicas de expresión relacionadas coa emisión do son.</li> <li>●T1.1.3 Recoñece a importancia do coidado e da prevención de riscos durante a práctica teatral.</li> <li>●T1.1.4 Recoñece a importancia da respiración e aplica técnicas para o control da mesma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> <li>●CAA</li> <li>●CSC</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>● T1.1.5 Desenvolve correctamente unha lectura dramatizada.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>●g</li> <li>●h</li> <li>●n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● T1.2. Identificación de trazos definitorios e construción interna e externa da personaxe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● T1.2. Identificar e sintetizar trazos definitorios en arquetipos, desenvolvendo despois técnicas para os representar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● T1.2.1 Sintetiza diferentes trazos de carácter a partir dun texto ou da observación.</li> <li>● T1.2.2 Codifica comportamentos realizando arquetipos humanos.</li> <li>● T1.2.3 Desenvolve técnicas de imitación e representación de arquetipos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CAA</li> </ul>
<b>Bloque 2. O espazo e o grupo</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>●b</li> <li>●g</li> <li>●n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● T2.1 Consciencia do espazo escénico como elemento diferenciado e ilimitado dentro das súas marxes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● T2.1 Desenvolver a consciencia da importancia do espazo escénico como lugar diferenciado coas súas propias normas, dominando o espazo de xeito creativo e incorporando a creación de obxectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● T2.1.1 Recoñece o espazo escénico como un espazo diferenciado, mostrando o respecto necesario e actuando no seu interior conscientemente.</li> <li>● T2.1.2 Desenvolve actitudes de respecto e escoita cos traballos realizados dentro do espazo escénico.</li> <li>● T2.1.3 Crea dentro do espazo escénico diferentes espazos teatrais, trasladando a idea deses espazos satisfactoriamente.</li> <li>● T2.1.4 Desenvolve de xeito creativo técnicas de creación e ampliación do significado de obxectos como un recurso escénico e artístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CAA</li> <li>● CSC</li> <li>● CSIEE</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>●a</li> <li>●b</li> <li>●g</li> <li>●i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● T2.2 Participación activa no carácter grupal da actividade teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● T2.2 Desenvolver a consciencia do carácter grupal da actividade teatral, respectando e valorando as achegas do resto do grupo e a riqueza de diferentes olladas e culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● T2.2.1 Recoñece a actividade teatral como unha obra colectiva e respecta as achegas e traballo do resto do grupo.</li> <li>● T2.2.2 Desenvolve valores como a solidariedade, o respecto e o aprecio polo traballo colectivo.</li> <li>● T2.2.3 Recoñece e aprecia a pluralidade de visións e culturas para a creación artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CSC</li> <li>● CCEC</li> </ul>
<b>Bloque 3. A acción</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>●b</li> <li>●g</li> <li>●n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● T3.1 Análise e aplicación das variedades e do ritmo nas accións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● T3.1 Analizar, recoñecer e aplicar as diferentes variedades dunha acción individual ou colectiva, con consciencia do seu sentido comunicativo, recoñecendo o ritmo como parte fundamental da linguaxe teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● T3.1.1 Recoñece e aplica conceptos como velocidade, intensidade e tamaño relacionado coas accións físicas no espazo escénico.</li> <li>● T3.1.2 Realiza accións colectivas con consciencia do seu sentido escénico.</li> <li>● T3.1.3 Analiza o ritmo de diversas creacións escénicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CAA</li> <li>● CMCCT</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>●T3.1.4 Integra a consciencia do ritmo no seu propio traballo escénico.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>●h</li> <li>●n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●T3.2 Análise a encadenación de accións e o conflito como base do teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●T3.2 Recoñecer a necesidade do conflito na creación teatral, identificando a evolución do mesmo nun texto escénico e aplicando o concepto ás creacións propias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●T3.2.1 Recoñece o conflito como elemento central do teatro.</li> <li>●T3.2.2 Analiza a evolución dun conflito tanto nun texto dramático como escénico.</li> <li>●T3.2.3 Crea textos escénicos baseados no conflito con competencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> <li>●CSC</li> </ul>
<b>Bloque 4. O texto dramático</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>●b</li> <li>●l</li> <li>●n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●T4.1 Identificación das diferenzas entre os textos que conforman o teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●T4.1 Coñecer as diferenzas entre o texto dramático e o texto escénico e entre a dirección e a dramaturxia, creando exemplos das mesmas de xeito grupal e individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●T4.1.1 Coñece as diferenzas entre o texto dramático e o texto escénico, así como as figuras que os elaboran.</li> <li>●T4.1.2 Produce, de xeito grupal e individual, textos escénicos e textos dramáticos, coa axuda das TIC.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> <li>●CCEC</li> <li>●CSIEE</li> <li>●CD</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>●h</li> <li>●n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●T4.2 Identificación do desenvolvemento tradicional da estrutura dramática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●T4.2 Coñecer a estrutura tradicional do teatro aristotélico e aplícala nos propios textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●T4.2.1 Coñece os elementos que forman parte da visión tradicional do teatro (presentación, nó e desenlace).</li> <li>●T4.2.2 Aplica a estrutura linear aos seus propios textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> <li>●CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>●h</li> <li>●n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●T4.3. Identificación do tema e da estrutura externa dun texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●T4.3 Analizar un texto dramático identificando o tema principal e secundarios, así como as diferentes estruturas externas e características técnicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●T4.3.1 Identifica o tema principal e os temas secundarios nun texto dramático.</li> <li>●T4.3.2 Recoñece a organización externa dun texto dramático, diferenciando entre escenas e actos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> <li>●</li> <li>●</li> </ul>
<b>Bloque 5. Medios expresivos non específicos</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>●g</li> <li>●n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●T5.1 Identificación dos elementos plásticos dun texto escénico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●T5.1 Identificar, recoñecer e valorar os elementos plásticos dentro dun texto escénico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●T5.1.1 Identifica os diferentes elementos plásticos dentro dun texto escénico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CAA</li> <li>●CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>●g</li> <li>●n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●T5.2 Identificación dos elementos sonoros dentro dun texto escénico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●T5.2 Identificar, recoñecer, valorar e integrar na propia práctica creativa os elementos sonoros dentro dun texto escénico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●T5.2.1 Identifica os diferentes elementos sonoros dentro dun texto escénico.</li> <li>●T5.2.2 Integra o elemento sonoro dentro dos seus textos escénicos, ao vivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CAA</li> <li>●CD</li> <li>●CCEC</li> </ul>

			ou con axuda das TIC.	
<b>Bloque 6. A montaxe</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>●a</li> <li>●b</li> <li>●g</li> <li>●h</li> <li>●n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●T6.1 Identificación dos diferentes pasos que levan a unha montaxe, partindo da idea ata a representación escénica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●T6.1 Recoñecer e desenvolver un proxecto de montaxe grupal desde o inicio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●T6.1.1 Desenvolve un proxecto de montaxe grupal desde a escrita ata a posta en escena.</li> <li>●T6.1.2 Participa activamente no traballo grupal desde o respecto e a valoración do traballo continuado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●CCL</li> <li>●CAA</li> <li>●CSC</li> <li>●CSIEE</li> </ul>

### 3.6.3. CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Sintetízanse os estándares de aprendizaxe dos 6 bloques de contidos para así poder fixar os mínimos esixíbeis para poder superar a materia.

Nº	Estándares de aprendizaxe Mínimos Esixíbeis
1	TB1_ME1. Emprega diferentes técnicas de expresión corporal e vocal que lle permiten representar unha serie de arquetipos previamente definidos, tendo consciencia da necesidade da seguridade física e da importancia da respiración.
2	TB2_ME2. Recoñece o carácter especial do espazo escénico e sabe desenvolver as capacidades creativas do mesmo, tanto para a creación de espazos teatrais como obxectos polisémicos.
3	TB3_ME3. Recoñece e aplica conscientemente diferentes variedades de rexistro nas accións escénicas, tanto individuais como colectivas..
4	TB4_ME4. Recoñece a diferenza entre texto espectacular e dramático e, dentro deste, as principais características da súa estrutura tanto interna como externa, así como o seu tema principal.
5	TB5_ME5. Identifica e valora os elementos plásticos e sonoros, integrando estes últimos nas súas creacións.
6	TB6_ME6. Recoñece e participa nas diferentes etapas dunha montaxe escénica, desenvolvendo actitudes como a colaboración, o respecto ao colectivo e a valoración do traballo continuado.

Así pois cada un dos estándares de aprendizaxe mínimos esixibles relaciónase directamente con diferentes estándares de aprendizaxe da materia.

Teatro. ESO. 2º Curso	
Estándares de Aprendizaxe	Mínimos esixibles
<b>Bloque 1. O corpo e o personaxe</b>	
T1.1.1 Aplica técnicas de expresión relacionadas co propio corpo tanto en movemento como posturalmente, entendendo e aplicando os conceptos de relaxación e tensión.	TB1_ME1. Emprega diferentes técnicas de expresión corporal e vocal que lle permiten representar unha serie de arquetipos previamente definidos, tendo consciencia da necesidade da seguridade física e da importancia da respiración.
T1.1.2 Aplica técnicas de expresión relacionadas coa emisión do son.	
T1.1.3 Recoñece a importancia do coidado e da prevención de riscos durante a práctica teatral.	
T1.1.4 Recoñece a importancia da respiración e aplica técnicas para o control da mesma.	
T1.1.5 Desenvolve correctamente unha lectura dramatizada.	
T1.2.1 Sintetiza diferentes trazos de carácter a partir dun texto ou da observación.	
T1.2.2 Codifica comportamentos realizando arquetipos humanos.	



T1.2.3 Desenvolve técnicas de imitación e representación de arquetipos.	
<b>Bloque 2. O espazo e o grupo</b>	
T2.1.1 Recoñece o espazo escénico como un espazo diferenciado, mostrando o respecto necesario e actuando no seu interior conscientemente.	TB2_ME2. Recoñece o carácter especial do espazo escénico e sabe desenvolver as capacidades creativas do mesmo, tanto para a creación de espazos teatrais como obxectos polisémicos.
T2.1.2 Desenvolve actitudes de respecto e escoita cos traballos realizados dentro do espazo escénico.	
T2.1.3 Crea dentro do espazo escénico diferentes espazos teatrais, trasladando a idea deses espazos satisfactoriamente.	
T2.1.4 Desenvolve de xeito creativo técnicas de creación e ampliación do significado de obxectos como un recurso escénico e artístico.	
T2.2.1 Recoñece a actividade teatral como unha obra colectiva e respecta as aportacións e traballo do resto do grupo.	
T2.2.2 Desenvolve valores como a solidariedade, o respecto e o aprecio polo traballo colectivo.	
T2.2.3 Recoñece e aprecia a pluralidade de visións e culturas para a creación artística.	
<b>Bloque 3. A acción</b>	
T3.1.1 Recoñece e aplica conceptos como velocidade, intensidade e tamaño relacionado coas accións físicas no espazo escénico.	TB3_ME3. Recoñece e aplica conscientemente diferentes variedades de rexistro nas accións escénicas, tanto individuais como colectivas..
T3.1.2 Realiza accións colectivas con consciencia do seu sentido escénico.	
T3.1.3 Analiza o ritmo de diversas creacións escénicas.	
T3.1.4 Integra a consciencia do ritmo no seu propio traballo escénico.	
T3.3.1 Recoñece o conflito como elemento central do teatro.	
T3.3.2 Analiza a evolución dun conflito tanto nun texto dramático como escénico.	
T3.3.3 Crea textos escénicos baseados no conflito con competencia.	
<b>Bloque 4. O texto dramático</b>	
T4.1.1 Coñece as diferencias entre o texto dramático e o texto escénico, así como as figuras que os elaboran	TB4_ME4. Recoñece a diferenza entre texto espectacular e dramático e, dentro deste, as principais características da súa estrutura tanto interna como externa, así como o seu tema principal.
T4.1.2 Produce, de xeito grupal e individual, textos escénicos e textos dramáticos, coa axuda das TIC.	
T4.2.1 Coñece os elementos que forman parte da visión tradicional do teatro (plantexamento, nó e desenlace).	
T4.2.2 Aplica a estrutura linear aos seus propios textos.	
T4.3.1 Identifica o tema principal e os temas secundarios nun texto dramático.	
T4.3.2 Recoñece a organización externa dun texto dramático, diferenciando entre escenas e actos.	
<b>Bloque 5. Medios expresivos non específicos</b>	
T5.1.1 Identifica os diferentes elementos plásticos dentro dun texto escénico.	TB5_ME5. Identifica e valora os elementos plásticos e sonoros, integrando estes últimos nas súas creacións.
T5.2.1 Identifica os diferentes elementos sonoros dentro dun texto escénico.	

T5.2.2 Integra o elemento sonoro dentro dos seus textos escénicos, ao vivo ou con axuda das TIC.	
<b>Bloque 6. A montaxe</b>	
T6.1.1 Desenvolve un proxecto de montaxe grupal desde a escrita ata a posta en escena.	TB6_ME6. Recoñece e participa nas diferentes etapas dunha montaxe escénica, desenvolvendo actitudes como a colaboración, o respecto ao colectivo e a valoración do traballo continuado.
T6.1.2 Participa activamente no traballo grupal desde o respecto e a valoración do traballo continuado.	

