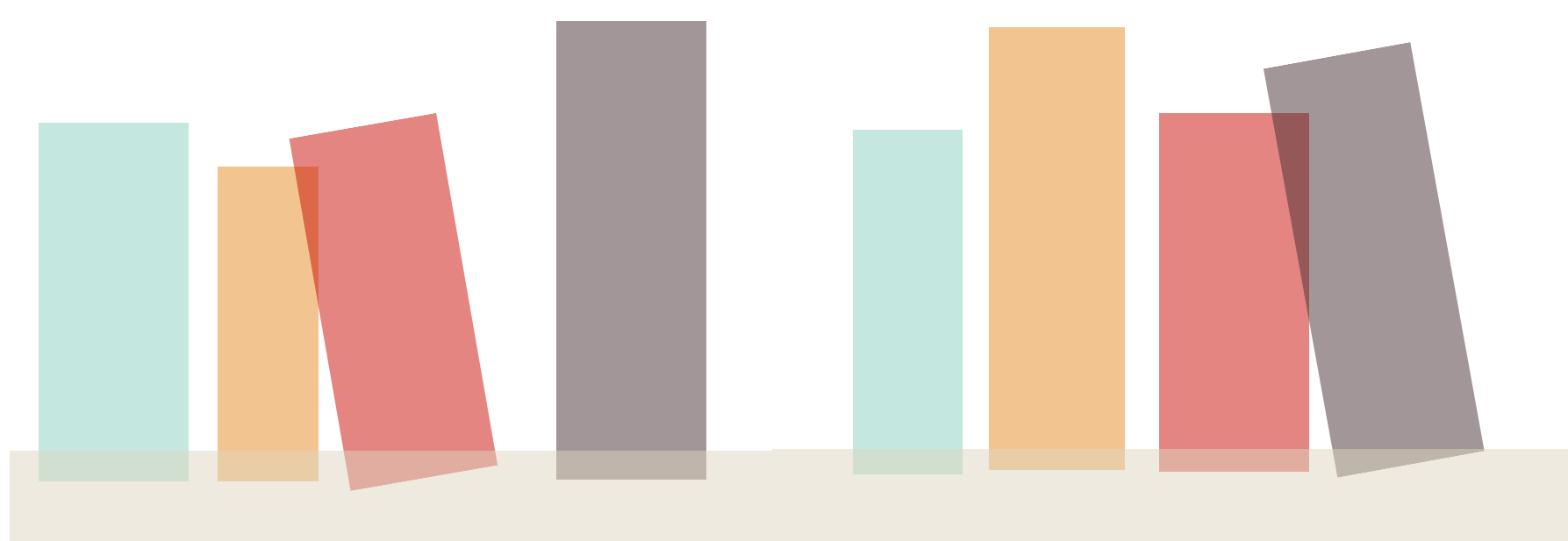
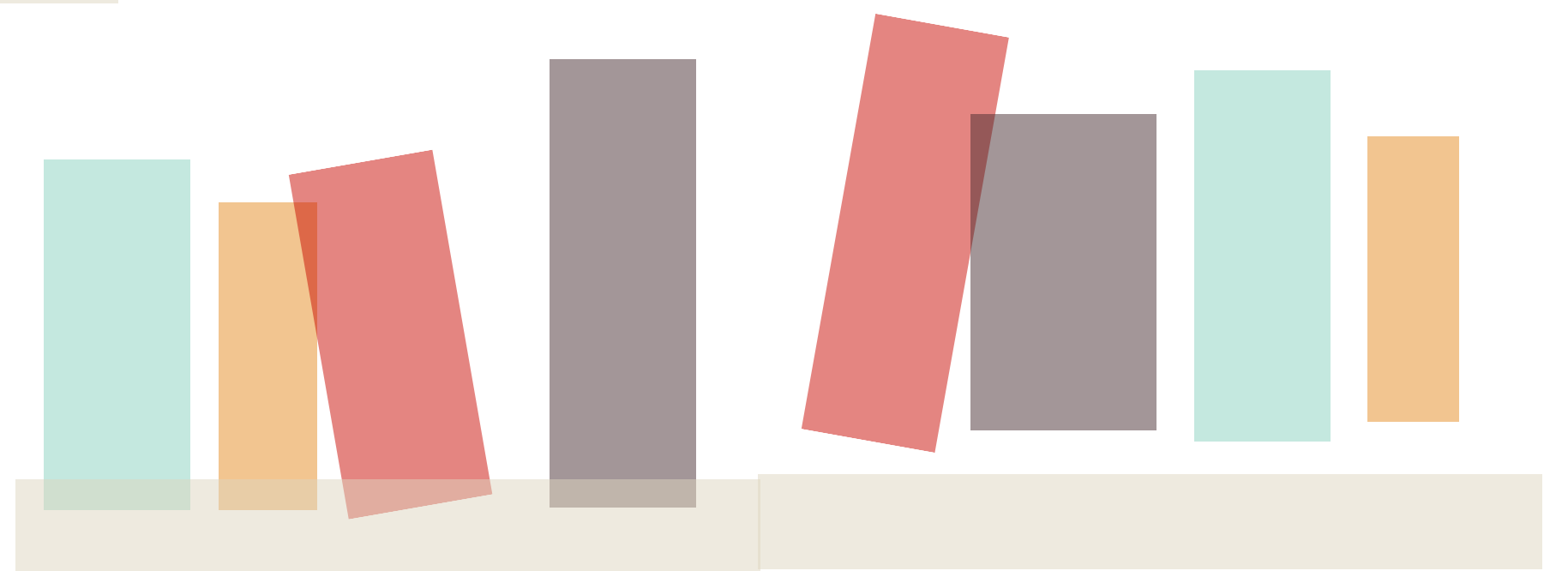
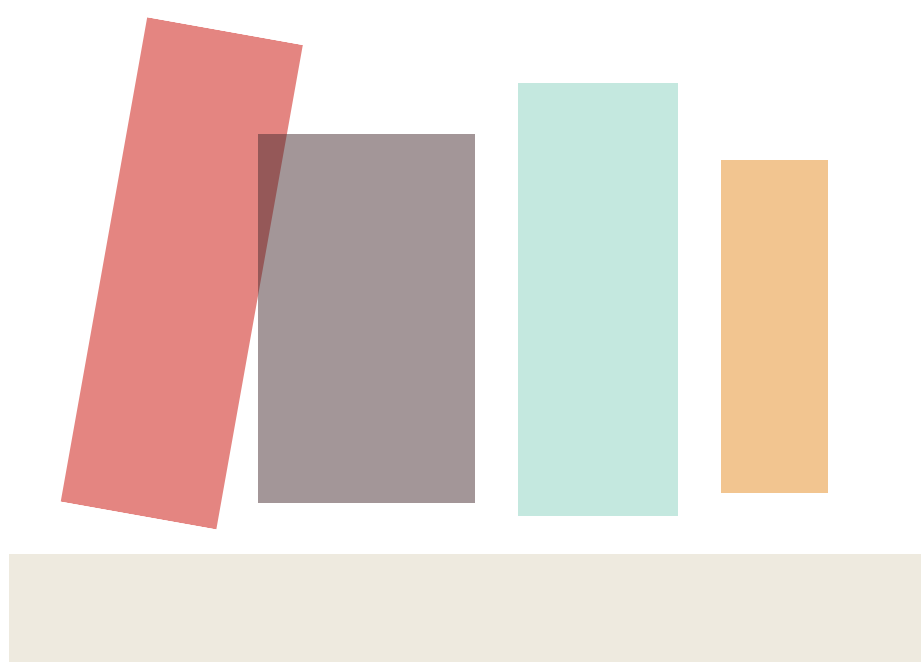


TRATAMIENTO INTEGRADO DE LINGUAS

IES MONCHO VALCARCE





ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	2
2. QUE É O TIL?	2
3. O PORQUÉ DO TIL.....	2
4. QUE PERSEGUE O TRATAMENTO INTEGRADO DE LINGUAS?	3
5. DOCUMENTOS QUE XUSTIFICAN A ELABORACIÓN DO TIL	3
6. ACORDOS NA TERMINOLOXÍA.....	4
6.1. TERMOS NA ANÁLISE MORFOLÓXICA – ESTRUCTURA DA PALABRA	4
6.2. TERMOS PARA O PROCEDIMENTO DE FORMACIÓN DE PALABRAS.....	5
6.3. TERMOS PARA A ANÁLISE MORFOLÓXICA.....	6
6.3.1. AS CLASES DE PALABRAS	6
6.3.2. TERMINOLOXÍA PARA O PRONOME “SE”	7
6.3.3. TERMOS PARA A ANÁLISE SINTÁCTICA	7
6.3.4. TERMOS PARA A CLASIFICACIÓN DA ORACIÓN SIMPLE.....	8
6.4. TERMINOLOXÍA PARA O ESTUDO DA SEMÁNTICA.....	9
6.5. CLASIFICACIÓN DE CONECTORES OU MARCADORES DISCURSIVOS	9
7. INSTRUCCIÓN PARA A ENTREGA DE TAREFAS	10
7.1. TRABALLOS OU TAREFAS REALIZADAS A MAN.....	10
7.2. TRABALLOS OU TAREFAS REALIZADAS EN FORMATO DIXITAL	11
7.3. PRESENTACIÓNS EN FORMATO DIXITAL	13
8. AVALIACIÓN MEDIANTE DE RÚBRICAS	15



1. INTRODUCCIÓN

Este curso 2021-2022 os membros dos departamentos de Linguas do IES Moncho Valcarce decidimos formar un grupo de traballo que ten por obxectivo a unificación de terminoloxía nos diferentes campos das nosas materias, a busca de metodoloxías comúns para os contidos curriculares similares, e a elaboración dunha serie de ferramentas textuais que poidan ser empregadas por outros departamentos non lingüísticos. Decidimos, polo tanto, encamiñarnos á elaboración do TIL.

