



Departamento de Biología e Xeoloxía

Información básica sobre a programación didáctica

Anatomía aplicada - 1º Bac

Curso 20/21

1.- Introducción

A programación deste curso ven determinada pola situación actual de pandemia da COVID 19 e se adapta as instrucións da Consellería de educación. Ten en conta as modificacións respecto a inclusión de canles que faciliten as aprendizaxes non adquiridos no curso anterior, modificacións na metodoloxía a empregar, na avaliación e a descrición de cales son as aprendizaxes imprescindibles no caso de ensino semipresencial ou non presencial.

As medidas de protección e seguridade na aula condicionan a modificación dos horarios do centro. Os alumnos da ESO teñen horario de mañá e os alumnos de BAC horario de tarde. A dinámica da aula vese condicionada polas limitacións nas interaccións entre o alumnado para a formación de grupos de traballo, uso do laboratorio ou de materiais comúns.

En caso de confinamento de alumnos, de profesores ou de toda a comunidade educativa o curso seguirá en modo virtual.

2.- 1º Bac: Anatomía aplicada

2.1. Secuenciación e temporalización de contidos

2.1.1. 1ª Avaliación

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			REFERENCIA LIBRO TEXTO	Temporalización		Probas Avaliación
	Tema	Bloque	CONTIDO		Mes	Nº sesións	
1		B1	Bloque 1. As características do movemento				
		B1.1.	Elementos da acción motora. Mecanismos de percepción, decisión e execución.		Set	3	x
		B1.2.	O movemento humano como ferramenta artístico-expresiva. Conciencia corporal e estados psicofísicos.			2	
		B1.3.	Características da execución das accións motoras propias da actividade artística.			1	
		B1.4.	Relación corporal coa gravidade e graos de tensión muscular.		2		
		B1.5.	Capacidades coordinativas como compoñentes cualitativos das accións motoras.		Out	2	
		B2	Bloque 2. Organización básica do corpo humano				
		B2.1.	Niveis de organización do corpo humano.		Out	1	
		B2.2.	Funcións vitais.			1	
		B2.3.	Órganos e sistemas do corpo humano. Localización e funcións básicas.			6	
		B3	Bloque 3. O sistema locomotor				
	B3.1.	Estrutura e funcionamento do sistema locomotor.		Nov	1	X	
	B3.2.	Tipos de ósos, músculos e articulacións. Funcionamento nos movementos propios das actividades artísticas.			2		
	B3.4.	Anatomía funcional.			3		
	B3.5.	Fisioloxía muscular			2		
	B3.6.	Biomecánica do movemento humano. Aplicación aos xestos motores das actividades artísticas.			2		
	B3.7.	Adaptacións que se producen no sistema locomotor como resultado da práctica sistematizada de actividade física e de actividades artísticas.			2		
	B3.8.	Alteracións posturais: identificación, causas e corrección.		Dec	2		
	B3.9.	Hábitos saudables de hixiene postural na práctica das actividades artísticas.			2		
	B3.10.	Lesións do aparello locomotor nas actividades artísticas. Hábitos saudables e prevención de lesións.			2		
	B3.11.	Importancia do quecemento e da volta á calma na práctica de actividades artísticas.			2		

