

CADERNO DE RECUPERACIÓN MÓDULO 4 ESA

Para aprobar o Módulo 4 de ESA, tendo en conta as especiais circunstancias nas que nos atopamos, será necesario demostrar uns coñecementos básicos de ortografía e gramática, tanto en galego como en castelán e ser quen de entender, analizar e producir textos de diverso tipo, ademais de utilizar técnicas sinxelas como o resumo ou o esquema. Neste caderno de actividades de recuperación irei alternando explicacións e exercicios en galego e en castelán para traballar as dúas linguas. As explicacións teñen como único obxectivo que saibades facer os exercicios, non son materia que haxa que estudar. Nos exercicios de repaso do estudado no Módulo 3 non haberá explicación teórica. Para aprobar tedes que entregar todos os exercicios resoltos. E será condición imprescindible presentar o currículo. Se tedes dúbidas, podedes poñervos en contacto comigo a través do correo: mcristinaandradegonz@gmail.com

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN

A) Textos administrativos, legislativos e xurídicos

Son aqueles que teñen como fin regular a vida social (leis, contratos, sentenzas...) e xestionar o ben común. Tanto a linguaxe dos textos xurídicos coma a dos administrativos é moi pouco innovadora e ha de cumprir tres requisitos básicos: obxectividade, claridade e precisión.

- **Textos administrativos**

Curriculum vitae

O currículo persoal ou curriculum vitae (en latín significa a 'carreira da vida') é o historial da nosa vida académica e profesional. No currículo, ademais de presentar os datos persoais, relatamos a nosa formación académica e intelectual, experiencia profesional e todos os méritos que consideramos importantes para un determinado posto de traballo.

Características do currículo

O currículo é un texto narrativo, xa que o interesado/a relata cronoloxicamente os acontecementos que quere destacar pola súa relevancia académica e profesional. Con todo, e dado que a destinataria é unha empresa ou un organismo, o currículo non é un texto narrativo literario, senón unha narrativa de carácter formal (comercial ou administrativa).

Por todo isto, debemos evitar redactar o currículo coma unha novela sobre a nosa vida. Este documento ten que concibirse como unha relación clara e unha exposición precisa dos méritos que se alegan para o emprego ou beneficio que se pretende obter.

Formato e modo de elaboración

Debe seguir as seguintes pautas:

- Pode elixir o tamaño de papel, aínda que se establece como modelo estándar o Din A4.
- Para facilitar a visualización debe ser escrito só por unha cara do folio.
- A redacción debe ser cun procesador de textos. Debe deixar unha marxe de tres centímetros pola esquerda e dous pola dereita. Este non é un capricho, é unha norma administrativa que facilita o arquivo do documento e a súa clasificación.

Algunhas veces, cando se trata de coñecer o tipo de letra da persoa aspirante, é necesario elaborar o currículo á man. Mediante estudos e análise da letra (estudo grafolóxico) pódense coñecer aspectos interesantes da persoa.

Clases de currículos

O currículo pode ser de dúas clases segundo se queira acentuar a vida académica e profesional en xeral ou se queira sinalar un aspecto concreto, de acordo co posto de traballo ao que se aspira.

- Currículo xeral. É a compilación sistemática e completa de todos os datos persoais, académicos e profesionais.
- Currículo concreto. É o que se desenvolve para cada caso particular, concretándose os aspectos que queremos destacar.

Independentemente de que o currículo sexa xeral ou concreto, existen diferentes formas de estruturalo.

- Currículo cronolóxico. Recibe este nome o currículo que redacta cronoloxicamente os aspectos sobresaíntes.
- Currículo funcional. Ten esta denominación cando se presentan as actividades desenvolvidas en bloques independentes. Deste xeito destacanse só os datos que interesan, e quedan en segundo plano os que non son realmente importantes para ese posto de traballo.

EXEMPLO:

MARÍA LUISA JIMÉNEZ MUÑOZ

Madrid, 1 de febrero de 1990
Avenida de Felipe III, 24, Bajo E
Madrid, 28034
91 234 12 78
623 11 89 05
luisajimenez@live.es



FORMACIÓN ACADÉMICA

- Septiembre de 2008-junio de 2013, Facultad de Medicina, Universidad Autónoma de Madrid: Grado en Enfermería (excelentes calificaciones).
- Cursando, Facultad de Medicina, Universidad Autónoma de Madrid: Máster en Cuidados Paliativos en Tratamientos Oncológicos.

FORMACIÓN PROFESIONAL

- Junio de 2012, Grupo Paradigma Auladae. Seminario de oxigenoterapia para enfermería.
- Julio de 2013, Escuela Internacional de Ciencias de la Salud: Taller práctico de yoga aplicado a la enfermería.
- Septiembre de 2013, Escuela Internacional de Ciencias de la Salud: Taller práctico de cirugía menor para enfermería: suturas y heridas.
- Diciembre de 2013, Universidad Cardenal Herrera CEU: Curso de experto universitario de Inglés para Enfermería.

EXPERIENCIA LABORAL

- Septiembre de 2008-junio de 2013: Prácticas de enfermería en las diversas áreas del Hospital La Paz de Madrid: Quirófano, Urgencias, UVI, Geriátrico, etc.
- Agosto de 2013-diciembre de 2013: labores de enfermería y cuidado de ancianos en la clínica geriátrica Nuevo Amanecer de Madrid de la calle López de Hoyos, 34.
- 2008-actualidad: cuidado y acompañamiento de ancianos y niños por cuenta propia.