2. QUE É O TIL?

O tratamento integrado de linguas pode entenderse de dous xeitos fundamentais, seguindo a María Victoria Apraiz Jaio, Marimar Pérez Gómez e Teresa Ruiz Pérez:

- No caso das comunidades con dúas linguas cooficiais hai que entendelo como unha programación consensuada entre as linguas que se empregan no centro escolar como vehículo de aprendizaxe.
- No caso de comunidades monolingües concíbese como ensinanza integrada de linguas e contidos curriculares de áreas non lingüísticas.

Na elaboración do TIL para a comunidade educativa do IES Moncho Valcarce desenvolveremos, con maior ou menor amplitude, as dúas acepcións. Posto que na nosa comunidade existe cooficialidade entre o galego e o castelán, a primeira acepción do TIL será a que presente un maior interese para as áreas lingüísticas.

Ao mesmo tempo, intentaremos dotar de instrumentos axeitados ás áreas non lingüísticas para que o alumnado traballe a competencia comunicativa de maneira coherente nas distintas materias.

3. O PORQUÉ DO TIL

- A realidade multilingüe da nosa comunidade autónoma e do noso centro educativo.
- O cambio que se produciu, fundamentalmente a partir da LOE das fontes epistemolóxicas ou disciplinares, sendo fundamental dotar ao alumnado dunha



competencia comunicativa e priorizando, nestes tempos, a metodoloxía cun enfoque comunicativo.

4. QUE PERSEGUE O TRATAMENTO INTEGRADO DE LINGUAS?

- a) O traballo das áreas comúns das linguas desde calquera delas.
- b) Unha selección de contidos máis axeitada e unha optimización do tempo.
- c) Facilitar a transferencia do aprendido dunha lingua a outra.
- d) Unha maior coherencia didáctica compartindo enfoques metodolóxicos.
- e) Un deseño máis eficaz das actividades na aula.
- f) O uso dunha metalingua unificada para falar de idiomas.

5. DOCUMENTOS QUE XUSTIFICAN A ELABORACIÓN DO TIL

O tratamento integrado de linguas aparece contemplado de xeito implícito ou explícito nas distintas leis sobre educación a partir da LOE (2006) fundamentalmente, mais retemos como fito no seu percorrido a seguinte cita do **marco común europeo de referencia para as linguas** (2002) que na súa definición de multilingüismo expón o seguinte:

“O enfoque multilingüe enfatiza o feito de que conforme se expande a experiencia lingüística dun individuo nos ámbitos culturais dunha lingua, (...) o individuo non mantén estas linguas e culturas en compartimentos mentais estritamente separados, antes ben, desenvolve unha competencia comunicativa á que contribúen todos os coñecementos e experiencias lingüísticas e nas que as linguas se relacionan entre si e interactúan. (...) Por exemplo, os interlocutores poden cambiar dun idioma ou dialecto a outro, explotando así a capacidade de cada un para expresarse nunha lingua e comprender outra. Unha persoa pode usar o coñecemento de varias linguas para dar sentido a un texto, escrito e incluso falado, nunha lingua previamente "descoñecida", recoñecendo palabras dun fondo común internacional que aparecen cunha nova forma. (...)



Dende esta perspectiva, a finalidade da educación nunha lingua queda profundamente modificada. Xa non se ve simplemente como acadar o "dominio" dunha ou dúas - ou incluso tres linguas - cada unha considerada de xeito illado, co "falante nativo ideal" como modelo fundamental. Pola contra, o obxectivo é o desenvolvemento dun repertorio lingüístico no que todas as habilidades lingüísticas teñan lugar”.

6. ACORDOS NA TERMINOLOXÍA

Coa finalidade de evitar confusións ao alumnado, tómanse os seguintes acordos con respecto a:

6.1. TERMOS NA ANÁLISE MORFOLÓXICA – ESTRUCTURA DA PALABRA

Tras a coordinación interdepartamental, engadimos o tratamento específico dos seguintes contidos:

- Lexemas (raíz) e morfemas.
- Morfemas gramaticais independentes: son os que forman palabras independentes (determinantes, pronomes, preposicións e conxuncións). Ex: Por (Morf. Gram. Independente).
- Morfemas gramaticais dependentes: son aqueles que necesitan apoiarse no lexema.
 - Morfemas flexivos.
 - Morfemas derivativos: prefixos e sufixos.
 - Interfixos.
- Alomorfos: son as distintas representacións que pode ter un morfema. Por exemplo, o morfema de modo e tempo do “pretérito imperfecto de indicativo” pode ter os morfos –ba-/ -ía- ou os alomorfos de plural –s/-es/-is (mans, foles, animais). Os departamentos empregarán a etiqueta de “**alomorfo de lexema**” para exemplos do tipo: pong-o, no *pono.



6.2. TERMOS PARA O PROCEDIMENTO DE FORMACIÓN DE PALABRAS

- Simples.

Nos casos de palabras sen contraposición de xénero (do tipo “mesa”), estas non se descomporán.

- Derivación.
- Composición:

A súa estrutura tipo é a seguinte: lex + lex + (morfemas flexivos) = saca + corchos (☹).

Nestes casos, non se segmentará o plural.

Porén, existen outros tipos de compostos:

- os sintagmáticos. Non hai fusión ortográfica e podemos falar dun sintagma (que pode relacionarse cun guión): Mesa camilla, histórico- político...
- os cultos: formados por raíces cultas gregas ou latinas. Xeo- loxía; otorrino- laringo- logo. Porén, dentro desta categoría, en palabras do tipo “xeopolítico”, poderase considerar “xeo” como prefixo culto e palabra derivada ou como un composto con raíz culta.

- Parasíntese.

Hai dous tipos:

- Por prefixación e sufixación simultánea. Esquema: pref.+ lex+ suf ► en- dulzar. Sempre que non existan por separado. Nestes casos, os engadidos para crear verbos (“-ar, -er, -ir”) poderanse considerar morfemas derivativos, sufixos.
- Por composición e derivación. Esquema: lex+ lex+ suf. ► barrio- baj- ero. Sempre que non existan por separado.

- Outros procedementos:

- Siglas. Palabras formadas a partir da unión das letras iniciais de varias palabras; escríbense con maiúsculas e sen puntos abreviativos.
- Acronimia. Nesta categoría inclúense, seguindo á NGLÉ, as siglas que se integran na lingua como substantivos (*ovni*) e tamén as unidades léxicas que



se forman mediante a unión de distintos segmentos de varias palabras (*Banesto*).

- Acurtamento.
- Formacións por onomatopea.
- Abreviaturas.

6.3. TERMOS PARA A ANÁLISE MORFOLÓXICA

6.3.1. AS CLASES DE PALABRAS

Divididas en VARIABLES e INVARIABLES. Considéranse as seguintes clases de palabras:

- Determinante: artigos, demostrativos, posesivo, indefinido, numeral (cardinal, ordinal, partitivo, multiplicativo, distributivo...), interrogativo, exclamativo e relativo.
- Pronome: persoal (átono, tónico), demostrativo, posesivo, indefinido, numeral, interrogativo, exclamativo e relativo.
- Substantivo.
- Adxectivo.
- Verbo. Dentro desta categoría contéplase a existencia da voz pasiva perifrástica con verbo “ser”. Do mesmo xeito, tamén falaremos das perífrases verbais que serán organizadas en modais (obrigación e posibilidade) e aspectuais (ingresiva, incoativa, durativa, terminativa, habitual e reiterativa) e na materia de galego falarase tamén das temporais.
- Adverbio e locucións adverbiais.
- Conxunción e locucións conxuntivas.
- Preposición e locucións preposicionais.
- Interxección.



6.3.2. TERMINOLOXÍA PARA O PRONOME “SE”

Nesta parte diferenciaremos sempre se o pronome ten función sintáctica ou non. Dentro dos tipos ou valores do “SE”, o equipo determinou os que seguen:

- Variante de “le”.
- Reflexivo.
- Recíproco.
- “Se” de verbo pronominal.
- Dativo ético ou enfático.
- “Se” de pasiva reflexa. Nas posibles análises sintácticas indícarase como “Marca de pasiva reflexa”.
- “Se” de oracións impersonais. “Marca de impersonalidade”

6.3.3. TERMOS PARA A ANÁLISE SINTÁCTICA

A análise morfosintáctica traballárase en forma de árbore, tendo en conta que as unidades escribiráanse en minúscula e as funcións en maiúscula. Empregaranse, por conseguinte, os seguintes termos sintácticos:

- Cláusula e oración. Especificarase, se for o caso, oración ou estrutura /estructura coordinada (copulativa, adversativa, disxuntiva/disyuntiva, distributiva e explicativa), oración ou estrutura xustaposta/estructura yuxtapuesta, cláusula subordinada substantiva/sustantiva, subordinada adxectiva/adjetiva ou de relativo, subordinada adverbial propia (de tempo, de modo e de lugar), subordinada adverbial impropia (causal, consecutiva, concesiva, condicional, final, comparativa).
- Frase nominal, frase sustantiva, frase adxectiva/adjetiva, frase adverbial e frase preposicional.



