

# ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: IES PLURILINGUE ANTÓN LOSADA DIÉGUEZ  
CURSO: 1º FPB CARMO  
CICLO FORMATIVO:  
MÓDULO PROFESIONAL:  
DEPARTAMENTO: LINGUA GALEGA  
DATA: 12 DE MAIO DE 2020

## ÍNDICE

1. Resultados de aprendizaxe e criterios de avaliación (imprescindibles).
2. Avaliación e cualificación.
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)
4. Información e publicidade.

1. Resultados de aprendizaxe e criterios de avaliación. Sublíñanse os resultados que se van ter en conta para a avaliación e os contidos de avaliación asociados. Tamén e inclúen a maiores os contidos.

### Comunicación en linguas galega e castelá I

<p>RA1. Utiliza estratexias comunicativas para interpretar e comunicar información oral en lingua galega e en lingua castelá, aplicando os principios da escoita activa, estratexias sinxelas de composición e as normas lingüísticas básicas.</p> <p><b>Contidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos orais.</li> <li>• Aplicación de escoita activa na comprensión de textos orais.</li> <li>• Pautas para evitar a disrupción en situacións de comunicación oral.</li> <li>• Intercambio comunicativo: elementos extralingüísticos da comunicación oral; usos orais informais e formais da lingua; adecuación ao contexto comunicativo.</li> <li>• Aplicación das normas lingüísticas na comunicación oral. Organización da frase: estruturas gramaticais básicas en lingua galega e en lingua castelá.</li> <li>• Composicións orais: exposicións orais sinxelas sobre feitos da actualidade; presentacións orais sinxelas; uso de medios de apoio (medios audiovisuais e TIC).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– CA1.1. Analizouse a estrutura de textos orais procedentes dos medios de comunicación de actualidade e identificáronse as súas características principais.</li> <li>– CA1.2. Aplicáronse as habilidades básicas para realizar unha escoita activa, identificando o sentido global e os contidos específicos dunha mensaxe oral.</li> <li>– CA1.3. Realizouse un bo uso dos elementos de comunicación non verbal nas argumentacións e nas exposicións.</li> <li>– CA1.4. Analizáronse os usos e os niveis da lingua e as normas lingüísticas na comprensión e aplicáronse na composición de mensaxes orais, e revisáronse e elimináronse os usos discriminatorios, nomeadamente nas relacións de xénero.</li> <li>– CA1.5. Utilizouse a terminoloxía gramatical axeitada na comprensión das actividades gramaticais propostas e na súa resolución.</li> </ul>	
<p>RA2. Utiliza estratexias comunicativas para interpretar e comunicar información escrita en lingua galega e en lingua castelá, aplicando á composición autónoma de textos breves seleccionados, estratexias de lectura comprensiva e de análise, síntese e clasificación, de xeito</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– CA2.1. Valoráronse e analizáronse as características principais dos tipos de textos en relación coa súa idoneidade para o traballo que se desexe realizar e en función da súa finalidade.</li> <li>– CA2.2. Utilizáronse diversas ferramentas de procura na comprensión dun texto escrito, aplicando</li> </ul>	
<p>ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020</p>	<p>PÁXINA 2 DE 10</p>	<p>CICLO FORMATIVO: CURSO: MÓDULO PROFESIONAL:</p>

