

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO
DE
LINGUA CASTELÁ
E
LITERATURA
1 BACHARELATO

CURSO 2015-2016

ÍNDICE	2
1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.	3
2. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE, CONCRECIÓN QUE RECOLLA OS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES.	4
3. CONCRECIÓN DE OBXECTIVOS POR CURSO.	9
4. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVALIABLE: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.	10
5. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.	42
6. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.	45
7. CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓ E PROMOCIÓ DO ALUMNADO.	47
8. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E PRÁCTICA DOCENTE.	51
9. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES.	52
10. ORGANIZACIÓN DE PROCEDEMENTOS PARA ACREDITAR COÑECEMENTOS PREVIO (BACHARELATO).	55
11. DESEÑO DE AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS.	56
12. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.	56
13. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS.	59
14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.	60
15. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA.	61

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.

O Bacharelato é a etapa educativa na que se esperan desenvolver as capacidades que lles permitan aos alumnos acadar os obxectivos que aparecen a continuación.

- Exercer a cidadanía democrática, desde unha perspectiva global, e adquirir unha conciencia cívica responsable, inspirada polos valores da Constitución española e do Estatuto de autonomía de Galicia, así como polos dereitos humanos, que fomente a corresponsabilidade na construción dunha sociedade xusta e equitativa e favoreza a sustentabilidade.
- Consolidar unha madurez persoal e social que lles permita actuar de maneira responsable e autónoma e desenvolver o seu espírito crítico. Ser quen de prever e resolver pacificamente os conflitos persoais, familiares e sociais.
- Fomentar a igualdade efectiva de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres, analizar e valorar criticamente as desigualdades existentes e impulsar a igualdade real e a non discriminación das persoas con discapacidade.
- Reforzar os hábitos de lectura, estudio e disciplina, como condicións necesarias para aproveitar eficazmente as aprendizaxes e mais como medio para o desenvolvemento persoal.
- Dominar, tanto na expresión oral coma na escrita, a lingua galega e a lingua castelá.
- Expresarse con fluidez e corrección nunha ou máis linguas estranxeiras.
- Utilizar eficazmente e con responsabilidade as tecnoloxías da información e da comunicación.
- Coñecer e valorar criticamente as realidades do mundo contemporáneo, os seus antecedentes históricos e os principais factores da súa evolución. Participar de forma solidaria no desenvolvemento e mellora do seu contorno social.
- Acceder aos coñecementos científicos e tecnolóxicos fundamentais e dominar as habilidades básicas propias da modalidade de bacharelato elixida.
- Comprender os elementos e procedementos fundamentais dos métodos científicos e da investigación. Coñecer e valorar de forma crítica a contribución da ciencia e da tecnoloxía ao cambio das condicións de vida, así como afianzar a sensibilidade e o respecto do medio natural e a ordenación sustentable do territorio, con especial referencia ao territorio galego.
- Afianzar o espírito emprendedor con actitudes de creatividade, flexibilidade, iniciativa, traballo en equipo, autoconfianza e sentido crítico.
- Desenvolver a sensibilidade artística e literaria, así como o sentido estético, como fontes de formación e enriquecemento cultural.
- Utilizar a educación física e o deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social e impulsar condutas e hábitos saudables.
- Reforzar actitudes de respecto e de prevención no ámbito da seguridade viaria.
- Valorar, respectar e afianzar o patrimonio material e inmaterial de Galicia e contribuír á súa conservación e mellora no contexto dun mundo globalizado.

2. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE, CONCRECIÓN QUE RECOLLA OS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES.

Competencias clave

- CS** Competencias sociales e cívicas
- CI** Sentido de iniciativa e espírito emprendedor
- CC** Conciencia e expresións culturais
- CL** Comunicación lingüística
- CM** Competencia matemática e competencias en ciencia e tecnoloxía
- CD** Competencia dixital
- CA** Aprender a aprender

CL Comunicación lingüística

Esta competencia é o resultado da acción comunicativa dentro de prácticas sociais determinadas, nas cales o individuo actúa con outros interlocutores e a través de textos nun gran número de modalidades, formatos e soportes. Representa unha vía de coñecemento e contacto coa diversidade cultural, que implica un factor de enriquecemento para a propia competencia e que adquire unha particular relevancia no caso das linguas estranxeiras. Por tanto, un enfoque intercultural no ensino e a aprendizaxe das linguas supón unha importante contribución ao desenvolvemento da competencia en comunicación lingüística do alumnado.

Para o adecuado desenvolvemento desta competencia, resulta necesario abordar a análise e a consideración dos distintos aspectos que interveñen nela, debido á súa complexidade. Para iso, débense atender os cinco compoñentes que a constitúen e as dimensións nas que se concreta:

O compoñente lingüístico comprende diversas dimensións: léxica, gramatical, semántica, fonolóxica, ortográfica e ortoépica, entendendo esta como a articulación correcta do son a partir da representación gráfica da lingua.

O compoñente pragmático-discursivo contempla tres dimensións: sociolingüística (vinculada á produción e recepción adecuadas de mensaxes en diferentes contextos sociais), pragmática (que inclúe as microfuncións comunicativas e os esquemas de interacción) e discursiva (abarca as macrofuncións textuais e as cuestións relacionadas cos xéneros discursivos).

O compoñente sociocultural inclúe dúas dimensións: a que se refire ao coñecemento do mundo e a dimensión intercultural.

- O compoñente estratéxico permite ao individuo superar as dificultades e resolver os problemas que xorden no acto comunicativo. Inclúe, por unha banda, destrezas e estratexias comunicativas para a lectura, a escritura, o fala, escóitaa e a conversación; por outro, destrezas vinculadas ao tratamento da información, a lectura multimodal e a produción de textos electrónicos en diferentes formatos. Así mesmo, tamén forman parte deste compoñente as estratexias xerais de carácter cognitivo, metacognitivo e socioafectivo que o individuo utiliza para comunicarse eficazmente e que son fundamentais na aprendizaxe das linguas estranxeiras.

- O compoñente persoal que intervéñ na interacción comunicativa artículase en tres dimensións: actitude, motivación e trazos da personalidade.



Competencia matemática e competencias en ciencia e tecnoloxía

a A **competencia matemática** implica a capacidade de aplicar o razoamento matemático e as súas ferramentas para describir, interpretar e predicir distintos fenómenos no seu contexto.

Para o adecuado desenvolvemento da competencia matemática, hai que abordar catro áreas relativas aos números, o álgebra, a xeometría e a estatística, as cales se interrelacionan de formas diversas:

A cantidade. Esta noción incorpora a cuantificación dos atributos dos obxectos, as relacións, as situacións e as entidades do mundo, interpretando distintas representacións de todas elas e xulgando interpretacións e argumentos. Participar na cuantificación do mundo supón comprender as medicións, os cálculos, as magnitudes, as unidades, os indicadores, o tamaño relativo e as tendencias e patróns numéricos.

O espazo e a forma. Inclúen unha ampla gama de fenómenos do noso mundo visual e físico: patróns, propiedades dos obxectos, posicións, direccións e as súas representacións; descodificación e codificación de información visual, así como navegación e interacción dinámica con formas reais ou con representacións.

O cambio e as relacións. O mundo despreza multitude de relacións temporais e permanentes entre os obxectos e as circunstancias, nas cales os cambios se producen dentro de sistemas de obxectos interrelacionados. Ter máis coñecementos sobre o cambio e as relacións supón comprender os tipos fundamentais de cambio e saber cando teñen lugar, a fin de utilizar modelos matemáticos adecuados para describilos e predicilos.