### 3.6.3.1. CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE COS PERFÍS COMPETENCIAIS

Fixada a relación entre os estándares de aprendizaxe da materia e os estándares mínimos esixíbeis, pasan a poñerse en relación coas competencias clave:

Nº	Estándares de aprendizaxe Mínimos Esixíbeis	Competencias Clave
1	TB1_ME1. Emprega diferentes técnicas de expresión corporal e vocal que lle permiten representar unha serie de arquetipos previamente definidos, tendo consciencia da necesidade da seguridade física e da importancia da respiración.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CAA</li> <li>● CSC</li> </ul>
2	TB2_ME2. Recoñece o carácter especial do espazo escénico e sabe desenvolver as capacidades creativas do mesmo, tanto para a creación de espazos teatrais como obxectos polisémicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CSIEE</li> <li>● CCEC</li> </ul>
3	TB3_ME3. Recoñece e aplica conscientemente diferentes variedades de rexistro nas accións escénicas, tanto individuais como colectivas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CAA</li> <li>● CSC</li> </ul>
4	TB4_ME4. Recoñece a diferenza entre texto espectacular e dramático e, dentro deste, as principais características da súa estrutura tanto interna como externa, así como o seu tema principal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CCEC</li> </ul>
5	TB5_ME5. Identifica e valora os elementos plásticos e sonoros, integrando estes últimos nas súas creacións.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCEC</li> <li>● CSIEE</li> <li>● CMCT</li> <li>● CD</li> </ul>
6	TB6_ME6. Recoñece e participa nas diferentes etapas dunha montaxe escénica, desenvolvendo actitudes como a colaboración, o respecto ao colectivo e a valoración do traballo continuado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CAA</li> <li>● CSC</li> <li>● CSIEE</li> <li>● CD</li> <li>● CCEC</li> </ul>

### 3.6.3.2. CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE COS PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Nº	Estándares de aprendizaxe Mínimos Esixíbeis	Procedementos de avaliación	Instrumentos de avaliación
1	TB1_ME1. Emprega diferentes técnicas de expresión corporal e vocal que lle permiten representar unha serie de arquetipos previamente definidos, tendo consciencia da necesidade da seguridade física e da importancia da respiración.	Cr, Ep	OA, TI, R
2	TB2_ME2. Recoñece o carácter especial do espazo escénico e sabe desenvolver as capacidades creativas do mesmo, tanto para a creación de espazos teatrais como obxectos polisémicos.	Cr, Ep	OA, TI, R
3	TB3_ME3. Recoñece e aplica conscientemente diferentes variedades de rexistro nas accións escénicas, tanto	Cr, Ep	OA, R

	individuais como colectivas.		
4	TB4_ME4. Recoñece a diferenza entre texto espectacular e dramático e, dentro deste, as principais características da súa estrutura tanto interna como externa, así como o seu tema principal.	Ct, L, Tx	TI, TG
5	TB5_ME5. Identifica e valora os elementos plásticos e sonoros, integrando estes últimos nas súas creacións.	Cr, Ep	OA, TG
6	TB6_ME6. Recoñece e participa nas diferentes etapas dunha montaxe escénica, desenvolvendo actitudes como a colaboración, o respecto ao colectivo e a valoración do traballo continuado.	Cr, Ep, Pr, Tx	OA, PR, R, TG
<b>Procedementos de Avaliación</b>		<b>Instrumentos de Avaliación</b>	
<p><b>Av:</b> Actividade avaliativa: Autoavaliación ou Coavaliación.  <b>Ct:</b> Análise e comentario de texto.  <b>Cr:</b> Construción creativa de materiais, textos...  <b>D:</b> Participación en debates.  <b>Ep:</b> Exposición pública.  <b>Esq:</b> Tratamento da información a través de esquemas, resumos, cadros, resumos...  <b>F:</b> Fichas, Cuestionarios...  <b>Inf:</b> Procura, xestión e selección de información na rede, en bibliotecas...  <b>Inv:</b> Desenvolvemento de traballos de investigación.  <b>L:</b> Lectura.  <b>Pr:</b> Realización dun proxecto.  <b>Pt:</b> Realización dun Portfolio.  <b>TIC:</b> Emprego das Tecnoloxías da Información e a Comunicación.  <b>Tx:</b> Elaboración e produción de textos.</p>		<p><b>AvA:</b> Autoavaliación  <b>AvC:</b> Coavaliación  <b>OA:</b> Observación Aula.  <b>PE:</b> Proba Escrita (Exame).  <b>PO:</b> Proba Oral (Exposición pública).  <b>PR:</b> Proxecto.  <b>TG:</b> Traballo en Grupo (Portfolio).  <b>TI:</b> Traballo Individual (Cuestionarios, Fichas, Comentarios de textos, Análise...).  <b>R:</b> Rúbrica</p>	

### 3.6.4.- SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

Teatro. ESO. 2º Curso					
1º TRIMESTRE					
UD	T	Título	Contidos	Est. Ap. Mínimos Esixíbeis	Temporización
1		Coñecendo o grupo e o espazo	T2.1 T2.2	TB2_ME2. Recoñece o carácter especial do espazo escénico e sabe desenvolver as capacidades creativas do mesmo, tanto para a creación de espazos teatrais como obxectos polisémicos.	12/09/2022 - 31/10/2022
2		O uso do corpo e da voz na creación de arquetipos	T1.1 T1.2	TB1_ME1. Emprega diferentes técnicas de expresión corporal e vocal que lle permiten representar unha serie de arquetipos previamente definidos, tendo consciencia da necesidade da seguridade física e da importancia da respiración.	31/10/2022 - 28/11/2022

Teatro. ESO. 2º Curso					
2º TRIMESTRE					
UD	T	Título	Contidos	Est. Ap. Mínimos Esixíbeis	Temporización
3		A acción creativa	T3.1 T3.2	TB3_ME3. Recoñece e aplica conscientemente diferentes variedades de rexistro nas accións escénicas, tanto individuais como colectivas..	05/12/2022 - 13/02/2023
4		O texto dramático	T4.1 T4.2 T4.3	TB4_ME4. Recoñece a	27/02/2032-

				diferenza entre texto espectacular e dramático e, dentro deste, as principais características da súa estrutura tanto interna como externa, así como o seu tema principal.	27/03/2023
--	--	--	--	---	------------

Teatro. ESO. 2º Curso					
3º TRIMESTRE					
UD	T	Título	Contidos	Est. Ap. Mínimos Esixíbeis	Temporización
5		A montaxe teatral.	T5.1, T5.2 T6.1	TB5_ME5. Identifica e valora os elementos plásticos e sonoros, integrando estes últimos nas súas creacións. TB6_ME6. Recoñece e participa nas diferentes etapas dunha montaxe escénica, desenvolvendo actitudes como a colaboración, o respecto ao colectivo e a valoración do traballo continuado.	17/04/2023 - 19/06/2023

### 3.6.5.- CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS

A metodoloxía que se empregará durante o curso na materia estará baseada en diversos principios metodolóxicos.

- **Rol proactivo e autónomo do alumnado.** O alumnado desenvolverá un papel activo e participativo que busque solucións aos problemas, retos e conflitos aos que se enfrente, dun xeito creativo, resiliente e efectivo. Ademais facilitarase que o alumnado sexa quen protagonice o seu proceso de aprendizaxe facilitando procesos nos que se sinta responsable (autoavaliación, debate, proposición...).
- **Aprendizaxe significativa.** Buscarase partir sempre dos coñecementos previos do alumnado para poder asociar a nova información que vai adquirir coa que xa posúe, facilitando así a reconstrución e axuste das informacións entre si no neste proceso.
- **Competencias clave.** Prestarase especial atención ao desenvolvemento e adquisición das competencias por parte do alumnado. Así pois as competencias estarán presentes ao longo de todo o curso, a través de actividades de aprendizaxe integradas que lle permitan ao alumnado avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de máis dunha competencia ao mesmo tempo.
- **Personalización da aprendizaxe.** O proceso de aprendizaxe busca axustarse ás fortalezas, necesidades, habilidades e intereses de cada estudante. Preténdese que cada estudante constrúa progresivamente o seu propio camiño baseándose e potenciando o que sabe, así como cales son as vías a través das que aprende mellor.
- **Concepción grupal do traballo.** Destacarase a característica grupal da actividade teatral e a valoración do traballo a longo prazo.
- **Atención á diversidade.** Construiranse mecanismos de reforzo, que se practicarán tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaxe. Preténdese garantir o desenvolvemento do alumnado a través dunha atención personalizada en función das necesidades que teña cada estudante.

### 3.6.6.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

- **Temario.**
  - Desenvolverase a partir dos exercicios presentados polo/a profesor/a.
- **Material de apoio.**
  - O/A profesor/a poderá contar con material de todo tipo que complemente o proceso de aprendizaxe do alumnado (audiovisuais, mapas, imaxes...).
- **TIC.**
  - As novas tecnoloxías da información e a comunicación (TIC) serán un elemento activo durante o proceso de aprendizaxe e de creación por parte do alumnado, mais nun contexto no que a maior parte da documentación e organización do traballo grupal será feita a través da Aula Virtual do centro.

### 3.6.7.- CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, A CUALIFICACIÓN E A PROMOCIÓN DO ALUMNADO

#### 3.6.7.1.- AVALIACIÓN INICIAL

Dedicaranse as primeiras sesión do curso a realizar a avaliación inicial, que permitirá comprobar posibles problemáticas de carácter físico ou vocal así como a implicación e expectativas do grupo.

#### 3.6.7.2.- AVALIACIÓN FORMATIVA

A avaliación formativa que se desenvolva na materia será **sumativa**, **procesual** e **continua**. Esta avaliación conformarana todas as actividades levadas ao cabo durante cada período avaliatorio. A avaliación formativa realizarase durante todo o curso recollendo constantemente información sobre a evolución do alumnado.

##### **3.6.7.2.1. OS CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Os **criterios de avaliación** aparecen recollidos no punto 2 da presente programación, onde aparecen organizados xunto cos contidos curriculares, os estándares de aprendizaxes e as competencias clave.

##### **3.6.7.2.2. A CUALIFICACIÓN**

- **Pautas xerais de cualificación.**
  - O alumnado deberá obter unha cualificación de 5 puntos para obter un aprobado na avaliación.
  - A cualificación de cada avaliación farase de 0 a 10.
- As actividades terán dous tipos de sistemas de puntuación:
  - **Actividades con rúbrica:** Puntuaranse de 1 a 4.
    - Se ben a puntuación das actividades con rúbrica transformarán a súa puntuación pola súa equivalencia no sistema de 0 a 10, para permitir un sistema de cualificación coherente. As equivalencias que se seguirán son as que se marcan na seguinte táboa.

Táboa de equivalencias										
A. Con Rúbrica	1	1,36	1,71	2	2,36	2,71	3	3,36	3,71	4
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	1,35	1,7	1,99	2,35	2,7	2,99	3,35	3,7	3,99	
A. Sen Rúbrica	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

- As actividades con rúbrica terán puntuación “0” se non se realizan.
  - **Actividades sen rúbrica:** Puntuarase de 0 a 10.
- **Cálculo da nota da avaliación.** A cualificación de cada avaliación farase valorando os seguintes aspectos:
  - **Tarefa final trimestral 40%**  
Valorarase o produto final que se creará ao final de cada avaliación e que recollerá os contidos aprendidos na dita avaliación.
  - **Implicación persoal e traballo diario 60%**  
Valorarase a implicación persoal do alumnado nas actividades propostas en cada sesión e o grao de resolución destas. Igualmente, terase en conta o traballo, colaboración e respecto á hora de realizar tarefas en grupo, así como a asistencia ás aulas e o comportamento nas mesmas.
- **Medios fraudulentos.**
  - O uso de calquera tipo de medio fraudulento na realización das actividades de creación implicará a obtención automática dun cero (0) como cualificación na correspondente actividade.
- **Mecanismos de recuperación dunha proba non superada.**
  - Só se contempla a recuperación na avaliación final.

### **3.6.7.3.- AVALIACIÓN FINAL**

#### **3.6.7.3.1. OS CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Os **criterios de avaliación** aparecen recollidos no punto 2 da presente programación, onde aparecen organizados xunto cos contidos curriculares, os estándares de aprendizaxes e as competencias clave.

Na cualificación final influirán o grao de asimilación de contidos e dos estándares de aprendizaxe por parte do alumnado así como o grao de desenvolvemento das competencias clave (criterio este básico e fundamental); o seu comportamento xeral; a actitude de traballo, interese e respecto amosada na clase durante todo o curso; a súa asistencia regular ás aulas e, finalmente, o traballo realizado.

#### **3.6.7.3.2. A CUALIFICACIÓN**

- **Pautas xerais de cualificación.**
  - O alumnado deberá obter unha cualificación de 5 puntos para obter un aprobado na avaliación.
  - A cualificación de cada avaliación farase de 0 a 10.
- **Cálculo da nota final.**



- A cualificación final acadarase a través da nota media obtida entre cada unha das notas conseguidas nas tres avaliacións.
- **Mecanismos de recuperación da avaliación final.**
  - O alumnado que non aprobe a materia na avaliación final terá opción a recuperala elaborando un texto dramático propio e realizando unha posta en escena do mesmo.
  - Este traballo puntuarase de 0 a 10, e o alumnado deberá obter como mínimo unha puntuación de 5 puntos para poder superar a materia.

## **4. PROGRAMACIÓNS DE BACHARELATO**

### **4.1. OBXECTIVOS XERAIS DE ETAPA**

- a) Exercer a cidadanía democrática, desde unha perspectiva global, e adquirir unha conciencia cívica responsable, inspirada polos valores da Constitución española e do Estatuto de autonomía de Galicia, así como polos dereitos humanos, que fomente a corresponsabilidade na construción dunha sociedade xusta e equitativa e favoreza a sustentabilidade.
- b) Consolidar unha madurez persoal e social que lle permita actuar de forma responsable e autónoma e desenvolver o seu espírito crítico. Ser quen de prever e resolver pacificamente os conflitos persoais, familiares e sociais.
- c) Fomentar a igualdade efectiva de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres, analizar e valorar criticamente as desigualdades e discriminacións existentes e, en particular, a violencia contra a muller, e impulsar a igualdade real e a non discriminación das persoas por calquera condición ou circunstancia persoal ou social, con atención especial ás persoas con discapacidade.
- d) Afianzar os hábitos de lectura, estudo e disciplina, como condicións necesarias para o eficaz aproveitamento da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
- e) Dominar, tanto na súa expresión oral como na escrita, a lingua galega e a lingua castelá.
- f) Expresarse con fluidez e corrección nunha ou máis linguas estranxeiras.
- g) Utilizar con solvencia e responsabilidade as tecnoloxías da información e da comunicación.
- h) Coñecer e valorar criticamente as realidades do mundo contemporáneo, os seus antecedentes históricos e os principais factores da súa evolución. Participar de xeito solidario no desenvolvemento e na mellora do seu contorno social.
- i) Acceder aos coñecementos científicos e tecnolóxicos fundamentais, e dominar as habilidades básicas propias da modalidade elixida.
- l) Comprender os elementos e os procedementos fundamentais da investigación e dos métodos científicos. Coñecer e valorar de forma crítica a contribución da ciencia e da tecnoloxía ao cambio das condicións de vida, así como afianzar a sensibilidade e o respecto cara ao medio ambiente e a ordenación sustentable do territorio, con especial referencia ao territorio galego.
- m) Afianzar o espírito emprendedor con actitudes de creatividade, flexibilidade, iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo e sentido crítico.

- n) Desenvolver a sensibilidade artística e literaria, así como o criterio estético, como fontes de formación e enriquecemento cultural.
- ñ) Utilizar a educación física e o deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social, e impulsar condutas e hábitos saudables.
- o) Afianzar actitudes de respecto e prevención no ámbito da seguridade viaria.
- p) Valorar, respectar e afianzar o patrimonio material e inmaterial de Galicia, e contribuír á súa conservación e mellora no contexto dun mundo globalizado.

## 4.2. PROGRAMACIÓN 1º BACHARELATO

Como se indica ao inicio do presente documento, a Programación Didáctica de 1º de Bacharelato estará recollida na aplicación informática PROENS.

## 4.3. PROGRAMACIÓN 2º BACHARELATO

### 4.3.1. OBXECTIVOS

1. Comprender, interpretar e valorar textos orais e escritos de diferente tipoloxía.
2. Elaborar textos escritos e orais de diversa tipoloxía.
3. Desenvolver habilidades comunicativas con interese, respecto e efectividade.
4. Entender a lingua como unha ferramenta clave no desenvolvemento persoal así como na construción social.
5. Usar correctamente de xeito oral e escrito a lingua galega e valorala positivamente.
6. Buscar, seleccionar e xestionar información coa axuda das TIC.
7. Identificar as clases de palabras e as súas funcións sintácticas.
8. Coñecer os principais conceptos de sociolingüística.
9. Coñecer e valorar a diversidade lingüística, o plurilingüismo e a nosa relación coa lusofonía.
10. Coñecer a historia social da lingua galega dende principios do s. XX ata a actualidade.
11. Coñecer a literatura galega dende principios do s. XX ata a actualidade.
12. Vencellar a lingua, a literatura e a sociolingüística con conceptos e fenómenos de actualidade.