<p>estructurado e progresivo.</p> <p><b>Contidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de textos. Características de textos de propios da vida cotiá e profesional.</li> <li>• Estratexias de lectura: elementos textuais.</li> <li>• Pautas para a utilización de dicionarios diversos.</li> <li>• Estratexias básicas no proceso de composición escrita.</li> <li>• Presentación de textos escritos en distintos soportes. Aplicación das normas gramaticais e ortográficas en lingua castelá e en lingua galega.</li> <li>• Textos escritos. Principais conectores textuais en lingua castelá e en lingua galega.</li> <li>• Léxico específico da familia profesional do título.</li> </ul>	<p>estratexias de reinterpretación de contidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– CA2.3. Aplicáronse sistematicamente estratexias de lectura comprensiva na interpretación dos textos, extraendo conclusións para a súa aplicación nas actividades de aprendizaxe e recoñecendo posibles usos discriminatorios desde a perspectiva de xénero.</li> <li>– CA2.4. Resumiuse o contido dun texto escrito, extraendo a idea principal, as secundarias e o propósito comunicativo, e revisáronse e reformuláronse as conclusións obtidas.</li> <li>– CA2.5. Analizouse a estrutura de textos escritos de utilización diaria, recoñecendo usos e niveis da lingua, e pautas de elaboración.</li> <li>– CA2.6. Aplicáronse as principais normas gramaticais e ortográficas na redacción de textos, de xeito que o texto final resulte claro e preciso.</li> <li>– CA2.7. Utilizouse o léxico específico da familia profesional do título.</li> <li>– CA2.8. Desenvolvéronse pautas sistemáticas na elaboración de textos escritos que permiten a valoración das aprendizaxes desenvolvidas e a reformulación das necesidades de aprendizaxe para mellorar a comunicación escrita.</li> <li>– CA2.9. Seguíronse pautas de presentación de traballos escritos tendo en conta o contido, o formato e o público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado ao contexto.</li> <li>– CA2.10. Resolvéronse actividades de comprensión e análise das estruturas gramaticais e comprobouse a validez das inferencias realizadas.</li> </ul>
<p>RA3. Realiza a lectura de textos literarios representativos da literatura castelá anteriores ao século XIX, xerando criterios estéticos para a construción do gusto persoal.</p> <p><b>Contidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pautas para a lectura de fragmentos literarios.</li> <li>• Instrumentos para a recollida de información da lectura dunha obra literaria.</li> <li>• Narrativa: temas e estilos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– CA3.2. Valorouse a estrutura e o uso da linguaxe na lectura persoal dunha obra literaria adecuada ao nivel, situándoa no seu contexto e utilizando instrumentos protocolizados de recollida de información.</li> <li>– CA3.3. Expresáronse opinións persoais razoadas sobre os aspectos máis e menos apreciados dunha obra e sobre a implicación entre o seu contido e as propias experiencias vitais.</li> <li>– CA3.4. Aplicáronse estratexias para a comprensión de textos literarios, tendo en conta os temas e os motivos básicos.</li> </ul>

<p>recorrentes segundo a época literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesía: temas e estilos recorrentes segundo a época literaria. Interpretación.</li> <li>• Teatro: temas e estilos segundo a época literaria.</li> </ul>	
<p>RA4. Realiza a lectura de textos literarios representativos da literatura en lingua galega anteriores ao século XX, xerando criterios estéticos para a construción do gusto persoal.</p> <p>Contidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pautas para a lectura de fragmentos literarios.</li> <li>• Instrumentos para a recollida de información da lectura dunha obra literaria.</li> <li>• A literatura medieval.</li> </ul>	<p>– CA4.2. Valorouse a estrutura e o uso da linguaxe na lectura persoal dunha obra literaria adecuada ao nivel, situándoa no seu contexto e utilizando instrumentos protocolizados de recollida de información.</p> <p>– CA4.3. Expresáronse opinións persoais razoadas sobre os aspectos máis e menos apreciados dunha obra e sobre a implicación entre o seu contido e as propias experiencias vitais.</p> <p>– CA4.4. Aplicáronse estratexias para a comprensión de textos literarios, tendo en conta os temas e os motivos básicos.</p>
<p>RA5. Coñece a formación da lingua galega e da lingua castelá e as distintas etapas da súa historia social ata o século XIX, así como os fenómenos de contacto de linguas, sendo consciente da necesidade de normalizar a lingua galega no marco do plurilingüismo.</p> <p>Contidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise dos fenómenos de contacto de linguas (bilingüismo, diglosia, conflito lingüístico e interferencias).</li> <li>• Adopción de actitudes positivas cara á normalización da lingua galega e coñecemento do proceso.</li> <li>• Valoración do plurilingüismo como expresión da riqueza cultural da humanidade.</li> <li>• Crítica dos prexuízos lingüísticos.</li> </ul>	<p>– CA5.3. Analizáronse os fenómenos de contacto de linguas, atendendo a situacións de bilingüismo, diglosia, interferencias e o conflito lingüístico.</p> <p>– CA5.4. Valorouse a necesidade de normalizar a lingua galega no marco do plurilingüismo, rexeitando os prexuízos lingüísticos.</p>