A incerteza e os datos. Son un fenómeno central da análise matemática presente en distintos momentos do proceso de resolución de problemas, no que resultan básicas a presentación e a interpretación de datos.

b As **competencias básicas en ciencia e tecnoloxía** proporcionan un achegamento ao mundo físico e á interacción responsable con el desde accións (tanto individuais como colectivas) orientadas a conservar e mellorar o medio natural, decisivas para protexer e manter a calidade de vida e o progreso dos pobos. Estas competencias contribúen ao desenvolvemento do pensamento científico, pois inclúen a aplicación dos métodos propios da racionalidade científica e as destrezas tecnolóxicas; estes métodos conducen a adquirir coñecementos, contrastar ideas e aplicar os descubrimentos ao benestar social.

As competencias en ciencia e tecnoloxía capacitan a cidadáns responsables e respectuosos para desenvolver xuízos críticos sobre os feitos científicos e tecnolóxicos que se suceden ao longo dos tempos, pasados e actuais. Estas competencias han de habilitar para identificar, expor e resolver situacións da vida cotiá ? persoal e social?, de forma análoga a como se actúa fronte aos retos e problemas propios das actividades científicas e tecnolóxicas.

Os ámbitos que se deben abordar para adquirir as competencias en ciencia e tecnoloxía son:

Sistemas físicos, asociados ao comportamento das sustancias no ámbito fisicoquímico.

Sistemas biolóxicos, propios dos seres vivos, que están dotados dunha complexidade orgánica que hai que coñecer para preservalos e evitar a súa deterioración.

Sistemas da Terra e do espazo, desde a perspectiva xeolóxica e cosmogónica.

Sistemas tecnolóxicos, derivados, basicamente, da aplicación dos saberes científicos aos usos cotiáns de instrumentos, máquinas e ferramentas, e ao desenvolvemento de novas tecnoloxías asociadas ás revolucións industriais, que foron mellorando a situación dos pobos.

Ao complementar os sistemas de referencia enumerados e promover accións transversais a todos eles, a adquisición das competencias en ciencia e tecnoloxía require, de maneira esencial, a formación e práctica nos seguintes dominios:

Investigación científica, como recurso e procedemento para conseguir os coñecementos científicos e tecnolóxicos logrados ao longo da historia.

Comunicación da ciencia, para transmitir adecuadamente os coñecementos, achados e procesos.

Competencia dixital

A competencia dixital é aquela que implica o uso creativo, crítico e seguro das tecnoloxías da información e a comunicación, para alcanzar os obxectivos relacionados co traballo, o emprego, a aprendizaxe, o uso do tempo libre, e a inclusión e participación na sociedade.

Esta competencia supón, ademais dunha adecuación aos cambios que introducen as novas tecnoloxías na alfabetización, a lectura e a escritura, un novo conxunto de habilidades, actitudes e coñecementos necesarios na actualidade para ser apto nunha contorna dixital.

Un adecuado desenvolvemento da competencia dixital implica abordar varios ámbitos:

- A información. Supón comprender como se xestiona esta e de que modo ponse a disposición dos usuarios, así como coñecer e manexar diferentes motores de procura e bases de datos, sabendo elixir aqueles que mellor respondan ás propias necesidades informativas.
- A análise e a interpretación da información que se obtén, o cotejo e a avaliación do contido dos medios de comunicación, en función da súa validez, fiabilidade e adecuación entre as fontes, tanto en liña como fóra de liña.
- A transformación da información en coñecemento, seleccionando apropiadamente diferentes opcións de almacenamento.
- A comunicación. Supón tomar conciencia dos diferentes medios de comunicación dixital e de varios paquetes de software de comunicación e o seu funcionamento, os seus beneficios e carencias en función do contexto e dos destinatarios. Ao mesmo tempo, implica saber que recursos pódense compartir publicamente e cal é o seu valor. É dicir, trátase de coñecer de que maneira as tecnoloxías e os medios de comunicación poden permitir diferentes formas de participación e colaboración para crear contidos que xeren un beneficio común. Iso supón coñecer cuestións éticas como a identidade dixital e as normas de interacción dixital.
- A creación de contidos. Implica saber que os contidos dixitais pódense realizar en diversos formatos (texto, audio, vídeo, imaxes), así como identificar os programas ou aplicacións que mellor se adaptan ao contido que se desexa crear. Supón tamén unha contribución ao coñecemento de dominio público (wikis, foros públicos, revistas), tendo en conta as normativas sobre os dereitos de autor e as licenzas de uso e publicación da información.
- A seguridade. Trátase de saber cales son os distintos riscos que se asocian ao uso das tecnoloxías e os recursos en liña, así como as estratexias actuais para evitalos. Isto supón identificar comportamentos adecuados no ámbito dixital para protexer a información ?propia e doutras persoas?, así como coñecer os aspectos adictivos das tecnoloxías.
- A resolución de problemas. Esta dimensión leva coñecer a composición dos dispositivos dixitais, as súas potencialidades e as súas limitacións para conseguir metas persoais, así como saber onde buscar axuda para resolver problemas teóricos e técnicos. Isto implica unha combinación heteroxénea e ben equilibrada das tecnoloxías dixitais e non dixitais básicas nesta área de coñecemento.

Aprender a aprender

A competencia de aprender a aprender é fundamental para a aprendizaxe permanente que se dá ao longo da vida e que ten lugar en distintos contextos formais, non formais e informais. Esta competencia caracterízase pola habilidade para iniciar e organizar a aprendizaxe, e para persistir nel. Isto esixe, en primeiro lugar, ter capacidade para motivarse por aprender. Tal motivación depende de que se xeren curiosidade e necesidade de aprender, de que o estudante sinta protagonista do proceso e o resultado da súa aprendizaxe e, finalmente, de que chegue a alcanzar as metas de aprendizaxe que se propuxo e, con iso, prodúzase nel unha percepción de eficacia. Todo o anterior contribúe a motivalo para abordar futuras tarefas de aprendizaxe.

En segundo lugar, en canto á organización e xestión da aprendizaxe, a competencia de aprender a aprender require coñecer e controlar os propios procesos de aprendizaxe para axustalos aos tempos e as demandas das tarefas e actividades que conducen leste. A competencia de aprender a aprender desemboca nunha aprendizaxe cada vez máis eficaz e autónoma. Por outra banda, para o adecuado desenvolvemento do sentido da iniciativa e o espírito emprendedor, resulta necesario abordar estes aspectos:

- O coñecemento que o estudante ten acerca do que sabe e descoñece, do que é capaz de aprender, do que lle interesa, etc.
- O coñecemento da disciplina na que se localiza a tarefa de aprendizaxe, así como o saber do contido concreto e das demandas da propia tarefa.
- O coñecemento das distintas estratexias posibles para afrontar a tarefa.
- Estratexias de planificación, nas que se reflicte a meta de aprendizaxe que se persegue, así como o plan de acción cuxa aplicación se ten prevista para alcanzala.
- Estratexias de supervisión, desde as que o estudante vai examinando a adecuación das accións que está a desenvolver e a aproximación á meta.
- Estratexias de avaliación, coas cales se analiza tanto o resultado como o proceso que se levou a cabo.

A motivación e a confianza son cruciais para adquirir esta competencia. Ambas se potencian expondo metas realistas a curto, medio e longo prazo. Se se alcanzan esas metas, aumentan a percepción de eficacia e a confianza, e con iso elévanse os obxectivos de aprendizaxe de forma progresiva. As persoas deben ser capaces de apoiarse en experiencias vitais e de aprendizaxe previas, a fin de usar e aplicar os novos coñecementos e capacidades noutros contextos, como os da vida privada e profesional, a educación e a formación.