### 4.3.2. CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<b>Bloque 1. Comunicación oral: falar e escoitar</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• d</li> <li>• e</li> <li>• g</li> <li>• h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.1. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais e audiovisuais de natureza diversa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.1. Comprender, interpretar e valorar diferentes tipos de discursos orais, audiovisuais e a situación en que se desenvolven. Captar o sentido global, a intención do discurso, a mensaxe e as súas ideas principais e secundarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LGB1.1.1. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias, de calquera texto oral, formal ou informal, producido na variante estándar ou en calquera das variedades dialectais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>L</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• LGB1.1.2. Recolle as ideas fundamentais e secundarias en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>L</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• LGB1.1.3. Interpreta, reflexiona e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distinta natureza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• d</li> <li>• e</li> <li>• h</li> <li>• i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.2. Comprensión interpretación e valoración de textos expositivos e argumentativos sobre temas especializados do ámbito educativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de carácter expositivo e argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentacións e videoconferencia).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LGB1.2.1. Identifica as ideas principais e contidos relevantes dunha presentación (charla ou conferencia sobre temas especializados do ámbito educativo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>L</li> <li>• CA</li> <li>A</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• LGB1.2.2. Recoñece as distintas estratexias de organización do contido nunha exposición oral sobre un tema especializado propio do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA</li> <li>A</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• LGB1.2.3. Escoita de maneira activa, toma notas e formula preguntas coa intención de aclarar ou ampliar ideas que se desprenden da exposición oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• d</li> <li>• e</li> <li>• g</li> <li>• h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.3. Comprensión interpretación e valoración de textos orais procedentes dos medios de comunicación social (xéneros informativos e de opinión, e da publicidade).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.3. Comprender, interpretar e valorar textos orais xornalísticos e publicitarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LGB1.3.1. Interpreta e identifica a intención comunicativa, o tema e a estrutura en anuncios sonoros e/ou audiovisuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>L</li> <li>• CA</li> <li>A</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• LGB1.3.2. Identifica as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión dos medios de comunicación social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>L</li> <li>• CA</li> <li>A</li> <li>• CS</li> <li>C</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• LGB1.3.3. Analiza os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer os</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>L</li> <li>• CS</li> <li>C</li> </ul>

			destinatarios ou destinatarias.	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.3.4. Analiza de forma crítica a forma e contido das mensaxes publicitarias e evita usos lingüísticos discriminatorios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> <li>CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>b</li> <li>e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.4. Desenvolvemento das habilidades de escoita activa, cunha actitude de interese, de cooperación e de respecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.4. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia, a cohesión e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía, nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.4.1. Identifica os recursos que proporcionan adecuación, coherencia e cohesión ao discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>L</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.4.2. Coñece e aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral e respecta as opinións alleas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CS</li> <li>CA</li> <li>C</li> <li>A</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.4.3. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre e volume), a linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo), así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CSC</li> <li>CSIEE</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>d</li> <li>e</li> <li>g</li> <li>h</li> <li>i</li> <li>m</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.5. Produción (planificación e execución de textos orais relacionados con algún contido do currículo ou tema de actualidade) adecuada á situación comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC, así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.5. Realizar producións orais planificadas, relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión, corrección, coa axuda das TIC así como de elementos non verbais e con control das emocións ao falar en público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.5.1. Planifica os seus textos orais e produce discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CA</li> <li>A</li> <li>CC</li> <li>L</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.5.2. Consulta fontes de información diversas e revisa os borradores e esquemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CA</li> <li>A</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.5.3. Presenta os contidos de forma clara e ordenada e con corrección gramatical, cínguese ao tema e non divaga.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>L</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.5.4. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume), a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo) así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CS</li> <li>C</li> <li>CSI</li> <li>EE</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.5.5. Exprésase con facilidade e recorre a paráfrases ou circunloquios cando non encontra a expresión precisa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CS</li> <li>EE</li> <li>L</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB1.5.6. Utiliza o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>

			registro adecuado á situación comunicativa.	CCL
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.5.7. Tenta buscar a complicidade do público e demostra seguridade ao responder as preguntas do auditorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CSI</li> <li>● EE</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.5.8. Emprega as TIC para documentarse bibliograficamente, revisar gramaticalmente o texto e elaborar unha presentación adecuada á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CD</li> <li>● CCL</li> <li>● CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1.6. Produción de discursos orais, en intervencións espontáneas, adecuados á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1.6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.6.1. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CC</li> <li>● L</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.6.2. Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas respectando as regras morfosintácticas desta lingua, en especial a colocación do pronome átono, así como a fonética galega (pronuncia das sete vogais, n velar e fonema fricativo palatal xordo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CC</li> <li>● L</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.6.3. Emprega nas intervencións orais espontáneas expresións propias do galego: infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CC</li> <li>● L</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.6.4. Emprega nas intervencións orais espontáneas un léxico rico e variado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● e</li> <li>● g</li> <li>● h</li> <li>● i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1.7. Exposición oral de textos expositivos e argumentativos do ámbito educativo e de divulgación científica e cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1.7. Expor oralmente, con rigor e claridade, un tema especializado de textos do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.7.1. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical e fonética.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CC</li> <li>● L</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.7.2. Emprega léxico preciso e especializado e evita o uso de coloquialismos e palabras comodín.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● a</li> <li>● b</li> <li>● e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1.8. Participación activa e argumentada en debates nos que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1.8. Participar activa e argumentadamente en debates nos que se expresen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.8.1. Desenvolve argumentos de forma comprensible e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CC</li> <li>● L</li> <li>● CA</li> </ul>

	se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.	opinións acerca dun tema de actualidade.	convicente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras.	A ● CS C
			● LGB1.8.2. Aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral, respecta as quendas e as opinións alleas e emprega unha linguaxe non discriminatoria.	● CCL ● CSC
● a ● b ● c ● e ● m	● B1.9. Participación en interaccións orais sobre temas de interese persoal ou social ou asuntos da vida cotiá, en diferentes rexistros.	● B1.9. Participar en interaccións sobre temas de interese persoal, ou social ou asuntos da vida cotiá, nun rexistro formal, neutro ou informal.	● LGB1.9.1. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa en conversas informais.	● CCL ● CSC ● CSIEE
● b ● d ● e	● B1.10. Aplicación dos coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecemento en exposicións orais propias e alleas das dificultades expresivas.	● B1.10. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer, en exposicións orais propias e alleas, as dificultades expresivas.	● LGB1.10.1. Recoñece en exposicións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética e entoación inadecuada), e identifica interferencias lingüísticas e desviacións da norma.	● CA A ● CC L
			● LGB1.10.2. Deseña estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.	● CAA
● e	● B1.11. Participación nas producións orais cunha fonética e prosodia correcta, valoración desta pronuncia e actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.	● B1.11. Participar oralmente cunha fonética e prosodia correcta, valorar esta pronuncia e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.	● LGB1.11.1. Recoñece a emisión dunha pronuncia galega correcta, identifica os erros na produción oral allea e produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.	● CC L ● CA A
			● LGB1.11.2. Recoñece e rexeita argumentadamente os prexuízos que se poidan asociar á pronuncia propia da lingua galega.	● CC L ● CS C
			● LGB1.11.3. Usa, se a posúe, a variante dialectal propia e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.	● CC L ● CS C
<b>Bloque 2. Comunicación escrita. Ler e escribir</b>				
● b ● d ● f ● h	● B2.1. Comprensión e produción de textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial con axuda de estratexias e coñecementos	● B2.1. Aplicar estratexias e coñecementos lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos para interpretar e producir textos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.	● LGB2.1.1. Sintetiza as ideas fundamentais do texto en resumos, esquemas e mapas conceptuais.	● CC L ● CA A
			● LGB2.1.2. Interpreta o sentido global e identifica a	● CC L



	lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos.		intención comunicativa do emisor en textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB2.1.3. Diferencia as ideas principais e as secundarias e sintetiza o contido de textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>L</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB2.1.4. Utiliza recursos bibliográficos, audiovisuais e dixitais para facilitar a comprensión dun texto e complementar as súas producións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>f</li> <li>h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.2. Planificación, produción e revisión de textos de distintos ámbitos adecuados, coherentes e ben cohesionados; axustados ás normas morfolóxicas e gramaticais e ben presentados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.2. Planificar, producir e revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados á situación e á intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical e boa presentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB2.2.1. Planifica os seus traballos seguindo unha orde predefinida e revisa o proceso de escritura para mellorar a produción final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>L</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB2.2.2. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado, organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>d</li> <li>f</li> <li>h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.3. Produción de traballos educativos individuais e en grupo sobre temas polémicos do currículo ou da actualidade social, científica e cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.3. Realizar traballos educativos individuais ou en grupo sobre temas controvertidos do currículo ou de actualidade social, científica ou cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB2.3.1. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>L</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB2.3.2. Adecúa a súa expresión ás condicións da situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual) e emprega os recursos expresivos propios do rexistro formal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>L</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB2.3.3. Emprega léxico preciso e evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>L</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB2.3.4. Organiza os contidos dos seus traballos en función duns obxectivos fixados previamente, contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>d</li> <li>f</li> <li>h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.4. Análise e comentario de textos expositivos e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.4. Analizar e comentar textos argumentativos e expositivos propios dos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB2.4.1. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>L</li> </ul>

	argumentativos propios dos ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.	ámbitos educativo, xornalístico, profesional e empresarial.	semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB2.4.2. Recoñece e explica a función no texto dos distintos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>e</li> <li>f</li> <li>h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.5. Busca e selección de información procedente de fontes bibliográficas e dixitais e posterior organización e revisión das producións cos recursos que ofrecen as TIC.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.5. Extraer información de fontes bibliográficas e dixitais e utilizar as TIC ao longo de todo o proceso de escritura, desde a planificación, organización e produción do texto á súa revisión e corrección final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB2.5.1. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais e compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>L</li> <li>CD</li> <li>CA</li> <li>A</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB2.5.2. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes, procedementos de cita, notas a pé de páxina, bibliografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>L</li> <li>CD</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB2.5.3. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CD</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>f</li> <li>h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.6. Descrición das propiedades do texto e análise, nas producións propias e alleas, dos procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.6. Describir as propiedades do texto e analizar os procedementos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia e cohesión nas producións propias e alleas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB2.6.1. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>L</li> <li>CA</li> <li>A</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB2.6.2. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>L</li> <li>CA</li> <li>A</li> </ul>
<b>Bloque 3. Funcionamento da lingua</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.1. Pronuncia correcta dos fonemas propios do galego e das transformacións fonéticas que se dan nas palabras ao longo da cadea falada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.1. Definir e identificar os fonemas da lingua galega e recoñecer a importancia e o valor das normas fonéticas como medio para facilitar a comunicación eficaz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB3.1.1. Define e identifica os fonemas vocálicos e consonánticos da lingua galega.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>L</li> <li>CA</li> <li>A</li> <li>CC</li> <li>EC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB3.1.2. Valora as normas fonéticas como medio para facilitar a comunicación eficaz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>d</li> <li>e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.2. Coñecemento e explicación das variedades dialectais de Galicia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.2. Coñecer as variedades dialectais, recoñecer e explicar os seus trazos característicos en manifestacións orais e escritas e valorar a diversidade lingüística como parte do patrimonio cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB3.2.1. Explica as principais variedades dialectais e valora a diversidade lingüística como parte de noso patrimonio cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CCEC</li> </ul>

• e	● B3.3. Análise e explicación do léxico e dos seus procedementos de formación.	● B3.3. Recoñecer e explicar o proceso de formación das palabras e aplicar os coñecementos adquiridos para a mellora, comprensión e enriquecemento do vocabulario activo.	● LGB3.3.1. Explica os procedementos de formación das palabras.	● CC L ● CA A
			● LGB3.3.2. Recoñece e explica os tipos de morfemas así como a análise morfolóxica.	● CA A
			● LGB3.3.3. Recoñece, analiza e explica a estrutura morfolóxica.	● CAA
• e	● B3.4. Observación, reflexión e explicación das unidades e funcións sintácticas.	● B3.4. Observar, reflexionar e explicar as distintas unidades e funcións sintácticas e aplicar os coñecementos sobre análise sintáctica na produción de textos.	● LGB3.4.1. Recoñece as diferentes estruturas sintácticas, explica as relacións que se establecen e emprega a terminoloxía axeitada.	● CAA
• e	● B3.5. Reflexión e explicación das relacións e unidades semánticas.	● B3.5. Reflexionar e explicar as relacións e unidades semánticas.	● LGB3.5.1. Identifica e explica as relacións e unidades semánticas.	● CCL ● CAA
• b • e • h	● B3.6. Participación en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, relacionados cos elementos transversais e nos que se eviten estereotipos lingüísticos ou culturais.	● B3.6. Participar en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, relacionados cos elementos transversais e nos que se eviten estereotipos lingüísticos ou culturais.	● LGB3.6.1. Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evita estereotipos lingüísticos ou culturais e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe.	● CCL ● CAA ● CD
• b • e	● B3.7. Identificación e progresiva utilización dos coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.	● B3.7. Reflexionar sobre o sistema e as normas de uso das linguas, mediante a comparación e transformación de textos, enunciados e palabras, e utilizar estes coñecementos para solucionar problemas de comprensión e para a produción de textos.	● LGB3.7.1. Utiliza os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e produción dos textos traballados en calquera das outras.	● CC L ● CA A
<b>Bloque 4. Lingua e sociedade</b>				
• p	● B4.1. Estereotipos e prexuízos lingüísticos: a súa repercusión nos usos.	● B4.1. Recoñecer os estereotipos e prexuízos lingüísticos, determinar a súa repercusión nos usos e elaborar traballos individuais e/ou en grupo nos que se describan e analicen cuestións sociolingüísticas.	● LGB4.1.1. Recoñece os estereotipos e prexuízos lingüísticos e determina a súa repercusión nos usos.	● CC L ● CS C
	● B4.2. Elaboración de traballos individuais e/ou en grupo nos que se describan e analicen cuestións sociolingüísticas.		● LGB4.1.2. Elabora traballos de xeito individual e/ou en grupo nos que se describen e analizan cuestións	● CCL ● CSC