- Dentro da frase(fr.): NÚC. (núcleo), NOM. (nominal), MOD. (modificador), DET. (determinante), ENL. (enlace), TERM. (termo) / TÉRM. (término). Advertiráselles que se trata de abreviaturas e que, polo tanto, manteñen o acento gráfico.
- Dentro da cláusula distinguiremos o suxeito, o predicado (só o verbo) e os complementos ao mesmo nivel. Os vocábulos para esta parte son os que seguen: SUX./SUJ. (na pasiva engadirase PAC. para o suxeito paciente), SUX. ELÍPTICO/OMITIDO, PRED., CD, CI, C. DE REX. (complemento de réxime), PTVO do SUX./ do CD (complemento predicativo), CC. (complemento circunstancial; especificaranse os facilmente identificables e no resto dos casos só se identificarán con CC), C. AX./AG. (complemento axente), ATRIB. (atributo), APOS. (aposición).

6.3.4. TERMOS PARA A CLASIFICACIÓN DA ORACIÓN SIMPLE.

Segundo a actitude do falante:

- Enunciativas: afirmativa, negativa.
- Interrogativas: directa, indirecta, parcial ou total.
- Exclamativas.
- Desiderativas.
- Dubitativas ou de posibilidade.
- Exhortativas.

Segundo a natureza do predicado:

- Copulativas ou atributivas (predicado nominal)
- Predicativas: transitivas, intransitivas, reflexivas, recíprocas, activas, pasivas reflexas ou perifrástica (predicado verbal).



- Impersonais: verbos atmosféricos; verbo HABER, HACER (en castelán) e SER en 3^a persoa de singular; pronome “se” + verbo en 3^a persoa de singular; e comentaremoslles tamén a consideración de impersonal que teñen algunhas oracións cuxo suxeito non expresamos por ser indefinido e xenérico (normalmente en 3^a persoa de plural).

6.4. TERMINOLOXÍA PARA O ESTUDO DA SEMÁNTICA

- Polisemia
- Homonimia: homógrafas e homófonas.
- Sinónima: parcial e total.
- Antonimia: recíproca, complementaria e gradual.
- Hiperonimia – hiponimia – cohiponimia.
- Campo semántico.
- Campo léxico/asociativo.
- Familia léxica.
- Significado connotativo e significado denotativo.

6.5. CLASIFICACIÓN DE CONECTORES OU MARCADORES DISCURSIVOS

Aínda que existen moitas clasificacións dos conectores ou marcadores do discurso, a que presentamos a continuación recolle os grupos fundamentais. Simplificarase, segundo os criterios do profesorado, nos primeiros cursos da ESO.

- Organizadores:
 - De apertura (“En primeiro lugar...”)
 - De continuidade (“
 - De peche (“En conclusión...”)



- Digresores (“por certo...”)
- Lóxicos:
 - Adversativos.
 - Aditivos.
 - Consecutivos.
 - Causais.
 - Temporais.
- Reformuladores:
 - Explicativos.
 - Exemplificativos.
 - De resumo.

7. INSTRUCCIÓN PARA A ENTREGA DE TAREFAS

7.1. TRABALLOS OU TAREFAS REALIZADAS A MAN

- Os traballos e/ou tarefas entregaranse escritos unicamente a **bolígrafo azul ou negro**, nunca en lapis ou en calquera outra cor. Recoméndase non empregar bolígrafos borrables.
- O traballo/tarefa incluírá obrigatoriamente a **seguinte información**:
 - se consta de portada: Título, nome e apelidos, curso do alumno/a, materia e avaliación.
 - en caso de non precisar portada, nome e apelidos e curso do alumno/a na marxe superior dereita ou inferior dereita.
- Deberán deixarse **marxes** inferior, superior, dereita e esquerda de entre 1,5 e 2 cm pois ofrecen limpeza ao escrito e permiten facer anotacións ao docente. Ademais, débese garantir **interliñado adecuado**.



- É aconsellable realizar un borrador previo ou esquema previo das ideas que se van traballar. Débese coidar a **letra** e a **limpeza** na presentación definitiva.
- Os **parágrafos** deben estar sangrados ou deixar un espazo entre eles.
- As follas que se entreguen poden ser a dobre cara, sempre numeradas, e deben estar **ben unificadas**: ben co uso de grampas, clip, funda ou carpeta.
- Cando a entrega se faga a través da aula virtual ou correo electrónico e se **dixitalice a tarefa**, o/a alumno/a deberá escanear o documento ou tomar unha fotografía adecuada da tarefa, con boa iluminación e sen sombras, fotografando só o documento. Logo deberá entregala en formato PDF.

7.2. TRABALLOS OU TAREFAS REALIZADAS EN FORMATO DIXITAL

Os documentos escritos correspondentes a tarefas ou traballos de investigación deberán realizarse preferentemente cun programa de edición de texto libre, gratuito e multiplataforma (LibreOffice) ou Google Docs. **O que debe garantirse é a apertura do documento** en calquera ordenador así que recoméndase a entrega en formato PDF.

- Criterios tipográficos

As marxes estableceranse a 2 puntos, empregarase unha fonte estándar da familia Sans (Liberation Sans, Arial) ou familia Serif (Liberation Serif, Times New Roman) ou Verdana, a 11 o 12 puntos, con sangrado inicial de liña a 1 punto, cun interliñado de 1.5 con dobre espazo entre parágrafos e xustificado a esquerda e dereita.

Se houberse citas textuais, deberán ir en cursiva e entre comiñas; se teñen unha extensión superior a unha liña, deberán colocarse en parágrafos independentes, tamén entre comiñas, con dobre sangría e un tamaño de letra 10.

- Estrutura (de ser o caso)



1.- PORTADA: Nela indicárase o título do documento, curso e grupo, ano académico e nome e apelidos do autor/a ou autores.

2.- ÍNDICE: Puntos máis relevantes do traballo xunto co número de páxina.

3.- CORPO: Contido do traballo dividido de acordo coas partes ou apartados establecidos no índice. Os apartados deben estar claramente diferenciados mediante números co seu título de apartado.

4.-BIBLIOGRAFÍA:

Detallaranse as diferentes fontes bibliográficas, tanto en formato físico como dixital.

- Citas de libros:

APELIDOS DO/A AUTOR/A, Nome: *Título da obra (en cursiva)*. Editorial, ano de edición (n.º de edición).

- Webgrafía:

APELIDOS DO/A AUTOR/A, Nome: "Título do artigo (entre comiñas)", URL completa copiada directamente da barra do navegador (de xeito que sirva como hiperligazón para acceder á fonte). Data do último acceso.

- Uso de imaxes

Cando se inclúan imaxes e/ou outros obxectos dos cales non somos propietarios deberanse ter en conta os dereitos de autoría. Non se poderá facer uso de imaxes con Copyright (©).

Respecto das imaxes don Copyleft, poderase facer uso das mesmas nos termos establecidos polo seu autor (ver licenzas Creative Commons) e citando ao mesmo.



7.3. PRESENTACIÓNS EN FORMATO DIXITAL

As presentacións correspondentes a tarefas ou traballos de investigación deberán realizarse preferentemente cun programa libre, gratuito e multiplataforma (LibreOffice) ou Google Docs. **O que debe garantirse é a apertura do documento.**

Como apoio que son para unha exposición oral, as mensaxes deben ser simples e estar correctamente estruturadas.

- Empregarase unha fonte estándar: familia Sans (Liberation Sans, Arial...), familia Serif (Liberation Serif, Times New Roman...) cun tamaño adecuado para a lectura do público.
- O texto estará xustificadado.
- As páxinas deberán estar numeradas.
- O fondo das diapositivas debe permitir que os textos sexan lexibles.
- O texto incluído en cada diapositiva será breve e conciso.
- Para crear un maior impacto visual, recoméndase empregar imaxes, táboas e gráficos.
- Para resaltar a secuenciación dos contidos poderanse usar animacións do texto e/ou obxectos incluídos no documento.
- Por outra banda, a presentación deberá constar dunha serie de elementos:
 - INICIO: Presentación, contacto co público, preséntase o guión.
 - CORPO: A través das diferentes diapositivas expóranse os distintos contidos.
 - CONCLUSIÓN: finalización da exposición.
 - BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA (de ser o caso):
 - Citas de libros: APELIDOS DO AUTOR, Nome: "*Título da obra (en cursiva)*".
Editorial, ano de edición (n.º de edición).



IES MONCHO VALCARCE

Rúa José M^a Penabad López s/n

15320 As Pontes – A Coruña



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, EDUCACIÓN
E UNIVERSIDADE



- Webgrafía: APELIDOS DO AUTOR, Nome: “Título do artigo (entre comiñas)”, URL completa copiada directamente da barra do navegador (de xeito que sirva como hiperligazón para acceder á fonte). Data do último acceso.

- Uso de imaxes:

Cando se inclúan imaxes e/ou outros obxectos, dos cales non somos propietarios, deberanse ter en conta os dereitos de autoría. Non se poderá facer uso de imaxes con Copyright (©). Respecto das imaxes don Copyleft, poderase facer uso das mesmas nos termos establecidos polo seu autor (ver licenzas Creative Commons) e citando ao mesmo.