Competencias sociais e cívicas

As competencias sociais e cívicas implican a habilidade e a capacidade para utilizar os coñecementos e as actitudes sobre a sociedade (entendida desde diferentes perspectivas, na súa concepción dinámica, cambiante e complexa), e para interpretar fenómenos e problemas sociais en contextos cada vez máis diversificados. Tamén inclúen a capacidade de elaborar respostas, tomar decisións e resolver conflitos, así como interactuar con outras persoas e grupos conforme a unhas normas baseadas no respecto mutuo e en conviccións democráticas. Ademais, inclúen accións máis próximas e inmediatas respecto ao individuo como parte dunha implicación cívica e social.

a A competencia social relaciónase co benestar persoal e colectivo. Esixe entender o modo no que as persoas se poden procurar un estado óptimo de saúde física e mental, tanto para elas mesmas como para as súas familias e a súa contorna social próxima; tamén implica saber como un estilo de vida saudable pode contribuir a iso.

b A competencia cívica baséase no coñecemento crítico dos conceptos de democracia, xustiza, igualdade, cidadanía e dereitos civís, así como da súa formulación na Constitución española, a Carta dos Dereitos Fundamentais da Unión Europea e declaracións internacionais, e da súa aplicación por parte de diversas institucións a escala local, rexional, nacional, europea e internacional. Isto inclúe coñecer os acontecementos contemporáneos, así como os feitos máis destacados e as principais tendencias nas historias nacional, europea e mundial. Engloba, tamén, a comprensión dos procesos sociais e culturais de carácter migratorio que implican a existencia de minorías culturais e sociedades híbridas no mundo globalizado.

Por tanto, para o adecuado desenvolvemento destas competencias, é necesario comprender e entender as experiencias colectivas, a organización e o funcionamento do pasado e o presente das sociedades, a realidade social do mundo no que se vive, os seus conflitos e as motivacións destes, os elementos que son comúns e os que son diferentes. Tamén é preciso coñecer os espazos e territorios en que se desenvolve a vida dos grupos humanos, e os seus logros e problemas, para comprometerse persoal e colectivamente na súa mellora,

participando, así, de forma activa, eficaz e construtiva na vida social e profesional.

Do mesmo xeito, estas competencias incorporan formas de comportamento individual que capacitan ás persoas para convivir nunha sociedade cada vez máis plural, dinámica, cambiante e complexa para relacionarse cos demais. Tamén as capacitan para cooperar, comprometerse e facer fronte a conflitos, así como para tomar perspectiva, desenvolver a percepción do individuo respecto da súa capacidade para influír no social e elaborar argumentacións baseadas en evidencias.

Adquirir estas competencias supón ser capaz de poñerse no lugar do outro, aceptar as diferenzas, ser tolerante e respectar os valores, as crenzas, as culturas, e a historia persoal e colectiva dos demais. É dicir, trátase de axuntar o individual e o social, o privado e o público en pos de solucións construtivas dos conflitos e problemas da sociedade democrática.

Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

A competencia de sentido de iniciativa e espírito emprendedor implica a capacidade de transformar as ideas en actos. Iso significa adquirir conciencia da situación na que hai que intervir ou que se debe resolver, e saber elixir, planificar e xestionar as destrezas, habilidades, actitudes e coñecementos necesarios con criterio propio, a fin de alcanzar o obxectivo previsto.

Esta competencia está presente nos ámbitos persoal, social, escolar e laboral en que se desenvolven as persoas, e permítelles o desenvolvemento das súas actividades e o aproveitamento de novas oportunidades. Constitúe, igualmente, o cimento doutras capacidades e coñecementos máis específicos, e inclúe a conciencia dos valores éticos relacionados.

A adquisición desta competencia é determinante para formar futuros cidadáns emprendedores; deste xeito, contribúese á cultura do emprendimento. Neste sentido, a súa formación debe incluír destrezas e coñecementos relacionados coas oportunidades de carreira e o mundo do traballo, a educación económica e financeira, o coñecemento da organización e os procesos empresariais. Igualmente, supón o desenvolvemento de actitudes que leven un cambio de mentalidade que favoreza a iniciativa emprendedora, e a capacidade de pensar de forma creativa, de xestionar o risco e de manexar a incerteza. Estas habilidades resultan moi importantes para favorecer o nacemento de emprendedores sociais, como os denominados intraemprendedores (emprendedores que traballan dentro de empresas ou organizacións que non son súas), así como de futuros empresarios.

Para o adecuado desenvolvemento desta competencia, resulta necesario abordar estes aspectos:

A capacidade creadora e de innovación: creatividade e imaxinación, autoconocimiento e autoestima, autonomía e independencia, interese e esforzo, espírito emprendedor, iniciativa e innovación.

- A capacidade proactiva para xestionar proxectos: capacidade de análise; planificación, organización, xestión e toma de decisións; resolución de problemas; habilidade para traballar individualmente e de maneira colaborativa dentro dun equipo; sentido da responsabilidade; avaliación e autoevaluación.
- A capacidade de asunción e xestión de riscos, e o manexo da incerteza: comprensión e asunción de riscos; capacidade para xestionar o risco e manexar a incerteza.
- As calidades de liderado, de traballo individual e en equipo: capacidade de liderado e delegación, capacidade para traballar individualmente e en equipo, capacidade de representación e negociación.
- O sentido crítico e da responsabilidade: sentido e pensamento crítico, sentido da responsabilidade.

Conciencia e expresións culturais

A competencia en conciencia e expresións culturais implica coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, cunha actitude aberta e respectuosa, as diferentes manifestacións culturais e artísticas, utilízalas como fonte de enriquecemento e goce persoal, e consideralas como parte da riqueza e o patrimonio dos pobos.

Esta competencia incorpora tamén un compoñente expresivo que se refire á propia capacidade estética e creadora, e ao dominio das capacidades relacionadas cos diferentes códigos artísticos e culturais, para poder usalas como medio de comunicación e expresión persoal. Implica igualmente manifestar interese pola participación na vida cultural e por contribuír á conservación do patrimonio cultural e artístico, tanto da propia comunidade como doutras comunidades.

Para o adecuado desenvolvemento desta competencia, resulta necesario abordar estes ámbitos:

- O coñecemento, o estudo e a comprensión tanto dos distintos estilos e xéneros artísticos como das principais obras e producións do patrimonio cultural e artístico en distintos períodos históricos, as súas características e as súas relacións coa sociedade na que se crean, así como os trazos das obras de arte producidas. Isto conseguirase mediante o contacto coas obras de arte. Este coñecemento tamén se vincula coa creación da identidade cultural como cidadán dun país ou membro dun grupo.
- A aprendizaxe das técnicas e os recursos das diferentes linguaxes artísticas e formas de expresión cultural, así como da integración de distintas linguaxes.
- O desenvolvemento da capacidade e intención de expresarse e comunicar ideas, experiencias e emocións propias, partindo da identificación do potencial artístico persoal (aptitude/talento). Así mesmo, tamén se pretende o desenvolvemento da capacidade de percibir, comprender e enriquecerse coas producións do mundo da arte e da cultura.
- A potenciación da iniciativa, a creatividade e a imaxinación propias de cada individuo para a expresión das propias ideas e sentimentos. É dicir, é a capacidade de imaxinar e realizar producións que supoñan recreación, innovación e transformación. Implica o fomento de habilidades que permitan reelaborar ideas e sentimentos propios e alleos, e esixe desenvolver o autoconocimiento e a autoestima, así como a capacidade de resolución de problemas e a asunción de riscos.
- O interese, aprecio, respecto, gozar e valoración crítica das obras artísticas e culturais que se producen na sociedade, cun espírito aberto, positivo e solidario.
- A promoción da participación na vida e as actividades culturais da sociedade na que se vive, ao longo de toda a vida. Isto leva implícitos comportamentos que favorecen a convivencia social.
- O desenvolvemento da capacidade de esforzo, constancia e disciplina como requisitos necesarios para crear calquera produción artística de calidade, así como habilidades de cooperación que permitan elaborar traballos colectivos.