			sociolingüísticas.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• h</li> <li>• p</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B4.3. Construción da variante estándar da lingua galega.</li> <li>● B4.4. Interferencias lingüísticas: castelanismos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B4.2. Describir e interpretar o proceso de construción da variante estándar da lingua galega, recoñecer as interferencias lingüísticas no galego con especial atención aos castelanismos e desenvolver un discurso propio libre destes elementos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.2.1. Describe e interpreta o proceso de construción da variante estándar da lingua galega.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L CC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.2.2. Recoñece as interferencias lingüísticas no galego, con especial atención aos castelanismos e desenvolve un discurso propio libre destes elementos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• p</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B4.5. Historia da lingua: galego moderno (desde 1916 ata 1978); contexto histórico e cultural; situación sociolingüística e características lingüísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B4.3. Distinguir as características lingüísticas fundamentais do galego moderno desde 1916 ata 1978, describir o seu contexto e identificalo en textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.3.1. Distingue as características lingüísticas fundamentais do galego moderno (desde 1916 ata 1978).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L CC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.3.2. Describe o contexto histórico e cultural do galego moderno (desde 1916 ata 1978), así como a súa situación sociolingüística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L CC</li> <li>● C CS</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.3.3. Diferencia e describe as etapas que podemos establecer entre 1916 e 1978 desde o punto de vista sociolingüístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L CC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.3.4. Analiza a importancia da etapa 1916-1978 no desenvolvemento posterior da lingua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L CC</li> <li>● C CS</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.3.5. Identifica o galego moderno (desde 1916 ata 1978) en documentos non literarios e literarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• p</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B4.6. Historia da lingua: galego moderno (desde 1978 ata a actualidade); contexto histórico e cultural; situación sociolingüística; situación legal e características lingüísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B4.4. Distinguir as características lingüísticas fundamentais do galego moderno desde 1978 ata a actualidade e identificalo en textos, describir o seu contexto e a situación legal, recoñecelo como unha lingua en vías de normalización e elaborar traballos sobre a historia da lingua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.4.1. Distingue as características lingüísticas fundamentais do galego moderno (desde 1978 ata a actualidade).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L CC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.4.2. Describe o contexto histórico e cultural do galego moderno desde 1978 ata a actualidade, así como a súa situación sociolingüística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L CC</li> <li>● C CS</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.4.3. Analiza a importancia da etapa desde 1978 ata a actualidade no desenvolvemento do galego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L CC</li> <li>● C CS</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.4.4. Recoñece o galego como unha lingua en vías de normalización e sinala as súas fortalezas e debilidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CC</li> <li>● L</li> <li>● CS</li> <li>● C</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.4.5. Sinala as principais características lingüísticas en documentos non literarios e literarios desde 1978 ata a actualidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> </ul>
● p	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B4.7. Elaboración dunha descrición esquemática na que se detallan as diferentes etapas da historia da lingua galega e as súas principais características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B4.5. Elaborar unha descrición esquemática na que se detallan as diferentes etapas da historia da lingua galega e as súas principais características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.5.1. Elabora unha descrición esquemática na que se detallan as diferentes etapas da historia da lingua galega e as súas principais características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> </ul>
● p	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B4.8. A evolución da conciencia lingüística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B4.6. Analizar e interpretar a evolución da conciencia lingüística na historia da lingua galega.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.6.1. Analiza e interpreta a evolución da conciencia lingüística na historia da lingua galega.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CC</li> <li>● L</li> <li>● CS</li> <li>● C</li> </ul>
<b>Bloque 5. Educación literaria</b>				
● e ● n	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B5.1. Literatura galega de 1916 a 1936:</li> <li>● - Poesía: autores/as de Vangarda e outros/as autores/as.</li> <li>● - Prosa: autores/as das Irmandades, o Grupo Nós (narrativa e ensaio) e outros/as autores/as.</li> <li>● - Teatro: autores/as das Irmandades, Vangardas e Grupo Nós.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B5.1. Identificar, analizar e describir a literatura galega de 1916 a 1936:</li> <li>● Poesía: autores/as de Vangarda e outros/as autores/as.</li> <li>● Prosa: autores/as das Irmandades, o Grupo Nós (narrativa e ensaio) e outros/as autores/as.</li> <li>● Teatro: autores/as das Irmandades, Vangardas e Grupo Nós.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5.1.1. Identifica, analiza e describe a poesía galega de 1916 a 1936: autores/as de Vangarda e outros/as autores/as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CC</li> <li>● L</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5.1.2. Identifica, analiza e describe a prosa galega de 1916 a 1936: autores/as das Irmandades, o Grupo Nós (narrativa e ensaio) e outros/as autores/as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CC</li> <li>● L</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5.1.3. Identifica, analiza e describe o teatro galego de 1916 a 1936: autores/as das Irmandades, Vangardas e Grupo Nós.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> </ul>
● e ● d ● n	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B5.2. Lectura e comentario de textos significativos da literatura galega de 1916 a 1936, identificación das súas características temáticas e formais e relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais o xénero ao que pertencen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B5.2. Ler e comentar textos significativos da literatura galega de 1916 a 1936, identificar as súas características temáticas e formais e poñelas en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais o xénero ao que pertencen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5.2.1. Le e comenta textos representativos da poesía galega de 1916 a 1936, caracterízalos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CC</li> <li>● L</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5.2.2. Le e comenta textos representativos da prosa galega de 1916 a 1936, caracterízalos formal, estrutural e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CC</li> <li>● L</li> </ul>

			tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB5.2.3. Le e comenta textos representativos do teatro galego de 1916 a 1936, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>e</li> <li>n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B5.3. Literatura galega entre 1936 e 1975:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesía: produción bélica e autores/as do exilio. A Xeración de 1936, a Promoción de Enlace e a Xeración das Festas Minervais.</li> <li>- Prosa: produción bélica e autores/as do exilio. Os renovadores da prosa: Ánxel Fole, Eduardo Blanco-Amor, Álvaro Cunqueiro e Xosé Neira Vilas. A Nova Narrativa Galega. Autores/as dos primeiros 70.</li> <li>- Teatro: o teatro do exilio, a Xeración dos 50 e o Grupo de Ribadavia.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B5.3. Identificar, analizar e describir a literatura galega entre 1936 e 1975:           <ul style="list-style-type: none"> <li>● Poesía: produción bélica e autores/as do exilio. A Xeración de 1936, a Promoción de Enlace e a Xeración das Festas Minervais.</li> <li>● Prosa: produción bélica e autores/as do exilio. Os renovadores da prosa: Ánxel Fole, Eduardo Blanco-Amor, Álvaro Cunqueiro e Xosé Neira Vilas. A Nova Narrativa Galega. Autores/as dos primeiros 70.</li> <li>● Teatro: o teatro do exilio, a Xeración dos 50 e o Grupo de Ribadavia.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB5.3.1. Identifica, analiza e describe a poesía galega entre 1936 e 1975: produción bélica e autores/as do exilio, a Xeración de 1936, a Promoción de Enlace e a Xeración das Festas Minervais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>L</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB5.3.2. Identifica, analiza e describe a prosa galega entre 1936 e 1975: produción bélica e os autores do exilio, os renovadores da prosa (Ánxel Fole, Eduardo Blanco-Amor, Álvaro Cunqueiro e Xosé Neira Vilas) así como A Nova Narrativa Galega e autores/as dos primeiros 70.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>L</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB5.3.3. Identifica, analiza e describe o teatro galego entre 1936 e 1975: teatro do exilio, a Xeración dos 50 e o Grupo de Ribadavia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>e</li> <li>d</li> <li>n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B5.4. Lectura e comentario de textos significativos da literatura galega de 1936 a 1975, identificación das súas características temáticas e formais e relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais o xénero ao que pertencen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B5.4. Ler e comentar textos significativos da literatura galega de 1936 a 1975, identificar as súas características temáticas e formais e poñelas en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais o xénero ao que pertencen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB5.4.1. Le e comenta textos representativos da poesía galega de 1936 a 1975, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>L</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>LGB5.4.2. Le e comenta textos representativos da prosa galega de 1936 a 1975, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>L</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5.4.3. Le e comenta textos representativos do teatro galego de 1936 a 1975, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● e</li> <li>● n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B5.5. Literatura galega de 1975 ata a actualidade: <ul style="list-style-type: none"> <li>● - Poesía: temas, xéneros e subxéneros, e estéticas dos/das principais autores/as dos 80, os 90 e o novo século.</li> <li>● - Prosa: temas, xéneros e subxéneros, e estéticas dos/das principais autores/as dos 80, os 90 e o novo século.</li> <li>● - Teatro: temas, xéneros e subxéneros, e estéticas dos/das principais autores/as dos 80, os 90 e o novo século.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B5.5. Identificar, analizar e describir a literatura galega de 1975 ata a actualidade: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Poesía: temas, xéneros e subxéneros, e estéticas dos/das principais autores/as dos 80, os 90 e o novo século.</li> <li>● Prosa: temas, xéneros e subxéneros, e estéticas dos/das principais autores/as dos 80, os 90 e o novo século.</li> <li>● Teatro: temas, xéneros e subxéneros, e estéticas dos/das principais autores/as dos 80, os 90 e o novo século.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5.5.1. Identifica, analiza e describe a poesía galega de 1975 ata a actualidade: temas, xéneros e subxéneros, e estéticas dos/das principais autores/as dos 80, os 90 e o novo século.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CC</li> <li>● L</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5.5.2. Identifica, analiza e describe a prosa galega de 1975 ata a actualidade: temas, xéneros e subxéneros, e estéticas dos/das principais autores/as dos 80, os 90 e o novo século.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CC</li> <li>● L</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5.5.3. Identifica, analiza e describe o teatro galego de 1975 ata a actualidade: temas, xéneros e subxéneros, e estéticas dos/das principais autores/as dos 80, os 90 e o novo século.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● e</li> <li>● d</li> <li>● n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B5.6. Lectura e comentario de textos significativos da literatura galega de 1975 á actualidade, identificación das súas características temáticas e formais e relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais o xénero ao que pertencen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B5.6. Ler e comentar textos significativos da literatura galega de 1975 á actualidade identificar as súas características temáticas e formais e poñelas en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico e mais o xénero ao que pertencen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5.6.1. Le e comenta textos representativos da poesía galega de 1975 á actualidade, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CC</li> <li>● L</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5.6.2. Le e comenta textos representativos da prosa galega de 1975 á actualidade, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CC</li> <li>● L</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5.6.3. Le e comenta textos representativos do teatro galego de 1975 ata a actualidade, caracterízaos formal, estrutural e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> </ul>

			tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• e</li> <li>• n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B5.7. Análise e comentario, a través de probas escritas ou traballos, cando menos dunha obra completa de cada un dos períodos literarios referidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B5.7. Analizar e comentar, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa de cada un dos períodos literarios referidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5.7.1. Analiza e comenta, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa de cada un dos períodos literarios referidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CC</li> <li>L</li> </ul>

### 4.3.3. CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Sintetízanse os estándares de aprendizaxe dos cinco bloques de contidos para así poder fixar os mínimos esixíbeis para poder superar a materia.

Nº	Estándares de aprendizaxe Mínimos Esixíbeis
1	LGB1_ME1. Comprende, interpreta e produce textos orais con adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, coa axuda das TIC, respectando as regras de interacción e identificando a intencionalidade comunicativa así como a idea principal e secundarias.
2	LGB1_ME2. escoita de maneira activa, toma notas e formula preguntas, ao tempo que interpreta, reflexiona e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distinta natureza e evita usos lingüísticos discriminatorios.
3	LGB2_ME3. Comprende, interpreta e produce textos escritos con adecuación, coherencia, cohesión e corrección ortográfica, elaborando resumos e esquemas que identifiquen o tema e a estrutura, así como empregando recursos das bibliotecas e as TIC.
4	LGB3_ME4. Utiliza unha fonética e fonoloxía correctas, así como un vocabulario amplo e desenvolve con corrección as regras ortográficas e morfolóxicas do idioma.
5	LGB3_ME5. Recoñece, analiza e explica as clases de palabras e os procesos léxicos, así como as relacións e funcións morfolóxicas, semánticas e sintácticas das mesmas.
6	LGB3_ME6. Participa en construcións cooperativas e proxectos relacionados cos elementos transversais, evitando prexuízos e estereotipos lingüísticos ou culturais e facendo unha construción crítica e plural.
7	LGB4_ME7. Coñece a situación sociolingüística de Galicia e a súa relación co mundo lusófono, así como a diversidade lingüística.
8	LGB4_ME8. Coñece a historia social da lingua galega desde 1916 á actualidade.
9	LGB5_ME9. Identifica, analiza e describe a literatura galega de 1916 á actualidade: temas, xéneros e subxéneros, e estéticas dos/das principais autores/as de 1916 á actualidade.
10	LGB5_ME10. Le obras e textos representativos da literatura galega de 1916 á actualidade; coméntaas e emite opinións coherentes e ben argumentadas.

Así pois cada un dos estándares de aprendizaxe mínimos esixibles relaciónase directamente con diferentes estándares de aprendizaxe da materia.

Lingua Galega e Literatura. Bacharelato. 2º Curso	
Estándares de Aprendizaxe	Mínimos esixibles
<b>Bloque 1. Comunicación oral: falar e escoitar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.1.1. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias, de calquera texto oral, formal ou informal, producido na variante estándar ou en calquera das variedades dialectais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1_ME1. Comprende, interpreta e produce textos orais con adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, coa axuda das TIC, respectando as regras de interacción e identificando a intencionalidade comunicativa así como a idea principal e secundarias.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.1.2. Recolle as ideas fundamentais e secundarias en resumos, esquemas ou mapas conceptuais.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.1.3. Interpreta, reflexiona e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distinta natureza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1_ME2. escoita de maneira activa, toma notas e formula preguntas, ao tempo que interpreta, reflexiona e emite xuízos</li> </ul>

	críticos sobre discursos orais de distinta natureza e evita usos lingüísticos discriminatorios.
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.2.1. Identifica as ideas principais e contidos relevantes dunha presentación (charla ou conferencia sobre temas especializados do ámbito educativo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1_ME1. Comprende, interpreta e produce textos orais con adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, coa axuda das TIC, respectando as regras de interacción e identificando a intencionalidade comunicativa así como a idea principal e secundarias</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.2.2. Recoñece as distintas estratexias de organización do contido nunha exposición oral sobre un tema especializado propio do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.2.3. Escoita de maneira activa, toma notas e formula preguntas coa intención de aclarar ou ampliar ideas que se desprenden da exposición oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1_ME2. Escoita de maneira activa, toma notas e formula preguntas, ao tempo que interpreta, reflexiona e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distinta natureza e evita usos lingüísticos discriminatorios.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.3.1. Interpreta e identifica a intención comunicativa, o tema e a estrutura en anuncios sonoros e/ou audiovisuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1_ME1. Comprende, interpreta e produce textos orais con adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, coa axuda das TIC, respectando as regras de interacción e identificando a intencionalidade comunicativa así como a idea principal e secundarias</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.3.2. Identifica as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión dos medios de comunicación social.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.3.3. Analiza os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer os destinatarios ou destinatarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1_ME2. Escoita de maneira activa, toma notas e formula preguntas, ao tempo que interpreta, reflexiona e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distinta natureza e evita usos lingüísticos discriminatorios.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.3.4. Analiza de forma crítica a forma e contido das mensaxes publicitarias e evita usos lingüísticos discriminatorios.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.4.1. Identifica os recursos que proporcionan adecuación, coherencia e cohesión ao discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1_ME1. Comprende, interpreta e produce textos orais con adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, coa axuda das TIC, respectando as regras de interacción e identificando a intencionalidade comunicativa así como a idea principal e secundarias.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.4.2. Coñece e aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral e respecta as opinións alleas.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.4.3. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre e volume), a linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo), así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.5.1. Planifica os seus textos orais e produce discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.5.2. Consulta fontes de información diversas e revisa os borradores e esquemas.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.5.3. Presenta os contidos de forma clara e ordenada e con corrección gramatical, cínquese ao tema e non divaga.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.5.4. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume), a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo) así como o autocontrol das emocións ao falar en público.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.5.5. Exprésase con facilidade e recorre a paráfrases ou circunloquios cando non encontra a expresión precisa.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.5.6. Utiliza o rexistro adecuado á situación comunicativa.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.5.7. Tenta buscar a complicitade do público e demostra seguridade ao responder as preguntas do auditorio.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.5.8. Emprega as TIC para documentarse bibliograficamente, revisar gramaticalmente o texto e elaborar unha presentación adecuada</li> </ul>	

