

Miércoles, 13 de marzo del 2024

## CONCURSOS PRENSA-ESCUELA

# Unha canción de Nathy Peluso coa que entender a poesía

*Unha alumna do Lucus Augusti gana o concurso*

OLGA SUÁREZ

Un dos xéneros literarios que máis custa ler, tanto a nenos e adolescentes como a adultos, é a poesía; para gozar dela e entendela é moi importante ler con atención e con tempo, algo que moitas veces non temos. Pero a poesía non está só nos libros, senón tamén nas cancións, e a música si é un recurso que chega á todas as persoas, sexan da idade que sexan. Por iso, o último concurso mensual de Prensa-Escuela foi práctico para profesores que están a traballar a poesía nas clases de lingua na ESO e bacharelato. «Este tipo de actividades motivaos enormemente, por isto me decidín a participar no voso concurso, porque con el conxugan varias disciplinas: música, literatura, expresión, redacción, ortografía...», conta María Auria Bóveda, que traballa no IES Lucus Augusti, de Lugo. Unha das súas alumnas, Greissy García, foi a gañadora do concurso no que analizou unha canción de Nathy Peluso. E fixo un traballo moi completo estudiando primeiro a letra da canción, a súa métrica, os recursos lingüísticos utilizados e, finalmente, os recursos literarios; atopou na letra da canción metáforas, comparacións, figuras etimolóxicas, anáforas, paralelismos e rimas. Podes ler a análise completa na nosa web (no recadro hai un resumo).

**En marzo, cartas ao director**  
Deixamos a poesía porque xa estamos en marzo, mes no que se celebra a Semana da Prensa na

### «Salvaje», de Nathy Peluso

La canción *Salvaje* representa un retrato audaz y desafiante de una mujer que se enfrenta a las normas sociales y se aferra a su identidad en un entorno urbano y cosmopolita. A través de su letra, la protagonista muestra una actitud independiente y segura de sí misma, rechazando las expectativas impuestas por la sociedad.

La métrica de la canción varía entre versos largos y cortos, lo que añade dinamismo y ritmo a la composición. Algunos versos son más extensos y fluidos, mientras que otros son más concisos y directos, reflejando el estilo conversacional y expresivo de la letra.

La medida de los versos presenta una combinación de líneas largas (en su mayoría alejandrinos de 14 sílabas) y cortas (hexasílabo y octosílabos), lo que contribuye a la cadencia rítmica de la canción. Esta variedad métrica añade un ritmo distintivo y una sensación de movimiento que complementa el contenido temático de la letra.

Escola. Por iso, o noso concurso deste mes consiste en escribir unha carta ao director, ese espazo dos xornais no que os xornalistas deixamos facer aos lectores para que comparten con nós algunha queixa, proposta, reco-

Debemos tener en cuenta para obtener esta medida que contamos con recursos como sinalefas («discuto en») o versos con palabras agudas que nos llevan a sumar uno más en el resultado final de la medida («capital»; 13 + 1 = 14).

En la canción predomina básicamente la rima consonante para crear un efecto lírico y musicalmente agradable. Las rimas están distribuidas de manera equilibrada a lo largo de la letra, aportando fluidez al texto (rima consonante: avanza, balanza/ estatura, captura).

Los recursos literarios que ofrece son: metáfora, ella se describe como «sirena», que sugiere su capacidad para seducir; comparación, el peso del culo con una balanza, destacando la importancia y el impacto de ciertos aspectos físicos; anáfora, dos versos comienzan igual («Mi casa», «Mi vecino»); o paralelismo, repetición de la misma estructura.

■ Greissy García Herrera, 3.<sup>º</sup> ESO. IES Lucus Augusti, de Lugo

XORNALISMO  
Descubrir,  
reportar,  
que redactar  
Os estudiantes  
falan de mulas

Facer unha reportaxe más que redactar texto ce unha conclusión lúdrica non o é tanto para os de terceiro da ESC do colexiño San Xosé, que acometeron a suscipción no concurso Xornal na Escola, que organizan de Galicia e Ence, para publicar polo 8M, poema elixido o pedía: o que as mulleres na xestión da

O equipo que dirixiu a sora María del Mar Fernández quixo facer unha análise. Ela está a situación das en tanto directivas nos Non teñen moi lónxeo, o de Carmen Lerma, a presidenta do Club de bolo Río Breogán. Perdentes non se conforman falar só cunha protagonista, rian saber tamén que dicir a academia sobreto, e contactaron cunha sora da Universidade da Coruña, María José Mosquera, para falar do asunto desde unha perspectiva de vista da investigación.

Deste xeito, os rapaces ficeron a esencia dun taxe: testemuñas e ex-contrapunto para entabular un tema concreto.

O problema que tiña a falta de tempo. «Compramos unhas semanas — María del Mar Fernández es que se cemonos de que o díoa estaba a semana anterior que tivemos que apurarnos.

## LA VOZ DE LA MUJER STEM

**Victoria Otero, matemática: «Ante o medo, hai que dar**