3. CONCRECIÓN DE OBXECTIVOS POR CURSO.

- Comprender discursos orais e escritos dos diferentes contextos da vida social e cultural e especialmente nos ámbitos académico e dos medios de comunicación.
- Expresarse oralmente e por escrito mediante discursos coherentes, correctos e adecuados ás diversas situacións de comunicación e ás diferentes finalidades comunicativas, especialmente no ámbito académico.
- Empregar e valorar a lingua oral e a lingua escrita como medios eficaces para a comunicación interpersoal, a adquisición de novos coñecementos, a comprensión e análise da realidade e a organización racional da acción.
- Obter, interpretar e valorar informacións de diversos tipos e opinións diferentes, empregando con

autonomía e espírito crítico as tecnoloxías da información e comunicación.

- Adquirir coñecementos gramaticais, sociolingüísticos e discursivos para empregalos na comprensión, a análise e o comentario de textos e na planificación, a composición e a corrección das propias producións.
- Coñecer a realidade plurilingüe e pluricultural de España, así como a orixe e desenvolvemento histórico das linguas peninsulares e das súas principais variedades, prestando unha especial atención ao español de América e favorecendo unha valoración positiva da diversidade lingüística e cultural.
- Analizar os diferentes usos sociais das linguas e os estereotipos lingüísticos que supoñen xuízos de valor e prexuízos, en especial os referidos ás mulleres, para evitalos.
- Ler e valorar criticamente obras e fragmentos representativos da literatura en lingua castelá, como expresión de diferentes contextos históricos e sociais e como forma de enriquecemento persoal.
- Coñecer as características xerais dos períodos da literatura en lingua castelá, así como as obras relevantes de autoras e autores, empregando de forma crítica fontes bibliográficas adecuadas para o seu estudo.

4. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos	
<p>La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa. Textos expositivos y argumentativos orales. Los géneros textuales orales propios del ámbito académico. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Recursos.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1.Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<p>1.1.Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido. 1.2.Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. 1.3.Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín. 1.4.Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>
<p>2.Sintetizar por escrito el</p>	<p>2.1.Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de</p>

<p>contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias,..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.</p> <p>2.2.Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>2.3.Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.</p>
---	---

<p>3.Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>3.1.Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.</p> <p>3.2.Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>
--	---

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos	
<p>La comunicación escrita en el ámbito educativo. Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito educativo. Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad. Procedimientos para la obtención, el tratamiento y la evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales. Educación para el uso, el tratamiento y la producción de información.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1.Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas</p>	<p>1.1.Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>1.2.Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>1.3.Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus</p>

<p>(comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>
<p>2.Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>2.1.Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura. 2.2.Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias. 2.3.Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.</p>
<p>3.Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>3.1.Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido. 3.2.Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p>
<p>4.Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora..</p>	<p>4.1.Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejora 4.2.Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen. 4.3.Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía. 4.4.Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos	
<p>El sustantivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. El verbo. La flexión verbal. La perífrasis verbal. El pronombre. Tipología y valores gramaticales. Los determinantes. Tipología y usos. Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes. Relaciones gramaticales. Adverbio: tipología y valores gramaticales. Preposiciones, conjunciones e interjecciones: tipología y valores gramaticales. Sustantivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica. Adjetivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica. Verbo: flexión verbal; perífrasis verbal. Pronombre: tipología y valores gramaticales. Determinantes: tipología y usos. Adverbio: tipología y valores gramaticales. Preposiciones, conjunciones e interjecciones: tipología y valores gramaticales. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. Observación, reflexión y explicación de las formas de organización textual. Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. Modalidad. Procedimientos para la obtención, el tratamiento y la evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales. Educación para el uso, el tratamiento y la producción de información. Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España. Sus orígenes históricos. Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua. Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales. Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1.Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los</p>	<p>1.1.Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc. 1.2.Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.</p>

diversos usos de la lengua.	
2.Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	<p>2.1.Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>2.2.Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>2.3.Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>2.4.Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>2.5.Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>
3.Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	<p>3.1.Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.</p> <p>3.2.Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.</p> <p>3.3.Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.</p> <p>3.4.Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.</p> <p>3.5.Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p>
4.Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.	<p>4.1.Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p>4.2.Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.</p>
5.Aplicar los conocimientos adquiridos para la	<p>5.1.Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.</p> <p>5.2.Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen</p>

<p>elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.</p>	<p>referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.</p> <p>5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.</p>
<p>6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>
<p>7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país.</p>	<p>7.1. Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.</p>
<p>8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p>	<p>8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p> <p>8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.</p>

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos
<p>Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico,</p>

<p>artístico y cultural. Reflexión y superación de estereotipos de género, clase, creencias, etc. Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p>	<p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p>
<p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p>	<p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor. 2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p>
<p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. 3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>
<p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y</p>	<p>4.1. Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX. 4.2. Obtiene la información de fuentes diversas. 4.3. Argumenta con rigor su propio juicio crítico.</p>

3. Programación de aula

LENGUA: Clases de palabras I

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Comunicación lingüística (CL)	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno.</p> <p>En su dimensión de <i>Hablar y escuchar</i>, esta competencia se relaciona con las vías, medios y situaciones comunicativas: entrevistas, debates, asambleas, reuniones, diálogos y conversaciones.</p> <p>También se vincula al interés por asegurar la coherencia en la expresión de las ideas y al contraste de opiniones en grupo mediante el debate.</p>
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CI)	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que implican el desarrollo del conocimiento de uno mismo, de las propias dificultades y posibilidades respecto a la construcción de conocimientos y actitudes relacionadas con el esfuerzo, el interés y el deseo de construir y reconstruir, de manera permanente, saberes de distinto tipo (teóricos, prácticos y de relación). Persigue como fin la articulación de una estrategia de trabajo personal que integre y armonice un conjunto de técnicas que impliquen el trazado, la puesta en marcha y la evaluación del proceso y de los resultados de planes de trabajo eficaces y ajustados a los propósitos y necesidades de progreso en las distintas situaciones de conocimiento y relación.</p> <p>En su dimensión de <i>Habilidades cognitivas</i>, esta competencia abarca el proceso creativo de textos a partir de la propia experiencia.</p>
Aprender a aprender (CA)	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que implican el desarrollo del conocimiento de uno mismo, de las propias dificultades y posibilidades respecto a la construcción de conocimientos y actitudes relacionadas con el esfuerzo, el interés y el deseo de construir y reconstruir, de manera permanente, saberes de distinto tipo (teóricos, prácticos y de relación). Persigue como fin la articulación de una estrategia de trabajo personal que integre y armonice un conjunto de técnicas que impliquen el trazado, la puesta en marcha y la evaluación del proceso y de los resultados de planes de trabajo eficaces y ajustados a los propósitos y necesidades de progreso en las distintas situaciones de conocimiento y relación.</p> <p>En su dimensión de <i>Habilidades cognitivas</i>, esta competencia abarca los recursos de argumentación de hipótesis y de interpretación de la información en un debate.</p>

