

SILVIA PAMPÍN ■ A Estrada

El Taller de Creación Artística del IES Manuel García Barros sigue cosechando éxitos y subiendo el listón de la dificultad en sus producciones audiovisuales. Así, acaba de lograr dos nuevos premios en el II Certame Audiovisual Escolar del IES Monte Carrasco de Cangas: el primer premio en la categoría de documental didáctico por *Azul* (que realizó sobre la visita de presos de la cárcel de Teixeiro) y un accésit por la banda sonora del laureado *Animais Artificiais*.

Pero, lejos de dormirse en los laureles, alumnos y docentes del Taller de Creación Artística —del que Miguel Carbajal es el "alma mater", en palabras de la directora del centro, Gisèle Maïssa— siguen sorprendiendo. Mañana a las 21.00 horas presentarán su nueva obra: *Pedigree*, un corto de 20 minutos de duración grabado con la técnica del "stop motion" (animación en volumen) que han realizado usando muñecos de plastilina, silicona y ropa confeccionada por el propio alumnado, usando imanes sobre una placa de metal para sostener a los personajes.

Es una historia de amor y desamor en una familia acomodada y aborda la adopción de animales. El corto fue presentado ayer por Carbajal, Maïssa, el docente Carlos Loureiro (corrector de los textos), el edil Juan Constenla y los alumnos Nerea Cernadas, Sara Valcárcel y Álex Ayude. Son 3 de los 30 alum-

El Taller de Creación Artística del IES Manuel García Barros acaba de lograr dos nuevos premios en el II Certame Audiovisual Escolar del IES Monte Carrasco de Cangas: el primer

premio por su documental didáctico *Azul* y un accésit por la banda sonora de *Animais Artificiais*. Demuestra así que el corto que estrena mañana, *Pedigree*, tiene óptima genealogía.

“Pedigree” audiovisual

El IES García Barros gana dos nuevos premios y presenta un corto



Loureiro, Constenla, Cernadas, Valcárcel, Ayude, Carbajal y Maïssa, ayer, en el concello. // Bernabé / Luismy

nos —mayoritariamente de segundo de Bachillerato— que se implicaron en el proyecto. Pese a la má-

xima dificultad de llevar a cabo el corto—que suma 12.000 fotografías— con animación en plastilina,

salió adelante gracias al ánimo de Nerea Cernadas y de Sara Valcárcel. La primera asumió la difícil ta-

rea de dar movimiento a los muñecos. Sara Valcárcel, por su parte, se encargó del modelaje y del diseño de las caras. Para no perderlas cada vez que se movían, clonó las cabezas originales con escayola.

Por su parte, Álex Ayude confeccionó el interior de los muñecos con 3 alambres trenzados —uno para las piernas, otro para el cuerpo y otro para los brazos— así como con espuma. Con fichas de electricidad se consiguió el milagro de darles movimiento. Luego, los alambres que servían para fijarlos con un trípode se borraban foto a foto con programas de efectos audiovisuales cinematográficos y de animación. Incluso hicieron la animación de una canción y el corto incorpora la voz en off de Fran Campos y el documental que los alumnos del instituto grabaron en una perrera de Cambados.

El profesor Xoán Xosé Pérez y alumnos de primero de Bachillerato contando con la colaboración de alguno de cuarto de la ESO elaboraron las maquetas del bar, las casas, la plaza de toros o el interior y el exterior de un avión donde se desarrollan las escenas. Estas maquetas se expondrán mañana en el Teatro Principal, que también tendrá un *photocall*. Por él también desfilarán a buen seguro los artífices de la ropa de los personajes: la profesora de Artesanía Pura Torres y las alumnas María Valcárcel y Paula Calvo así como otros alumnos que también dieron algunas puntadas.