<p>á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.6.1. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.6.2. Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas respectando as regras morfosintácticas desta lingua, en especial a colocación do pronome átono, así como a fonética galega (pronuncia das sete vogais, n velar e fonema fricativo palatal xordo).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.6.3. Emprega nas intervencións orais espontáneas expresións propias do galego: infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.6.4. Emprega nas intervencións orais espontáneas un léxico rico e variado.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.7.1. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical e fonética.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.7.2. Emprega léxico preciso e especializado e evita o uso de coloquialismos e palabras comodín.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.8.1. Desenvolve argumentos de forma comprensible e convincente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.8.2. Aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral, respecta as quenadas e as opinións alleas e emprega unha linguaxe non discriminatoria.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.9.1. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa en conversas informais.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.10.1. Recoñece en exposicións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética e entoación inadecuada), e identifica interferencias lingüísticas e desviacións da norma.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.10.2. Deseña estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.11.1. Recoñece a emisión dunha pronuncia galega correcta, identifica os erros na produción oral allea e produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.11.2. Recoñece e rexeita argumentadamente os prexuízos que se poidan asociar á pronuncia propia da lingua galega.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1_ME2. escoita de maneira activa, toma notas e formula preguntas, ao tempo que interpreta, reflexiona e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distinta natureza e evita usos lingüísticos discriminatorios.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB1.11.3. Usa, se a posúe, a variante dialectal propia e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.</li> </ul>	
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: ler e escribir</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.1.1. Sintetiza as ideas fundamentais do texto en resumos, esquemas e mapas conceptuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2_ME3. Comprende, interpreta e produce textos escritos con adecuación, coherencia, cohesión e corrección ortográfica, elaborando resumos e esquemas que identifiquen o tema e a estrutura, así como empregando recursos das bibliotecas e as TIC.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.1.2. Interpreta o sentido global e identifica a intención comunicativa do emisor en textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.1.3. Diferencia as ideas principais e as secundarias e sintetiza o contido de textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.1.4. Utiliza recursos bibliográficos, audiovisuais e dixitais para facilitar a comprensión dun texto e complementar as súas producións.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.2.1. Planifica os seus traballos seguindo unha orde predefinida e revisa o proceso de escritura para mellorar a produción final.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.2.2. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado, organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.3.1. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.3.2. Adecúa a súa expresión ás condicións da situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual) e emprega os recursos expresivos propios do rexistro formal.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.3.3. Emprega léxico preciso e evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.3.4. Organiza os contidos dos seus traballos en función duns obxectivos fixados previamente, contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.4.1. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.4.2. Recoñece e explica a función no texto dos distintos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.5.1. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais e compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.5.2. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes, procedementos de cita, notas a pé de páxina, bibliografía.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.5.3. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.6.1. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB2.6.2. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.</li> </ul>	
<b>Bloque 3. Funcionamento da lingua</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.1.1. Define e identifica os fonemas vocálicos e consonánticos da lingua galega.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3_ME4. Utiliza unha fonética e fonoloxía correctas, así como un vocabulario amplo e desenvolve con corrección as regras ortográficas e morfolóxicas do idioma.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.1.2. Valora as normas fonéticas como medio para facilitar a comunicación eficaz.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.2.1. Explica as principais variedades dialectais e valora a diversidade lingüística como parte de noso patrimonio cultural.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.3.1. Explica os procedementos de formación das palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3_ME5. Recoñece, analiza e explica as clases de palabras e os procesos léxicos, así como as relacións e funcións morfolóxicas, semánticas e sintácticas das mesmas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.3.2. Recoñece e explica os tipos de morfemas así como a análise morfolóxica.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.3.3. Recoñece, analiza e explica a estrutura morfolóxica.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.4.1. Recoñece as diferentes estruturas sintácticas, explica as relacións que se establecen e emprega a terminoloxía axeitada.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.5.1. Identifica e explica as relacións e unidades semánticas.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.6.1. Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evita estereotipos lingüísticos ou culturais e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB_ME6. Participa en construcións cooperativas e proxectos relacionados cos elementos transversais, evitando prexuízos e estereotipos lingüísticos ou culturais e facendo unha construción crítica e plural.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB3.7.1. Utiliza os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e produción dos textos traballados en calquera das outras.</li> </ul>	
<b>Bloque 4. Lingua e sociedade</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.1.1. Recoñece os estereotipos e prexuízos lingüísticos e determina a súa repercusión nos usos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4_ME7. Coñece a situación sociolingüística de Galicia e a súa relación co mundo lusófono, así como a diversidade lingüística.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.1.2. Elabora traballos de xeito individual e/ou en grupo nos que se describen e analizan cuestións sociolingüísticas.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.2.1. Describe e interpreta o proceso de construción da variante</li> </ul>	

estándar da lingua galega.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.2.2. Recoñece as interferencias lingüísticas no galego, con especial atención aos castelanismos e desenvolve un discurso propio libre destes elementos.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.3.1. Distingue as características lingüísticas fundamentais do galego moderno (desde 1916 ata 1978).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4_ME8. Coñece a historia social da lingua galega desde 1916 á actualidade.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.3.2. Describe o contexto histórico e cultural do galego moderno (desde 1916 ata 1978), así como a súa situación sociolingüística.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.3.3. Diferencia e describe as etapas que podemos establecer entre 1916 e 1978 desde o punto de vista sociolingüístico.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.3.4. Analiza a importancia da etapa 1916-1978 no desenvolvemento posterior da lingua.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.3.5. Identifica o galego moderno (desde 1916 ata 1978) en documentos non literarios e literarios.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.4.1. Distingue as características lingüísticas fundamentais do galego moderno (desde 1978 ata a actualidade).</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.4.2. Describe o contexto histórico e cultural do galego moderno desde 1978 ata a actualidade, así como a súa situación sociolingüística.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.4.3. Analiza a importancia da etapa desde 1978 ata a actualidade no desenvolvemento do galego.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.4.4. Recoñece o galego como unha lingua en vías de normalización e sinala as súas fortalezas e debilidades.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4_ME7. Coñece a situación sociolingüística de Galicia e a súa relación co mundo lusófono, así como a diversidade lingüística.</li> <li>● LGB4_ME8. Coñece a historia social da lingua galega desde 1916 á actualidade.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.4.5. Sinala as principais características lingüísticas en documentos non literarios e literarios desde 1978 ata a actualidade.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.5.1. Elabora unha descrición esquemática na que se detallan as diferentes etapas da historia da lingua galega e as súas principais características.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB4.6.1. Analiza e interpreta a evolución da conciencia lingüística na historia da lingua galega.</li> </ul>		
<b>Bloque 5. Educación Literaria</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5.1.1. Identifica, analiza e describe a poesía galega de 1916 a 1936: autores/as de Vangarda e outros/as autores/as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5_ME9. Identifica, analiza e describe a literatura galega de 1916 á actualidade: temas, xéneros e subxéneros, e estéticas dos/das principais autores/as de 1916 á actualidade.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5.1.2. Identifica, analiza e describe a prosa galega de 1916 a 1936: autores/as das Irmandades, o Grupo Nós (narrativa e ensaio) e outros/as autores/as.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5.1.3. Identifica, analiza e describe o teatro galego de 1916 a 1936: autores/as das Irmandades, Vangardas e Grupo Nós.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5.2.1. Le e comenta textos representativos da poesía galega de 1916 a 1936, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5_ME10. Le obras e textos representativos da literatura galega de 1916 á actualidade; coméntaas e emite opinións coherentes e ben argumentadas.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5.2.2. Le e comenta textos representativos da prosa galega de 1916 a 1936, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5.2.3. Le e comenta textos representativos do teatro galego de 1916 a 1936, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5.3.1. Identifica, analiza e describe a poesía galega entre 1936 e 1975: produción bélica e autores/as do exilio, a Xeración de 1936, a Promoción de Enlace e a Xeración das Festas Minervais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5_ME9. Identifica, analiza e describe a literatura galega de 1916 á actualidade: temas, xéneros e subxéneros, e estéticas dos/das principais autores/as de 1916 á actualidade.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5.3.2. Identifica, analiza e describe a prosa galega entre 1936 e 1975: produción bélica e os autores do exilio, os renovadores da prosa (Ánxel Fole, Eduardo Blanco-Amor, Álvaro Cunqueiro e Xosé Neira Vilas) así como A Nova Narrativa Galega e autores/as dos primeiros 70.</li> </ul>		



<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5.3.3. Identifica, analiza e describe o teatro galego entre 1936 e 1975: teatro do exilio, a Xeración dos 50 e o Grupo de Ribadavia.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5.4.1. Le e comenta textos representativos da poesía galega de 1936 a 1975, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</li> <li>● LGB5.4.2. Le e comenta textos representativos da prosa galega de 1936 a 1975, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</li> <li>● LGB5.4.3. Le e comenta textos representativos do teatro galego de 1936 a 1975, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5_ME10. Le obras e textos representativos da literatura galega de 1916 á actualidade; coméntaas e emite opinións coherentes e ben argumentadas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5.5.1. Identifica, analiza e describe a poesía galega de 1975 ata a actualidade: temas, xéneros e subxéneros, e estéticas dos/das principais autores/as dos 80, os 90 e o novo século.</li> <li>● LGB5.5.2. Identifica, analiza e describe a prosa galega de 1975 ata a actualidade: temas, xéneros e subxéneros, e estéticas dos/das principais autores/as dos 80, os 90 e o novo século.</li> <li>● LGB5.5.3. Identifica, analiza e describe o teatro galego de 1975 ata a actualidade: temas, xéneros e subxéneros, e estéticas dos/das principais autores/as dos 80, os 90 e o novo século.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5_ME9. Identifica, analiza e describe a literatura galega de 1916 á actualidade: temas, xéneros e subxéneros, e estéticas dos/das principais autores/as de 1916 á actualidade.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5.6.1. Le e comenta textos representativos da poesía galega de 1975 á actualidade, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</li> <li>● LGB5.6.2. Le e comenta textos representativos da prosa galega de 1975 á actualidade, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</li> <li>● LGB5.6.3. Le e comenta textos representativos do teatro galego de 1975 ata a actualidade, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.</li> <li>● LGB5.7.1. Analiza e comenta, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa de cada un dos períodos literarios referidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LGB5_ME10. Le obras e textos representativos da literatura galega de 1916 á actualidade; coméntaas e emite opinións coherentes e ben argumentadas.</li> </ul>

#### 4.3.3.1. CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE COS PERFÍS COMPETENCIAIS

Fixada a relación entre os estándares de aprendizaxe da materia e os estándares mínimos esixíbeis, pasan a poñerse en relación coas competencias clave:

Nº	Estándares de aprendizaxe Mínimos Esixíbeis	Competencias Clave
1	LGB1_ME1. Comprende, interpreta e produce textos orais con adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, coa axuda das TIC, respectando as regras de interacción e identificando a intencionalidade comunicativa así como a idea principal e secundarias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CD</li> <li>● CSC</li> </ul>
2	LGB1_ME2. Escoita de maneira activa, toma notas e formula preguntas, ao tempo que interpreta, reflexiona e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distinta natureza e evita usos lingüísticos discriminatorios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CAA</li> <li>● CSIEE</li> <li>● CCEC</li> </ul>
3	LGB2_ME3. Comprende, interpreta e produce textos escritos con adecuación, coherencia, cohesión e corrección ortográfica, elaborando resumos e esquemas que identifiquen o tema e a estrutura, así como empregando recursos das bibliotecas e as TIC.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CD</li> <li>● CAA</li> <li>● CMCCT</li> </ul>
4	LGB3_ME4. Utiliza unha fonética e fonoloxía correctas, así como un vocabulario amplo e desenvolve con corrección as regras ortográficas e morfolóxicas do idioma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> </ul>
5	LGB3_ME5. Recoñece, analiza e explica as clases de palabras e os procesos léxicos, así como as relacións e funcións morfolóxicas, semánticas e sintácticas das mesmas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CMCCT</li> </ul>
6	LGB3_ME6. Participa en construcións cooperativas e proxectos relacionados cos elementos transversais, evitando prexuízos e estereotipos lingüísticos ou culturais e facendo unha construción crítica e plural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CCL</li> <li>● CSC</li> <li>● CCEC</li> </ul>

7	LGB4_ME7. Coñece a situación sociolingüística de Galicia e a súa relación co mundo lusófono, así como a diversidade lingüística.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CCEC</li> <li>• CSC</li> </ul>
8	LGB4_ME8. Coñece a historia social da lingua galega desde 1916 á actualidade.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CCEC</li> <li>• CSC</li> </ul>
9	LGB5_ME9. Identifica, analiza e describe a literatura galega de 1916 á actualidade: temas, xéneros e subxéneros, e estéticas dos/das principais autores/as de 1916 á actualidade.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CCEC</li> <li>• CSC</li> </ul>
10	LGB5_ME10. Le obras e textos representativos da literatura galega de 1916 á actualidade; coméntaas e emite opinións coherentes e ben argumentadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CCEC</li> <li>• CSIEE</li> <li>• CAA</li> </ul>

No Decreto 85/2015 atópanse **96 estándares de aprendizaxe** avaliáveis para a materia de *Lingua galega e Literatura* de 2º de Bacharelato. Eses estándares de aprendizaxe desenvolven unha serie de competencias clave que se distribúen do seguinte xeito:

Competencias Clave	Número de Estándares de aprendizaxe vinculados a cada competencia clave	Peso de cada competencia no total de estándares	Peso de cada competencia no conxunto da materia
<b>CCL</b>	90	94%	60%
<b>CAA</b>	28	29%	18%
<b>CSC</b>	19	20%	12%
<b>CSIEE</b>	5	5%	3%
<b>CD</b>	6	6%	4%
<b>CCEC</b>	4	4%	3%
<b>CMCCT</b>	0	0%	0%
<b>TOTAL</b>	152	--	100%

#### **4.3.3.2. CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE COS PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN**