Unidad 1: Clases de palabras I

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación	
					Bloque	Criterios de evaluación
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes	Texto expositivo argumentativo.	Visualización de un debate y análisis de la	En contexto 1-6, pág. 4	1	2

	textos orales.		situación comunicativa.			
S2	2. Conocer las categorías gramaticales y diferenciar las palabras variables de las invariables. 3. Clasificar las palabras según su vinculación a determinadas funciones sintácticas y sus elementos.	Clases de palabras. Funciones sintácticas de las palabras.	Clasificación de las palabras en artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones.	1, pág. 15	3	1
S3	4. Diferenciar los morfemas del sustantivo y precisar su significado. 5. Reconocer funciones sintácticas y significados de los sustantivos.	El sustantivo: forma, significación y función.	Determinación del género y número de sustantivos. Distinción de sustantivos: tipos, función y significado.	2-8, págs. 15-16	3	2
S4	6. Reconocer determinantes. 7. Clasificar los determinantes.	Los determinantes: forma, significación y función.	Identificación de determinantes, clasificación y justificación de su uso.	9-11, pág. 16	3	2
S5	8. Conocer el valor formal y estructural del adjetivo y captar su valor funcional y estilístico.	El adjetivo: forma, significación y función.	Distinción de adjetivos: forma, función y significado. Corrección en la utilización del grado del adjetivo. Identificación de gentilicios. Valor estilístico de adjetivos.	12-18 págs. 16-17 28, pág. 19	3	2
S6	9. Clasificar pronombres, aplicar procedimientos de conmutación y diferenciar los distintos usos de la forma se .	forma, significación y función. La forma se .	Identificación de pronombres y de su función sintáctica. Clasificación de los valores de la forma se . Corrección de laísmos, leísmos y loísmos.	17, pág. 17 20-24, pág. 18	3	2
S7	10. Sustantivar adjetivos, infinitivos y adverbios. 11. Determinar la estilística del SN a partir de su estructura.	La sustantivación. Estilística del SN.	Reconocimiento de la función sintáctica de SN. Análisis de oraciones. Identificación de sustantivaciones.	25-27, pág. 19	3	3
S8	12. Aplicar con autonomía los conocimientos	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de	1-9, pág. 23		

adquiridos.		evaluación.		
-------------	--	-------------	--	--

LENGUA: Clases de palabras II

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Comunicación lingüística (CL)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno. En su dimensión de <i>Hablar y escuchar</i> , esta competencia comprende el reconocimiento de la importancia que tienen los componentes formales, estructurales y normativos de la lengua oral y la variabilidad del registro de la lengua en distintas situaciones.
Comunicación lingüística (CL)	En su dimensión de <i>Escribir</i> , esta competencia comprende el empleo de recursos para producir, presentar o comprender textos escritos de cierto grado de complejidad.
Comunicación lingüística (CL)	En su dimensión de <i>Leer</i> , esta competencia comprende la lectura expresiva de textos diversos, captando y manteniendo la atención mediante la entonación, el ritmo y la velocidad más adecuados.

Unidad 2: Clases de palabras II

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación	
					Bloque	Criterios de evaluación
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Textos orales formales e informales	Visualización de un episodio de una serie televisiva y análisis del código empleado.	En contexto 1-5, pág. 24	1	3
S2	2. Identificar los morfemas del verbo y clasificarlos.	Los morfemas gramaticales del verbo: número, persona, tiempo, modo, voz y aspecto.	Localización y análisis de formas verbales: desinencias verbales.	1-3, 10-12, 26 págs. 37, 38, 42	3	1
S3	3. Emplear las formas y usos de la conjugación verbal en función del tipo de discurso.	La conjugación verbal. Conjugación regular e irregular.	Identificación de tiempos y modos verbales.	4-11, 13-14, 17, 25-26 págs. 37, 38, 42	3	2
S4	4. Determinar el uso de las formas verbales y los valores de las formas no personales.	Los usos verbales del discurso. Valor de las formas no personales.	Distinción del sentido recto y el valor desplazado de los tiempos verbales. Conocimiento de la función de las formas no personales.	4, 15 págs. 37, 39	3	2
S5	5. Analizar funciones expresivas de las	Las perífrasis verbales: estructura,	Análisis sintáctico y formal de las perífrasis y	16-19, pág. 39	3	2

	perífrasis verbales en función de las situaciones del emisor.	clase y valores.	determinación de su alcance expresivo.			
S6	6. Justificar el empleo de las formas verbales en discursos orales y escritos.	Los usos verbales del discurso. Estilística del SV.	Justificación del uso de distintas formas verbales en función del texto y del discurso.	16, 20, 25, 26, págs. 39-41	3	2
S7	7. Conocer la estructura, forma y valores de los adverbios. 8. Conocer los tipos y las funciones de las preposiciones y las conjunciones.	El adverbio: forma, función y clasificación. Preposiciones y conjunciones.	Identificación y análisis de adverbios. Reconocimiento de preposiciones y conjunciones.	21-25, págs. 40-41	3	1
S8	11. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.	1-10, pág. 45		

LENGUA: El sintagma. Las funciones sintácticas

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Comunicación lingüística (CL)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno. En su dimensión de <i>Escribir</i> esta competencia comprende la utilización de la escritura para la creación de mensajes escritos apropiados a diversas situaciones con diferentes propósitos.
Comunicación lingüística (CL)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas relacionadas con la búsqueda, selección, comprensión, análisis, síntesis, valoración, procesamiento y comunicación de información en diferentes lenguajes (verbal, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) que integra conocimientos, procedimientos y actitudes que van, desde la disposición abierta y esforzada a buscar y contrastar información hasta su transmisión en distintos soportes (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia), una vez tratada. En su dimensión de <i>Tecnologías de información-comunicación: posibilidades y limitaciones; recursos y técnicas</i> , esta competencia abarca la redacción de textos a partir de la propia experiencia con el objetivo de formularse preguntas, planificar la metodología de búsqueda de información, actuar, evaluar, extraer conclusiones, etc.

Unidad 3: El sintagma. Las funciones sintácticas

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación	
					Bloque	Criterios de evaluación
S1	1. Clasificar y	Texto dialogado culto.	Visualización de una	En contexto	1	3

	caracterizar diferentes textos orales.		entrevista y análisis de su estructura organizativa y de la lengua.	1-5, pág. 46		
S2 S3 S4	2. Comprender la relación existente entre funciones y categorías. 3. Reconocer los distintos tipos de sintagmas identificando a qué categoría gramatical pertenecen sus constituyentes y qué función desempeñan.	Funciones y categorías sintácticas. Los sintagmas. Las funciones sintácticas. Clases de sintagmas: el SN, el SPrep, el SAdj, el SAdv y el SV.	Análisis de sintagmas diferentes en enlace, término, cuantificador y categorías (sustantivo, adjetivo, adverbio...)	1-5, pág. 46	(determinante, y)	1, 2
S5 S6	4. Conocer qué es una función oracional.	Clases de funciones oracionales: sujeto, CD, CI, atributo, CC, CAg, CPvo, CR.	Identificación de funciones oracionales: sujeto, CD, CI, atributo, CC, CAg, CPvo, CR.	4-26, págs. 60-63	3	3
S7	5. Conocer qué es una función extraoracional.	Clases de funciones oracionales: vocativo y complemento oracional.	Identificación de funciones extraoracionales.	27-28, pág. 63	3	3
S8	6. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.	1-7, pág. 65		

LENGUA: La oración

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Comunicación lingüística (CL)	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno.</p> <p>En su dimensión de <i>Leer</i>, esta competencia comprende la valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos de la publicidad.</p> <p>En su dimensión de <i>Escribir</i>, esta competencia se relaciona con el reconocimiento de la importancia que tienen los componentes formales, estructurales y normativos de la lengua oral: fonológicos, morfosintácticos y semánticos.</p>
Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología (CM)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que permitirán comprender, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar informaciones relacionadas con la predicción, investigación, interpretación, conclusión y comunicación de conocimientos vinculados a la vida, la salud, el consumo, el entorno natural y artificial, la tierra y la tecnología (objetos y procesos).