IDIOMAS

- Inglés: nivel alto, en especial en todo lo relativo a la terminología médica.
- Alemán: estudiando primero en la Escuela Oficial de Idiomas de Madrid.

APTITUDES

- Capacidad de leer en inglés prescripciones e instrucciones médicas.
- Resolución de problemas y alta responsabilidad.
- Experiencia en cuidados geriátricos y oncológicos.
- Amabilidad y buen trato.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- Disponibilidad para cambiar de residencia y de país.
- Disponibilidad para desplazarse a hogares particulares.
- Carné de conducir B1.
- Coche propio.

EXERCICIO: Debedes redactar o voso currículo e enviarmo xunto cos exercicios. Tedes moitos modelos en internet que vos ofrecen un formato axeitado. Debedes incluír a foto e cubrir todos os apartados que vedes no exemplo. Ten que ser un currículo que vos sirva despois como base para a vosa vida laboral, e que só teredes que ir actualizando de cando en vez. A realización e presentación do currículum é un requisito imprescindible para aprobar.

B) Textos literarios

- La descripción

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA: LA DESCRIPCIÓN

- Describir es decir como son las cosas, las personas, los animales, los lugares....
- Las descripciones pueden ser objetivas o subjetivas. La descripción objetiva pretende informar mientras que la subjetiva se expresa asombro, alegría, tristeza.... Es decir, la impresión que algo provoca.



DESCRIPCIÓN DE PERSONAS: EL RETRATO

Rasgos físicos generales:

Sexo, edad, estatura, complexión...

Es un chico joven, fuerte, de mediana estatura.



¿Cómo es? Pelo, piel,

cara, ojos, nariz, boca, voz...

Es pelirrojo, tiene la piel clara, los ojos azules como el mar, la nariz chata y los labios finos.

¿Cómo va vestido?

Su forma de vestir es de estilo informal, cómodo, deportivo y moderno.

¿Cómo es su carácter?

Rasgos psíquicos

Es un chico risueño, inteligente, algo nervioso e inquieto, y muy creativo.

¿Qué le gusta hacer?

Le gusta el deporte y la lectura, y colabora en tareas de la Biblioteca escolar.

EJERCICIOS

1. Lee esta descripción de John Silver, famoso pirata de La Isla del tesoro y luego responde a las preguntas:

Un hombre salió de un cuarto próximo y solo con una mirada me convencí de que era Long John. Tenía la pierna izquierda cortada casi hasta la misma cadera y bajo el hombro izquierdo llevaba una muleta que manejaba con maravillosa destreza y en la que se apoyaba para dar breves saltos igual que un pájaro. Era muy alto y robusto, con un rostro tan ancho como un jamón, pálido y ordinario, pero inteligente y risueño.

ROBERT LOUIS STEVENSON: La Isla del tesoro.

- a) ¿Qué rasgos físicos del personaje destaca el narrador?
- b) ¿Qué hace el personaje en la escena?
- c) Fíjate en la descripción del rostro, ¿con qué se compara?
- d) ¿Cómo crees que es el carácter del personaje?

2. Observa esta descripción en la que se realizan comparaciones:

“Querida abuela:

Este año estoy muy contento en el instituto. Tengo una nueva compañera. Se llama Sonia y antes vivía en Barcelona.

Sonia es una muchacha inquieta como una ardilla y charla como una cotorra, pero trabajadora como una hormiguita.

Cuando vengas a vernos ya te la presentaré.

Estoy deseando verte. Cuídate mucho.

Muchos besos.

Raúl”

- a) ¿Qué tres comparaciones se utilizan en el texto para describir a Sonia?
- b) Escribe comparaciones con las palabras de los recuadros:

María Tu hermano Mi prima Su padre Juan	es	lento ágil hablador fiero veloz	como	un loro una gacela un león un mono una tortuga
---	----	---	------	--

3. Completa esta descripción utilizando comparaciones:

Mi amigo Antonio es como _____. Su pelo es negro como _____ y con grandes rizos que parecen _____ y su ojos son azules como _____.

Le gusta mucho el deporte y está fuerte como _____. Aunque por su aspecto podría pensarse otra cosa, es tierno como _____, llora en las películas y nunca discute con nadie.

4. A continuación tienes unas fotos. Elige una y descríbela. Escoge bien los adjetivos y utiliza alguna comparación.



DESCRIPCIÓN DE LUGARES

Al describir un paisaje o un lugar cualquiera, los escritores suelen presentar primero una visión general del lugar. Después van localizando en ese lugar los distintos elementos (los pueblos, los montes, el río...) utilizando palabras que indican situación en el espacio.

Antes de redactar, de escribir, debes ordenar tus ideas, es decir, saber por dónde vas a empezar, por dónde vas a seguir y cómo vas a terminar.

Al describir hay que situar los objetos en el espacio con precisión. Se usarán expresiones como a la derecha, delante de, junto a, al lado de, al fondo, detrás de, en el centro, en medio de, alrededor de ...

Por último, procuran transmitir la impresión que produce el lugar: alegría, tristeza, misterio, terror...

Algunos adjetivos útiles para realizar descripciones de paisajes pueden ser:

CIELO: azul, celeste, gris, nublado, oscuro, despejado, cubierto, luminoso...

MAR: azul, verdoso, tranquilo, alborotado, bravío, sereno, transparente, ondulado...