8. AVALIACIÓN MEDIANTE DE RÚBRICAS

Neste punto deixaremos unha serie de rúbricas como posible método de avaliación, de uso voluntario, tanto para o departamento de Lingua Castelá e Literatura, o de Lingua Galega e Literatura, como para os departamentos de Francés e Inglés. Concretamente as rúbricas de Francés son xenéricas e aplicables a toda a ESO. Atenderase ao curso e ao tipo de tarefa ou actividade proposta.

1º ESO e 2º ESO

TRABALLOS ESCRITOS					
	0 PUNTOS	0'25 PUNTOS	0'5 PUNTOS	0'75 PUNTOS	1 PUNTO
Lexibilidade.	Non realiza a tarefa. O traballo é ilexible. Presenta unha separación inexistente ou incorrecta entre palabras. Caligrafía non comprensible.	Presenza de 10 erros ou máis por substitución, omisión ou adición de letras ou sílabas. Palabras mal separadas. Trazo que dificulta a lectura.	Entre 9 e 5 erros por substitución, omisión ou adición de letras ou sílabas.	Menos de 4 erros por substitución, omisión ou adición de letras ou sílabas.	Un erro ou menos por substitución, omisión ou adición de letras ou sílabas.
Puntuación.	Non realiza a tarefa. Non utiliza signos de puntuación ou faino de maneira errónea ao longo de todo o escrito.	Máis da metade dos signos de puntuación están mal empregados ou non existen.	Entre o 50% e o 30% dos signos de puntuación son erróneos ou non existen.	Utiliza os signos de puntuación con menos dun 30% de erros no seu uso.	Traballo ben puntuado, con menos dun 10% de erros.
Vocabulario. Rexistro.	Non realiza a tarefa ou o traballo é plaxiado.	Vocabulario pobre e repetitivo.	Vocabulario repetitivo, mais emprega algún termo específico.	Vocabulario repetitivo nalgunha ocasión pero emprega a linguaxe específica adecuadamente.	Vocabulario variado e con un uso adecuado de tecnicismos ou linguaxe específica.
Presentación completa e contidos.	Non realiza a tarefa ou o traballo é plaxiado. Información errónea e/ou desordenada.	Máis da metade do traballo non se realiza. A información sobre varios aspectos é incompleta ou está mal organizada ou é contradictoria	Entre o 25% e o 50% do traballo non se realiza. A información presentada está	Realiza o traballo pero unha parte inferior ao 25% non se fai. O contido está ben organizado. A	Realización completa da totalidade do traballo. O contido está ben organizado. A información é correcta.



			incompleta en máis de un apartado.	información é incompleta nun dos apartados.	
Ortografía.	Máis de 10 faltas e máis de 10 tiles.	Entre 6 e 10 faltas e entre 8 e 10 tiles.	Entre 4 e 5 faltas. Ata 7 tiles.	Entre 2 e 3 faltas. Ata 5 tiles	Ten unha ou ningunha falta ortográfica. Ata 3 tiles erróneas.

ACTIVIDADES ORAIS

	0 puntos	0'25 puntos	0'5 puntos	0'75 puntos	1 punto
FLUIDEZ	Non realiza a tarefa ou le o que ten escrito.	Hai continuas pausas inadecuadas ao logo de toda a participación oral ou titubeos.	Hai máis de 4 pausas inadecuadas ou titubeos.	Hai entre 2 e 4 pausas inadecuadas ou titubeos.	Participa e realiza a súa intervención con fluidez e sen pausas inadecuadas e sen titubeos
ENTOACIÓN	Non realiza a tarefa ou le o que ten escrito sen entoar adecuadamente.	Entoación monocorde durante toda a intervención oral.	Na enunciación a entoación é monocorde pero marca as interrogacións e as exclamacións.	En entoación é axeitada na maior parte da intervención, aínda que presenta entre 1 e 2 erros de entoación.	Entoación variada e adecuada oas contidos expresados. Identifica as diferentes entoacións e realizaas correctamente.
VOCABULARIO	Non realiza a tarefa ou le o que ten escrito.	Vocabulario pobre e/ou repetitivo con palabras de significado amplo.	Vocabulario repetitivo nalgunha ocasión pero empregando termos específicos, con menos de 5 erros.	Vocabulario variado pero con un uso inadecuado de termos específicos en 1 ou 2 ocasións.	Vocabulario variado e con uso adecuado de termos específicos.
LINGUAXE NON VERBAL	Non realiza a tarefa ou le o que ten escrito sen coidar a súa postura.	Hai unha aceptable actitude e expresión corporal e desvía en varias ocasións a mirada do público.	Hai unha aceptable actitude e expresión corporal de cara ao público.	Hai unha correcta actitude e expresión corporal mais ás veces non contacta co público.	Hai unha correcta actitude e expresión corporal de cara ao público.



ACTIVIDADES ORAIS. DEBATE					
	0 puntos	0'25 puntos	0'5 puntos	0'75 puntos	1 punto
FLUIDEZ	Non realiza a tarefa ou le o que ten escrito.	Hai continuas pausas inadecuadas ao logo de toda a participación oral ou titubeos.	Hai máis de 4 pausas inadecuadas ou titubeos.	Hai entre 2 e 4 pausas inadecuadas ou titubeos.	Participa e realiza a súa intervención con fluidez e sen pausas inadecuadas e sen titubeos
ENTOACIÓN	Non realiza a tarefa ou le o que ten escrito sen entoar adecuadamente.	Entoación monocorde durante toda a intervención oral.	Na enunciación a entoación é monocorde pero marca as interrogacións e as exclamacións.	En entoación é axeitada na maior parte da intervención, aínda que presenta entre 1 e 2 erros de entonación.	Entoación variada e adecuada oas contidos expresados. Identifica as diferentes entoacións e realizaas correctamente.
VOCABULARIO	Non realiza a tarefa ou le o que ten escrito.	Vocabulario pobre e/ou repetitivo con palabras de significado amplo.	Vocabulario repetitivo nalgunha ocasión pero empregando termos específicos, con menos de 5 erros.	Vocabulario variado pero con un uso inadecuado de termos específicos en 1 ou 2 ocasións.	Vocabulario variado e con uso adecuado de termos específicos.
LINGUAXE NON VERBAL	Non realiza a tarefa ou le o que ten escrito sen coidar a súa postura.	Hai unha aceptable actitude e expresión corporal e desvía en varias ocasións a mirada do público.	Hai unha aceptable actitude e expresión corporal de cara ao público.	Hai unha correcta actitude e expresión corporal mais ás veces non contacta co público.	Hai unha correcta actitude e expresión corporal de cara ao público.
RESPECTO DE TURNOS E APORTACIÓNS	Non realiza a tarefa ou participa sen respectar en ningún momento a orde de turnos establecida.	Participa moi pouco ou respecta menos da metade das veces o turno de intervención marcado.	Participa respectando a orde dos turnos establecida pero as súas aportacións de ideas son erróneas.	Participa respectando a orde dos turnos establecida pero hai entre 1 e 3 erros na aportación de opinións.	Participa respectando a orde de turnos establecida e a aportación de opinións é axeitada en todo momento.
COMPRESIÓN E REVISIÓN DOS CONTIDOS	Non realiza a tarefa. Non comprende as aportacións dos demais. Non revisa as opinións propias para poder modificalas cando son erróneas.	Non comprende as aportacións dos demais ou non revisa as opinións propias para poder modificalas cando son erróneas nunha porcentaxe superior ao 50%.	Comprende as aportacións dos demais e reconece os erros propios pero non os revisa nunha porcentaxe de entre o 49% e o 25%.	Recoñece os erros propios pero non os revisa nunha porcentaxe inferior ao 25%.	Recoñece e revisa os erros propios e revisaos coas aportacións dos demais para que o resultado sexa correcto en canto aos contidos recollidos.



EXPOSICIÓN ORAIS CON APOIO VISUAL

	0 puntos	0'25 puntos	0'5 puntos	0'75 puntos	1 punto
FLUIDEZ	Non realiza a tarefa ou le o que ten escrito.	Hai continuas pausas inadecuadas ao logo de toda a participación oral ou titubeos.	Hai máis de 4 pausas inadecuadas ou titubeos.	Hai entre 2 e 4 pausas inadecuadas ou titubeos.	Participa e realiza a súa intervención con fluidez e sen pausas inadecuadas e sen titubeos
ENTOACIÓN	Non realiza a tarefa ou le o que ten escrito sen entoar adecuadamente.	Entoación monocorde durante toda a intervención oral.	Na enunciación a entoación é monocorde pero marca as interrogacións e as exclamacións.	En entoación é axeitada na maior parte da intervención, aínda que presenta entre 1 e 2 erros de entonación.	Entoación variada e adecuada oas contidos expresados. Identifica as diferentes entoacións e realizaas correctamente.
VOCABULARIO	Non realiza a tarefa ou le o que ten escrito.	Vocabulario pobre e/ou repetitivo con palabras de significado amplo.	Vocabulario repetitivo nalgunha ocasión pero empregando termos específicos, con menos de 5 erros.	Vocabulario variado pero con un uso inadecuado de termos específicos en 1 ou 2 ocasións.	Vocabulario variado e con uso adecuado de termos específicos.
LINGUAXE NON VERBAL	Non realiza a tarefa ou le o que ten escrito sen coidar a súa postura.	Hai unha aceptable actitude e expresión corporal e desvía en varias ocasións a mirada do público.	Hai unha aceptable actitude e expresión corporal de cara ao público.	Hai unha correcta actitude e expresión corporal mais ás veces non contacta co público.	Hai unha correcta actitude e expresión corporal de cara ao público.
APOIO VISUAL	Non realiza a tarefa ou non presenta apoio visual.	A presentación visual é demasiado variada e sen criterio nas cores e/ou nos tipos de letra e non respecta os apartados. As diapositivas están claramente desordenadas.	A presentación visual ten varios cambios nas cores e/ou tipos de letra e non respecta os apartados. Hai varias alteracións na orde das diapositivas.	A presentación visual é coherente nas cores, imaxes e apartados, pero varía os tipos de letra. Hai algunha alteración na orde das diapositivas.	A presentación visual é clara e coherente: cores, tipo de letra, apartados, imaxes. A secuencia das diapositivas é correcta, as partes están ordenadas.
DURACIÓN ACORDADA	Non realiza a tarefa ou é demasiado breve.	Emprega a metade do tempo pactado.	Emprega un pouco menos tempo do pactado.	Excédese un pouco no tempo pactado.	Axústase ao tempo pactado.