Nº	Estándares de aprendizaxe Mínimos Esixíbeis	Procedementos de avaliación	Instrumentos de avaliación
1	LGB1_ME1. Comprende, interpreta e produce textos orais con adecuación, coherencia, cohesión e corrección fonética e prosódica, coa axuda das TIC, respectando as regras de interacción e identificando a intencionalidade comunicativa así como a idea principal e secundarias.	Av, Cr, D, Ep, Esq, Inf, L, TIC, Tx	AvC, OA, PO, TI, R
2	LGB1_ME2. escoita de maneira activa, toma notas e formula preguntas, ao tempo que interpreta, reflexiona e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distinta natureza e evita usos lingüísticos discriminatorios.	D, Ep, Esq, L, Tx	OA, PO, TI
3	LGB2_ME3. Comprende, interpreta e produce textos escritos con adecuación, coherencia, cohesión e corrección ortográfica, elaborando resumos e esquemas que identifiquen o tema e a estrutura, así como empregando recursos das bibliotecas e as TIC.	Ct, Cr, Esq, Inf, Inv, L, TIC, Tx	OA, PE, TI, R
4	LGB3_ME4. Utiliza unha fonética e fonoloxía correctas, así como un vocabulario amplo e desenvolve con corrección as regras ortográficas e morfolóxicas do idioma.	Ct, D, Ep, Esq, F, L, TIC, Tx	OA, PE, PO, TI, R
5	LGB3_ME5. Recoñece, analiza e explica as clases de palabras e os procesos léxicos, así como as relacións e funcións morfolóxicas, semánticas e sintácticas das mesmas.	Esq, F, Inf, L, TIC, Tx	OA, PE, PO, TI
6	LGB3_ME6. Participa en construcións cooperativas e proxectos relacionados cos elementos transversais, evitando prexuízos e estereotipos lingüísticos ou culturais e facendo unha construción crítica e plural.	Av, Ct, Cr, Ep, Esq, F, Inf, Inv, L, TIC, Tx	AvA, OA, PO, TI, TG
7	LGB4_ME7. Coñece a situación sociolingüística de Galicia e a súa relación co mundo lusófono, así como a diversidade	Ct, Cr, D, Ep, Esq, Inf, Inv,	OA, PE, PO, TI, R, TG

	lingüística.	L, TIC, Tx	
8	LGB4_ME8. Coñece a historia social da lingua galega desde 1916 á actualidade.	Ct, D, Esq, F, Inf, Inv, L, TIC, Tx	OA, PE, TI
9	LGB5_ME9. Identifica, analiza e describe a literatura galega de 1916 á actualidade: temas, xéneros e subxéneros, e estéticas dos/das principais autores/as de 1916 á actualidade.	Ct, D, Ep, Esq, F, Inf, Inv, L, TIC, Tx	OA, PE, PO, TI, R
10	LGB5_ME10. Le obras e textos representativos da literatura galega de 1916 á actualidade; coméntaas e emite opinións coherentes e ben argumentadas.	Av, Ct, D, Esq, Inf, L, TIC, Tx	AvA, AvC, OA, PE, PO, TG, TI, R
<b>Procedementos de Avaliación</b>		<b>Instrumentos de Avaliación</b>	
<b>Av:</b> Actividade avaliativa: Autoavaliación ou Coavaliación. <b>Ct:</b> Análise e comentario de texto. <b>Cr:</b> Construción creativa de materiais, textos... <b>D:</b> Participación en debates. <b>Ep:</b> Exposición pública. <b>Esq:</b> Tratamento da información a través de esquemas, resumos, cadros, resumos... <b>F:</b> Fichas, Cuestionarios... <b>Inf:</b> Procura, xestión e selección de información na rede, en bibliotecas... <b>Inv:</b> Desenvolvemento de traballos de investigación. <b>L:</b> Lectura. <b>Pr:</b> Realización dun proxecto. <b>Pt:</b> Realización dun Portfolio. <b>TIC:</b> Emprego das Tecnoloxías da Información e a Comunicación. <b>Tx:</b> Elaboración e produción de textos.		<b>AvA:</b> Autoavaliación <b>AvC:</b> Coavaliación <b>OA:</b> Observación Aula. <b>PE:</b> Proba Escrita (Exame). <b>PO:</b> Proba Oral (Exposición pública). <b>PR:</b> Proxecto. <b>TG:</b> Traballo en Grupo <b>TI:</b> Traballo Individual (Cuestionarios, Fichas, Comentarios de textos, Análise...). <b>R:</b> Rúbrica	

#### 4.3.4.- SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

Tal e como establece o Decreto 86/2015, os contidos da materia divídense en cinco bloques, os cales se traballarán en todas as unidades do curso, excepto na Unidade 0.

A temporalización poderá sufrir cambios se o profesorado o considera necesario por criterios pedagóxicos.

Lingua Galega e Literatura. Bacharelato. 2º Curso							
1º TRIMESTRE							
UD	T	Título	Contidos	Est. Ap. Mínimos Esixíbeis		Temporización	
1	1	A poesía das Irmandades da Fala	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5, B1.6, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.3, B2.4, B2.5, B2.6 B5.1, B5.2, B5.7	LGB1_ME1, LGB2_ME3, LGB5_ME10	LGB1_ME2, LGB5_ME9,	12/09/22 14/10/22	
	2	A poesía de vangarda	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5, B1.6, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.3, B2.4, B2.5, B2.6 B5.1, B5.2, B5.7	LGB1_ME1, LGB2_ME3, LGB5_ME10	LGB1_ME2, LGB5_ME9,		
	3	A prosa do primeiro terzo do XX	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5, B1.6, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.3, B2.4, B2.5, B2.6 B5.1, B5.2, B5.7	LGB1_ME1, LGB2_ME3, LGB5_ME10	LGB1_ME2, LGB5_ME9,		
	4	O teatro do primeiro terzo do XX	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5, B1.6, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.3, B2.4, B2.5, B2.6 B5.1, B5.2, B5.7	LGB1_ME1, LGB2_ME3, LGB5_ME10	LGB1_ME2, LGB5_ME9,		
	5	O texto. Propiedades. Tema, estrutura, resumo, esquema e comentario persoal e comentario literario (I)	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5, B1.6, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.4, B2.5, B2.6	LGB1_ME1, LGB2_ME3	LGB1_ME2,		

	6	As categorías gramaticais I	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.6, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.4, B2.5, B2.6 B3.3, B3.6, B3.7	LGB1_ME1, LGB2_ME3, LGB3_ME6	LGB1_ME2, LGB3_ME5,	
2	1	A poesía entre 1936 e 1975	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5, B1.6, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.3, B2.4, B2.5, B2.6 B5.3, B5.4, B5.7	LGB1_ME1, LGB2_ME3, LGB5_ME10	LGB1_ME2, LGB5_ME9,	17/10/22 18/11/22
	2	A prosa entre 1936 e 1975	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5, B1.6, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.3, B2.4, B2.5, B2.6 B5.3, B5.4, B5.7	LGB1_ME1, LGB2_ME3, LGB5_ME10	LGB1_ME2, LGB5_ME9,	
	3	A Nova Narrativa Galega	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5, B1.6, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.3, B2.4, B2.5, B2.6 B5.3, B5.4, B5.7	LGB1_ME1, LGB2_ME3, LGB5_ME10	LGB1_ME2, LGB5_ME9,	
	4	O teatro galego entre 1936 e 1975	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5, B1.6, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.3, B2.4, B2.5, B2.6 B5.3, B5.4, B5.7	LGB1_ME1, LGB2_ME3, LGB5_ME10	LGB1_ME2, LGB5_ME9,	
	5	O texto. Propiedades. Tema, estrutura, resumo, esquema e comentario persoal e comentario literario (II)	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5, B1.6, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.4, B2.5, B2.6	LGB1_ME1, LGB2_ME3	LGB1_ME2,	
	6	As categorías gramaticais II	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.6, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.4, B2.5, B2.6 B3.3, B3.6, B3.7	LGB1_ME1, LGB2_ME3, LGB3_ME6	LGB1_ME2, LGB3_ME5,	

Lingua Galega e Literatura. Bacharelato. 2º Curso						
2º TRIMESTRE						
UD	T	Título	Contidos	Est. Ap. Mínimos Esixíbeis		Temporización
3	1	A literatura do exilio entre 1936 e 1975	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5, B1.6, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.3, B2.4, B2.5, B2.6 B5.3, B5.4, B5.7	LGB1_ME1, LGB2_ME3, LGB5_ME10	LGB1_ME2, LGB5_ME9,	21/11/22 22/12/22
	2	A poesía de fins do XX e comezos do XXI	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5, B1.6, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.3, B2.4, B2.5, B2.6 B5.5, B5.6, B5.7	LGB1_ME1, LGB2_ME3, LGB5_ME10	LGB1_ME2, LGB5_ME9,	
	3	A prosa de fins do XX e comezos do XXI	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5, B1.6, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.3, B2.4, B2.5, B2.6 B5.5, B5.6, B5.7	LGB1_ME1, LGB2_ME3, LGB5_ME10	LGB1_ME2, LGB5_ME9,	
	4	O teatro de fins do XX e comezos do XXI	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5, B1.6, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.3, B2.4, B2.5, B2.6 B5.5, B5.6, B5.7	LGB1_ME1, LGB2_ME3, LGB5_ME10	LGB1_ME2, LGB5_ME9,	
	5	O texto. Propiedades. Tema, estrutura, resumo, esquema e comentario persoal e comentario literario (III)	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5, B1.6, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.4, B2.5, B2.6	LGB1_ME1, LGB2_ME3	LGB1_ME2,	
	6	As relacións semánticas	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.6, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.4, B2.5, B2.6 B3.5, B3.6, B3.7	LGB1_ME1, LGB2_ME3, LGB3_ME6	LGB1_ME2, LGB3_ME5,	

	7	A formación de palabras	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.6, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.4, B2.5, B2.6 B3.3, B3.6, B3.7	LGB1_ME1, LGB2_ME3, LGB3_ME6	LGB1_ME2, LGB3_ME5,	
4	1	Historia da normatización	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5, B1.6, B1.7, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.3, B2.4, B2.5, B2.6 B4.2, B4.6	LGB1_ME1, LGB2_ME3, LGB4_ME8	LGB1_ME2, LGB4_ME7,	09/01/23 10/02/23
	2	Estereotipos e prexuízos lingüísticos	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5, B1.6, B1.7, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.3, B2.4, B2.5, B2.6 B4.1, B4.6	LGB1_ME1, LGB2_ME3, LGB4_ME8	LGB1_ME2, LGB4_ME7,	
	3	O galego, lingua en vías de normalización	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5, B1.6, B1.7, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.3, B2.4, B2.5, B2.6 B4.4, B4.6	LGB1_ME1, LGB2_ME3, LGB4_ME8	LGB1_ME2, LGB4_ME7,	
	4	O texto. Propiedades. Tema, estrutura, resumo, esquema e comentario persoal e comentario literario (IV)	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5, B1.6, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.4, B2.5, B2.6	LGB1_ME1, LGB2_ME3	LGB1_ME2,	
	5	Fonética	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.6, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.4, B2.5, B2.6 B3.1, B3.6, B3.7	LGB1_ME1, LGB2_ME3, LGB3_ME6	LGB1_ME2, LGB3_ME4,	

Lingua Galega e Literatura. Bacharelato. 2º Curso						
3º TRIMESTRE						
UD	T	Título	Contidos	Est. Ap. Mínimos Esixíbeis		Temporización
5	1	O galego no primeiro terzo do século XX	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5, B1.6, B1.7, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.4, B2.5, B2.6 B4.3, B4.5, B4.6	LGB1_ME1, LGB2_ME3, LGB4_ME8	LGB1_ME2,	13/02/23 17/03/23
	2	O galego de 1936 a 1978	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5, B1.6, B1.7, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.4, B2.5, B2.6 B4.3, B4.5, B4.6	LGB1_ME1, LGB2_ME3, LGB4_ME8	LGB1_ME2,	
	3	O galego a finais do século XX e comezos do XXI	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5, B1.6, B1.7, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.4, B2.5, B2.6 B4.4, B4.5, B4.6	LGB1_ME1, LGB2_ME3, LGB4_ME8	LGB1_ME2, LGB4_ME7,	
	4	O texto. Propiedades. Tema, estrutura, resumo, esquema e comentario persoal e comentario literario (V)	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5, B1.6, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.4, B2.5, B2.6	LGB1_ME1, LGB2_ME3	LGB1_ME2,	
	5	Variedades dialectais	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.6, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.4, B2.5, B2.6 B3.2, B3.6, B3.7	LGB1_ME1, LGB2_ME3, LGB3_ME6	LGB1_ME2, LGB3_ME4,	
6	1	Exame de Selectividade.	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5, B1.6, B1.7, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.3, B2.4, B2.5, B2.6 B3.1, B3.2, B3.3, B3.4, B3.5, B3.6, B3.7 B4.1, B4.2, B4.3, B4.4, B4.5, B4.6, B4.7, B4.8 B5.1, B5.2, B5.3, B5.4, B5.5, B5.6, B5.7	LGB1_ME1, LGB2_ME3, LGB3_ME5, LGB4_ME7, LGB5_ME9, LGB5_ME10	LGB1_ME2, LGB3_ME4, LGB3_ME6, LGB4_ME8,	20/03/23 12/05/23
	2	Unidades e funcións sintácticas	B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.6, B1.8, B1.9, B1.10, B1.11 B2.1, B2.2, B2.4, B2.5, B2.6 B3.4, B3.6, B3.7	LGB1_ME1, LGB2_ME3, LGB3_ME6	LGB1_ME2, LGB3_ME5,	

#### 4.3.5.- CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS

A metodoloxía que se empregará durante o curso na materia estará baseada en diversos principios metodolóxicos.

- **Rol proactivo e autónomo do alumnado.** O alumnado desenvolverá un papel activo e participativo que busque solucións aos problemas, retos e conflitos aos que se enfrente, dun xeito creativo, resiliente e efectivo. Ademais facilitarase que o alumnado sexa quen protagonice o seu proceso de aprendizaxe facilitando procesos nos que se sinta responsable (autoavaliación, debate, proposición...).
- **Rol facilitador do profesorado.** O profesorado terá un papel de guía e catalizador que achegue ao alumnado cara aos novos coñecementos. Potenciarase así o rol activo do alumnado que será quen se informará, se documentará e formulará as dúbidas que teña ao/á profesor/a.
- **Construción cooperativa.** Se ben a materia de Lingua Galega e Literatura de 2º de Bacharelato está máis enfocada á especialización do alumnado desenvolvendo unha aprendizaxe entendéndoa como un proceso propio de cada persoa, pero partirá da construción do proceso formativo como un proceso de transmisión cultural e, polo tanto, de carácter social. As aulas empregarán a disposición en grupos onde o alumnado traballará conxuntamente de xeito coordinado entre si para poder resolver as cuestións e tarefas ás que se enfrenta.
- **Aprendizaxe significativa.** Partirase sempre dos coñecementos previos do alumnado para poder asociar a nova información que vai adquirir coa que xa posúe, facilitando así a reconstrución e axuste das informacións entre si no neste proceso.
- **Competencias clave.** Prestarase especial atención ao desenvolvemento e adquisición das competencias por parte do alumnado. Así pois as competencias estarán presentes ao longo de todo o curso, a través de actividades de aprendizaxe integradas que lle permitan ao alumnado avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de máis dunha competencia ao mesmo tempo.
- **Personalización da aprendizaxe.** O proceso de aprendizaxe busca axustarse ás fortalezas, necesidades, habilidades e intereses de cada estudante. Preténdese que cada estudante constrúa progresivamente o seu propio camiño baseándose e potenciando o que sabe, así como cales son as vías a través das que aprende mellor.
- **Atención á diversidade.** Construiranse mecanismos de reforzo, que se practicarán tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaxe. Preténdese garantir o desenvolvemento do alumnado a través dunha atención personalizada en función das necesidades que teña cada estudante. Tendo en conta a diversidade habitual nas aulas, aplicaranse medidas de atención precisas para aquel alumnado con NEAE (Necesidades Específicas de Apoio Educativo) traballando en coordinación coa PT e Orientación. Para iso artellaranse Adaptacións Curriculares, adaptación de exames, de tempos..., atendendo aos protocolos establecidos pola Consellería.