2.1.2. 2ª Avaliación

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			REFERENCIA LIBRO TEXTO	Temporalización		Probas Avaliación
	Tema	Bloque	CONTIDO		Mes	Nº sesións	
2		B4	Bloque 4. O sistema cardiopulmonar				
		B4.1.	Sistema respiratorio: características, estrutura e funcións.		Xan	2	x
		B4.2.	Fisioloxía da respiración.			1	
		B4.3	Coordinación da respiración co movemento corporal e a súa intensidade.			1	
		B4.4.	Sistema cardiovascular: características, estrutura e funcións.			1	
		B4.5.	Fisioloxía cardíaca e da circulación.			2	
		B4.6.	Parámetros de saúde cardiovascular. Análise de hábitos e costumes saudables.			1	
		B4.7.	Principios de acondicionamento cardiopulmonar para a mellora do rendemento en actividades artísticas que requiran de traballo físico.			1	
		B4.8.	Características, estrutura e funcións do aparello fonador.			1	
		B4.9.	Principais patoloxías do sistema cardiopulmonar e as súas causas.			1	
		B4.10.	Principais patoloxías que afectan o aparello fonador e as súas causas.			1	
		B4.11.	Pautas e costumes saudables para o sistema cardiorrespiratorio e o aparello de fonación.			1	
		B5	Bloque 5. O sistema de achega e utilización da enerxía				
		B5.1	Metabolismo humano.		Feb	2	x
		B5.2.	Principais vías metabólicas de obtención de enerxía. Metabolismo aeróbico e anaeróbico.			2	
		B5.3.	Metabolismo enerxético e actividade física. Mecanismos para a mellora da eficiencia de acción.			2	
		B5.4.	Mecanismos fisiolóxicos presentes na aparición da fatiga e no proceso de recuperación.			2	
		B5.5.	Sistema dixestivo: características, estrutura e funcións.			2	
		B5.6.	Fisioloxía do proceso dixestivo.		2		
		B5.7.	Alimentación e nutrición. Tipos de nutrientes.		Mar	2	
	B5.8.	Dieta equilibrada e a súa relación coa saúde. Tipos de alimentos. Balance enerxético.		2			
	B5.9.	Necesidades de alimentación en función da actividade realizada.		1			
	B5.10.	Hidratación. Pautas saudables de consumo en función da actividade realizada.		1			
	B5.11.	Trastornos do comportamento nutricional: dietas restritivas, anorexia e bulimia. Efectos sobre a saúde.		1			
	B5.12.	Factores sociais e derivados da propia actividade artística que conducen á aparición de distintos tipos de trastorno do comportamento nutricional.		1			

2.1.3. 3ª Avaliación

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			REFERENCIA LIBRO TEXTO	Temporalización		Probas Avaliación	
	Tema	Bloque	CONTIDO		Mes	Nº sesións		
3		B6	Bloque 6. Os sistemas de coordinación e de regulación					
		6	B6.1. Sistema nervioso: características, estrutura e funcións. Movements reflexos e voluntarios.		Abril	3	x	
			B6.2. Sistema endócrino: características, estrutura e funcións.			3		
			B6.3. Fisioloxía do sistema de regulación na práctica das actividades artísticas.			1		
			B6.4. A función hormonal na actividade física.			1		
			B6.5. Equilibrio hídrico, osmorregulación e termoregulación no corpo humano: mecanismos de acción.			1		
			B6.6. Relación dos sistemas de regulación do organismo coa actividade física e coas actividades artísticas.			1		
		B7	Bloque 7. Expresión e comunicación corporal					
		7	B7.1. Posibilidades artístico-expresivas e de comunicación do corpo e do movemento.		Maio	2		
			B7.2. Achegas das actividades artísticas corporais no desenvolvemento persoal do/da artista e da sociedade.			2		
			B7.4. Danza, teatro físico e outras manifestacións artísticas que lle permiten ao ser humano expresarse corporalmente.			2		
			B7.5. A linguaxe corporal como fonte de desenvolvemento creativo.			1		
		B8	Bloque 8. Elementos comúns					
		8	B8.1. Tecnoloxías da información e da comunicación no proceso de aprendizaxe.			2		
			B8.2. Metodoloxía científica de traballo na resolución de problemas sobre o funcionamento humano, a saúde, a motricidade humana e as actividades artísticas.			2		
	B8.3. Traballo en grupo. Técnicas de aprendizaxe cooperativa.		2					

2.1.4. Aprendizaxes imprescindibles para a adquisición de competencias clave en caso de ensino non presencial

- Niveis de organización do corpo humano.
- Funcións vitais.
- Órganos e sistemas do corpo humano. Localización e funcións básicas.
- Estrutura e funcionamento do sistema locomotor.
- Tipos de ósos, músculos e articulacións. Funcionamento nos movementos propios das actividades artísticas.
- Anatomía funcional.
- Fisioloxía muscular
- Biomecánica do movemento humano. Aplicación aos xestos motores das actividades artísticas.
- Adaptacións que se producen no sistema locomotor como resultado da práctica sistematizada de actividade física e de actividades artísticas.