FRANCÉS. COMPRENSIÓN ORAL.				
	9 / 10 puntos	7 / 8 puntos	5 / 6 puntos	Menos de 5 puntos
Escoita	Mantén unha atención constante durante a exposición.	Non se distrae durante a exposición das ideas principais.	Distráese de cando en vez.	Distráese continuamente.
Comprende	É quen de resumir correctamente o contido.	Resume o contido con expresión mellorable.	Capta o significado global pero ten dificultade para expresalo.	No capta o significado.
Xerarquiza	Distingue entre as ideas principais e as secundarias.	Distingue entre as ideas principais e algunhas secundarias.	Distingue a idea principal do texto.	Non distingue entre ideas principais e secundarias.
Contextualiza	Identifica a situación comunicativa e aporta argumentos.	Identifica a situación comunicativa pero non aporta argumentos.	Identifica con dificultade a situación comunicativa.	Non identifica a situación comunicativa.

FRANCÉS. EXPRESIÓN ORAL.				
	9 / 10 puntos	7 / 8 puntos	5 / 6 puntos	Menos de 5 puntos
Expresión corporal	Orienta a postura cara a audiencia. Mantén o contacto ocular. Non amosa signos de nerviosismo.	Orienta a postura cara a audiencia. Frecuente contacto ocular. Amosa algún signo de nerviosismo.	Non orienta a postura cara a audiencia. Ocasionalmente mantén o contacto ocular e manifesta un nerviosismo evidente.	Non orienta a postura cara a audiencia. Non mantén o contacto ocular e manifesta nerviosismo evidente.
Aspectos paralingüísticos	Pronuncia con claridade e fluidez toda as ideas que expón. Volume e entoación adecuados. A velocidade facilita a comprensión.	Pronuncia con claridade e mostra fluidez, pero con algunhas pausas e bloqueos. O volume e a entoación non son adecuados. A velocidade permite a comprensión.	Pronuncia sen claridade ou sen fluidez con continuos bloqueos ou pausas. O volume e a entoación son adecuados pero a velocidade dificulta a comprensión.	No é capaz de pronunciar con claridade e fluidez todas as palabras.
Contido	Mostra un amplo dominio dos contidos referentes ao tema. Organiza o tema de forma estruturada e toda a información que presenta está relacionada co tema.	Mostra un dominio adecuado dos contidos referentes ao tema. Presenta abundante información que se relaciona co tema. Organiza o tema sen diferenciar aspectos centrais e secundarios.	Mostra un escaso dominio dos contidos referentes ao tema. Presenta moita información non relacionada claramente co tema. Non estrutura o tema pero si presenta unha mínima organización dos contidos.	Non mostra ningún coñecemento dos contidos do tema. A información non está directamente relacionado co tema. Non organiza o tema, nin o estrutura e tampouco o secuencia.
Soportes visuais se é o caso	A presentación está correctamente preparada e atractiva. Tamén está empregada axeitadamente durante a exposición.	A presentación recolle demasiado texto por cada diapositiva, no é suficientemente atractiva e a	A presentación está elaborada incorrectamente ao resultar ilexible polo fondo utilizado, a posición das	Le o contido da presentación ou non presenta ningún soporte visual.



		información debería estar repartida en máis diapositivas.	imaxes, a fonte, tamaño e cor da letra, etc.	
Aspectos gramaticais	Utiliza suficientes conectores do discurso e realiza un esforzo notable para empregar estruturas sintácticas propias do rexistro que se demanda.	A pesar do esforzo por construír correctamente o discurso, hai algunha cuestión de estilo que afea o resultado ou repite os mesmos conectores do discurso.	Non utiliza en absoluto conectores do discurso ou as estruturas sintácticas usadas son pobres.	Emprega durante a exposición erros gramaticais evidentes (vulgarismos).
Aspectos léxicos	Utiliza un vocabulario amplo con terminoloxía propia do tema (mesmo tecnicismos), sendo capaz de diferenciar entre os diferentes rexistros se é o caso.	Utiliza un vocabulario limitado con deficiencias na comprensión e explicación da terminoloxía aínda que é quen de diferenciar os rexistros.	Utiliza un léxico pobre e pouco preciso saltando dun rexistro a outro sen ser quen de diferenciarlos.	Emprega palabras erroneamente ou confunde unhas con outras cometendo incorreccións léxicas graves ou vulgarismos.

FRANCÉS. COMPRENSIÓN ESCRITA.

	9 / 10 puntos	7 / 8 puntos	5 / 6 puntos	Menos de 5 puntos
Identifica as ideas principais do texto.	Identifica a idea principal e pode expresala empregando as súas propias palabras.	Discrimina as ideas principais e secundarias tales e como aparecen no texto.	Recoñece frases ou oracións do texto aínda que non distingue entre a idea principal e secundaria.	Non identifica ideas principais nin secundarias nin entende a maioría das frases ou oracións do texto.
Localiza información específica nun texto, gráfica ou táboa.	Identifica información específica do texto, gráfica ou táboa sen axuda do docente.	Identifica o parágrafo ou as oracións onde se atopa a información demandada coa axuda do docente.	Aínda que le varias veces o texto, gráfica ou táboa, resúltalle complicado localizar a información demandada.	Non é capaz de localizar a información demandada.
Utiliza a información contida nun texto para desenvolver argumentos.	Argumenta o contido do texto baseándose nas súas ideas.	Expresa coas súas propias palabras o contido do texto.	Usa palabras ou oracións do texto para explicar o contido do mesmo.	Non é capaz de explicar o contido do texto.



FRANCÉS. EXPRESIÓN ESCRITA.				
	9 / 10 puntos	7 / 8 puntos	5 / 6 puntos	Menos de 5 puntos
Contidos	Reutiliza correctamente de forma rica e variada os contidos vistos	Reutiliza correctamente os contidos pero fáltalle variedade.	É capaz de reutilizar só unha parte dos contidos, hai moitas repeticións e pouca variedade de vocabulario.	Omite moitos contidos vistos ou reutilizaos de forma incorrecta.
Respecto da consigna.	Respecta o enunciado e desenvolve todos os puntos sen omitir nin engadir outros.	Non desenvolve ou faino de forma parcial un dos puntos do enunciado	Non desenvolve ou faino de forma parcial dous dos puntos do enunciado.	Non desenvolve ou faino de forma parcial a metade dos puntos do enunciado
Uso da lingua	Comete menos de tres erros de gramática, conxugación, concordancia (xénero e número) e/ou ortografía. Ten menos de tres faltas nos acentos.	Comete menos de cinco erros de gramática, conxugación, concordancia (xénero e número) e/ou ortografía.	Comete máis de cinco erros de gramática, conxugación, concordancia (xénero e número) e/ou ortografía.	Comete máis erros de gramática, conxugación, concordancia (xénero e número) e/ou ortografía.
Presentación e organización	A redacción está coidadosamente presentada, sen faltas de puntuación. As diferentes partes desenvólvense de xeito coherente e cohesivo.	A redacción está coidadosamente presentada aínda que ten algúns fallos na puntuación. As diferentes partes desenvólvense de maneira coherente aínda que a utilización de conectores é pobre.	A presentación da redacción é correcta, pero non coída a puntuación. Falta de coherencia na presentación dos contidos e o uso dos conectores é insuficiente.	A redacción está mal escrita. A caligrafía dificulta a comprensión. Hai moitos erros de puntuación, os contidos preséntanse de xeito incoherente. Non utiliza ningún conector.