#### 4.3.6.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

- **Temario.**
  - Os contidos de diverso tipo serán recibidos polo alumnado a través dos apuntamentos entregados polo/a profesor/a a través da Aula Virtual.



- **Material de apoio.**
  - Ademais dos apuntamentos o/a profesor/a poderá contar con material de todo tipo que complemente o proceso de aprendizaxe do alumnado (audiovisuais, mapas, imaxes...).
- **TIC.**
  - As novas tecnoloxías da información e a comunicación (TIC) serán un elemento activo durante o proceso de aprendizaxe. En diversas funcións empregaranse diversos tipos de recursos asociados a este eido (pantallas dixitais, ordenadores...).
  - Usarase dende o principio do curso a aula virtual para que o alumnado poida seguir en todo momento o que se traballe na aula, así tamén se poderá poñer ao día o alumnado que falte por motivos de saúde.

### 4.3.7.- CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, A CUALIFICACIÓN E A PROMOCIÓN DO ALUMNADO

#### 4.3.7.1.- AVALIACIÓN INICIAL

Dedicaranse os primeiros días do curso a realizar a avaliación inicial, que permitirá comprobar o nivel de cada grupo para organizar e axustar o currículo axeitándose ás súas características. Tamén se informará ao alumnado sobre a dinámica da aprendizaxe, os criterios de avaliación e cualificación e as actividades propostas para cada trimestre.

Despois das primeiras clases o/a profesor/a decidirá os procedementos que utilizará para avaliar o alumnado. A avaliación consistirá en actividades introdutorias en grupo e individuais, que servirán para coñecer as rapazas e rapaces e para ir lembrando conceptos aprendidos nos anos anteriores, e en actividades que se centren na comprensión e na expresión.

#### 4.3.7.2.- AVALIACIÓN FORMATIVA

A avaliación formativa que se desenvolva na materia será sumativa, procesual e continua. Esta avaliación conformarana todas as actividades levadas ao cabo durante cada período avaliatorio. A avaliación formativa realizarase durante todo o curso recollendo constantemente información sobre a evolución do alumnado.

##### **4.3.7.2.1. OS CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Os **criterios de avaliación** aparecen recollidos no punto 2 desta programación de 2º de Bacharelato, onde se presentan organizados xunto cos contidos curriculares, os estándares de aprendizaxe e as competencias clave. Malia a isto, para cada caso concreto de suspensión da actividade lectiva presencial, adoptaranse as medidas oportunas en relación cos períodos ordinarios de avaliación do alumnado seguindo as instrucións que publique a Consellería.

##### **4.3.7.2.2. A CUALIFICACIÓN**

- **Pautas xerais de cualificación**
  - O alumnado deberá obter unha cualificación de 5 puntos para obter un aprobado na avaliación.
  - A cualificación de cada avaliación farase de 0 a 10.
  - As actividades terán dous tipos de sistemas de puntuación:
    - **Actividades con rúbrica:** Puntuaranse de 1 a 4.

- Se ben a puntuación das actividades con rúbrica transformarán a súa puntuación pola súa equivalencia no sistema de 0 a 10, para permitir un sistema de cualificación coherente. As equivalencias que se seguirán son as que se marcan na seguinte táboa.

<b>A. Con Rúbrica</b>	1	1,36	1,71	2	2,36	2,71	3	3,36	3,71	4
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	1,35	1,7	1,99	2,35	2,7	2,99	3,35	3,7	3,99	
<b>A. Sen Rúbrica</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

- As actividades con rúbrica terán puntuación “0” se non se realizan.
  - **Actividades sen rúbrica:** Puntuarase de 0 a 10.
- **Cálculo da nota da avaliación.** A cualificación de cada avaliación farase valorando os seguintes aspectos:
  - **Exames: 80%.**
    - O alumnado realizará 2 probas escritas por avaliación (é posible que as ditas probas se dividan en dúas partes, por cuestións organizativas) de xeito preferente, se ben poderá alterarse este número de probas se o proceso de adquisición conceptual así o esixise. Se ben ademais dos exames escritos trimestrais, o/a profesor/a poderá propoñer outras probas (individuais, de autoavaliación, coavaliación...) sempre que o estime conveniente para que o alumnado asimile aspectos da materia que sexan máis dificultosos.
    - En cada un dos exames incluíranse contidos traballados nas unidades didácticas e avaliacións anteriores.
    - O adiamento ou a non presentación a un exame seguirá as pautas marcadas nas NOFC do IES Pedro Floriani.
  - **Traballo de Clase: 20%.**
    - Ao longo da avaliación o alumnado deberá realizar diversos traballos de clase. Eses traballos poderán ser: grupais ou individuais.
    - O adiamento na data de entrega do traballo de clase, así como das correspondentes rúbricas e apartados de avaliación, contará como “Non realizado”.
    - A non realización dun traballo de clase cualificará coa nota de “0”.
    - Dentro do traballo de clase haberá diferentes tipos de actividades: obrigatorias (o alumnado ten que facelas), optativas (o alumnado ten que escoller a realización de unha ou varias actividades dentro dunha serie de opcións) e voluntarias (o alumnado é libre de facelas ou non).
    - Todas as actividades de cada Unidade Didáctica presentaranse nunha Paisaxe de Aprendizaxe onde se indicará o peso de cada actividade.
    - Nas Paisaxes de Aprendizaxe o alumnado poderá obter unha cualificación de 10 puntos a través das actividades optativas e obrigatorias, pero poderá chegar a sumar 2 puntos máis polas voluntarias. Sendo así a puntuación máxima que pode chegar a obter o alumnado en cada Paisaxe de Aprendizaxe de 12 puntos.
- **Media e nota mínima.** A nota mínima requirida nos *exames trimestrais* e nos *traballos de clase* para facer media é un 3,5, tanto dentro de cada eido como entre eles. A media entre estes dous bloques de instrumentos de avaliación deberá sumar como mínimo 5 puntos para que a materia se considere aprobada.
- **Erros.** As pautas de tratamento dos erros serán os seguintes.
  - A ilexibilidade dun exame, traballo ou calquera outro tipo de material por parte do alumnado poderá implicar a non corrección do mesmo por parte do profesorado.
  - O non cumprimento das normas de entrega de traballos e exames por parte do alumnado implicará unha penalización de **0,5 puntos** sobre 10 no dito traballo ou

- exame, salvo outra indicación concreta.
- Os erros ortográficos e morfolóxicos seguirán as pautas marcadas polas ABAU do pasado curso académico. Penalizarán ata un máximo de **2 puntos** e serán consideradas:
    - Moi graves: solucións que son alleas ao sistema lingüístico do galego, como tempos compostos, mala colocación dos clíticos, etc. Descontaranse 0,2 puntos por cada un.
    - Graves: solucións ortográficas contrarias á norma lingüística (b/v, h, y, etc.) e acentuación diacrítica. Descontarase 0,1 punto por cada un.
    - Leves: solucións galegas alleas ao estándar vixente e acentuación non diacrítica. Descontaranse 0,05 puntos por cada un.
  - **Medios fraudulentos.** O uso de calquera tipo de medio fraudulento na realización de probas, actividades e exames (traballos copiados, chuletas...) implicará a obtención automática dun cero (0) como cualificación na proba, actividade e exame referido.
  - **Mecanismos de recuperación dunha proba non superada.**
    - **Exames Trimestrais.**
      - Os exames da cada avaliación recuperaranse en tres datas diferentes cada un no período comprendido entre o inicio do 3º trimestre e o final de curso, no cal se avaliará dos contidos traballados na avaliación correspondente.
      - Non servirá para subir nota. Só se poderá realizar este exame no caso de que exista un exame suspenso.
    - **Traballos de clase.**
      - Non se recuperan traballos cooperativos nin individuais concretos. De ser o caso o alumnado terá que recuperar toda a paisaxe de aprendizaxe de xeito completo, facendo unha entrega de todas as actividades da mesma.
      - Non se poderán endagir actividades voluntarias. O alumnado non poderá realizar actividades voluntarias cando entrega unha paisaxe de aprendizaxe. A única excepción é que sexan actividades voluntarias que o alumnado xa tivese feitas na entrega ordinaria.
      - Só poderán recuperarse as paisaxes de aprendizaxe suspensas que impidan acadar unha avaliación aprobada no trimestre. Se unha paisaxe de aprendizaxe está suspenso pero non impide ao alumnado aprobar a avaliación, non poderá ser recuperada.
      - As paisaxes de aprendizaxe que haxa que recuperar entregaranse no día que indique o/a profesor/a durante o período comprendido entre o inicio do 3º trimestre e o final de curso.
      - Non servirá para subir nota. Só se poderá realizar este traballo no caso de que exista unha paisaxe de aprendizaxe suspenso.

#### **4.3.7.3.- AVALIACIÓN FINAL**

##### **4.3.7.3.1. OS CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Os **criterios de avaliación** aparecen recollidos no punto 2 da presente programación de 2º de Bacharelato, onde aparecen organizados xunto cos contidos curriculares, os estándares de aprendizaxe e as competencias clave.

Na cualificación final influirán o grao de asimilación de contidos e dos estándares de aprendizaxe por parte do alumnado así como o grao de desenvolvemento das competencias clave (criterio este

básico e fundamental).

#### 4.3.7.3.2. A CUALIFICACIÓN

- **Pautas xerais de cualificación**
  - O alumnado deberá obter unha cualificación de como mínimo 5 puntos na nota final para obter un aprobado e, polo tanto, superar a materia.
  - A cualificación da avaliación final farase de 0 a 10.
  - A nota final obterase da realización da media entre as notas (con decimais) obtidas nas tres avaliacións do curso.
- **Cálculo da nota final**
  - A cualificación final acadarase a través da nota media obtida entre cada unha das notas (con decimais) obtidas nas tres avaliacións.
- **Media e nota mínima**
  - A nota mínima requirida nunha avaliación para poder facer media é un 3,5.
  - Se a nota media obtida entre as tres avaliacións a partir das notas (con decimais) supera nos decimais 0,75, cualificarase coa nota inmediatamente posterior.
- **Mecanismos de recuperación da avaliación final**
  - **Alumnado**
    - Aquel alumnado que non teña superado a materia ao rematar as tres avaliacións poderá presentarse a un exame final.
  - **A proba**
    - Realízase unha proba final que consistirá na realización dun exame escrito.
    - O exame escrito caracterizarase por:
      - Aparecer contidos das tres avaliacións.
      - Contar cos estándares de aprendizaxe xerais, pero incidindo especialmente nos estándares mínimos esixidos.
  - **Cualificación final**
    - O exame escrito puntuarase de 0 a 10.
    - O alumnado deberá obter como mínimo unha puntuación de 5 puntos no exame escrito para poder superar este e, polo tanto, a materia.

#### 4.3.7.4.- AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA

- **Alumnado**
  - Realizará esta proba aquel alumnado que non acadase o aprobado na avaliación final.
- **A proba**
  - Realízase unha proba extraordinaria no período indicado polo órgano competente que consistirá na realización dun exame escrito.
  - O exame escrito caracterizarase por:
    - Aparecer contidos das tres avaliacións.
    - Contar cos estándares de aprendizaxe xerais, pero incidindo especialmente nos estándares mínimos esixidos.
- **Cualificación final**
  - O exame escrito puntuarase de 0 a 10.
  - O alumnado deberá obter como mínimo unha puntuación de 5 puntos no exame escrito para poder superar este e, polo tanto, a materia.

## 5. AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE. INDICADORES DE LOGRO

A avaliación da práctica docente e do proceso de ensino contarán cos seguintes instrumentos e procedementos:

- **Xuntanza de departamento.** Nas xuntanzas periódicas do departamento procederase, se cómpre, a valorar cuestións relativas á Programación Didáctica e, de ser preciso, proporanse e xustificaranse as modificacións necesarias.
- **Enquisa do labor docente.** O alumnado realizará a *Enquisa de Labor Docente* de xeito anónimo a través dun formulario virtual. Nesta enquisa teranse en conta, dende a óptica do alumnado, os indicadores de logro que se presentan máis abaixo.
- **Ficha de autoavaliación docente.** O profesorado completará unha *Ficha de Autoavaliación Docente* a través dun formulario virtual ao rematar o curso para permitirlle ter un proceso autoavaliativo que lle permita ter unha visión xeral do seu labor docente.

Tando a *Enquisa de Labor Docente* como a *Ficha de Autoavaliación Docente* conformaranse polos indicadores de logro que se medirán do 1 ao 4:

- Nunca: 1
- Poucas veces: 2.
- Habitualmente: 3.
- Sempre: 4.

Os indicadores de logro que se terán en conta para a avaliación do proceso de ensino e da práctica docente serán os seguintes:

### **Planificación**

1. Programo os estándares de aprendizaxe trimestralmente, establecendo unha relación entre os obxectivos e as competencias clave.
2. Programo a materia tendo en conta os estándares de aprendizaxe previstos na normativa legal vixente.
3. Programo a materia tendo en conta os plans e proxectos educativos do centro.
4. Programo a materia tendo en conta o tempo dispoñible para o desenvolvemento desta.
5. Programo seleccionando e secuenciando os contidos cunha distribución e progresión axeitadas ás características de cada grupo.
6. Planifico as clases de modo flexible, preparando actividades e recursos axustados á programación da aula e ás necesidades e aos intereses do alumnado.
7. Planifico a miña actividade de modo coordinado co profesorado do departamento.
8. Consulto a programación ao longo do curso e, de ser necesario, realizo e anoto posibles modificacións.
9. Adecúo a miña práctica docente á programación

### **Desenvolvemento**

1. Realizo actividades que aseguran a adquisición dos estándares previstos.
2. Teño en consideración as indicacións do departamento de orientación no caso de ter que adoptar medidas co alumnado con necesidades específicas de apoio educativo.
3. Organizo os contidos dando unha visión xeral de cada tema (índices, esquemas...)
4. Relaciono os conceptos novos cos xa coñecidos.
5. Amoso predisposición para aclarar dúbidas e ofrecer asesorías dentro e fóra das clases.
6. Emprego as TICs para apoiar os contidos na aula.
7. Promovo o traballo cooperativo e manteño unha comunicación fluída co alumnado.
8. Desenvolvo os contidos dunha forma ordenada e comprensible para o alumnado.



9. Elaboro actividades que permitan a adquisición dos estándares de aprendizaxe.
10. Presento actividades de grupo e individuais.
11. Facilito estratexias de aprendizaxe (como buscar información, como resolver problemas...).