- Alteracións posturais: identificación, causas e corrección.
- Hábitos saudables de hixiene postural na práctica das actividades artísticas.
- Lesións do aparello locomotor nas actividades artísticas. Hábitos saudables e prevención de lesións.
- Importancia do queceamento e da volta á calma na práctica de actividades artísticas.
- Sistema respiratorio: características, estrutura e funcións.
- Fisioloxía da respiración.
- Coordinación da respiración co movemento corporal e a súa intensidade.
- Sistema cardiovascular: características, estrutura e funcións.
- Fisioloxía cardíaca e da circulación.
- Parámetros de saúde cardiovascular. Análise de hábitos e costumes saudables.
- Principios de acondicionamento cardiopulmonar para a mellora do rendemento en actividades artísticas que requiran de traballo físico.
- Características, estrutura e funcións do aparello fonador.
- Principais patoloxías do sistema cardiopulmonar e as súas causas.
- Principais patoloxías que afectan o aparello fonador e as súas causas.
- Pautas e costumes saudables para o sistema cardiorrespiratorio e o aparello de fonación.
- Metabolismo humano.
- Principais vías metabólicas de obtención de enerxía. Metabolismo aeróbico e anaeróbico.
- Metabolismo enerxético e actividade física. Mecanismos para a mellora da eficiencia de acción.
- Mecanismos fisiolóxicos presentes na aparición da fatiga e no proceso de recuperación.
- Sistema dixestivo: características, estrutura e funcións.
- Fisioloxía do proceso dixestivo.
- Alimentación e nutrición. Tipos de nutrientes.
- Dieta equilibrada e a súa relación coa saúde. Tipos de alimentos. Balance enerxético.
- Necesidades de alimentación en función da actividade realizada.
- Hidratación. Pautas saudables de consumo en función da actividade realizada.
- Trastornos do comportamento nutricional: dietas restritivas, anorexia e bulimia. Efectos sobre a saúde.

- Factores sociais e derivados da propia actividade artística que conducen á aparición de distintos tipos de trastorno do comportamento nutricional.
- Sistema nervioso: características, estrutura e funcións.
- Movementos reflexos e voluntarios.
- Sistema endócrino: características, estrutura e funcións.
- Fisioloxía do sistema de regulación na práctica das actividades artísticas.
- A función hormonal na actividade física.
- Equilibrio hídrico, osmorregulación e termoregulación no corpo humano: mecanismos de acción.
- Relación dos sistemas de regulación do organismo coa actividade física e coas actividades artísticas.
- Posibilidades artístico-expresivas e de comunicación do corpo e do movemento.
- Achegas das actividades artísticas corporais no desenvolvemento persoal do/da artista e da sociedade.
- Danza, teatro físico e outras manifestacións artísticas que lle permiten ao ser humano expresarse corporalmente.
- A linguaxe corporal como fonte de desenvolvemento creativo.

