

# ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: IES RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL, (ZALAETA)  
CURSO: 1º BACHARELATO  
MATERIA: LINGUAXE E PRACTICA MUSICAL  
DEPARTAMENTO: MÚSICA  
DATA: 11 DE MAIO 2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

## ÍNDICE

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.
2. Avaliación e cualificación.
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)
4. Información e publicidade.

---

## 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.

Preséntanse a continuación os estándares de aprendizaxe e criterios de avaliación enlazados coas competencias clave que se consideran imprescindibles: estes son destacados en negra.

	Estándares de aprendizaxe	Criterios de avaliación	Competencias clave
<b>UD 1</b>	<b>UD1 Lectura e interpretación musical nivel 1</b>	<b>UD1 Lectura e interpretación musical nivel 1</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coñece os órganos e as funcións do aparello fonador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar individual e colectivamente (con total precisión dentro dun tempo establecido) os exercicios de solfeo e de piano das partituras de aula nivel 1 ( Lista de reprodución “LPM” da Canle de YouTube Contextos Musicais 2.0)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCCT</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza exercicios de respiración, relaxación, articulación, fraseo, etc., e valóraos como elementos imprescindibles para a adquisición da técnica vocal.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> <li>• CSC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica a técnica vocal para cantar entoada e afinadamente, aplicando as indicacións expresivas e dinámicas presentes na partitura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> <li>• CCEC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduce e identifica intervalos, escalas ou acordes a partir de diferentes alturas, utilizando unha correcta emisión da voz.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> <li>• CSC</li> <li>• CMCCT</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta instrumentalmente ou vocalmente, con total precisión dentro dun tempo establecido, estruturas rítmicas adecuadas a este nivel dunha obra ou un fragmento, sentindo internamente o pulso e aplicando, se procede, as equivalencias nos cambios de compás.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCCT</li> <li>• CCEC</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Executa con independencia estruturas rítmicas simultáneas, utilizando e desenvolvendo a disociación auditiva e motriz.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCCT</li> <li>• CSC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Practica a lectura e a escritura musical, recoñecendo a súa importancia para afondar na aprendizaxe da linguaxe musical.</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> <li>• CMCCT</li> <li>• CCEC</li> </ul>
<b>UD2</b>	<b>UD2 Signos e sons I</b>	<b>UD2 Signos e sons I</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Percibe o pulso como referencia básica para a execución rítmica, así como a identificación do acento periódico base do compás, e logra unha correcta interiorización do pulso que lle permite posteriormente unha axeitada execución individual ou colectiva.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Interpretar individual e colectivamente (con total precisión dentro dun tempo establecido) os exercicios de solfeo e de piano das partituras de aula nivel 1 ( Lista de reprodución “LPM” da Canle de YouTube Contextos Musicais 2.0)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCCT</li> <li>• CSC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonais, modais, cadenciais, formais, tímbricos etc., das obras escoitadas ou interpretadas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCCT</li> <li>• CCEC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza a lectura e a escritura musical como apoio á audición.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escoita obras musicais seguindo a partitura.</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escoita e recoñece os elementos básicos das linguaxes propias da música culta, jazz, rock e flamenco, así como os máis importantes da linguaxe musical contemporánea.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe as características das obras escoitadas, utilizando a terminoloxía axeitada.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> </ul>