### **Seguimento e Avaliación**

1. Realizo a avaliación inicial ao principio do curso para axustar a programación ao nivel do alumnado.
2. Realizo entrevistas individualizadas ao inicio do curso para coñecer a situación específica do alumnado.
3. Establezo de modo explícito os criterios, procedementos e instrumentos de avaliación que permiten facer o seguimento do progreso dos alumnos e comprobar o grao de consecución dos estándares e competencias
4. Teño previstas as actividades de recuperación para o alumnado que non acadou os obxectivos.
5. Reviso e corrijo frecuentemente os contidos e actividades propostas.
6. Teño en conta o nivel de habilidades do alumnado e os seus ritmos de aprendizaxe.
7. Detecto os coñecementos previos a cada tarefa de aprendizaxe.
8. Participo activamente nas sesións de avaliación
9. Empleo diferentes procedementos e instrumentos de avaliación: coherentes cos estándares de aprendizaxe, adaptados á diversidade do alumnado e diferentes segundo os contidos traballados.
10. Proporciono a información necesaria sobre a resolución das tarefas e como pode melloralas.
11. Corrijo e explico de forma habitual os traballos e as actividades do alumnado e dou pautas para a mellora das súas aprendizaxes.
12. Utilizo sistematicamente procedementos e instrumentos variados de recollida de información.
13. Utilizo suficientes criterios de avaliación que atendan de xeito equilibrado á avaliación dos diferentes contidos e das competencias clave.
14. Favorezo os procesos de autoavaliación e coavaliación.
15. Propoño novas actividades que faciliten a adquisición de obxectivos cando estes non foron alcanzados suficientemente.
16. Propoño novas actividades de maior nivel cando os obxectivos foron alcanzados con suficiencia.

### **Motivación**

1. Informo ao alumnado dos criterios, procedementos e instrumentos de avaliación.
2. Proporciono información ao alumnado sobre a execución das tarefas e como melloralas.
3. Proporciono un plan de traballo ao principio de cada tarefa.
4. Utilizo distintos recursos para introducir a unidade (lecturas, cancións, vídeos, debates, diálogos...).
5. Relaciono as aprendizaxes con aplicacións reais ou coa súa funcionalidade.
6. Relaciona os contidos e actividades cos intereses do alumnado.
7. Manteño o interese do alumnado partindo das súas experiencias, cunha linguaxe clara e adaptada.
8. Estimulo a participación activa do alumnado na clase.
9. Informo sobre os progresos acadados e as dificultades atopadas.
10. Estruturo e organizo os contidos dando unha visión xeral de cada tema (que teñen que aprender, que é importante...).
11. Propoño actividades que posibiliten acadar distintos graos de execución.
12. Utilizo recursos didácticos variados tanto para a presentación de contidos como para a práctica do alumnado, favorecendo o uso autónomo por parte dos mesmos.
13. Comprobo que o alumnado comprendeu a tarefa que ten que realizar.
14. Facilito estratexias de aprendizaxe: como pedir axuda, como buscar fontes de información...
15. Fomento a colaboración entre os alumnos e acepto as súas suxestións e achegas.
16. Promove a reflexión sobre os temas tratados.



## 6. ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES

A xefatura de departamento será a encargada da organización e atención ao alumnado coa materia de Lingua Galega e Literatura pendente de cursos anteriores. Se ben o seguimento da mesma será unha tarefa colectiva que implicará á totalidade do departamento.

Tanto para o alumnado do Bacharelato como para o da ESO, o proceso desenvolverase do seguinte xeito:

- Ao inicio do curso o profesorado que lle dea clase ao alumnado con materias pendentes informaráo das pautas do proceso.
- O alumnado poderá aprobar a materia pendente correspondente a través de dúas vías:
  - Materiais e exames. Neste caso o alumnado desenvolverá materiais de repaso durante o trimestre e cara ao final do mesmo deberá realizar un exame dos contidos correspondentes.
  - Exames. Neste caso o alumnado realizará un exame cos contidos indicados para ese período.
- O alumnado deberá ser quen indique cal das dúas vías vai escoller ao principio de curso. Ademais o alumnado deberá solicitar o material de actividades de preparación do exame de recuperación de pendentes, dentro das datas de solicitude marcadas para o mesmo.
- O profesorado que lle dea clase ao alumnado con materias pendentes será quen se encargue de entregar o material, así como de realizar os exames e a avaliación en cada trimestre.
- Os contidos a traballar no material cara ao exame de recuperación será fixado pola xefatura de departamento xunto ao profesorado do nivel correspondente durante o presente curso. Os obxectivos, os estándares de aprendizaxe así como os contidos mínimos esixíbeis son os fixados no currículo da materia que se extingue (LOMCE) en todos os niveis.
- O Departamento realizará tres probas escritas de avaliación durante o curso (unha por cada unha das avaliacións). O alumnado que teña que decida optar pola vía de “materiais e exames” deberá:
  - Entregar as tarefas no formato lle indique o/a profesor/a que o avalíe, xa sexa en formato dixital ou ben en formato físico.
  - Entregar os materiais desenvolvidos no exame.
- Os criterios de cualificación con materias pendentes serán as seguintes:
  - Vía “Materiais e exames”.
    - Material con contidos de repaso: 30% da nota.
    - Exame de pendentes: 70% da nota.
  - Vía “Exames”.
    - Exame de pendentes: 100% da nota.

Ademais dos exames parciais, o alumnado poderá presentarse a unha convocatoria final na que realizará un exame conformado por contidos das tres avaliacións.

O alumnado da ESO que aprobe a materia de Lingua Galega e Literatura do curso superior (no que está matriculado) e teña suspensa a do curso inferior (a materia pendente) aprobará a materia cunha cualificación de “apto/a” na materia pendente sempre que:

- Teña esgotado todas as convocatorias: as avaliacións parciais e a final.
- Non haxa abandono da materia, é dicir, sempre que:
  - Se teña presentado e realizado activamente os exames da materia pendente.

- Teña entregado o material cos contidos de repaso en tempo e forma.

O alumnado de Bacharelato que aprobe a materia de Lingua Galega e Literatura do curso superior (no que está matriculado) e teña suspensa a do curso inferior (a materia pendente), suspenderá a materia pendente.

## **7. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN, REFORZO E AMPLIACIÓN**

Atendendo á entrada en vigor da LOMLOE, e tendo en conta as modificacións do calendario escolar inseridas pola ORDE do 27 de decembro de 2022:

- En Educación Secundaria Obrigatoria realizaranse as diferentes actividades de recuperación para o alumnado que non superase algunha parte da materia ou ámbito, sempre antes da data establecida polo centro para a realización da sesión da terceira avaliación parcial que coincidirá coa sesión de avaliación final.
- En 1º de Bacharelato no período que transcorre entre a finalización da avaliación ordinaria e a realización da avaliación extraordinaria consideraranse días lectivos polo que o alumnado deberá continuar coa súa actividade formativa. Así pois:
  - O alumnado coa materia suspensa na avaliación ordinaria será o que teña carácter preferente no deseño das aulas e actividades deste período. Este alumnado realizará actividades de recuperación e reforzo.
  - O alumnado coa materia aprobada na avaliación ordinaria desenvolverá actividades de reforzo e ampliación.
- En 2º de Bacharelato no período que transcorre entre a finalización da avaliación ordinaria e a realización da avaliación extraordinaria o alumnado coa materia suspensa na avaliación ordinaria realizará actividades de recuperación e de reforzo, e de ser o caso, de preparación da ABAU e das probas extraordinarias.

Se ben cada profesor/a desenvolverá diferentes tipos de dinámicas e actividades co seu alumnado, a través de actuacións, materiais e contidos que sexan coherentes co que teña fixado para o seu curso na presente programación.

## **8. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

A LOMCE propón un currículo común, adaptado ás necesidades de cada alumno/a. O Departamento de Lingua Galega e Literatura velará pola inclusión así como por unha atención á diversidade que permita a todo o alumnado acadar os coñecementos e competencias clave establecidos para o seu correspondente nivel educativo.

En función das diferentes necesidades educativas específicas do alumnado (determinadas polas súas características, intereses, motivacións, capacitacións, capacidade...), atópanse diferentes liñas de actuación e atención á diversidade que contarán, en calquera caso, co correspondente seguimento e avaliación continua do proceso de aprendizaxe. Favorecerase a implantación e funcionamento de todas as medidas que dentro da organización académica do centro se poidan levar ao cabo para atender as necesidades do alumnado que presente problemas académicos.

Para que o alumando, nomeadamente na ESO, poida adquirir as competencias clave que se marcan a través dos estándares de aprendizaxe, teranse en conta os seguintes puntos:

- Favorecer o rol autónomo, resiliente e proactivo do alumnado.
- Favorecer as aprendizaxes globalizadas e funcionais.
- Procurarlle ao alumnado ritmos de traballo diferentes.

- Reforzar o traballo daquel alumnado que amose capacidade cara a un maior afondamento na análise do conceptos.
- Facilitar axuda a aquel alumnado que presente dificultades na aprendizaxe.
- Orientar o alumnado cara á súa integración laboral e profesional.

O Departamento de Lingua Galega e Literatura acordará e desenvolverá de xeito coordinado co Departamento de Orientación as medidas específicas segundo cada caso.

Ademais o Departamento de Lingua Galega e Literatura participará, sempre que sexa posíbel e o permita a dispoñibilidade horaria do profesorado adscrito ao mesmo, nos procesos formativos para o profesorado nos que se desenvolvan cuestións relacionadas coa atención á diversidade.

## **9. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS TRABALLADOS**

A materia de Lingua galega e literatura é unha disciplina privilexiada para o traballo dos elementos transversais. Prima as actividades de comprensión lectora, a expresión oral e escrita, de comunicación audiovisual, coas tecnoloxías da información e da comunicación como ferramentas imprescindibles para o proceso de ensino-aprendizaxe.

As actividades relacionadas coa sociolingüística e a literatura son favorecedoras do emprendemento e da educación cívica. A igualdade efectiva entre as persoas e a non discriminación por calquera circunstancia social ou persoal ten os seus mecanismos de aprendizaxe nas mesmas estratexias da análise sociolingüística. Ademais, o propio dos materiais explicita actividades en relación cos criterios de avaliación e os indicadores de logro referidos á da igualdade efectiva entre homes e mulleres, así como a prevención da violencia de xénero.

O coñecemento e a análise da situación sociolingüística e das diferentes etapas da historia da lingua e da literatura promoven a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia e o respecto aos dereitos humanos. Como exemplos sobranceiros pódense poñer os contidos curriculares e as actividades relacionadas coas obras literarias de autores e autoras como Ramón Cabanillas, Antón Villar Ponte, Castelao, Luís Seoane, Eduardo Blanco Amor, Manuel María, Celso Emilio Ferreiro, María Xosé Queizán, Uxío Novoneyra, Bernardino Graña, Ana Romaní, Teresa Moure, María Reimóndez, Antón Lopo e un longuíssimo etcétera.

O estudo da traxectoria e obra literaria das autoras nomeadas e dalgún dos autores e autoras facilitarán a reflexión sobre estereotipos que supoñen discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero. Favorécese así a visibilidade e tratamento da diversidade sexual, afectiva e de xénero, contribuíndo á normalización de todas aquelas opcións diferentes da convención heterosexual, monoafectiva e cisxénero.

Ademais os temas e cuestións tratadas, tanto no plano sociolingüístico como literario, permiten un desenvolvemento de cuestións, situación e temáticas centradas na actualidade a través dunha ollada crítica e democrática: os procesos migratorios, a diversidade cultural e a interculturalidade, a preservación do medio ambiente, as identidades, as desigualdades...

A organización e o desenvolvemento curricular da materia de *Lingua Galega e Literatura* procura a participación do alumnado en actividades que lle permitan afianzar aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a autoconfianza e o sentido crítico. Nesta liña desenvolveríanse actividades como recitais, representacións teatrais, debates, concursos de

contacontos, xornadas sobre aspectos culturais, clubs de lectura, colaboración en revistas e publicacións, etc.

Estas mesmas actividades favorecen o desenvolvemento da convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía, que servirán para solucionar con éxito situacións de conflito no ámbito escolar, familiar e social en xeral, ao tempo que contribúen a exercitar destrezas e adquirir valores que tenden a previr e evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

## **10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES**

O IES Pedro Floriani organiza cada curso unha serie de actos lúdicos, culturais e deportivos, así como convoca á comunidade escolar a participar en concursos e premios propios que contribúen a enriquecer o que se imparte nas aulas.

O Departamento de Lingua galega e Literatura, en estreita colaboración co ENDL e a Biblioteca do centro programa actividades (supeditadas a factores como a dispoñibilidade de tempo e recursos ou á oferta cultural da vila e bisbarra) como :

- Asistencia a obras teatrais e cinematográficas.
- Charlas-coloquio con escritoras e escritores da literatura galega.
- Recitais poéticos.
- Obradoiros de regueifas, hip-hop, etc.
- Participación en concursos literarios e radiofónicos.
- Celebracións tradicionais: Samaín, Entroido...
- Semana das Letras galegas.

Este curso, debido ás limitacións da pandemia, estas actividades vanse ver limitadas pola situación en que nos atopemos en cada momento.

## **11. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E OS PROCESOS DE MELLORA**

Cómpre realizar un seguimento da propia Programación Didáctica. Esta debe ser un documento completo, pero tamén flexible, para servir de ferramenta útil no proceso de ensino-aprendizaxe. A súa concreción variará en función de diversas circunstancias, especialmente das características e necesidades educativas do alumnado. Para isto levaranse ao cabo análises e valoracións, así como propostas de mellora en diferentes momentos do curso.

A principio de curso, a avaliación inicial ofrecerá uns valiosos datos para modificar os aspectos da presente Programación Didáctica que se consideren oportunos co obxecto de axustarse á realidade do alumnado co que será traballada.

Nas reunións de Departamento realizarase un seguimento do desenvolvemento da Programación. Para iso teranse en conta tanto a consecución dos obxectivos, como o desenvolvemento das actividades.

Cada trimestre, despois de coñecer os resultados do alumnado e como estes se concretan nas cualificacións, será o momento de facer unha valoración do desenvolvemento da Programación Didáctica e planificar as accións educativas que se consideren oportunas, co obxectivo de atender de maneira especial os aspectos en que o alumnado presente maiores dificultades.

Outro momento fundamental para a avaliación da presente Programación Didáctica será o final do curso. Para esa avaliación terase en conta:

- O grao de cumprimento desta Programación Didáctica.
- Os resultados do alumnado.
- O grao de satisfacción do profesorado coa mesma.

Deste proceso extraeranse as propostas de modificación e mellora para a Programación Didáctica do vindeiro curso. Potenciaranse os aspectos que ofrezan mellores resultados e maior satisfacción, ao mesmo tempo que se atenderán especialmente os aspectos en que o alumnado presente maiores carencias ou dificultades.

ADECUACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	RESULTADOS E/OU PROPOSTAS DE MELLORA
1. Hai coherencia entre a programación e o desenvolvemento das clases.	
2. Existe unha distribución temporal equilibrada.	
3. Adecúase o desenvolvemento das clases coas características do grupo.	
4. Son válidos os recursos utilizados na para as aprendizaxes.	
5. Son válidas as actividades de aprendizaxe usadas na clase.	
6. Emprégase unha metodoloxía axeitada que fomenta a motivación e o desenvolvemento das capacidades do alumnado.	
7. Os estándares de aprendizaxe avaliábeles atópanse vencellados ás competencias , contidos e criterios de avaliación.	
8. Os criterios de avaliación e cualificación déronselles a coñecer ao alumnado.	
9. Ofreceuse resposta ás diferentes capacidades e ritmos de aprendizaxe.	
10. Aplícanse medidas extraordinarias recomendadas polo equipo docente atendendo aos informes psicopedagóxicos.	
11. Grao de cumprimento dos obxectivos.	
12. Resultados académicos.	

