

GUION DOCUMENTAL

A seguinte narración relata dunha maneira **obxectiva a situación actual dun espazo natural illado, desubicado e abandonado, vítima da contaminación acústica**, onde **as aves convértense no principal punto de mira** ao longo de toda a curtametraxe.

O seu **título** fai referencia ao sentimento de **pesimismo e amargura** experimentado polos seres (*Púrpura*). Porén, tamén alude ao **recordo dunha beleza exótica presente nun inicio, xa inexistente (en el recuerdo), difuminándose do mesmo xeito que o fan os parpadeos do inicio** mais a **música ambiental** que se nos proporciona.

Pódense distinguir dous **formatos**: o **4:3** e o **2,35:1**; o primeiro deles simboliza o **pasado ligado ao presente**, isto é, un **ambiente sobrio, digno de ser restaurado, pero simultaneamente dunha lindeza inconfundible**, mentres que o último semella un **futuro incerto que revive a maxia da paisaxe**.

Púrpura (en el recuerdo)

De madrugada, uno de ellos revoloteaba alrededor del jardín. Me acerqué a observarlo y me percaté de su insegura mirada, intuyendo un peligro insalvable. Presentaba un carácter peculiar, siendo el único visitante desde hacía semanas. Se mantuvo inquieto unos instantes y finalmente partió, acompañado por su fiel bandada.

Días más tarde, cierto trino me despertó (resultaba hermoso escucharlo de nuevo). Un jilguero se había posado en una de las ramas del olivo. No obstante, parecía desorientado y ansioso. De pronto, pronunció un aberrante alarido, lo que me llevó a indudables incógnitas.

La advertencia final ocurrió aquella misma noche. Una considerable agrupación de abubillas alteradas en busca de alimento y permaneciendo en vigilia. Sin darle importancia, regresé al dormitorio, pero un estruendo me sobresaltó. Me dirigí con suma rapidez al lugar, cuando di con lo imposible: las hallé inmóviles, tendidas sobre el césped, invadiéndome una terrible sensación de incomodidad, deseando abandonar mi propio domicilio, aceptando dicha decisión.

Ya han pasado meses desde el inicio de mi estancia en Bruselas. Extraño mi viejo hogar a pesar de los malos recuerdos que conllevan y me arrastran día a día. El descuidado porche, la intacta construcción, las decoraciones de arcilla de mi periplo por Japón, mis queridos álbumes fotográficos de la infancia, las cuidadas camelias. Con todo, las abubillas permanecen en mis pensamientos. Desearía algún día dedicarles un homenaje.