	Estándares de aprendizaxe	Criterios de avaliación	Competencias clave
<b>UD3</b>	<b>UD3 Destrezas interpretativas</b>	<b>UD3 Destrezas interpretativas</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coñece os órganos e as funcións do aparello fonador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar individual e colectivamente (con total precisión dentro dun tempo establecido) os exercicios de solfeo e de piano das partituras de aula nivel 2 ( Lista de reprodución "LPM" da Canle de YouTube Contextos Musicais 2.0)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CMCCT</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza exercicios de respiración, relaxación, articulación, fraseo, etc., e valóraos como elementos imprescindibles para a adquisición da técnica vocal.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> <li>CSC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta instrumentalmente ou vocalmente, con total precisión dentro dun tempo establecido, estruturas rítmicas adecuadas a este nivel dunha obra ou un fragmento, sentindo internamente o pulso e aplicando, se procede, as equivalencias nos cambios de compás.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>CMCCT</li> <li>CCEC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Executa con independencia estruturas rítmicas simultáneas, utilizando e desenvolvendo a disociación auditiva e motriz.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>CMCCT</li> <li>CSC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Practica a lectura e a escritura musical, recoñecendo a súa importancia para afondar na aprendizaxe da linguaxe musical.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> <li>CMCCT</li> <li>CCEC</li> </ul>
<b>UD 4</b>	<b>UD4 Lectura e interpretación musical nivel 2</b>	<b>UD4 Lectura e interpretación musical nivel 2</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coñece os órganos e as funcións do aparello fonador.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>CMCCT</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza exercicios de respiración, relaxación, articulación, fraseo, etc., e valóraos como elementos imprescindibles para a adquisición da técnica vocal.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> <li>CSC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica a técnica vocal para cantar entoada e afinadamente, aplicando as indicacións expresivas e dinámicas presentes na partitura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> <li>CCEC</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reproduce e identifica intervalos, escalas ou acordes a partir de diferentes alturas, utilizando unha correcta emisión da voz.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interpretar individual e colectivamente (con total precisión dentro dun tempo establecido) os exercicios de solfeo e de piano das partituras de aula nivel 2 ( Lista de reprodución “LPM” da Canle de YouTube Contextos Musicais 2.0)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> <li>• CSC</li> <li>• CMCCT</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interpreta instrumentalmente ou vocalmente, con total precisión dentro dun tempo establecido, estruturas rítmicas adecuadas a este nivel dunha obra ou un fragmento, sentindo internamente o pulso e aplicando, se procede, as equivalencias nos cambios de compás.</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCCT</li> <li>• CCEC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Executa con independencia estruturas rítmicas simultáneas, utilizando e desenvolvendo a disociación auditiva e motriz.</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCCT</li> <li>• CSC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Practica a lectura e a escritura musical, recoñecendo a súa importancia para afondar na aprendizaxe da linguaxe musical.</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> <li>• CMCCT</li> <li>• CCEC</li> </ul>

	<b>Estándares de aprendizaxe</b>	<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Competencias clave</b>
<b>UD5</b>	<b>UD5 Signos e sons II</b>	<b>UD5 Signos e sons II</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Percibe o pulso como referencia básica para a execución rítmica, así como a identificación do acento periódico base do compás, e logra unha correcta interiorización do pulso que lle permite posteriormente unha axeitada execución individual ou colectiva.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Interpretar individual e colectivamente (con total precisión dentro dun tempo establecido) os exercicios de solfeo e de piano das partituras de aula nivel 2 ( Lista de reprodución “LPM” da Canle de YouTube Contextos Musicais 2.0)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCCT</li> <li>• CSC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonais, modais, cadenciais, formais, tímbricos etc., das obras escoitadas ou interpretadas.</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCCT</li> <li>• CCEC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utiliza a lectura e a escritura musical como apoio á audición.</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> </ul>

		- Realización de actividades propostas sobre as audicións escoitadas no aula.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escoita obras musicais seguindo a partitura.</b></li> </ul>	- Realización dunha proba de audición e de teoría da linguaxe musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escoita e recoñece os elementos básicos das linguaxes propias da música culta, jazz, rock e flamenco, así como os máis importantes da linguaxe musical contemporánea.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe as características das obras escoitadas, utilizando a terminoloxía axeitada.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> </ul>
<b>UD6</b>	<b>UD6 As tecnoloxías aplicadas o son</b>	<b>UD6 As tecnoloxías aplicadas o son</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI e software para aplicacións audiovisuais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• CMCCT</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utiliza de forma autónoma os recursos tecnolóxicos como ferramentas para a audición, a interpretación, a creación, a edición, a gravación, a investigación e a aprendizaxe do feito musical.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación dunha peza musical usando programas de edición de software libre, como MuseScore.</li> <li>- <b>Gravación e edición de interpretacións individuais ou colectivas.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> <li>• CD</li> <li>• CMCCT</li> </ul>

## 1. Avaliación e cualificación

### Procedementos de avaliación do curso ata o 13 /03/2020

A avaliación será formativa e continua. O baremo das cualificacións será de 20% probas de linguaxe musical, 60% práctica e 20% actitude e participación.

- **Proba de linguaxe musical:** se realizará cara o inicio do último mes de cada trimestre, en data fixada cunha antelación mínima dun mes. Se puntuará entre 0 e 10. Constará de preguntas teóricas e de aplicación práctica da grafía escrita da linguaxe musical ( sobre os temas explicados cada trimestre) e da lectura (solfeo) de partituras traballadas no aula. Constitúe o 20% da nota de avaliación. A nota mínima que debe acadarse para aprobar é un 4.
- **As tres probas prácticas** de expresión e interpretación musical serán individuais. Haberánse interpretar con partitura limpa, sen axuda algunha ( notas escritas, cores, etc.) as tres pezas ensaiadas no aula durante o trimestre. A profesora pode esixir que a melodía sexa interpretada con acompañamento. Cada proba se valorará de 0 a 10 puntos, e cada unha constituirá o 20% da cualificación final da avaliación; todas conformarán o 60%. A nota mínima que debe acadarse na interpretación de cada unha destas pezas é dun 4.
- **A actitude e participación** no aula e nas actividades extraescolares, con especial incidencia nos concertos e galas no salón de actos do IES, contarán ata o 20% da cualificación final. Así quedará desglosado este ámbito:

