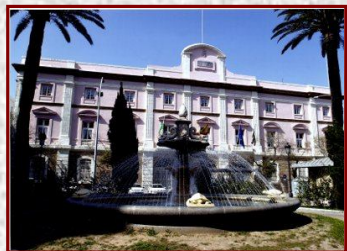




# BIBLOS

Monografía publicada pola biblioteca do IES Maruxa Mallo para o *curso académico 2011-2012*

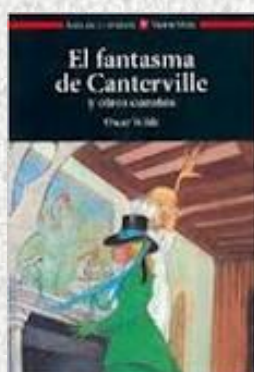
Novembro de 2011



Este curso a publicación do biblos viaxa ó século XIX: un percorrido literario, científico, histórico e artístico. Coincide co bicentenario da constitución de 1812 *A Pepa*

*A Pepa 2012!*

Algunhas **obras** que se len:



087.5/WIL/fan

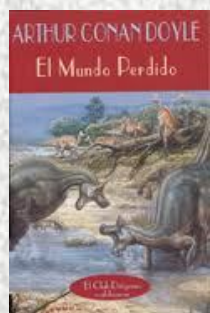


087.5/ZOR/rel

Outros autores e autoras permitirán traballar o Romanticismo tardío: Gustavo A. Bécquer– Rosalía de Castro



Na nosa videoteca aparecen películas desas obras decimonónicas que se levaron ó cine e de biografías interesantes no mundo das Ciencias:



821/DOY/mun



821/BEC/ley

- Orgullo y prejuicio, da novela de Jane Austen (rex. 4713)
- Ágora de Amenábar (sobre Hypatia)
- Don Juan Tenorio de José Zorrilla (rex. 4316)
- Marie Curie



Jane Austen



José Zorrilla

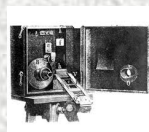


Duque de Rivas



• Durante o segundo trimestre do curso, levarase a cabo o Biblioxogo. Consistirá nun cuestionario de cincuenta preguntas sobre as obras e os contidos que se recollan na exposición a finais do 1º trimestre cos diferentes materiais utilizados para reflectir unha visión do século XIX.

Alguns dos avances tecnolóxicos ós que nos achegaremos:



Rima XXIII

Por una mirada, un mundo;  
por una sonrisa, un cielo;  
por un beso...  
yo no sé qué te diera por un beso.

Rima XXI

¿Qué es poesía? --dices mientras clavas  
en mi pupila tu pupila azul.  
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?  
Poesía... eres tú.

Gustavo A. Bécquer



## REPARAMOS NO SÉCULO XIX

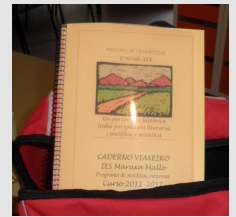
Achegarémonos no centro ó bicentenario da Constitución de 1812 e faremos un percorrido por este século XIX. Prepararemos unha exposición e faremos partícipes ás familias de diversos contidos mediante unha **mochila temática** na que se inclúen materiais como:



As **mochilas viaxeiras** volverán saír do noso centro para compartir unha parte da biblioteca coas familias e para regresar coas impresións dos seus usuarios e usuarias no **caderno viaxeiro**.

- ✍ Bell y la ciencia del teléfono (Rex. 3712) de B. Williams
- ✍ Faraday y la ciencia de la electricidad (Rex. 3077) de B. Williams
- ✍ Contos de Edgar Allan Poe (Rex. 2333)
- ✍ La Pepa 1808-1812. Tiempos de Constitución de M<sup>a</sup> Isabel Molina (Rex. 4858 )
- ✍ Follas Novas de Rosalía de Castro (Rex. 894)
- ✍ Don Juan Tenorio ( Amar y morir en Sevilla) (Rex. 4316-DVD)
- ✍ O can dos Baskerville de A. Conan Doyle (Rex. 2938)
- ✍ La leyenda de Sleepy Hollow de W. Irving (Rex. 4857)
- ✍ ¿Juega Darwin a los dados?de R. Beltrá (Rex.4273 )
- ✍ Curie y la ciencia de la radiactividad
- ✍ Orgullo y prejuicio (Rex. 4713-DVD)

Caderno viaxeiro



## MARIE CURIE E MARÍA WONENBURGER O DÍA DA CIENCIA, 4 DE NOVEMBRO DE 2011, É PARA ELAS Coñeceremos a estas e outras científicas



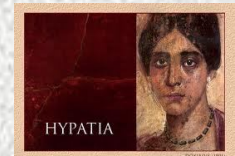
Curie y la ciencia de la radiactividad por GRAHAM, Iam  
Localización 539/GRA/cur



WONENBURGUER



SAGA FERNÁNDEZ DE LA VEGA



HYPATIA

ÁGORA de Amenábar  
Localización 791/ág

## LETRAS GALEGAS 2012, este ano dedícaselle a Valentín Paz Andrade (Pontevedra, 1899 - 1987)

Na nosa biblioteca atoparás na localización: 869 PAZ pra PAZ-ANDRADE, Valentín.  
*Pranto matricial e outros poemas*  
Compostela: El Correo Gallego [Colección Biblioteca 114, 89: 83].



A súa creación literaria límitase a catro títulos de poesía editados, porque o texto narrativo seu permanece inédito.  
*Pranto matricial* (1954)  
*Sementeira do vento* (1968)  
*Cen chaves de sombra* (1979)  
*Cartafol de homenaxe a Ramón Otero Pedrayo* (1985)

## DERRADEIRO ACORDE

por Valentín Paz Andrade

Agora eres canción de ecos na teima,  
que nos devolve o bronce das campanas  
e se espalla nos ábsides románicos,  
ou na labra barroca das ermidas  
romeiradas un día cada ano,  
ou no coro sin voces dos mosteiros,  
ou nos arcos sin clave  
onde as coruxas ao luar garguexan  
un sermón sen palabras.  
Desfiada de esfínxes e de séculos  
no metal do teu cántico debulla  
seu derradeiro acorde.

Unha vez tiven un cravo  
cravado no corazón,  
i eu non me acordo xa se era aquel cravo  
de ouro, de ferro ou de amor.

Rosalía de Castro

Soio sei que me fixo un mal tan fondo,  
que tanto me atormentou,  
que eu día e noite sin cesar choraba  
cal chorou Madalena na Pasión.