2.2. Relación dos aspectos curriculares

2.2.1. 1ª Avaliación

1ª Aval		Estándares de aprendizaxe avaliados/ Indicadores de logro				Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación								Temas transversais										
Temas	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consecución	Peso na cualificación	Instrumentos				Temas transversais												
								Pr.oral	Pr.escr	Tr.ind	Tr.grupo	Prac.Lab	Rúbrica	Observación	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV			
1	B1.1.	B1.1.	AAB1.1.1	CMCCT	Recoñece e enumera os elementos da acción motora e os factores que interveñen nos mecanismos de percepción, decisión e execución de determinadas accións motoras.	40%	10%		x	x					x	x								
	B1.2.		AAB1.1.2	CMCCT	Identifica e describe a relación entre a execución dunha acción motora e a súa finalidade.	40%	10%		x	x					x	x								
	B1.3	B1.2.	AAB1.2.1	CMCCT	Detecta as características da execución de accións motoras propias das actividades artísticas.	30%	10%		x	x					x	x								
	B1.4		AAB1.2.2	CCEC / CSIEE	Propón modificacións das características dunha execución para cambiar o seu compoñente expresivo-comunicativo.	10%	10%		x	x					x	x								
	B1.5		AAB1.2.3	CMCCT	Argumenta a contribución das capacidades coordinativas ao desenvolvemento das accións motoras.	20%	10%		x	x					x	x								
2	B2.1.	B2.1.	AAB2.1.1	CMCCT	Diferencia os niveis de organización do corpo humano.	80%	10%		x	x					x	x								
	B2.2.		AAB2.1.2	CMCCT	Describe a organización xeral do corpo humano utilizando diagramas e modelos.	80%	10%		x	x					x	x		x				x		
	B2.3.		AAB2.1.3	CMCCT	Especifica as funcións vitais do corpo humano, sinalando as súas características máis salientables.	80%	10%		x	x					x	x								
			AAB2.1.4	CMCCT	Localiza os órganos e os sistemas, e relaciónaos coas súas funcións.	80%	20%		x	x					x	x		x					x	
3	B3.1. B3.2.	B3.1.	AAB3.1.1	CMCCT	Describe a estrutura e a función do sistema esquelético en relación coa mobilidade do corpo humano.	70%	5%		x	x					x	x								
			AAB3.1.2	CMCCT	Identifica o tipo de óso vinculándoo coa súa función.	80%	5%		x	x					x	x								
			AAB3.1.3	CMCCT	Diferencia os tipos de articulacións en relación coa mobilidade que permiten.	80%	5%		x	x					x	x								
			AAB3.1.4	CMCCT	Describe a estrutura e a función do sistema muscular, identificando a súa funcionalidade como parte activa do sistema locomotor.	80%	5%		x	x					x	x								
			AAB3.1.5	CMCCT	Diferencia os tipos de músculo en relación coa súa función.	80%	5%		x	x					x	x								
			AAB3.1.6	CMCCT	Describe a fisioloxía e o mecanismo da contracción muscular.	70%	10%		x	x					x	x								
	B3.4 B3.5 B3.6 B3.7	B3.2.	B3.2.	AAB3.2.1	CMCCT	Interpreta os principios da mecánica e da cinética, aplicándoos ao funcionamento do aparello locomotor e ao movemento.	70%	10%		x	x					x	x							
				AAB3.2.2	CCL / CMCCT	Identifica os ósos, as articulacións e os músculos principais implicados en diversos movementos, utilizando a terminoloxía axeitada.	70%	10%		x	x		x			x	x		x				x	
				AAB3.2.3	CMCCT	Relaciona a estrutura muscular coa súa función na execución dun movemento e as forzas que actúan neste.	80%	10%		x	x					x	x							
				AAB3.2.4	CMCCT	Relaciona diferentes tipos de pancas coas articulacións do corpo humano e coa participación muscular nos seus movementos.	70%	5%		x	x			x			x	x						
				AAB3.2.5	CMCCT	Clasifica os principais movementos articulares en función dos planos e dos eixes do espazo.	70%	5%		x	x		x				x	x						
				AAB3.2.6	CMCCT	Argumenta os efectos da práctica sistematizada de exercicio físico sobre os elementos estruturais e funcionais do sistema locomotor, en relación coas actividades artísticas e os estilos de vida.	80%	5%		x	x						x	x						
	B3.8. B3.9.	B3.3	B3.3	AAB3.3.1	CMCCT	Identifica as alteracións máis importantes derivadas do mal uso postural e propón alternativas saudables.	80%	5%		x	x				x	x								
				AAB3.3.2	CMCCT / CSIEE	Controla a súa postura e aplica medidas preventivas na execución de movementos propios das actividades artísticas, e valora a súa influencia na saúde.	80%	5%		x	x					x	x							
B3.10. B3.11.	B3.4	B3.4	AAB3.4.1	CMCCT	Identifica as principais patoloxías e lesións relacionadas co sistema locomotor nas actividades artísticas, e xustifica as súas causas principais.	70%	5%		x	x				x	x									
			AAB3.4.2	CMCCT / CSIEE	Analiza posturas e xestos motores das actividades artísticas, aplicando os principios de ergonomía, e propón alternativas para traballar de forma segura e evitar lesións.	70%	5%		x	x					x	x								
LENDA COMPETENCIAS				LENDA TRANSVERSAIS																				
			CCL	Comunicación lingüística																				
			CMCCT	Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía																				
			CD	Competencia dixital																				
			CAA	Competencia aprender a aprender																				
			CSC	Competencias sociais e cívicas																				
			CSIEE	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor																				
			CCEC	Conciencia e expresións culturais																				
				CL	Comprensión lectora																			
				EOE	Expresión oral e escrita																			
				CA	Comunicación audiovisual																			
				TIC	Tec. da información e comunicación																			
				EMP	Emprendemento																			
				EC	Educación cívica																			
				PV	Prevención da violencia																			