CASAS: bajas, altas, amplias, pequeñas, modernas, antiguas...

MONTES: bajos, elevados, redondeados, picudos, verdes, pardos, secos, áridos, poblados...

ÁRBOLES: altos, bajos, gruesos, delgados, corpulentos frondosos, redondeados, alargados, secos...

CIUDADES: bulliciosas, silenciosas, apacibles, desapacibles, tranquilas, ruidosas, agradables, desagradables, divertidas, aburridas, modernas, antiguas, históricas...

CAMPOS: verdes, amarillos, oscuros, secos, áridos, fértiles, cultivados...

EJERCICIOS

1. Lee esta descripción y contesta a las preguntas:

El hayedo se va poniendo de mil colores: naranja, amarillo, rojo, marrón...

Al fondo, las montañas aparecen envueltas en niebla y el cielo gris anuncia lluvia. El sol, asustado, se esconde detrás de un nubarrón y su brillo desaparece.

En el centro hay un árbol más alto que los demás. Aún conserva algunas hojas, verdes todavía, que se resisten al frío y al viento. En cambio, las hojas amarillas caen lentamente, balanceándose juguetonas en el aire. A la derecha hay un arroyuelo que discurre alegre entre las rocas. El suelo está encharcado y cubierto de hojas secas.

Huele a tierra mojada y a setas. Es otoño.

Contesta:

- ¿De qué color es el hayedo?
- ¿Qué hay al fondo del hayedo?
- ¿Cómo está el cielo?
- ¿Qué destaca en el centro del hayedo?
- ¿Qué ocurre con las hojas de los árboles?
- ¿Cómo está el suelo?
- ¿Qué época del año se describe?

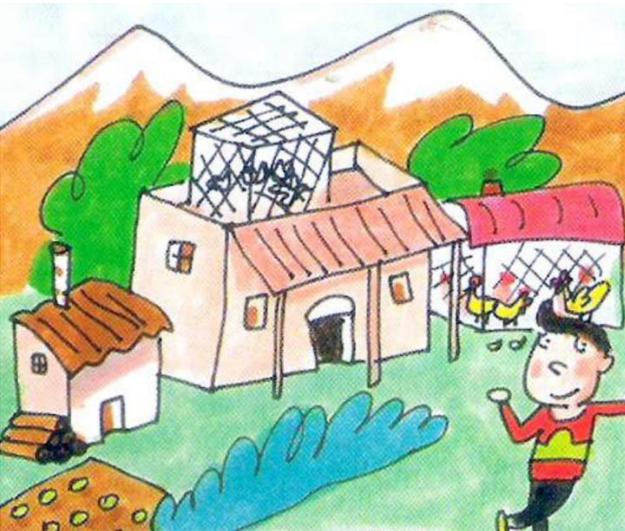
2. Completa esta descripción con las siguientes expresiones:

a la derecha

a la izquierda

al fondo

encima



Esta es la casa de mis abuelos.

_____ se ven las montañas, que en invierno siempre están nevadas.

_____ de la casa hay un cobertizo donde se guarda la leña.

_____ de la casa mis abuelos han puesto un palomar. ¡Siempre está lleno de palomas!

_____ de la casa está el corral de las gallinas. ¡Me encanta la casa de mis abuelos!

3. Lee el siguiente texto. Luego contesta a las preguntas:

Veía la luna en el cielo despejado del atardecer y a lo lejos una montaña grande, que para aquella hora ya estaba medio en sombras; y delante de esa montaña, otra más pequeña; y delante de esa montaña más pequeña todavía, una larga fila de colinas muy suaves. Pero no veía sólo eso: al mismo tiempo que la luna, el cielo y todas aquellas montañas, veía el valle en que había nacido, con su bosque, sus prados y sus casas; una casa al lado izquierdo del riachuelo, otra al lado derecho y más cerca, enfrente de mí, el molino viejo. Pero con todo, lo que veía no era sólo eso: al tiempo que luna, cielo, montaña, valle, bosques, prados, casas y molino, mis ojos veían también tres individuos, los tres a muy poca distancia del sendero donde yo estaba: el primero, un hombre joven, con los dientes anormalmente grandes, que trabajaba en el tejado del molino, el segundo, otro dentado, hermano gemelo del anterior, éste también en el tejado; el tercero, *Gafas Verdes*.

Gafas Verdes era un hombre de unos sesenta años, muy pálido. Tenía la piel blanquísima, o por decirlo con más detalle, una piel transparente como papel de fumar, que le dejaba a la vista las venillas de la cara y del cuello; sus gafas, como pegadas sobre aquella palidez de su cara parecían hechas de cristal de botella. Tanto aquel día como después, siempre lo veía así, con los ojos ocultos.

B. Atxaga (1992). *Memorias de una vaca*. Madrid, S.M.

- En este texto podemos ver dos tipos de descripción. Indica cuales son esos dos tipos y como se reparten en el texto.
 - ¿En qué momento del día nos cuenta la vaca lo que veía?
 - En los hombres de esta descripción, ¿qué característica se señala?
 - En el texto se usan comparaciones. Anótalas.
4. Ahora te toca a ti hacer la descripción de lo que observas en la siguiente fotografía. De 15 a 20 líneas.