En su dimensión de *El consumo*, esta competencia se relaciona con el desarrollo de una actitud responsable y crítica frente al consumo.

Unidad 4: La oración

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación	
					Bloque	Criterios de evaluación
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto persuasivo propagandístico.	Visualización de una campaña publicitaria y análisis del lenguaje utilizado.	En contexto 1-5, pág. 66	1	3
S2	2. Conocer los conceptos de enunciado y oración.	Enunciado y oración.	Distinción entre enunciados y oraciones.	1-2, pág. 81	3	1, 2
S3	3. Clasificación de la oración simple.	La oración simple.	Clasificación de la oración simple atendiendo a la actitud del hablante, a la estructura interna de la oración y a la naturaleza del predicado.	3-17, págs. 81-83	3	3
S4	4. Conocer las diferencias entre oración y proposición. 5. Clasificar las oraciones coordinadas.	Oración y proposición. La coordinación.	Identificación de proposiciones coordinadas.	18, pág. 83	3	3
S5	6. Conocer las proposiciones subordinadas sustantivas y la función que realizan dentro de la oración.	La subordinación sustantiva.	Identificación de proposiciones subordinadas sustantivas.	19-22, pág. 83-84	3	3
S6	7. Conocer las proposiciones subordinadas adjetivas y las funciones del relativo <i>que</i> .	La subordinación adjetiva.	Identificación de proposiciones subordinadas adjetivas.	23-26, pág. 84-85	3	3
S7	8. Conocer y clasificar las proposiciones subordinadas adverbiales.	La subordinación adverbial.	Identificación de proposiciones subordinadas adverbiales.	27-32, pág. 85	3	3
S8	12. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.	1-7, pág. 87		

LENGUA: El texto y sus propiedades

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

evaluables

<p>Comunicación lingüística (CL)</p>	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno.</p> <p>En su dimensión de <i>Escribir</i>, esta competencia se relaciona con la utilización de la escritura para responder a situaciones de la vida cotidiana y de aprendizaje, la formalización de documentos de diversa naturaleza, la creación o paráfrasis de textos a partir de producciones literarias de grandes autores y la creación de mensajes escritos apropiados a diversas situaciones con diferentes propósitos.</p>
<p>Comunicación digital (CD)</p>	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas relacionadas con la búsqueda, selección, comprensión, análisis, síntesis, valoración, procesamiento y comunicación de información en diferentes lenguajes (verbal, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) que integra conocimientos, procedimientos y actitudes que van, desde la disposición abierta y esforzada a buscar y contrastar información hasta su transmisión en distintos soportes (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia), una vez tratada.</p> <p>En su dimensión de <i>Tecnologías de información-comunicación: posibilidades y limitaciones; recursos y técnicas</i>, esta competencia abarca los recursos de análisis de textos, de recopilación y procesamiento de información con el fin de organizarla de manera apropiada.</p>
<p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CI)</p>	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que implican el desarrollo del conocimiento de uno mismo, de las propias dificultades y posibilidades respecto a la construcción de conocimientos y actitudes relacionadas con el esfuerzo, el interés y el deseo de construir y reconstruir, de manera permanente, saberes de distinto tipo (teóricos, prácticos y de relación). Persigue como fin la articulación de una estrategia de trabajo personal que integre y armonice un conjunto de técnicas que impliquen el trazado, la puesta en marcha y la evaluación del proceso y de los resultados de planes de trabajo eficaces y ajustados a los propósitos y necesidades de progreso en las distintas situaciones de conocimiento y relación.</p> <p>En su dimensión de <i>Habilidades cognitivas</i>, esta competencia abarca el proceso creativo de textos a partir de la propia experiencia.</p>

Unidad 5: El texto y sus propiedades

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación	
					Bloque	Criterios de evaluación
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto persuasivo propagandístico.	Visualización de un fragmento de una película y análisis del lenguaje utilizado.	En contexto 1-6, pág. 88	1	3
S2	2. Comprender los conceptos de coherencia, cohesión y adecuación [Añadir]	El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia y cohesión.	Análisis de la adecuación, coherencia y cohesión en diferentes textos.	1-13 págs. 99-101	3	5
S3	3. Reconocer la	Coherencia global,	Análisis de la coherencia	1-5	3	5

	coherencia en un texto.	coherencia lineal y coherencia local.	global, lineal y local en diferentes textos.	págs. 99-100		
S4 S5	4. Analizar los procedimientos de cohesión textual.	Repetición o recurrencia, identidad referencial, elipsis, deixis, progresión temática.	Reconocimiento y explicación de los procedimientos de cohesión basados en la repetición y en la identidad referencial. Localización de los casos de elipsis en oraciones sencillas. Identificación de los elementos deícticos en una noticia periodística. Análisis del patrón de progresión lineal en un texto breve.	6-13, 15 págs. 100-102	3	5
S6	5. Identificar las diferentes clases de marcadores textuales.	Los marcadores de función textual	Localización de marcadores y explicación de los mismos.	14, págs. 102	3	5
S7	6. Reconocer las marcas de subjetividad y objetividad en los textos	La modalidad	Identificación de las marcas de subjetividad y objetividad en textos literarios y periodísticos de opinión.	16-17, págs. 103	3	5
S8	7. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.	1-7, pág. 105		

LENGUA: Formas de organización textual. Los medios de comunicación

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Comunicación lingüística (CL)	<p>La comunicación lingüística comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno.</p> <p>En su dimensión de <i>Escribir</i> esta competencia comprende la utilización de la escritura para la creación de mensajes escritos apropiados a diversas situaciones con diferentes propósitos.</p>
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CI)	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que implican el desarrollo del conocimiento de uno mismo, de las propias dificultades y posibilidades respecto a la construcción de conocimientos y actitudes relacionadas con el esfuerzo, el interés y el deseo de construir y reconstruir, de manera permanente, saberes de distinto tipo (teóricos, prácticos y de relación). Persigue como fin la articulación de</p>

	<p>una estrategia de trabajo personal que integre y armonice un conjunto de técnicas que impliquen el trazado, la puesta en marcha y la evaluación del proceso y de los resultados de planes de trabajo eficaces y ajustados a los propósitos y necesidades de progreso en las distintas situaciones de conocimiento y relación.</p> <p>En su dimensión de <i>Habilidades cognitivas</i>, esta competencia abarca el proceso creativo de textos a partir de la propia experiencia.</p>
Comunicación digital (CD)	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas relacionadas con la búsqueda, selección, comprensión, análisis, síntesis, valoración, procesamiento y comunicación de información en diferentes lenguajes (verbal, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) que integra conocimientos, procedimientos y actitudes que van, desde la disposición abierta y esforzada a buscar y contrastar información hasta su transmisión en distintos soportes (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia), una vez tratada.</p> <p>En su dimensión de <i>Tecnologías de información-comunicación: posibilidades y limitaciones; recursos y técnicas</i>, esta competencia abarca los recursos de análisis de textos, de recopilación y procesamiento de información con el fin de organizarla de manera apropiada.</p>
Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología (CM)	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas relacionadas con la búsqueda, selección, comprensión, análisis, síntesis, valoración, procesamiento y comunicación de información en diferentes lenguajes (verbal, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) que integra conocimientos, procedimientos y actitudes que van, desde la disposición abierta y esforzada a buscar y contrastar información hasta su transmisión en distintos soportes (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia), una vez tratada.</p> <p>En su dimensión de <i>Tecnologías de información-comunicación: posibilidades y limitaciones; recursos y técnicas</i>, esta competencia abarca la redacción de textos a partir de la propia experiencia con el objetivo de formularse preguntas, planificar la metodología de búsqueda de información, actuar, evaluar, extraer conclusiones, etc.</p>