2.2.2. 2ª Avaliación

2ª Aval		Estándares de aprendizaxe avaliados/ Indicadores de logro				Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación							Temas transversais											
Temas	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consecución	Peso na cualificación	Instrumentos					Temas transversais											
								Pr.oral	Pr.escr	Tr.ind	Tr.grupo	Prac.Lab	Rúbrica	Observación	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV			
4	B4.1.B4.2. B4.3 B4.4. B4.5 B4.6. B4.7.	B4.1.	AAB4.1.1.	CMCCT	Describe a estrutura e a función dos pulmóns, detallando o intercambio de gases que ten lugar neles e a dinámica de ventilación pulmonar asociada.	80%	20%		x	x		x			x	x								
			AAB4.1.2.	CMCCT	Describe a estrutura e a función do sistema cardiovascular, explicando a regulación e a integración de cada compoñente.	80%	20%		x	x	x	x			x	x								
			AAB4.1.3.	CMCCT	Relaciona o latexo cardíaco, o volume e a capacidade pulmonar coa actividade física asociada a actividades artísticas de diversa índole.	80%	20%		x	x						x	x							
	B4.8. B4.9. B4.10 B4.11.	B4.2.	AAB4.2.1.	CMCCT	Identifica os órganos respiratorios implicados na declamación e no canto.	80%	5%		x	x					x	x								
			AAB4.2.2.	CMCCT	Identifica a estrutura anatómica do aparello de fonación, e describe as interaccións entre as estruturas que o integran.	80%	5%		x	x					x	x								
			AAB4.2.3.	CMCCT	Identifica as principais patoloxías que afectan o sistema cardiopulmonar en relación coas causas máis habituais e cos seus efectos nas actividades artísticas.	40%	20%		x	x					x	x								
			AAB4.2.4.	CMCCT	Identifica as principais patoloxías que afectan o aparello de fonación en relación coas causas máis habituais.	40%	5%		x	x	x				x	x								
			AAB4.2.5.	CMCCT	Recoñece hábitos e costumes saudables para o sistema cardiorrespiratorio e o aparello de fonación, nas accións motoras inherentes ás actividades artísticas corporais e na vida cotiá.	80%	10%		x	x				x	x									
5	B5.1 B5.2 B5.3.	B5.1.	AAB5.1.1.	CMCCT	Describe os procesos metabólicos de produción de enerxía polas vías aeróbica e anaeróbica, e xustifica o seu rendemento enerxético e a súa relación coa intensidade e a duración da actividade.	80%	10%		x	x				x	x									
			AAB5.1.2.	CMCCT	Xustifica o papel do ATP como transportador da enerxía libre, asociándoo coa subministración continua e adaptada ás necesidades do corpo humano.	80%	10%		x	x					x	x								
			AAB5.1.3.	CMCCT	Identifica tanto os mecanismos fisiolóxicos que conducen a un estado de fatiga física como os mecanismos de recuperación.	80%	10%		x	x					x	x								
	B5.5. B5.6. B5.7.	B5.2.	AAB5.2.1.	CMCCT	Identifica a estrutura dos aparellos e dos órganos que interveñen nos procesos de dixestión e absorción dos alimentos e nutrientes, en relación coas súas funcións en cada etapa	80%	10%		x	x					x	x								
			AAB5.2.2.	CMCCT	Distingue os procesos que interveñen na dixestión e na absorción dos alimentos e dos nutrientes, vinculándoos coas estruturas orgánicas implicadas en cada un.	80%	10%		x	x					x	x								
	B5.8. B5.9. B5.10.	B5.3.	AAB5.3.1.	CMCCT	Discrimina os nutrientes enerxéticos dos non enerxéticos, en relación cunha dieta sa e equilibrada.	80%	10%		x	x					x	x								
			AAB5.3.2.	CMCCT	Relaciona a hidratación co mantemento dun estado saudable, calculando o consumo de auga diario necesario en distintas circunstancias ou actividades.	80%	5%		x	x					x	x								
			AAB5.3.3.	CMCCT	Elabora dietas equilibradas, calculando o balance enerxético entre inxestión e actividade, e argumenta a súa influencia na saúde e no rendemento físico.	80%	10%		x	x					x	x								
				AAB5.3.4.	CMCCT	Recoñece hábitos alimentarios saudables e prexudiciais para a saúde, e saca conclusións para mellorar o benestar persoal.	80%	10%		x	x					x	x							
	B5.11. B5.12.	B5.4.	AAB5.4.1.	CMCCT	Identifica os principais trastornos do comportamento nutricional e argumenta os efectos que teñen para a saúde.	70%	10%		x	x					x	x								
AAB5.4.2.			CSC	Recoñece os factores sociais, incluíndo os derivados do propio traballo artístico que conducen á aparición nos trastornos do comportamento nutricional.	70%	5%		x	x	x				x	x									
LENDA COMPETENCIAS					LENDA TRANSVERSAIS																			
			CCL	Comunicación lingüística													CL	Comprensión lectora						
			CMCCT	Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía													EOE	Expresión oral e escrita						
			CD	Competencia dixital													CA	Comunicación audiovisual						
			CAA	Competencia aprender a aprender													TIC	Tec. da información e comunicación						
			CSC	Competencias sociais e cívicas													EMP	Emprendemento						
			CSIEE	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor													EC	Educación cívica						
			CCEC	Conciencia e expresións culturais													PV	Prevención da violencia						