CONJUGACIÓN DE VERBOS REGULARES

1. Primera conjugación: *Cantar*

Indicativo		Subjuntivo	
<p>Presente Canto Cantas Canta Cantamos Cantáis Cantan</p> <p>Pretérito imperfecto Cantaba Cantabas Cantaba Cantábamos Cantabais Cantaban</p> <p>Pretérito perfecto simple Canté Cantaste Cantó Cantamos Cantasteis Cantaron</p> <p>Futuro Cantaré Cantarás Cantará Cantaremos Cantaréis Cantarán</p> <p>Condicional Cantaría Cantarías Cantaría Cantaríamos Cantaríais Cantarían</p>	<p>Pretérito perfecto compuesto He cantado Has cantado Ha cantado Hemos cantado Habéis cantado Han cantado</p> <p>Pretérito pluscuamperfecto Había cantado Habías cantado Había cantado Habíamos cantado Habíais cantado Habían cantado</p> <p>Pretérito anterior Hube cantado Hubiste cantado Hubo cantado Hubimos cantado Hubisteis cantado Hubieron cantado</p> <p>Futuro perfecto Habré cantado Habrás cantado Habrá cantado Habremos cantado Habréis cantado Habrán cantado</p> <p>Condicional perfecto Habría cantado Habrías cantado Habría cantado Habríamos cantado Habríais cantado Habrían cantado</p>	<p>Presente Cante Cantes Cante Cantemos Cantéis Canten</p> <p>Pretérito imperfecto Cantara o cantase Cantaras o cantases Cantara o cantase Cantáramos o cantásemos Cantarais o cantaseis Cantaran o cantasen</p> <p>Futuro Cantare Cantares Cantare Cantáremos Cantareis Cantaren</p>	<p>Pretérito perfecto compuesto Haya cantado Hayas cantado Haya cantado Hayamos cantado Hayáis cantado Hayan cantado</p> <p>Pretérito pluscuamperfecto Hubiera o hubiese cantado Hubieras o hubieses cantado Hubiera o hubiese cantado Hubiéramos hubiésemos cantado Hubierais o hubieseis cantado Hubieran o hubiesen cantado</p> <p>Futuro perfecto Hubiere cantado Hubieres cantado Hubiere cantado Hubiéremos cantado Hubiereis cantado Hubieren cantado</p>
Imperativo			
<p>Canta (tú) Cante (él / ella) Cantemos (nosotros/-as) Cantad (vosotros/-as) Canten (ellos/ellas)</p>			
Formas no personales			
		<p>Simples Infinitivo: cantar Gerundio: cantando Participio: cantado</p>	<p>Compuestas Infinitivo: haber cantado Gerundio: habiendo cantado</p>

2. Segunda conjugación: *Temer*

Indicativo		Subjuntivo	
Presente	Pretérito perfecto compuesto	Presente	Pretérito perfecto compuesto
Temo	He temido	Tema	Haya temido
Temes	Has temido	Temas	Hayas temido
Teme	Ha temido	Tema	Haya temido
Tememos	Hemos temido	Temamos	Hayamos temido
Teméis	Habéis temido	Temáis	Hayáis temido
Temen	Han temido	Teman	Hayan temido
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
Temía	Había temido	Temiera o temiese	Hubiera o hubiese temido
Temías	Habías temido	Temieras o temieses	Hubieras o hubieses temido
Temía	Había temido	Temiera o temiese	Hubiera o hubiese temido
Temíamos	Habíamos temido	Temiéramos o temiésemos	Hubiéramos hubiésemos temido
Temíais	Habíais temido	Temierais o temieseis	Hubierais o hubieseis temido
Temían	Habían temido	Temieran o temiesen	Hubieran o hubiesen temido
Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior	Futuro	Futuro perfecto
Temí	Hube temido	Temiere	Hubiere temido
Temiste	Hubiste temido	Temieres	Hubieres temido
Temió	Hubo temido	Temiere	Hubieres temido
Temimos	Hubimos temido	Temiéremos	Hubiere temido
Temisteis	Hubisteis temido	Temiereis	Hubiéremos temido
Temieron	Hubieron temido	Temieren	Hubiereis temido
Futuro	Futuro perfecto	Imperativo	
Temeré	Habré temido	Teme (tú)	
Temerás	Habrás temido	Tema (él / ella)	
Temerá	Habrá temido	Temamos (nosotros/-as)	
Temeremos	Habremos temido	Temed (vosotros/-as)	
Temeréis	Habréis temido	Temán (ellos/ellas)	
Temerán	Habrán temido	Formas no personales	
Condicional	Condicional perfecto	Simples	Compuestas
Temería	Habría temido	Infinitivo: temer	Infinitivo: haber temido
Temerías	Habrías temido	Gerundio: temiendo	Gerundio: habiendo temido
Temería	Habría temido	Participio: temido	Participio: temido
Temeríamos	Habríamos temido		
Temeríais	Habríais temido		
Temerían	Habrían temido		