Unidad 6: Formas de organización textual. Los medios de comunicación

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación	
					Bloque	Criterios de evaluación
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto informativo	Visualización de un telediario y análisis de una situación comunicativa.	En contexto 1-6, pág. 106	1	3
S2	2. Establecer las distintas tipologías textuales existentes.	Determinar las tipologías textuales según la intencionalidad, el nivel de lengua, la atmósfera comunicativa, el canal, la naturaleza y	Análisis de la tipología textual de unos textos.	1, pág. 120	3	4

		estructura del código lingüístico y el ámbito de interacción social.				
S3	3. Analizar las características de los textos descriptivos.	La descripción.	Análisis de textos descriptivos: tipos de descripción y tema.	2, pág. 120	3	4
S4	4. Analizar las características de los textos narrativos. 5. Analizar las características básicas de los textos dialogados. Transformar textos variando el punto de vista. Reproducir el discurso de los personajes de un relato en estilo directo, indirecto e indirecto libre.	La narración. El diálogo en la narración y en el texto dramático.	Análisis de textos narrativos: tema, estructura, personajes, espacio y tiempo, punto de vista y caracterización lingüística. Análisis de textos dialogados: estilo directo, indirecto, indirecto libre. El diálogo teatral.	3-7, págs. 121-122	3	4
S5	6. Analizar las características básicas de los textos expositivos, reconocer su estructura y distinguir textos expositivos especializados y de divulgación.	La exposición.	Análisis de textos expositivos: tema, estructura y caracterización lingüística.	8, pág. 122	3	4
S6	7. Analizar las características de los textos argumentativos, identificar tesis y cuerpo de argumentación, y reconocer las distintas clases de argumentos.	La argumentación.	Análisis de textos argumentativos: tema, estructura, clases de argumentos, tipología y caracterización lingüística.	9, pág. 123	3	4
S7	8. Analizar las características del periodismo audiovisual y de la publicidad.	Los medios de comunicación de masas.	Análisis del género periodístico.	10-11, págs. 124-125	3	4
S8	9. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.	1-8, pág. 127		

LENGUA: Las variedades de la lengua

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Comunicación lingüística (CL)	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno.</p> <p>Esta competencia se vincula con la variabilidad del lenguaje y de las formas de comunicación en diferentes ámbitos geográficos, sociales y comunicativos. En su dimensión de <i>Hablar y escuchar</i>, esta competencia se relaciona con la valoración de las variantes dialectales como expresión de la riqueza de la lengua y el respeto e interés por las prácticas lingüísticas y comunicativas de otras culturas.</p>
Comunicación lingüística (CL)	<p>Esta competencia se relaciona con la configuración de mensajes orales y escritos apropiados a diversas situaciones con diferentes propósitos. En su dimensión de <i>Hablar y escuchar</i>, esta competencia se vincula a los contextos en los que se desarrolla la comunicación, las variedades sociales de la lengua, los lenguajes específicos y los registros idiomáticos de la comunicación (formales o informales).</p>
Competencia digital (CD)	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas relacionadas con la búsqueda, selección, comprensión, análisis, síntesis, valoración, procesamiento y comunicación de información en diferentes lenguajes (verbal, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) que integra conocimientos, procedimientos y actitudes que van, desde la disposición abierta y esforzada a buscar y contrastar información hasta su transmisión en distintos soportes (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia), una vez tratada.</p> <p>En su dimensión de <i>Tecnologías de información-comunicación: posibilidades y limitaciones; recursos y técnicas</i>, esta competencia abarca el reconocimiento y uso de los diferentes registros lingüísticos que suelen emplearse en los lenguajes audiovisuales y los medios de comunicación.</p>

Unidad 7: Las variedades de la lengua

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación	
					Bloque	Criterios de evaluación
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	La exposición y la argumentación oral.	Visualización del fragmento de una película y análisis de la situación comunicativa que se presenta	En contexto 1-5, pág.128	1	2
S2	2. Comprender y valorar la compleja realidad lingüística y la aparición de las diversas variedades geográficas, sociales o situacionales.	Las variedades de la lengua. Lengua, dialecto y habla.	Análisis de la variedad de la lengua que se emplea en unos textos.	1, 4, 5, 14 págs. 140, 141, 144	3	7, 8

S3	3. Conocer la realidad lingüística actual de España. 4. Valorar la diversidad lingüística como patrimonio cultural. 5. Identificar las lenguas y dialectos de España.	La situación lingüística de España en la actualidad: castellano, catalán, valenciano, gallego y vasco. El bilingüismo.	Evolución del latín en relación con las lenguas constitucionales. Búsqueda de palabras en las distintas lenguas de España. Identificación de los rasgos propios de las distintas lenguas.	2, 3, 4, 6-10, 16 págs. 140, 142, 146	3	7
S4	6. Conocer y analizar las características de las variedades sociales de la lengua. 7. Identificar jergas y conocer sus características.	Las variedades sociales. Niveles de lengua: culto, estándar, popular y vulgar. Lenguajes específicos.	Análisis de textos en los diversos niveles de lengua: culto, popular y vulgar. Reconocimiento de los rasgos léxicos de diferentes jergas.	5, 11-13, 17, págs. 141,142, 144,147	3	8
S5	8. Reconocer y analizar cada uno de los elementos que configuran la situación comunicativa y distinguir los rasgos lingüísticos de los diferentes registros idiomáticos, especialmente el registro coloquial.	Lengua y situación comunicativa: variedades diafásicas. Los registros idiomáticos: formales e informales. El registro coloquial.	Idiomáticos en oraciones y textos, reconociendo su finalidad y sus peculiaridades léxicas.	14, 15 págs. 144, 143	3	8
S6	12. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.	1-6, pág. 149		

LITERATURA: La literatura medieval

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Comunicación lingüística (CL)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno. En su dimensión de <i>Leer</i> , esta competencia comprende la lectura y comprensión de textos literarios, valorando la creación literaria, y el reconocimiento del género literario y los recursos lingüísticos y estilísticos más utilizados en ellos.
Conciencia y expresiones culturales (CC)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que suponen comprender y valorar críticamente las pautas, costumbres, formas de vida, sentimientos, conocimientos y grado de desarrollo científico, estético y técnico que forman la riqueza y el patrimonio de una época o grupo social. Implica, además de conocer, compartir y apreciar las obras de otros, transmitir, conformar y expresar de manera personal o colectiva, con diferentes lenguajes y

	técnicas, nuevas y diferentes pautas y productos que supongan recreación o innovación y transformación. En su dimensión de <i>Comprensión artística y cultural</i> , esta competencia se relaciona con la comprensión de la relación entre la literatura y la música.
Conciencia y expresiones culturales (CC)	En su dimensión de <i>Comprensión artística y cultural</i> , esta competencia se relaciona con la identificación del contexto histórico, social y cultural de la Edad Media.