2.2.3. 3ª Avaliación

3ª Aval		Estándares de aprendizaxe avaliados/ Indicadores de logro				Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación							Temas transversais												
Temas	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consecución	Peso na cualificación	Instrumentos					Temas transversais												
								Pr.oral	Pr.escr	Tr.ind	Tr.grupo	Prac.Lab	Rúbrica	Observación	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV				
6	B6.1. B6.2. B6.3.	B6.1.	AAB6.1.1.	CMCCT	Describe a estrutura e as función dos sistemas implicados no control e na regulación da actividade do corpo humano, establecendo a asociación entre eles.	70%	10%		x	x					x	x									
			AAB6.1.2.	CMCCT	Recoñece as diferenzas entre os movementos reflexos e os voluntarios, asociándoos ás estruturas nerviosas implicadas neles.	80%	10%		x	x						x	x								
			AAB6.1.3.	CMCCT	Interpreta a fisioloxía do sistema de regulación, indicando as interaccións entre as estruturas que o integran e a execución de actividades artísticas.	40%	10%		x	x						x	x								
	B6.4. B6.5. B6.6	B6.2.	AAB6.2.1.	CMCCT	Describe a función das hormonas e o importante papel que xogan na actividade física.	70%	10%		x	x					x	x									
			AAB6.2.2.	CMCCT	Analiza o proceso de termostregulación e de regulación de augas e sales en relación coa actividade física.	80%	10%		x	x					x	x									
			AAB6.2.3.	CMCCT	Valora os beneficios do mantemento dunha función hormonal para o rendemento físico do/da artista.	40%	10%		x	x					x	x									
7	B7.1. B7.2.	B7.1.	AAB7.1.1.	CSC / CCEC	Recoñece e explica o valor expresivo, comunicativo e cultural das actividades practicadas como contribución ao desenvolvemento integral da persoa.	20%	1%		x	x					x	x									
			AAB7.1.2.	CSC / CCEC	Recoñece e explica o valor social das actividades artísticas corporais, desde o punto de vista tanto de practicante como de espectador.	20%	1%		x	x					x	x									
	B7.4.	B7.2.	AAB7.2.1.	CCEC	Identifica os elementos básicos do corpo e o movemento como recurso expresivo e de comunicación.	20%	1%		x	x					x	x									
			AAB7.2.2.	CSC / CCEC	Utiliza o corpo e o movemento como medio de expresión e de comunicación, e valora o seu valor estético.	20%	1%		x	x					x	x	X								
	B7.4. B7.5.	B7.3.	AAB7.3.1.	CCEC	Conxuga a execución dos elementos técnicos das actividades de ritmo e expresión ao servizo da intencionalidade.	20%	1%		x	x					x	x	X								
			AAB7.3.2.	CCEC / CSIEE	Aplica habilidades específicas expresivo-comunicativas para enriquecer as posibilidades de resposta creativa.	20%	1%		x	x					x	x	X								
8	B8.1.	B8.1.	AAB8.1.1.	CD / CAA	Compila información, utilizando as tecnoloxías da información e da comunicación, de forma sistematizada e aplicando criterios de procura que garantan o acceso a fontes actualizadas e rigorosas na materia.	80%	5%		x	x					x	x		X							