3º ESO

RÚBRICA DE COMPRENSIÓN ORAL					
Puntuación Ítem	0	0'25	0'5	0'75	1
Análisis de imágenes	No logra extraer conclusiones de las imágenes.	Solo logra extraer una idea superficial, no argumentada, de las imágenes que acompañan al texto.	Extrae conclusiones de las imágenes que acompañan al texto pero no logra argumentar su opinión.	Extrae conclusiones de las imágenes que acompañan al texto, pero comete algún error en las mismas. A pesar de ello, argumenta su opinión.	Extrae conclusiones adecuadas de las imágenes que acompañan al texto y argumenta sólidamente su opinión.
Comprensión del contenido.	No logra resumir el contenido.	Realiza un resumen, pero incorpora información errónea en dos ocasiones.	Realiza un resumen del texto, pero incorpora información errónea en una ocasión.	Realiza un resumen del texto, pero, a pesar de que la información es correcta, incluye información secundaria, no necesaria.	Realiza un resumen del texto, seleccionando adecuadamente la información y creando un texto propio coherente
Comprensión del vocabulario.	No responde a las cuestiones sobre vocabulario.	Solo responde adecuadamente a una de las cuestiones de vocabulario.	Responde adecuadamente a la mitad de las cuestiones de vocabulario.	Responde adecuadamente a las ¾ partes de las cuestiones de vocabulario.	Responde adecuadamente a todas las cuestiones de vocabulario.
Enunciación del tema.	No logra enunciar el tema o enuncia un tema incorrecto.	Reconoce el tema, pero lo enuncia de manera muy general.	Al enunciar el tema, incorpora elementos de carácter secundario.	Reconoce el tema concreto del texto, pero comete errores al enunciarlo.	Reconoce y enuncia correctamente el tema concreto del texto.
Valoración personal.	No cubre el apartado de valoración personal. Cubre este apartado de manera insuficiente.	Expresa como ideas propias algunas extraídas del texto.	Realiza una valoración personal del texto oído excesivamente simple, sin justificar.	Realiza una valoración personal del texto oído con una justificación insuficiente.	Realiza una valoración personal amplia del texto oído, justificándola adecuadamente.



TAREFA ORAL. COAVALIACIÓN.								
Puntuación	NOVEL		APRENDIZ		AVANZADO		EXPERTO	
Ítem								
EXPRESIÓN ORAL EN LA PRESENTACIÓN DEL TRABAJO ANTE LA CLASE	La expresión verbal no es buena. Habla con timidez y repite muchas palabras.		La expresión no es del todo buena y a veces la velocidad no es adecuada. Vacila, en alguna ocasión, al pronunciar el discurso.		Se expresa con soltura, la velocidad es correcta, pero repite algunas palabras.		Se expresa con soltura, con una velocidad adecuada, usando un vocabulario variado y adecuado.	
PAUSAS, ÉNFASIS Y MODULACIÓN DEL DISCURSO	No hace las pausas adecuadas, no enfatiza en lo importante. No cambia el tono de voz.		Realiza las pausas adecuadas, pero el tono de voz no varía.		Realiza las pausas adecuadas y varía, en alguna ocasión, el tono de voz.		Realiza las pausas en los momentos adecuados y enfatiza para destacar lo importante. Varía adecuadamente el tono de voz.	
CORRECCIÓN ANTE EL AUDITORIO Y PUESTA EN ESCENA DEL ORADOR	No mira al auditorio. La postura no es adecuada (manos en los bolsillos, apoyado en la pared, bailoteo...).		La postura corporal es adecuada, pero no mira al auditorio.		La postura corporal es adecuada pero solo mira a una persona del auditorio.		La postura corporal es adecuada y dirige su mirada a todo el auditorio.	
CONTENIDOS	No se entiende el contenido que transmite.		Se entiende parte del contenido que quiere transmitir.		Se entiende el contenido, pero está desorganizado.		Se entiende perfectamente el contenido transmitido y está organizado.	

TRABALLO EXPOSITIVO EN EQUIPO E EXPOSICIÓN										
Puntuación	0		0'25		0'5		0'75		1	
Ítem										
PREPARACIÓN	No realiza guiones ni borradores previos.		Realiza un único guion inicial, pero no lo mejora ni realiza borradores.		Realiza un guion inicial y un borrador previo, pero no introduce mejoras en el texto final.		Realiza un guion inicial y un borrador que revisa, pero continúa cometiendo errores		Realiza un guion inicial y borradores que le ayudan a crear un texto final sin errores.	
FUENTES	No recoge las fuentes.		Recoge la información de una sola fuente que selecciona aleatoriamente.		Recoge la información de una sola fuente que ha seleccionado reflexivamente.		Busca la información en varias fuentes pero solo utiliza una para la elaboración de un discurso personalizado.		Busca y utiliza la información de varias fuentes para elaborar un discurso personalizado.	



TRABAJO EN EQUIPO	No colabora en el proyecto o tarea.	Falta en más de dos ocasiones con la tarea que el grupo le encarga.	Falta en dos ocasiones con la tarea que el grupo le encarga.	Falta en una ocasión con la tarea que el grupo le encarga, pero recupera el trabajo atrasado.	Trabaja siempre y colabora en todas las tareas del grupo.
PROSODIA	Habla demasiado rápido o demasiado lento y no se le entiende el discurso.	Introduce pausas inadecuadas y no modula el discurso.	Velocidad y pausas correctas, pero no modula el discurso.	Modula el discurso en la mayoría de las ocasiones y la velocidad y pausas son correctas.	Velocidad, pausas y modulación del discurso correctos.
APOYO AUDIOVISUAL	No utiliza apoyo audiovisual.	Utiliza un apoyo audiovisual, pero es inadecuado.	Utiliza un apoyo (una foto, una diapositiva...).	Utiliza más de un apoyo, pero de un solo tipo. El apoyo es adecuado.	Combina diferentes apoyos audiovisuales y los emplea adecuadamente.

EXPOSICIÓN ORAL INDIVIDUAL							
Cualificación	PESO	DEFICIENTE 1	INSUFICIENTE 2	CORRECTO 3	BEN 4	EXCELENTE 5	PUNTOS
PREPARACIÓN/ ORGANIZACIÓN DOS CONTIDOS	20%	Le a maior parte do texto / Perde o fío bastantes veces. Dubida bastante. Non se domina o tema	Mira o guión bastantes veces/ Perde o fío/ dubida ou rectifica algunhas veces. Emprega “clixés”. O contido é frouxo	Poucas veces mira o guión. Fai poucas rectificacións. Algún aspecto do tema parece confuso	A exposición é fluída. Apenas dubida ou rectifica. O tema está ben preparado	Demostra unha preparación perfecta e un total dominio do tema. Demostra total seguridade	
TEMPO DA EXPOSICIÓN	10%	Excesivamente longo ou curto	Excédese no tempo	Final precipitado ou alongado	A exposición sitúase entre os intervalos marcados	Tempo perfectamente axustado	
LINGUA	30%	Comete numerosos erros de lingua	Ten bastantes erros no emprego das estruturas lingüísticas	Ten poucas dificultades á hora de empregar as estruturas da lingua galega	Ten algunha dificultade moi puntual no empregodas estruturas de lingua	Utiliza durante toda a exposición todas as estruturas de lingua correctamente	



VOCABULARIO	10%	Usa un vocabulario moi deficiente (pobre, non estándar, non rexistro formal, ...)	Usa un vocabulario deficiente (repeticións, pouco preciso, ...)	Usa un vocabulario correcto pero pouco variado. Non se incluíron palabras novas	Usa un vocabulario bastante variado	Usa un vocabulario rico e variado	
POSTURA/CONTACTO VISUAL E VOLUME	10%	En numerosas ocasións a postura, o volume e o contacto visual non son adecuados	En bastantes ocasións a postura, o volume e o contacto visual non son adecuados	Normalmente a postura, o volume e o contacto visual son adecuados	Case sempre a postura, o volume e o contacto visual son adecuados	A postura, o volume e o contacto visual son sempre adecuados	
				APTO \geq 25 puntos			
						SUMA	

4º ESO

ACTIVIDADES ORAIS. RECITADO.					
	0 puntos	0'25 puntos	0'5 puntos	0'75 puntos	1 punto
FLUIDEZ	Non realiza a tarefa ou le o que ten escrito.	Hai continuas pausas inadecuadas e/ou continuos erros ao logo de toda a participación oral, e/ou titubeos.	Hai máis de 4 pausas inadecuadas, e/ou máis de 4 erros ou titubeos.	Hai entre 2 e 4 pausas inadecuadas, e/ou entre 2 e 4 erros, ou titubeos.	Participa e realiza a súa intervención con fluidez e sen pausas inadecuadas e sen titubeos
ENTOACIÓN	Non realiza a tarefa ou le o que ten escrito sen entoar adecuadamente.	Entoación monocorde durante toda a intervención oral.	Na enunciación a entoación é monocorde pero marca as interrogacións e as exclamacións.	En entoación é axeitada na maior parte da intervención, aínda que presenta entre 1 e 2 erros de entonación.	Entoación variada e adecuada oas contidos expresados. Identifica as diferentes entoacións e realizaas correctamente.
LINGUAXE NON VERBAL	Non realiza a tarefa ou le o que ten escrito sen coidar a súa postura.	Hai unha aceptable actitude e expresión corporal e desvíase en varias ocasións a mirada do público.	Hai unha aceptable actitude e expresión corporal de cara ao público.	Hai unha correcta actitude e expresión corporal mais ás veces non contacta co público.	Hai unha correcta actitude e expresión corporal de cara ao público.