### Avaliación

- Participación activa en actividades dentro del aula ( en corrección de actividades ou exposición das mesmas, realización de traballos voluntarios, preguntar ou comentar calquera dúbida ou continxencia). 5%
- Respecto aos compañeiros, ao profesor e a todos os membros da Comunidade Educativa, facer gala de boas formas. 5%
- Obediencia ás normas de ensaio e interpretación musical en grupo. 5%
- Coidado do material de aula: teclados, auriculares, instrumentos, ordenadores, micrófonos, etc. 5%

Todos estes ítems serán recollidos no **libro do profesor**, onde, a través das notas de clase e a da anotación das notas obtidas nas distintas probas, se fará o cálculo da nota final de avaliación.

Non haberá recuperacións parciais porque a avaliación é **continua**.

Só haberá recuperación da asignatura na proba extraordinaria de **setembro**, que contará cunha proba escrita de contidos teóricos e prácticos e unha proba práctica interpretativa, que serán baremadas respectivamente cun 40% e 60% da cualificación final.

### Procedementos de avaliación do curso dende o 13 /03/2020:

- Realización de actividades de índole práctica e auditiva, que serán entregadas por correo electrónico dentro dos prazos indicados polo departamento de Música.



	<p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1º e 2º trimestres: exames de solfeo, probas instrumentais prácticas, libro do profesor.</li> <li>- 3º trimestre: Actividades gravadas en MP3 ou MP4 (prácticas e auditivas).</li> </ul>
<b>Cualificación final</b>	A partires da <b>nota media</b> das cualificacións obtidas durante as <b>dúas primeiras avaliacións</b> , <b>valorarase a terceira avaliación unicamente en positivo sumando ata 2 puntos</b> a esa media das dúas primeiras.
<b>Proba extraordinaria de setembro</b>	Será unha proba que <b>avalíe os contidos</b> traballados durante o <b>primeiro trimestre e o 2º trimestre</b> ata a data da suspensión da actividade lectiva.
<b>Alumnado de materia pendente</b>	<p>Criterios de avaliación:</p> <p>Os mesmos criterios que aparecen na Programación Oficial do IES Ramón Menéndez Pidal, da asignatura LINGUAXE E PRACTICA MUSICAL 1º BACHARELATO, publicada en Setembro 2019 para o curso académico 2019/20.</p>
	<p>Criterios de cualificación:</p> <p>Os mesmos criterios que aparecen na Programación Oficial do IES Ramón Menéndez Pidal, da asignatura LINGUAXE E PRACTICA MUSICAL 1º BACHARELATO, publicada en Setembro 2019 para o curso académico 2019/20.</p>
	<p>Procedementos e instrumentos de avaliación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega trimestral de actividades auditivas e prácticas.</li> <li>• Realización presencial ou telemática de probas de lectura rítmico-melódica de partituras de diversa dificultade.</li> </ul>

## 2. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)

<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividades de grafía e contidos de linguaxe musical (repaso e ampliación).</li><li>• Actividades de interpretación de partituras: con teclado, cantadas e/ou solfeadas.</li></ul>
<b>Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)</b>	Realización de actividades de índole práctica e auditiva que se entregan por correo electrónico ao profesor dentro dos prazos establecidos dende o departamento e publicados na páxina web do centro
<b>Materiais e recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Partituras e recursos audiovisuais subidos ao Aula Virtual, curso "Linguaxe e práctica musical 1º Bacharelato"</li><li>• Canle de YouTube do departamento "Contextos Musicais 2.0"</li></ul>

<b>3. Información e publicidade</b>	
<b>Información ao alumnado e ás familias</b>	<p>As familias e o alumnado foron informados a través destes medios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A Axenda Semanal que se colga na páxina web do IES,</li> <li>- O correo electrónico personal de cada alumno</li> <li>- Os correos electrónicos grupais e o sistema Abalar xestionados polos titores de cada curso.</li> <li>- Cartafoles con instrucións concretas subidos á Aula Virtual.</li> </ul>
<b>Publicidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarefas propostas na Axenda Semanal que se colga na páxina web do IES.</li> <li>- Correo electrónico.</li> <li>- Abalar</li> </ul>