			AAB8.1.2.	CCL / CD	Comunica e comparte a información coa ferramenta tecnolóxica axeitada, para a súa discusión ou difusión.	80%	5%		x	x	X				x	x		x							
	B8.2.	B8.2.	AAB8.2.1.	CMCCT / CAA	Aplica unha metodoloxía científica na formulación e na resolución de problemas sinxelos sobre algunhas funcións importantes da actividade artística.	80%	5%		x	x					x	x									
			AAB8.2.2.	CAA / CSIEE	Amosa curiosidade, creatividade, actividade indagadora e espírito crítico, e recoñece que son trazos importantes para aprender a aprender.	80%	5%		x	x					x	x									
			AAB8.2.3.	CAA/CMCCT CSIEE	Coñece e aplica métodos de investigación que permitan desenvolver proxectos propios.	80%	5%		x	x					x	x									
	B8.3.	B8.3.	AAB8.3.1.	CAA / CSIEE	Participa na planificación das tarefas, asumindo o traballo encomendado, e comparte as decisións tomadas en grupo.	80%	5%		x	x	X				x	x									
AAB8.3.2.			CAA / CSC	Valora e reforza as achegas enriquecedoras dos compañeiros e das compañeras, e apoia o traballo das demais persoas.	80%	5%		x	x	X				x	x										

2.3. Avaliación

2.3.1. Avaliación inicial

Consistirá na observación directa do traballo dos alumnos na aula a través dunha visión xeral dos contidos que van ser desenvolto durante o curso. Ó longo destas clases faranse preguntas (tanto orais coma escritas) co fin de descubrir o punto de partida dos alumnos/as ademais de avaliar aspectos procedementais coma a expresión ou comprensión. Os resultados das avaliacións iniciais permiten formar unha idea inicial sobre as características do grupo, o cal á súa vez determinará o desenvolvemento da materia. Cando se estime necesario os resultados serán comunicados ás familias.

2.3.2. Procedementos e instrumentos de avaliación

Exames escritos de preguntas breves e debuxos ou fotografías para nomear as distintas partes que permitirán avaliar o grado de adquisición dos estándares de aprendizaxe tanto conceptuais coma procedementais..

Participación e actitude na aula, aproveitamento do tempo, traballo e esforzo persoal que se avaliará a través das anotacións realizadas no caderno do profesor

Traballos individuais e en grupo nos que se avaliarán certos estándares de aprendizaxe da materia tendo en conta o seu desenvolvemento (organización e aproveitamento do tempo, actitude...). A presentación do traballo pode ser escrito (en distintos soportes: presentacións, procesador textos, video...) ou ben mediante a exposición oral do mesmo.

2.3.3. Criterios de cualificación

Cualificación final de cada avaliación:

Os exames escritos representan o 50% da nota, a actitude na aula un 10% e os traballos un 40%.

A nota media dos exames escritos obterase ó facer a media aritmética das notas obtidas. Para poder facer media, a nota mínima das probas terá que ser de 4. Considerarase que esta parte da materia está superada se se acada unha media igual ou superior a 5.

