

FERNANDO MARÍAS autor de Cielo abajo tuvo la gentileza de conceder una entrevista al alumnado de 3º de ESO del IES Maruxa Mallo que reproducimos a continuación.

¿Por qué tituló su novela como Cielo abajo?, ¿en qué momento de su creación consideró que este sería su título?

Algunos títulos surgen de forma espontánea, vienen solos. “Cielo abajo” me parece el perfecto para esta novela. Por un lado sugiere esa caída libre hacia el desastre que amenaza a los personajes, y por otro, contiene el giro del párrafo final del libro, donde todo “se da la vuelta”.

¿Cuánto tiempo necesitó para documentarse antes de escribir esta novela?

Dediqué bastantes meses, leí todos los libros sobre la batalla de Madrid, la guerra civil y la aviación, documentales sobre la época... Para escribir un libro hay que leer todo lo que tiene que ver con el tema en cuestión, aunque luego no lo muestres de forma explícita en lo que escribes.

¿Le hubiese gustado encontrar un libro como el de Joaquín Dechén para “contarlo” a sus lectores/ras?, ¿cuál sería la historia que contendría ese texto?

Supongo que sí, Me gusta pensar que me apetecía encontrarlo y, como no lo encontré, escribí “Cielo abajo”.

¿Le interesa el tema de los aviones?

No especialmente, era del tema del libro y por ello indagué, pero no es uno de mis temas favoritos.

¿Significa algo personal el nombre de Constanza?, ¿por qué lo eligió?

Es similar al nombre de Constancia de La Mora, personaje real en el que está basado Constanza. Y es un nombre de la época, verosímil y a la vez con personalidad. Por eso lo elegí.

Sabemos que es una pregunta compleja, pero ¿qué es la Literatura para Fernando Marías?

Es bastante simple: escribir es poner con las palabras adecuadas aquella historia que te enamoró, de forma que enamore también a quien la lea.

¿Cree que su trabajo se valora más positivamente después de ganar varios premios de Literatura?

Los premios son un magnífico escaparate, por supuesto que ayudan. A mí el Nadal, en concreto, me cambió la vida.

¿Sobre qué tema le gustaría escribir?

Ninguno en particular, a medida que voy planeando un tema nuevo dejo fluir mis intereses de ese momento, las cosas que me reclaman suelen venir solas.

¿Siente especial predilección por alguna de sus obras?, ¿cuál nos recomendaría?

Para jóvenes “Cielo abajo”, y también “Zara y el librero de Bagdad”, muy similar de concepto a la primera. Para adultos, “Esta noche moriré”, que acaba de relanzar la editorial 451.

Todos los premios obtenidos, críticas y reconocimiento de sus novelas, ¿suponen un gran éxito en su vida laboral?

Sí, sobre todo porque me dan tiempo para hacer lo que deseo hacer, y no otra cosa. Me gusta pensar y saber que solo escribo aquello que me interesa.

¿Cómo se define en su trabajo?

Soy muy vago, lucho contra la pereza. Y luego, cuando encarrilo una novela, ya no paro hasta terminarla. Pero vamos, no me mato trabajando.

¿Escribe libros que realmente le gustaría leer?

Claro, si no no los escribiría.

¿Ha pensado en los lectores a la hora de escribir Cielo abajo?

Conté la historia que deseaba contar, y luego coincidió que a los lectores también les gustó. Pero siempre escribo lo que a mí me gusta.

¿Qué le aporta este libro en su trayectoria profesional?

Me ha dado muchas alegrías, el premio Anaya, el premio Nacional y sobre todo, gusta mucho a los lectores, que no se cansan de él a pesar de que han transcurrido cinco años desde que la escribí.

¿Podría describirnos la rutina diaria de un escritor?

En mi caso, me levanto pronto, escribo hasta que me canso y luego me dedico a otras actividades relacionadas: conferencias, programas de radio, mesas redondas...

¿Qué le llevó a ser escritor?

El afán de contar historias.

¿Se ha inspirado en algún otro escritor/a para su carrera profesional?

Hay muchos que me han gustado y me gustan más o menos cada tres años suelo cambiar de escritor favorito. Ahora es Cormac McCarthy. Y los de mi juventud siguen estando ahí, London, Stevenson, Conrad.

Ha publicado alrededor de doce libros ¿cómo ha cambiado desde el primero *La luz prodigiosa* hasta el último *El mundo se acaba todos los días*?

Creo que conozco mejor el oficio y soy más humilde, dos cosas necesarias para seguir aprendiendo.

¿Cómo definiría usted la experiencia de haber trabajado como guionista de cine junto a Paco Plaza?

Maravillosa, nos entendimos muy bien y nos divertimos muchísimo.

La mayoría de sus libros son de suspense, ¿le gustaría cultivar más algún otro género?

Eso no lo decido yo, sino mi mente, mi inconsciente, la evolución de mi vida... La tarea de escritor está viva. Se mueve y habla.

¿Qué consejo les daría a los jóvenes que quieren entrar en el mundo de la creación literaria?

Que cuenten solo aquello que realmente quieren contar, aquello que necesiten contar.

Según los editores españoles, en España han crecido los índices de lectura, ¿a qué cree que puede deberse esta circunstancia?

NO sé, no sé mucho de estadísticas, supongo que será porque hay más gente que lee. Yo me preocupo solo de escribir novelas y tratar de que sean buenas.

Le agradecemos su colaboración en esta entrevista y, esperamos tener otra ocasión en la que compartir inquietudes literarias.