3. Tercera conjugación: *Partir*

Indicativo		Subjuntivo	
Presente Parto Partes Parte Partimos Partís Parten	Pretérito perfecto compuesto He partido Has partido Ha partido Hemos partido Habéis partido Han partido	Presente Parta Partas Parta Partamos Partáis Partan	Pretérito perfecto compuesto Haya partido Hayas partido Haya partido Hayamos partido Hayáis partido Hayan partido
Pretérito imperfecto Partía Partías Partía Partíamos Partíais Partían	Pretérito pluscuamperfecto Había partido Habías partido Había partido Habíamos partido Habíais partido Habían partido	Pretérito imperfecto Partiera o partiese Partieras o partieses Partiera o partiese Partiéramos o partiésemos Partierais o partieseis Partieran o partiesen	Pretérito pluscuamperfecto Hubiera o hubiese partido Hubieras o hubieses partido Hubiera o hubiese partido Hubiéramos hubiésemos partido Hubierais o hubieseis partido Hubieran o hubiesen partido
Pretérito perfecto simple Partí Partiste Partió Partimos Partisteis Partieron	Pretérito anterior Hube partido Hubiste partido Hubo partido Hubimos partido Hubisteis partido Hubieron partido	Futuro Partiere Partieres Partiere Partiéremos Partiereis Partieren	Futuro perfecto Hubiere partido Hubieres partido Hubiere partido Hubiéremos partido Hubiereis partido Hubieren partido
Futuro Partiré Partirás Partirá Partiremos Partiréis Partirán	Futuro perfecto Habré partido Habrás partido Habrá partido Habremos partido Habréis partido Habrán partido	Imperativo	
Condicional Partiría Partirías Partiría Partiríamos Partiríais Partirían	Condicional perfecto Habría partido Habrías partido Habría partido Habríamos partido Habríais partido Habrían partido	Formas no personales	
		Simples Infinitivo: partir Gerundio: partiendo Participio: partido	Compuestas Infinitivo: haber partido Gerundio: habiendo partido

EJERCICIOS

1. Sustituye los infinitivos por la forma verbal conveniente.

(Ej.: Ahora estar todos contentos → Ahora estamos todos contentos)

- Ayer estar en casa jugando con mis primos
- Mientras yo hacer los deberes, tú poder prepararme un bocadillo
- El año próximo estudiar nosotros más
- Hace cinco años ir a Madrid con mis abuelos.
- Para Reyes me regalar tres libros.
- Hace media hora abrir el libro y no leer ni una página.
- No creer que llegar mis padres todavía.
- Me decir que llegar el jueves.
- Mi perro se comer todo.
- Ayer decir ellos que lo le ver desde hacía mucho tiempo.
- Creer que llegar pronto.
- No poder entrar nadie que no saber hacerlo bien.
- Creo que venir mañana pronto.
- Si acabar pronto, salir.
- Estar seguro de que cerrar la ventana.
- No estoy seguro de que cerrar bien la ventana, porque entrar agua.
- Desear que Mercedes encontrar la pulsera.

2. Escribe en pasado primero y después en futuro las siguientes acciones:

- Las flores florecen en primavera.
- Pedro escribe.
- Mamá llega de viaje.
- Trota el caballo.
- Los caballos beben.
- Los moros guerrear.
- Yo no quiero.
- La abuela madruga.
- No viene nadie.
- Hoy salgo a la calle.
- Bebemos vino.

3. Pon las siguientes acciones en condicional simple:

- Salgo a la calle.
- Venía a las tres.
- Subirá al desván.
- Como mucho.
- Pisó fuerte.

4. Completa el cuadro:

VERBO	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO	CONJUG.
Salieron	3ª	pl.	Pretérito Perf. Simple	Indicativo	3ª
Cambiábamos					
Relaté					
Probasteis					
Caminaste					
Surgías					
Llevaron					
Regularé					

Construáis
Castigamos
Educaréis
Examinaste
Pasas
Dejáis
Reparten
Tocábamos
Temimos
Tememos
Comerá

BLOQUE 3. REPASO

A) CASTELLANO

1. En la relación siguiente de palabras, escribe si son agudas (la sílaba tónica es la última) o graves/llanas (la sílaba tónica es la penúltima).

- | | |
|------------------|---------------|
| a) jabón: | l) tiburón: |
| b) italiano: | m) zapato: |
| c) predecir: | n) rana: |
| d) bienvenido: | ñ) calavera: |
| e) almacén: | o) fácil: |
| f) adorar: | p) población: |
| g) finalidad: | q) perro: |
| h) equipo: | r) corbata: |
| i) objetivo: | s) feliz: |
| j) organización: | t) naranja: |
| k) semilla: | u) feroz: |

2. En las frases siguientes hay palabras que no están acentuadas. Acentúalas, según convenga.

- a) María, lleva el café a los chicos que están sentados en el sofá del salón.
- b) Aquí en ese hospital no tratamos de enfermedades en la región del tórax.
- c) Fernando da clases de inglés, francés, portugués y también de alemán.
- d) El signo de Juan Carlos es cáncer.
- e) Lo difícil de aprender Historia está en memorizar las fechas de los acontecimientos. Lo fácil es que es muy interesante y agradable.

3. Coloca la tilde en las palabras que la necesiten:

Lámpara	bañador	neumático	pincel	melocotón	mármol	ámbar
piscina	cráter	sofá	volcán	limón	actúais	baúles

maiz oleo limpiamente rios solfeo torax vacio
 boa fantastico Lavapies hueso ulcera pais ovalo

4. Escribe la tilde en las palabras en **negrita** que la necesiten. Explica qué clase de palabra es en cada caso

- **Se** que, si **se** lo digo, **se** quedará tranquilo.
- **Si** te pide ayuda, dile que **si**.
- Piensa demasiado en **si** mismo.
- Será ella la que le **de** el regalo **de** parte **de** todos.
- A **mi** me lo dejaron en **mi** pupitre.