## Sociedade I

<p>RA1. Valora a evolución histórica das sociedades prehistóricas e da Idade Antiga, así como as súas relacións coas paisaxes naturais, analizando os factores e os elementos implicados, e desenvolvendo actitudes e valores de aprecio do patrimonio natural e artístico.</p> <p><b>Contidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Paisaxes naturais: aspectos xerais e locais.</li><li>• Sociedades prehistóricas.</li><li>• Nacemento das cidades: hábitat urbano e a súa evolución; gráficos de representación urbana; sociedades urbanas antigas; cultura grega (extensión, trazos, fitos principais e características esenciais da arte grega); cultura romana (características esenciais da arte romana); sociedades prehistóricas e antigas no territorio galego e peninsular.</li><li>• Tratamento e elaboración de información para as actividades educativas: recursos básicos (guións, esquemas, resumos, etc); ferramentas sinxelas de localización cronolóxica; vocabulario seleccionado e específico.</li></ul>	<p>– CA1.1. Describíronse mediante a análise de fontes gráficas as principais características dunha paisaxe natural, e recoñecéronse esas características no contorno máis próximo.</p> <p>– CA1.2. Explicáronse a localización, o desprazamento e a adaptación ao medio dos grupos humanos do período da hominización, ata o dominio técnico dos metais por parte das principais culturas que o exemplifican.</p> <p>– CA1.3. Relacionáronse as características dos fitos artísticos máis significativos do período prehistórico coa organización social e co corpo de crenzas, e valoráronse as súas diferenzas coas sociedades actuais.</p> <p>– CA1.4. Valorouse a persistencia destas sociedades nas actuais, en especial no territorio galego e peninsular, identificando e comparando as súas principais características.</p> <p>– CA1.5. Discrimináronse as principais características que require a análise das obras arquitectónicas e escultóricas mediante exemplos arquetípicos, diferenciando estilos canónicos.</p> <p>– CA1.6. Xulgouse o impacto das primeiras sociedades humanas na paisaxe natural, analizando as características das cidades antigas e a súa evolución na actualidade no territorio galego e peninsular.</p> <p>– CA1.7. Analizouse a persistencia en Galicia, na Península Ibérica e nos territorios extrapeninsulares españois das sociedades prehistóricas e da Idade Antiga.</p> <p>– CA1.8. Elaboráronse instrumentos sinxelos de recollida de información mediante estratexias de composición protocolizadas, utilizando tecnoloxías da información e da comunicación.</p> <p>– CA1.9. Desenvolvéronse comportamentos acordes co desenvolvemento do propio esforzo e o traballo colaborativo.</p>
---	---

Excepcionalmente, por acordo do departamento e con autorización da dirección do centro:

- Relaciónanse os resultados de aprendizaxe esenciais que non puideron desenvolverse e que se trasladarán ás programacións (2º curso) do ano académico 2020-2021

### Comunicación en linguas galega e castelá I

<p>RA3. Realiza a lectura de textos literarios representativos da literatura castelá anteriores ao século XIX, xerando criterios estéticos para a construción do gusto persoal.</p> <p><b>Contidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características estilísticas e temáticas da literatura en lingua castelá a partir da Idade Media e ata o século XVIII.</li> </ul>	<p>– CA3.1. Contrastar as etapas de evolución da literatura en lingua castelá no período considerado e recoñécéronse as obras máis representativas.</p> <p>– CA3.5. Presentar información sobre períodos, autores/as e obras da literatura en lingua castelá a partir de textos literarios.</p>
<p>RA4. Realiza a lectura de textos literarios representativos da literatura en lingua galega anteriores ao século XX, xerando criterios estéticos para a construción do gusto persoal.</p> <p><b>Contidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características estilísticas e temáticas da literatura en lingua galega desde a Idade Media e ata o século XIX.</li> <li>• A literatura dos Séculos Escuros.</li> <li>• A literatura do século XIX: etapas e obras máis significativas.</li> </ul>	<p>– CA4.1. Contrastar as etapas de evolución da literatura en lingua galega no período considerado e recoñécéronse as obras máis representativas.</p> <p>– CA4.5. Presentar información sobre períodos, autores/as e obras da literatura en lingua galega a partir de textos literarios.</p>
<p>RA5. Coñece a formación da lingua galega e da lingua castelá e as distintas etapas da súa historia social ata o século XIX, así como os fenómenos de contacto de linguas, sendo consciente da necesidade de normalizar a lingua galega no marco do plurilingüismo.</p> <p><b>Contidos</b></p>	<p>– CA5.1. Analizar as características de formación da lingua galega e da lingua castelá.</p> <p>– CA5.2. Identificar as causas e consecuencias dos feitos máis relevantes da historia social da lingua galega e da lingua castelá anterior ao século XX.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• A formación da lingua galega e da lingua castelá.</li> <li>• Características das etapas da historia social da lingua galega e da lingua castelá ata o século XIX.</li> </ul>	
---	--