INGLÉS. SPEAKING			
Eficacia comunicativa e adecuación	Fluidez, pronuncia e entoación	Riqueza e corrección gramatical	Riqueza e corrección léxica.
<p>0,4 puntos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa as ideas e xustifica opinións de forma coherente. - Usa variedade de conectores e outros mecanismos de cohesión de maneira apropiada. 	<p>0,2 puntos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprésase con fluidez e espontaneidade. - Pronuncia de forma clara e natural. - Varía a entoación e a énfase para expresar o que quere dicir. 	<p>0,2 puntos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emprega unha ampla variedade de estruturas morfosintácticas. - Presenta erros ocasionais e xeralmente corríxeos cando aparecen. 	<p>0,2 puntos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa con naturalidade un repertorio léxico amplo, aínda que presente algunha incorrección.
<p>0,2 puntos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa as ideas de forma clara e comprensíbel. - Usa conectores e mecanismos de cohesión de maneira apropiada - O rexistro é adecuado. 	<p>0,1 puntos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ten pausas pero o discurso é continuo. - Pronuncia de forma clara e intelixible. - Varía a entoación e a énfase para expresar o que quere dicir con influencia da Lingua 1 (galego/ castelán) 	<p>0,1 puntos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emprega unha variedade de estruturas morfosintácticas. - Presenta erros non sistemáticos que non impiden a comprensión. 	<p>0,1 puntos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa un repertorio léxico bastante amplo sobre temas xerais, con algunha incorrección.
<p>0,1 puntos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa as ideas de forma incomprensíbel. - Apenas usa conectores e mecanismos de cohesión. - O rexistro é inadecuado. 	<p>0,05 puntos</p> <ul style="list-style-type: none"> - As pausas interfíren na continuidade do discurso. - A pronuncia, ás veces, impide a comprensión. - Apenas varía a entoación. 	<p>0,05 puntos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emprega un repertorio limitado de estruturas morfosintácticas de uso habitual. - Presenta erros que ás veces, impiden a comprensión. 	<p>0,05 puntos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa léxico sobre temas xerais insuficiente ou incorrecto.
<p>0 puntos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidade comunicativa limitada. - Mostra de lingua insuficiente. 	<p>0 puntos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidade comunicativa limitada. - Mostra de lingua insuficiente. 	<p>0 puntos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidade comunicativa limitada. - Mostra de lingua insuficiente. 	<p>0 puntos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidade comunicativa limitada. - Mostra de lingua insuficiente.



1º BACHARELATO

EXPRESIÓN ORAL					
Puntuación Ítems	0 puntos	0'25 puntos	0'5 puntos	0'75 puntos	1 puntos
1. Fluidez.	No realiza la tarea	Hay continuas pausas inadecuadas o titubeos.	Hay más de cuatro pausas inadecuadas o titubeos.	Hay entre 2 y 4 pausas inadecuadas o titubeos.	El texto presenta pausas adecuadas, sin titubeos.
2. Velocidad y pronunciación.	No realiza la tarea	Habla demasiado rápido o demasiado lento y se le entiende difícilmente.	Habla demasiado rápido o demasiado lento, pero no presenta problemas para ser entendido. Presenta más de cuatro errores de pronunciación.	La velocidad es inadecuada en algún fragmento del discurso, pero no presenta problemas para ser entendido. Presenta entre dos y cuatro errores de pronunciación.	Velocidad y pronunciación adecuadas.
3. Entonación.	No realiza la tarea	La entonación es monocorde durante todo el discurso.	La entonación es monocorde en las oraciones enunciativas, pero marca adecuadamente las interrogativas o exclamativas.	Presenta una entonación adaptada a aquello que está diciendo durante la mayor parte del discurso, con uno o dos errores de entonación.	La entonación es variada, adaptada a aquello que está diciendo, marca adecuadamente las interrogaciones, exclamaciones y las pausas, con subidas o bajadas de tono.
4. Lenguaje no verbal.	No realiza la tarea	La postura corporal es inadecuada en la mayor parte del discurso (manos en los bolsillos, apoyo en la pared, bailoteo incontrolado...).	La postura corporal es adecuada, pero permanece estático durante todo el discurso.	La postura corporal es adecuada pero solo emplea el cuerpo para apoyar su discurso en dos ocasiones o menos.	Postura corporal adecuada durante toda la intervención, con utilización correcta del cuerpo para apoyar el discurso.
5. Relación con el auditorio.	No realiza la tarea	No mira al auditorio.	Mira en pocas ocasiones al auditorio o solo mira un punto fijo.	Mira al auditorio, pero fundamentalmente a la profesora.	Mira al auditorio, pasando su vista por todos.
6. Coherencia.	No realiza la tarea	El texto presenta una incoherencia y está desordenado.	El texto presenta un orden adecuado, pero hay una incoherencia.	El texto presenta un orden adecuado, pero le falta una de las partes propias de la estructura del tipo textual. No hay incoherencias.	El texto presenta una estructura ordenada y completa, sin incoherencias.
7. Cohesión.	No realiza la tarea	Conectores escasos o repetitivos. Hay más de dos conectores mal empleados.	Los conectores son repetitivos. Hay dos conectores mal empleados.	Los conectores son escasos, pero no repetitivos. Solo hay un conector mal empleado.	Los conectores están bien empleados, son variados y usa todos los necesarios.
8. Adecuación.	No realiza la tarea	El texto presenta coloquialismos y vulgarismos.	El texto no presenta vulgarismos, pero sí entre dos y cuatro coloquialismos.	El texto presenta entre uno o dos coloquialismos.	El texto es adecuado en todo momento a la situación formal de lengua.
9. Léxico.	No realiza la tarea	El texto presenta un vocabulario pobre o repetitivo, con palabras de significado amplio.	El texto presenta un vocabulario repetitivo en alguna ocasión, pero prescinde de palabras baúl.	El vocabulario es repetitivo en alguna ocasión, pero emplea lenguaje específico.	El vocabulario es variado, sin palabras baúl y con un uso adecuado de tecnicismos o lenguaje específico.



10. Co y autoevaluación	No realiza la tarea	No realiza una de las dos tareas.	Realiza las dos tareas, pero no hay propuestas de mejora en las mismas.	Realiza las dos tareas, pero solo hay propuestas de mejora en una de ellas.	Realiza las dos tareas, con propuestas de mejora en ambas.
-------------------------	---------------------	-----------------------------------	---	---	--

COMPRESIÓN ORAL					
Puntuación	0 puntos	0'25 puntos	0'5 puntos	0'75 puntos	1 puntos
Ítems					
1. Tema e síntese do texto.	Non logra realizar o resumo nin enunciar adecuadamente o tema do texto oral.	Identifica o tema xeral, pero non concreta e realiza un resumo, pero incorpora algunha información errónea ou cifras ou exemplos.	Enuncia o tema adecuadamente pero realiza un resumo con algunha idea secundaria ou copia nalgún momento o texto orixinal.	Enuncia adecuadamente o tema e realiza un resumo no que recolle as ideas principais do texto coas súas propias palabras, pero non refreja a correcta conexión entre elas.	Enuncia adecuadamente o tema e realiza un resumo do texto coherente, cohesionado e no que se recolle a información fundamental.
2. Estructura del texto.	Non identifica a estrutura do texto.	Identifica parte de la estructura del texto, pero no jerarquiza las ideas adecuadamente.	Identifica a estrutura do texto y as ideas principais, pero equivócase ao xerarquizar as ideas secundarias.	Identifica as ideas principais e secundarias, pero comete entre un e dous erros ao xerarquizar as ideas secundarias.	Realiza un esquema correcto que refreja as ideas principais e secundarias do texto, perfectamente xerarquizadas.
3. Análisis de elementos verbales y no verbales.	Non logra emitir unha opinión sobre o uso de elementos verbais e non verbais no texto.	Analiza unicamente os elementos verbais ou unicamente os non verbais.	Identifica elementos verbais e non verbais, pero non reflexiona sobre o seu uso.	Identifica elementos verbais e non verbais e reflexiona sobre o seu uso, pero con conclusións erróneas.	Analiza coherentemente los elementos verbais e non verbais do texto oral.



EXPOSICIÓN ORAL PLANIFICADA

EXPOSICIÓN ORAL PLANIFICADA						
Alumna/o:						
	1 punto	0,75 puntos	0,5 puntos	0,25 puntos	0 puntos	NOTA
Planificación	Planifícase a exposición cun guión e organízanse correctamente os contidos.	Hai pequenos erros na planificación da exposición e/ou na organización dos contidos.	A planificación é insuficiente; hai guión, pero con erros na organización dos contidos e algún é grave.	Non se elabora guión nin se planifica a exposición nin se organizan os contidos (falta algunha parte).	Non se realiza a exposición.	
Pronuncia e fluidez	O discurso é fluído, a entoación correcta, a vocalización e o ton favorecen a comprensión.	Atrancos cativos na fluidez. Entoación, vocalización e volume case sen carencias.	Fluidez regular; erros significativos na entoación, volume e/ou ton.	Non existe fluidez e hai dificultades de comprensión debido ao ton ou á vocalización.	Non se a exposición.	
Riqueza expresiva	Incorpórase o léxico visto na aula. Non hai repeticións. Non contén interferencias. Sen retrousos.	Incorpórase algo do léxico visto na aula. Escasísimas repeticións e/ou interferencias. Sen retrousos.	Úsase léxico variado e sinónimos Algunha repetición ou interferencia. Algún retrouso.	O léxico é pobre e repetitivo. Hai repeticións e interferencias significativas. Retrerosos.	Non se realiza a exposición.	
Adecuación	Axústase o discurso ao rexistro esixido. Respéctase o tempo indicado. Non se usa linguaxe sexista nin expresións discriminatorias.	Hai algunha inadecuación no rexistro esixido. Aproxímase ao tempo estipulado. Non se usa linguaxe sexista nin expresións discriminatorias.	Mestura de rexistros, pero con predominio do esixido. Pequenos desaxustes no tempo. Non se usa linguaxe sexista nin expresións discriminatorias.	Non se distingue o rexistro formal do informal. Non se axusta ao tempo estimado. Úsase linguaxe sexista e/ou expresións discriminatorias.	Non se realiza a exposición.	
Coherencia e cohesión	O texto está ben estruturado. Úsanse conectores variados e marcadores textuais.	As ideas están ben ordenadas, pero carecen de introdución ou conclusión. Úsanse cinco ou máis conectores diferentes, ademais de marcadores textuais.	Hai algúns erros na ordenación das ideas e faltan a introdución e a conclusión. Úsanse tres ou máis conectores diferentes. Úsase algún marcador textual.	A ordenación das ideas é totalmente incoherente. <i>E, pero, que</i> son os únicos conectores usados. Non hai marcadores textuais.	Non se realiza a exposición.	
Contido	Demóstrase gran coñecemento do tema e úsanse exemplos na exposición.	Trátase o tema de forma correcta, con algúns exemplos.	Tema tratado de xeito superficial, sen exemplos. Erros non significativos.	Hai erros conceptuais graves.	Non se realiza a exposición.	
Linguaxe non verbal e autocontrol	A postura corporal é correcta e mírase a todo o público. Demóstrase seguridade.	En xeral, contrólase a situación. Procúrase mirar ao público e demostrar seguridade.	A linguaxe xestual non é correcta. Hai pausas, pero complétase a exposición.	Non se logra realizar a exposición completa.	Non se realiza a exposición.	
TOTAL NOTA						