5. Completa los huecos con el artículo **el** o con el pronombre personal **él**, según sea el caso.

- a) me dijo que compró libro ayer.
- b) coche de Fernando era de un color que sólo le gustaba a .
- c) arte de Pablo Picasso es una de las más notables del mundo.
- d) profesor le preguntó al alumno si sabía la respuesta para aquella cuestión.
- e) paisaje del camino que lleva a la playa es muy bonito.
- f) científico político dijo que hambre es gran mal de la humanidad.

6. Clasifica las siguientes palabras en el apartado que corresponda:

Papel, sillón, semáforo, conductor, pasillo, libertad, carnaval, periódico, cristal, veloz, parche, bicicleta, origen, señal, pluma, césped, sábado, lavabo, túnel

agudas con acento	agudas sin acento	llanas con acento	llanas sin acento	esdrújulas

7. Coloca b o v donde corresponda

- **De _ es** tomar siempre leche **her _ ida**.
- Esas obras **estu _ ieron prohi _ idas** en un tiempo.
- Esa obra se **atri _ uye** a Velázquez.
- Los chicos **salta _ an** en el parque.
- No **escri _ as** de forma tan desordenada.
- Es un hombre muy **alti _ o**.

8. Completa las frases con la palabra adecuada:

- Ven conmigotienes nada que hacer. (sino / si no)
- Me parece que estamos en esta fiesta. (demás / de más).
- El regalo, envuélvame, por favor..... (aparte / a parte)
- Dimeestás así. (porqué / por qué)
- Llegó un poco tardese entretuvo por ahí con los amigos. (por qué / porque)
- Nunca averiguamos el del asesinato. (porque / porqué)

9. Coloca en la forma de futuro imperfecto (futuro simple) de indicativo los verbos relacionados a continuación.

- a) partir (yo):
- b) cantar (nosotros/as):
- c) correr (vosotros/as):
- d) ver (tú):
- e) salir (ellos/ellas/ustedes):
- f) hacer (él/ella/usted):
- g) poder (nosotros/as):
- h) hablar (yo):

10. Completa las oraciones poniendo en la forma del pretérito perfecto compuesto (pretérito perfecto) los verbos del recuadro.

declarar	comprar	contratar	ver	ir
descubrir	volver	hacer	organizar	decir

- a) Fernanda me _____ que tiene un amigo que vive en Barcelona.
- b) Me parece que Roberto ya _____ de París.
- c) Mariana y Juliana _____ un examen de Matemáticas.
- d) ¿ _____ a la fiesta de cumpleaños de vuestra prima Marta?
- e) El Sr. Herrera _____ a tres profesores más de español e inglés.
- f) La Ministra _____ que no habrá niños fuera de la escuela a partir del año que viene.
- g) Los alumnos de secundaria _____ un festival de música latina en el colegio.
- h) Carla y yo _____ una película muy buena en el cine.
- i) Los amigos de mi hermano _____ una especie rara de pez en el Océano Atlántico.
- j) ¿ _____ aquel vestido rojo que tanto querías?

11. Pon en la forma de imperativo los verbos indicados entre paréntesis.

- a) _____ lo que crees ser lo más conveniente para ti. (hacer)
- b) Después de ir al súper, _____ a la panadería a buscar los panes que encargué. ¿Sabéis dónde está, no? (ir)
- c) _____ y _____ todos, pues celebramos el nacimiento de mi hijo. (comer ; beber)

- d) Guillermo, la puerta después de salir. (cerrar)
- e) Sr. Ramírez, todos los documentos que están sobre mi mesa, por favor. (coger)
- f) ¡ cuidado con eso! Sabes que ha costado muy caro. (tener)
- g) Carmen y María, todas las manzanas que haya en la frutería. (comprar)

12. Completa las frases siguientes con los verbos que están en el recuadro en la forma adecuada del pretérito imperfecto de indicativo.

gustar	querer	viajar	contar	ser(2)	poder	soler	tener	saber
--------	--------	--------	--------	--------	-------	-------	-------	-------

- a) En aquellos tiempos como carne y uña. (vosotros/as)
- b) Cuando (nosotros/as) jóvenes nuestros padres mucho dinero.
- c) Mi mamá al exterior con mucha frecuencia antiguamente. (ella)
- d) A Francisco le contarle a su nieto historias sobre el imperio romano. (él)
- e) pedirte un favor: no le prestes a Mariana mi libro de Geografía. (yo)
- f) Te avisé. que no ir a la fiesta con Juan. (tú)
- g) Los griegos hacer sacrificios a los dioses.
- h) Nuestra profesora de Historia siempre nos cosas interesantes.

13. Completa las frases conjugando los verbos entre paréntesis. A continuación, indica el tiempo verbal empleado.

- Antes de que (**empezar, tú**) a gritar como un loco, déjame que te explique lo que ha pasado.
- Ayer (**ir, nosotros**) al cine.
- ¡No (**volver, tú**) a hablarme en ese tono!
- ¡Ojalá que todo (**salir**) bien!
- Si no (**ser, tú**) tan antipático, (tener, tú) amigos.
- Ayer no fuimos de excursión porque (**hacer**) mucho frío.
- No era necesario que me (**pedir, vosotros**) permiso para venir.
- Si (**dormir, vosotros**) más, estaréis menos cansados.
- El verano que viene, mis padres (**venir, ellos**) a hacernos una visita.
- Hace muchos años, (**ir, nosotros**) de vacaciones a Noruega.
- Cuando (**ser, ellos**) más jóvenes, solían venir mucho por aquí.
- Este año la cosecha de manzanas (**ser**) excelente.
- Cuando (**entregar, nosotros**) el trabajo, haremos el examen.

