

**Escala de grises o de valores:** Cuando pintamos o dibujamos en escala de grises implica que pintamos con blanco, negro y todos los grises intermedios que aparecen mediante la mezcla de esos dos elementos.

El número de valores que abarcan las escalas de grises es variable dependiendo del uso que se vaya a dar, generalmente se utiliza una cifra mínima, entre 3 y 10 valores.

## VALORES TONALES



## Valores de grises y valores inherentes

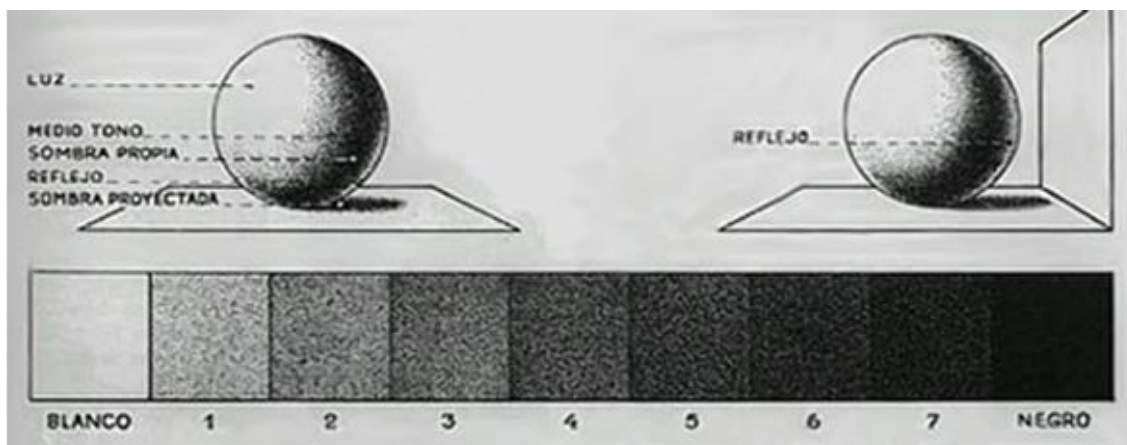
Así como los grises con distinta cantidad de blanco o negro tienen distintos valores de oscuridad o luminosidad, de igual manera los distintos colores poseen, en sí mismos, distintos valores aparentes. Esto quiere decir que algunos colores aparentan ser más oscuros y otros más luminosos, incluso sin ponerles blanco o negro.



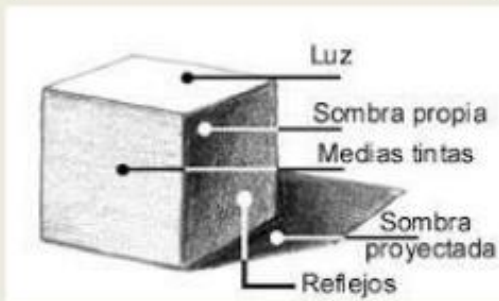
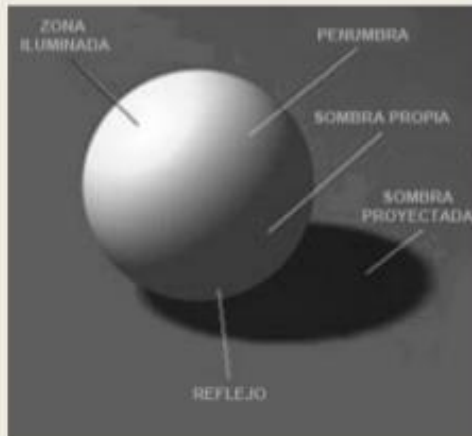
Para que sirve:

- **Para crear el Claroscuro.** En el arte es una técnica de dibujo y pintura que se basa en producir el efecto de contrastes entre la luz y las sombras.
- Cuando utilizamos el grafito y queremos reproducir una imagen de color tenemos que valorar la luminosidad de cada tono.
- Para crear el volumen de los objetos.

## Nombre de las sombras



# ZONAS DE LUZ Y SOMBRAS



En un claroscuro podemos distinguir distintas zonas:

**ZONA DE LUZ PROPIA:** Recibe la luz directamente y presenta la máxima claridad.

**ZONA DE MEDIA LUZ:** Recibe luz, pero de manera más oblicua o menos directa. Es la zona de valor intermedio o **MEDIA TINTA**.

**ZONA DE SOMBRA PROPIA:** Zona opuesta a la dirección de la luz. Es la más oscura pero se aclara parcialmente al recibir indirectamente luz reflejada de otras superficies cercanas (**REFLEJO**).

**ZONA DE SOMBRA PROYECTADA:** Sombra que proyectan unos cuerpos sobre otros

El lápiz (grafito) se presenta en diferentes durezas, lo cual posibilita una gran variedad de trazos:

- Las minas duras permiten el trazado de líneas muy finas y limpias.
- Las blandas permiten hacer trazos gruesos y muy intensos.
- La posición en que tomamos el lápiz es similar a la que usamos para escribir, pero lo tomamos un poco más arriba, **lo cual permite un mayor movimiento de muñeca.** ( intenta no girar el papel, y posiciona tu brazo y muñeca).
- No arrastres la muñeca en el papel, ensuciarás el dibujo. Puedes ayudarte del dedo meñique para o poner otro papel blanco encima del dibujo o de la mano izquierda para levantar la mano que dibuja y no ensuciar el trabajo.
- No es necesario apretar el trazo, para trazados oscuros empleamos un lápiz más blando.
- El trazo debe ser firme, no tembloroso, continuo, no se admiten líneas peludas (que parecen formadas por pequeños trazos unidos).
- Podemos diferenciar los planos de las figuras cambiando de lápiz, para las figuras más alejadas usaremos lápices duros que dan trazos más finos y suaves, y los blandos, para primeros planos, que dan trazos gruesos y oscuros.

## Escala de grises con tres tipos de durezas

	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>
Lápiz Blando (todos los B)  4B								
Lápiz Semiblando  HB								
Lápiz duro (los H)  .....H								