Para a valoración dos traballos terase en conta o rigor científico, a expresión oral ou escrita segundo o caso, a presentación e o nivel de coñecemento que demostre.

A valoración do traballo na aula farase a través do caderno do profesor mediante anotacións periódicas sobre cada alumno ou alumna tendo en conta a actitude diaria na aula, o aproveitamento do tempo, participación, atención, asistencia, esforzo, respecto polo seu traballo e polo dos demais compañeiros e compañeiras e puntualidade na entrega.

Medidas de recuperación: As medidas a aplicar para a recuperación dunha avaliación dependerán das causas de non ter superada dita avaliación:

Nas probas escritas se se acada unha cualificación inferior a 4, o alumno ou alumna terá que repetir esta proba na recuperación final da avaliación que se realizará á volta das vacacións (salvo na terceira avaliación que coincidirá coa recuperación final da materia)..

Observacións na aula: as malas actitudes, falta de traballo e aproveitamento do tempo poderán ser causa da non superación da avaliación. Neste caso a maneira de recuperar esa avaliación será cambiar estas condutas.

Proba de xuño: O alumnado que non teña superada a materia dalgunha ou todas as avaliacións, disporá dun exame final en xuño. Este exame terá cuestións de cada unha das avaliacións por separado, de modo que o alumno só terá que facer a parte suspensa . Este exame incluírá preguntas de desenvolvemento dos estándares de aprendizaxe puramente conceptuais, por outra banda, poderase esixir a entrega do caderno de actividades e traballos desenvolto durante a materia có fin de avaliar os estándares de aprendizaxe máis procedementais.

A nota final da materia obterase calculando a media aritmética das tres avaliacións. A materia considerarase superada se o alumno/a non ten ningunha avaliación suspensa. O redondeo da nota aplicarase a partir do decimal 2 cara arriba ou cara abaixo dependendo do traballo, actitude, interese e implicación de cada alumno e alumna durante o desenvolvemento da materia.

2.3.4. Avaliación extraordinaria

Proba de setembro: Se os alumnos/as non superaran a materia en Xuño disporán dun exame escrito con todo o temario no mes de Setembro. Tamén se poderá esixir a entrega de fichas de actividades ou proxectos en Setembro cós que avaliar os estándares de aprendizaxe máis procedementais.

2.3.5. Recuperación de pendentes

Os alumnos pendentes terán unha reunión ó principio de curso coa xefa de departamento e unha titoría mensual en horario extraescolar, na que se fará a planificación do traballo a realizar, resolución de dúbidas e corrección dos exercicios propostos. Os alumnos/as disporán dun exame por avaliación co temario de cada avaliación e en datas que se farán públicas o comezo do curso. Tamén se poderá esixir a entrega de fichas de actividades ou proxectos cós que avaliar os estándares de aprendizaxe máis procedementais. No caso de que o alumno/a non aprobe por avaliacións terá un exame final en Xuño de toda a materia.

2.3.6. Avaliación en caso de ensino non presencial

En cada tema facilitaranse os documentos e os exercicios correspondentes e o seu o prazo de entrega, así como as datas dos exames que sempre que sexa posible realizaranse de modo presencial, se tiveran que ser a distancia utilizaríanse a aula virtual e as webcams.

O alumno/a que non acada un 5 na avaliación terá que recuperar e as medidas a aplicar para a recuperación dependerán das causas de non ter superada dita avaliación:

Nos exames se se acada unha cualificación inferior a 4, o alumno ou alumna terá que repetir esta proba na recuperación final da avaliación que se realizará á volta das vacacións (salvo na terceira avaliación que coincidirá coa recuperación final da materia)..

Nos traballos e cuestionarios se o alumno ou alumna non os entregou ou estes non acadaron o mínimo na cualificación (incompletos, entregados fora de prazo, baixa calidade, copia parcial ou total dos mesmo...) terán que ser entregados novamente debidamente completados na data fixada polo profesor/a.

2.4. Plan de reforzo e recuperación de aprendizaxes imprescindibles non adquiridos no curso 2019/20

2.4.1. Aprendizaxes esenciais non adquiridas no curso 2019/20

Non salientables, é unha materia nova e sen continuidade.