14. Conjuga la 1ª persona singular y plural de los siguientes tiempos verbales.

- Presente de subjuntivo verbo SALIR
- Pretérito imperfecto indicativo TEMER
- Futuro perfecto indicativo SALTAR
- Pretérito imperfecto subjuntivo ESCRIBIR
- Condicional compuesto indicativo CANTAR
- Pretérito anterior indicativo COMER
- Pretérito pluscuamperfecto subjuntivo VIVIR
- Pretérito perfecto simple indicativo MIRAR

15. Clasifica las palabras por su categoría gramatical (determinante, sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo...):

- Los trabajadores eventuales reivindican subida de sueldo.
- ¿Cuántos vatios tiene esta bombilla?
- Esta tela me parece muy basta.
- En aquel avión se viajaba maravillosamente.

GALEGO

1. ¿O riso ou a risa?

Como ben sabedes, o humor converteuse dende xa hai tempo nunha auténtica profesión. ¿Quen non asistiu algunha vez ós grandes **barullos** producidos polos **pallasos** do circo facéndose **trasnadas** diante da **ledicia** e as **gargalladas** de grandes e pequenos? Así mesmo, a través da pantalla da televisión coñecemos a profesionais que co seu talento provocan o **sorriso** do espectador (e ás veces o **riso** ou a **risa**) escenificando enxeñosas **parodias**; incluso sen empregar nin unha soa palabra, só con **acenos**. Pero isto non quere dicir que non poidamos divertirnos a pracer pola nosa conta. Para as **troulas**, por exemplo, só precisamos un bo grupo de amigos e amigas que queiran pasalo ben. E diso temos abondo, ¿non si?

Substitúe cada palabra destacada pola sinónima que corresponda :

Gústame moito as imitacións do alcalde que fixeron onte pola noite na radio.	barullo
¿Cando deixarás de facer travesuras ? Haste meter nun bo lío.	trasnada
Moito vos gusta andar de fiesta .	troula
Bea vai sentir unha alegría enorme cando saiba que chegastes.	ledicia
A ver se parades de rir, que con tanto alboroto non se oe nada.	parodia
¿Que querías dicir cos xestos que facías antes? Eu creo que non te entendeu ninguén.	aceno

Completa o texto seguinte, poñendo en cada oco a palabra que mellor acaia

Con este _____ que chega da casa de en fronte non se pode estudar. Deben ter festa : só se oen _____, _____ e rock a todo volume : ¡que _____ ! ¿E se saio ó balcón e lles fago _____ para que baixen a música ? Non, case será mellor que vaia avisalos en _____ persoa, porque ganas de _____ tampouco me faltan, e así descanso un pouco das matemáticas, que xa me teñen farto.

2. Acentúa o seguinte texto:

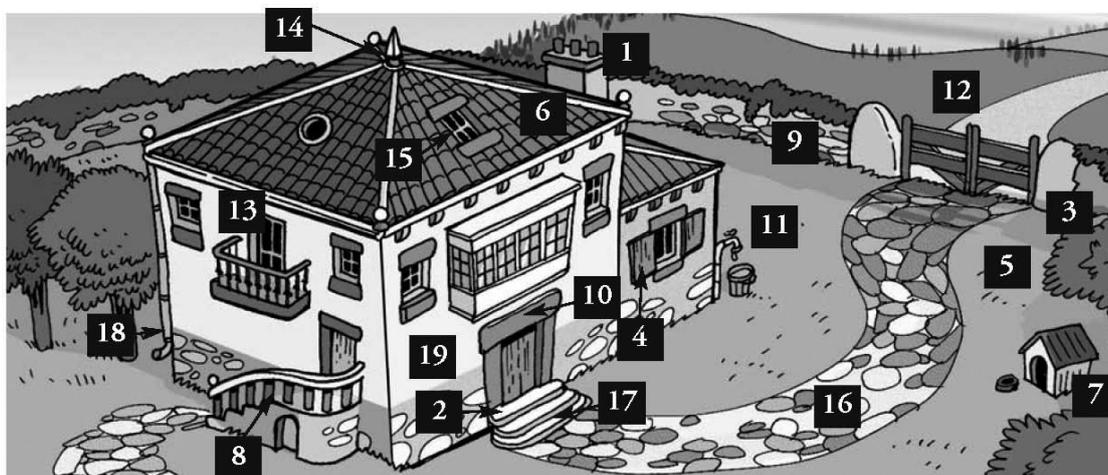
Distinguido señor:

Da mesma maneira que a xente felicita os amigos cando se cumpren anos do día que naceu eu envíolle a miña felicitación porque hoxe é o aniversario do día no que vai morrer. Pareceralle unha broma, pero podo asegurarlle que non o é. Eu sei perfectamente que vostede morrera tal día coma hoxe (permitame que non lle diga nada de que ano, todo chegara). Eu sei que de primeiras, isto pode parecerlle unha mala nova, pero unha vez que vostede se repoña da sorpresa inicial e medite un pouco, darase de conta de que máis que outra cousa isto é un privilexio, porque lle permitira poder facer unha preparación que a poucos lles está permitida, xa que os homes deron en vivir coma se nunca fosen morrer. Nada hai tan certo e seguro coma a morte para o home, por tanto, calquera outro acontecemento dos que nos poidan suceder son moito máis alleos a nos.

Permitame pois que me despida, por esta, de vostede, desexandolle un feliz día do seu cumpremortes.