IES MONCHO VALCARCE

Rúa José M^a Penabad López s/n

15320 As Pontes – A Coruña



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, EDUCACIÓN
E UNIVERSIDADE



CÓDIGO CORRECCIÓN

SOBRESALIENTE	NOTABLE	BEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	Para as exposicións non individuais, esta rúbrica pódese complementar coa do traballo en grupo, avaliada sobre 3 puntos.
6,25 - 7	5,25 - 6	4 – 5	3,5 – 3,75	3, 25 ou menos	



EXPRESIÓN ESCRITA

Puntuación Ítems	0 puntos	0'25 puntos	0'5 puntos	0'75 puntos	1 puntos
1. Esquema.	Non realiza esquemas previos.	Realiza un esquema claramente escaso ou incoherente.	Realiza un esquema escaso, pero coherente que non modifica.	Realiza un esquema que resulta escaso e mellórao.	Realiza un esquema coherente e completo que modifica as veces necesarias.
2. Borradores.	Non realiza borradores. O texto é plaxiado ou excesivamente escaso para ser puntuado.	Realiza un único borrador e os cambios no texto final non introducen as melloras necesarias.	Realiza un único borrador pero introduce melloras substanciais no texto final.	Realiza máis dun borrador pero os cambios non logran subasantar todos os erros no texto final.	Realiza miás dun borrador e as melloras supoñen a creación dun texto sen erros.
3. Presentación.	Non fai a tarefa, o texto é plaxiado ou demasiado breve.	O texto non respeta as marxes e o interliñado non é o adecuado ou Presenta tachóns ou manchas.	O texto non respeta as marxes ou interliñado adecuado, pero non presenta tachóns nin manchas.	O texto non respeta alguna das marxes, pero o interliñado é adecuado e non presenta tachóns nin manchas.	O texto cumpre con todos os requisitos das presentacións de textos escritos.
4. Corrección ortográfica.	Presenta máis de 10 faltas ortográficas ou máis de 15 tils ou 5 ou máis erros de puntuación. Non fai a tarefa, o texto é plagiado ou demasiado breve. Non presenta as fontes	Presenta entre 5 e 10 faltas ortográficas ou entre 10 e 15 tiles ou 4 erros de puntuación.	Presenta entre 1 e 5 faltas ortográficas ou entre 5 e 10 tiles e 3 erros de puntuación.	Non presenta faltas ortográficas e só entre 1 e 6 tiles ou 2 erros de puntuación.	Non presenta faltas ortográficas e unicamente 1 ou 2 tiles e un erro ou menos de puntuación.
5. Tipo textual.	Non fai a tarefa, o texto é plagiado ou demasiado breve. Non presenta as fontes	Non respecta o tipo textual solicitado ou faltan 2 das partes do tipo textual.	O texto é do tipo textual solicitado e presenta as partes propias do mesmo, pero algunha delas non cumpre os requisitos.	O texto é do tipo solicitado, pero falla algunha das partes propias do tipo textual.	O texto cumpre todas as características do tipo textual solicitado.
6. Coherencia.	Non fai a tarefa, o texto é plagiado ou demasiado breve. Non presenta as fontes	O texto presenta máis de 2 incoherencias ou está desordenado.	El texto presenta unha orde adecuado, pero hai 2 incoherencias.	O texto presenta unha orde adecuado e só hai unha incoherencia.	O texto presenta unha estrutura completa e ordeada e sen incoherencias.
7. Adecuación.	Non fai a tarefa, o texto é plagiado ou demasiado breve. Non presenta as fontes	El texto presenta coloquialismos y vulgarismos.	El texto no presenta vulgarismos, pero sí entre 2 y 4 coloquialismos.	El texto presenta entre uno o dos coloquialismos.	El texto es adecuado en todo momento a la situación formal de lengua.
8. Cohesión.	Non fai a tarefa, o texto é plagiado ou demasiado breve. Non presenta as fontes	Conectores escasos ou repetitivos. Hiy máis de 2 conectores mal empregados.	Os conectores son repetitivos. Hai 2 conectores mal empregados.	Os conectores son escasos, pero non repetitivos. Só hai un conector mal empregado.	Os conectores están ben empregados, son variados e usa todos os necesarios.



IES MONCHO VALCARCE

Rúa José M^a Penabad López s/n

15320 As Pontes – A Coruña



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, EDUCACIÓN
E UNIVERSIDADE



9. Vocabulario.	Non fai a tarefa, o texto é plagiado ou demasiado breve. Non presenta as fontes	O texto presenta un vocabulario pobre ou repetitivo, con palabras de significado amplo. Máis de 3 termos específicos mal empregados.	O texto presenta un vocabulario repetitivo nalgunha ocasión, pero prescinde de palabras baúl. Algún termo específico mal empregado.	O vocabulario é repetitivo nalgunha ocasión, pero emprega linguaxe específica.	O vocabulario é variado, sen palabras baúl e con un uso adecuado de tecnicismos ou linguaxe específico.
10. Fontes.	Non presenta as fontes.	Só emprega unha fonte ou varias pero sen criterio para a súa selección.	Emprega 2 fontes pero unha delas non resulta fiable.	Emprega 2 fontes fiables.	Emprega máis de 2 fontes e todas elas fiables.



2º BACHARELATO

COMENTARIO CRÍTICO					
	0 PUNTOS	0'25 PUNTOS	0'5 PUNTOS	0'75 PUNTOS	1 PUNTO
TEMA E TESE	Non realiza a tarefa ou non identifica nin tema nin tese.	Identifica o tema, pero non a tese.	Identifica a tese, pero a enuncia de maneira incorrecta.	Identifica o tema e a tese, pero parafrasea o texto orixinal ao enuncia-la.	Identifica e expresa correctamente o tema a tese.
ARGUMENTACIÓN	Non realiza a tarefa, non demostra ter entendido o texto e non argumenta en ningún momento.	Só enuncia ideas sen argumentar. Opina sen concretar ou xustificar.	Demostra ter entendidos os argumentos do texto, pero non contraargumenta nin engade máis ao seu favor. Parafrasea.	Demostra ter entendidos os argumentos do texto e defende as súas ideas cun argumento sólido.	Demostra ter entendidos os argumentos do texto e a través dese entendimiento escribe os seus propios argumentos, sólidos e variados, defendendo as súas ideas e realizando un texto crítico propio.
COHERENCIA E COHESIÓN	Non realiza a tarefa, é demasiado breve, é plaxiada ou presenta máis de 5 incoherencias.	Conectores escasos ou repetitivos. Hai máis de dous conectores mal empregados. Presenta entre 3 e 5 incoherencias.	Os conectores son repetitivos e/ou hai 2 conectores mal empregados. Presenta 1 ou 2 incoherencias.	Os conectores son escasos, pero non repetitivos. Só hai un conector mal empregado e non hai ningunha incoherencia.	Os conectores están ben empregados, son variados e usa todos os necesarios. Non hai incoherencias.
REXISTRO E VOCABULARIO	Non realiza a tarefa, é demasiado breve, ou é plaxiada	O texto presenta un vocabulario pobre ou repetitivo, con palabras de significado amplo. Máis de 3 termos mal empregados.	O texto presenta un vocabulario repetitivo nalgunha ocasión, pero prescinde de palabras baúl. Entre 1 termo ou 3 mal empregados.	O vocabulario é variado, pero presenta unha escasez de termos específicos.	O vocabulario é variado, sen palabras baúl e con un uso axeitado de tecnicismos e/ou rexistro específico.
ORGANIZACIÓN DO TEXTO.	Non realiza a tarefa, é demasiado breve, é plaxiado ou presenta as ideas de forma caótica sen respectar a estrutura textual.	O texto presenta unha estrutura axeitada, pero a organización das ideas no corpo argumentativo é deficiente.	O texto presenta as ideas ben organizadas, pero a introdución e a conclusión non cumpren os requisitos.	O texto presenta unha organización adecuada, pero falla na introdución ou na conclusión.	O texto está ben estruturado: introdución, corpo con argumentos e conclusión.



IES MONCHO VALCARCE

Rúa José M^a Penabad López s/n

15320 As Pontes – A Coruña



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, EDUCACIÓN
E UNIVERSIDADE



IES MONCHO VALCARCE

2021-2022