## Sociedade I

<p>RA2. Valora a construción do espazo europeo ata as primeiras transformacións industriais das sociedades agrarias, analizando as súas características principais, así como a súa persistencia na sociedade actual e no contorno inmediato.</p> <p><b>Contidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Europa medieval: persistencia de usos e costumes (espazo agrario e as súas características); contacto con outras culturas.</li> <li>• Europa das monarquías absolutas: grandes monarquías europeas (localización e evolución sobre o mapa no contexto europeo); monarquía absoluta en España; evolución do sector produtivo durante o período.</li> <li>• Colonización de América.</li> <li>• Galicia na época medieval e moderna.</li> <li>• Estudo da poboación.: evolución demográfica do espazo europeo; comentario de gráficas de poboación (pautas e instrumentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– CA2.1. Analizar a transformación do mundo antigo no medieval, recoñecendo a evolución do espazo europeo, as súas relacións co espazo extraeuropeo e as características máis significativas das sociedades medievais en Galicia e en España.</li> <li>– CA2.2. Valorar as características das paisaxes agrarias medievais e a súa persistencia nas sociedades actuais galega e española, identificando os seus elementos principais.</li> <li>– CA2.3. Valorar as consecuencias da construción dos imperios coloniais en América nas culturas autóctonas e nas europeas.</li> <li>– CA2.4. Analizar o modelo político e social da monarquía absoluta durante a Idade Moderna nas principais potencias europeas, así como as súas peculiaridades en Galicia e en España.</li> <li>– CA2.5. Valorar os indicadores demográficos básicos das transformacións na poboación europea, española e galega durante o período analizado.</li> <li>– CA2.6. Describir as principais características da análise das obras pictóricas a través do estudo de exemplos arquetípicos das escolas e dos estilos que se suceden en Europa, en España e en Galicia desde o Renacemento ata a irrupción das vangardas históricas.</li> <li>– CA2.7. Analizar a evolución do sector ou dos sectores produtivos propios do perfil do título, analizando as súas transformacións e os principais fitos de evolución nos seus sistemas organizativos e tecnolóxicos.</li> <li>– CA2.8. Elaborar instrumentos sinxelos de recollida de información mediante estratexias de composición protocolizadas, utilizando as tecnoloxías da información e da</li> </ul>	
ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 7 DE 10	



<p>básicos).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución da arte europea, española e galega das épocas medieval e moderna. Pautas básicas para o comentario de obras pictóricas.</li> <li>• Tratamento e elaboración de información para as actividades educativas: recursos básicos (resumos, fichas temáticas, biografías, follas de cálculo ou similares, etc); vocabulario específico.</li> </ul>	<p>comunicación.</p> <p>– CA2.9. Desenvolvéronse comportamentos acordes co desenvolvemento do propio esforzo e o traballo en equipo.</p>
--	--

<b>2. Avaliación e cualificación</b>	
<b>Avaliación</b>	<b>Procedementos:</b> Observación en clase Proba
	<b>Instrumentos:</b> Rexistros Rúbricas Probas escritas probas orais e traballos
<b>Cualificación final</b>	<b>Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso:</b> Farase a media das notas da 1ª e 2ª avaliación. As actividades da 3ª avaliación contarán 2 puntos como máximo. Terase en conta a realización das mesmas así como a súa adecuación aos parámetros recollidos no apartado anterior. O alumnado con algunha avaliación suspensa, terá que realizar unha proba de recuperación da(s) mesma(s).
<b>Proba extraordinaria de setembro</b>	Na proba de setembro entrarán os contidos dados na 1ª e 2ª avaliación.
<b>Alumnado de materia pendente</b>	NON HAI ALUMNADO COA MATERIA PENDENTE

<b>3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)</b>	
<b>Actividades</b>	<p>Actividades de reforzo.</p> <p>Pautáronse diversas actividades para este período fundamentadas na parte correspondente a Comunicación I con lecturas por medio de arquivos en PDF e guías específicas, elaboradas para a ocasión, centradas na comprensión e interpretación das mesmas e nos contidos referentes a periodicidade da literatura española e galega que non chegaran a ser vistos nas avaliacións anteriores.</p> <p>Actividades, a través de fichas, dirixidas ao coñecemento de léxico específico da familia profesional da carpintaría e moble.</p> <p>En cumprimento do plan lector, a través da lectura obrigatoria do trimestre, achegáronse ao alumnado dúas obras en PDF para a súa lectura e realización dunha guía de lectura: a tradución ao español de <i>La perla</i> de John Steinbeck e <i>Os vellos non deben de namorarse</i> de Castelao.</p>
<b>Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)</b>	<p>Correo electrónico individualizado a cada alumno e alumna, pois todo o alumnado dispón de conectividade, para enviar e recibir as actividades. Nos correos realízanse as explicacións contextualizadoras, explícase o traballo que hai que realizar, achéganse as fichas e os materiais complementarios.</p>
<b>Materiais e recursos</b>	<p>Arquivos con información complementaria sobre os diferentes contidos de cada unha das tarefas.</p> <p>Enlaces a diferentes páxinas e recursos de internet necesarios para a elaboración das tarefas.</p> <p>O alumnado a través do correo electrónico formula as dúbidas que son contestadas polo mesmo recurso.</p>

<b>4. Información e publicidade</b>	
<b>Información ao alumnado e ás familias</b>	<p>Por correo electrónico individual a todo o alumnado.</p>
<b>Publicidade</b>	<p>Publicación na páxina web do centro.</p>