Xabier P. Docampo: *Cando petan na porta pola noite*, Xerais (adaptado)

3. Identifica cada palabra co número que lle corresponde na ilustración.



canil	chanto	céspedede	camiño de laxes
contra	cumieira	billa	bufarda
cano	lousado	peitoril	cheminea
lintel	chanzo	soleira	balaústre
valo	cancela	xanela	

4. Escribe o artigo determinado esixido por cada un dos seguintes substantivos

Cabotaxe	mel	ponte	cume	análise
Crise	paréntese	diabetes	ponte	agua

5. Completa coas partículas comparativas axeitadas.

- Ten _ paciencia _ pensaba [superioridade]
- Antes andaba _ vestido _ agora [superioridade]
- Antía é _ riseira _ ti [superioridade]
- Esta xente non é _ violenta _ me dixeron [igualdade]
- Este libro non é _ aburrido _ parecía [igualdade]
- É case _ rico _ el [igualdade]

6. Indica as partes en que se pode dividir o texto (argumenta o porqué desa selección) e logo fai un resumo de cada unha delas:

A TÍA REMEDIOS

Dos novos sobriños que se quedaron a vivir en Portonovo, ningún coñecera á tía Remedios, que se foi coa súa nai ao Brasil cando tiña catorce anos. De cando en vez a tía Remedios, mandaba algún diñeiro, recomendando que o máis del o gastasen en amañar a casa e mercar millores vacas. Tamén mandaba roupas para as sobriñas, uns traxes de falda longa e plisada mui bordados, dunha moda tan pasada, que a modista volvíase tola para acordalos coa moda nova dos figuríns, e co que as sobriñas procuraban ver co que se levaba, cando viaxaban a Pontevedra. Unha vez, a tía Remedios mandou por un de Pontecaldelas un reló de ouro para o sobriño máis vello, e un fonógrafo que deu que pasar na Aduana de Vigo. O fonógrafo era de grande buguina, como os dos anuncios de «La Voz de su Amo». Pouco despois de mandar o fonógrafo e uns diñeiros para que mercasen unha mecedora para as sestas, anunciou que chegaría para a Peregrina. E chegou. Pasara corenta anos de doncela de gardarroupa, primeiro, e de asistenta de chaveiro o resto da súa estadía no Brasil, na casa dunha condesa que somentes saía á rúa en berlina de cabalos, levando a carón da porta dereita un lanceiro montado, con casaca verde e casco de plumas. Vivían nun pazo que está a dez leguas de Río de Janeiro, no medio dun campo rodeado de palmeiras. Cando se finou a condesa desfixose a casa, e así a tía Remedios puido voltar a Portonovo. Era unha muller miúda, mui morena, falando un mui gracioso brasileiro, e por disposición testamentaria da condesa, obrigada o resto da súa vida a vestir a batista rosada con adorno de encaixes negros. Recollía o pelo nun grande moño. Traguía no equipaxe, herdo da condesa, un can, o canciño Napoleón. Era un lanudo branco, pequeniño, de carta e media de longo, o fuciño azul e os ollos dourados. Vaía, o ollo esquerdo dourado, redondo como unha moeda de ouro cortada pola raia negra da pupila, e o dereito tíña postizo, que o perdera nun accidente, e no seu lugar puxéranlle un axóuxere. Un axóuxere de ouro. O canciño despertaba sudando, ollaba por onde andaría a condesa, e entón, ao mover a cabeza o axóuxere cantaba. A condesa, entón, mandaba que lavasen a Napoleón.

Cando chegou a tía Remedios, toda a vecindade acudiu a admirar o canciño. Este miraba co seu único ollo aos presentes, erguendo despacio e con moito cuidado a cabeciña, e era certo o que decía a tía Remedios, que buscaba, cando había visita, que non sonase o axóuxere do ollo dereito. Estaba educado neso, para non avisar en balde á señora condesa. Nembargantes, agora, en Portonovo, algunha que outra vez erguía a cachola, inquedo, e dáballe tres ou catro sacudidas. O axóuxere sonaba, e entón a tía Remedios acudía a aloumiñalo, dáballe unha galleta, e recomendáballe calma. O canciño deixábase sosegar, e volvía á súa inacabable sesta, pasando a lingua roxa polo fuciño azul celeste. A tía Remedios explicaba entón ao sobriños:

—¡Está vendo á difuntiña nos xardíns do outro mundo!

E entón Napoleón, que parecía dormido de todo, pero que estaba escoitando á tía Remedios, daba dous síes seguidos co axóuxere de ouro, confirmando o que decía a antiga asistenta de chaveiro da señora condesa de Itaquimí, que santa gloria haxa.

Álvaro Cunqueiro: *Os outros feirantes*

7. Indica se os seguintes titulares son valorativos ou informativos. Xustifica a túa resposta.

Expertos en enerxías alternativas reúnense mañá en Ourense para falar sobre a enerxía eólica.

Localizado o cadro roubado de Van Gogh, afortunadamente sen dano ningún.

O devastador furacán Iván abandona a illa de Cuba para descargar a súa furia nas costas estadounidenses.

A Amazonia contén o 83% da reserva forestal mundial, segundo os ecoloxistas de Greenpeace.

As festas patronais comezarán cun enorme despregue de fogos de artifício.

A policía detivo onte sete narcotraficantes galegos na costa de Vigo, incautándose de 700 kilos de cocaína pura.