Unidad 8: La literatura medieval

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación	
					Bloque	Criterios de evaluación
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	Visualizar un vídeo sobre el contexto histórico de la literatura medieval y sus autores más importantes.	Cuéntame 1-6, pág. 151	4	1
S2	2. Comprender las circunstancias históricas, sociales y culturales que influyen en las creaciones literarias de la Edad Media.	El contexto histórico, social y cultural de la Edad Media.	Comprensión de textos medievales literarios.	4-5, 7-8, págs. 164, 166, 167	4	1
S3 S4	3. Reconocer por sus aspectos temáticos y formales una jarcha, una cantiga de amigo y un villancico.	La lírica popular tradicional: jarchas, cantigas de amigo y villancicos.	Identificación y análisis de aspectos temáticos y formales en jarchas, cantigas de amigo y villancicos. Composición de un villancico.	1-3, 12, págs. 162, 163, 169	4	2
S5	4. Conocer las manifestaciones de la épica medieval, y señalar las peculiaridades temáticas, métricas y estilísticas significativas de los cantares de gesta.	La poesía narrativa popular-tradicional: la épica.	Análisis temático, métrico y estilístico de fragmentos del <i>Poema de Mio Cid</i> .	4-5, pág. 164	4	2, 3
S6	5. Identificar las características del mester de clerecía en los siglos XIII y XIV. (26, 27, 28) 6. Conocer el papel de la Iglesia en la transmisión de la cultura grecolatina en la Edad Media.	La poesía narrativa culta: el mester de clerecía.	Análisis temático, métrico y estilístico de textos pertenecientes al mester de clerecía.	6-9, págs. 165- 168	4	2, 3
S7	7. Señalar las tendencias de la prosa medieval y	La prosa medieval.	Análisis temático y estructural de un fragmento de <i>El Conde</i>	9, 10, 13, págs. 168- 169	4	2

	reconocer la intención didáctica y la estructura de <i>El conde Lucanor</i> . (28)		<i>Lucanor</i> . Confección de un cuento con moraleja.			
S8	8. Conocer los orígenes litúrgicos de los textos teatrales primitivos. 9. Identificar la evolución de la literatura medieval europea.	El teatro medieval. La literatura medieval europea.	Análisis métrico y temático de un fragmento del <i>Auto de los Reyes Magos</i> . Evolución de la literatura medieval europea.	11, pág. 169	4	2, 3
S9	10. Comentar una obra literaria. 11. Reconocer aspectos épicos en el cine.	El comentario de una obra literaria. La épica y los héroes en el cine. La forja heroica.	Comentario del <i>Poema de Mio Cid</i> siguiendo unas pautas. Análisis de la forja heroica del personaje de una película.	págs. 170-171	4	4
S10	13. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.	1-5, pág. 175		

LITERATURA: El Prerrenacimiento

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Comunicación lingüística (CL)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno. En su dimensión de <i>Leer</i> , esta competencia comprende la lectura y comprensión de textos literarios, valorando la creación literaria.
Conciencia y expresiones culturales (CC)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que suponen comprender y valorar críticamente las pautas, costumbres, formas de vida, sentimientos, conocimientos y grado de desarrollo científico, estético y técnico que forman la riqueza y el patrimonio de una época o grupo social. Implica, además de conocer, compartir y apreciar las obras de otros, transmitir, conformar y expresar de manera personal o colectiva, con diferentes lenguajes y técnicas, nuevas y diferentes pautas y productos que supongan recreación o innovación y transformación. En su dimensión de <i>Comprensión artística y cultural</i> , esta competencia se relaciona con la comprensión de la relación entre la literatura, el cine y la música.
Conciencia y expresiones culturales (CC)	En su dimensión de <i>Comprensión artística y cultural</i> , esta competencia se relaciona con la identificación del contexto histórico, social y cultural del siglo xv.

Unidad 9: El Prerrenacimiento

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación	
					Bloque	Criterios de evaluación

S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	Visualización de un video sobre el género didáctico y análisis comparativo de dos obras muy distantes en el tiempo.	Cuéntame 1-3, pág. 176	4	1
S2	2. Comprender las circunstancias históricas, sociales y culturales que influyen en las creaciones literarias del siglo xv.	El contexto histórico, social y cultural en el siglo xv.	Comprensión de textos utilizando el diccionario cuando sea preciso.	1-2, págs. 188-189	4	1
S3	3. Señalar las peculiaridades temáticas, métricas y estilísticas más significativas de los romances, y clasificarlos en función del tema.	La poesía narrativa Popular tradicional: El Romancero viejo o tradicional.	Análisis métrico y estilístico de romances. Composición de un romance en tono humorístico.	1-3, 13, 14, págs. 188, 189, 195	4	2
S4 S5	4. Conocer las principales tendencias temáticas, métricas y estilísticas de la poesía de Cancionero. 5. Identificar los rasgos de la lírica amorosa de influencia provenzal.	Lírica culta: la poesía de Cancionero.	Lectura y análisis de una serranilla del Marqués de Santillana.	4, pág. 189	4	2, 3
S6	6. Determinar los temas principales de las <i>Coplas a la muerte de su padre</i> , de Jorge Manrique.	Las <i>Coplas</i> de Jorge Manrique y los tópicos de la época.	Identificación de temática y de tópicos en las <i>Coplas</i> . Reconocimiento métrico de una copla manriqueña.	5-9, págs. 190-193	4	2, 3
S7 S8	7. Conocer las principales categorías dramáticas de <i>La Celestina</i> : la acción, los personajes, el espacio, el tiempo y las formas de expresión.) 8. Identificar la evolución de la literatura europea del siglo xv.	El teatro. <i>La Celestina</i> . La literatura europea del siglo xv: poesía, prosa y teatro.	Análisis del ideal de belleza femenino presente en <i>La Celestina</i> . Localización de apartes. Análisis de personajes y situaciones y estudio de recursos literarios. Evolución de la literatura europea del siglo xv.	10-12, págs. 194-195	4	2, 3
S9	9. Comentar una elegía.	El comentario de una elegía.	Comentario de <i>Las coplas a la muerte de su padre</i> .	págs. 196-197	4	4
S10	10. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.	1-7, pág. 199		

LITERATURA: El Renacimiento: la poesía

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

evaluables

Comunicación lingüística (CL)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno. En su dimensión de <i>Leer</i> , esta competencia comprende la lectura y comprensión de textos literarios, valorando la creación literaria.
Conciencia y expresiones culturales (CC)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que suponen comprender y valorar críticamente las pautas, costumbres, formas de vida, sentimientos, conocimientos y grado de desarrollo científico, estético y técnico que forman la riqueza y el patrimonio de una época o grupo social. Implica, además de conocer, compartir y apreciar las obras de otros, transmitir, conformar y expresar de manera personal o colectiva, con diferentes lenguajes y técnicas, nuevas y diferentes pautas y productos que supongan recreación o innovación y transformación. En su dimensión de <i>Comprensión artística y cultural</i> , esta competencia se relaciona con la comprensión de la relación entre la literatura, el cine y la música.
Conciencia y expresiones culturales (CC)	En su dimensión de <i>Comprensión artística y cultural</i> , esta competencia se relaciona con la identificación del contexto histórico, social y cultural del siglo XVI.

Unidad 10: El Renacimiento: la poesía

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación	
					Bloque	Criterios de evaluación
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	Visualización de un vídeo expositivo sobre el contexto histórico del Renacimiento.	Cuéntame 1-6, pág. 200	4	1
S2	2. Profundizar en los conocimientos históricos y culturales del siglo XVII distinguir caracteres y etapas del Renacimiento en España.	El Renacimiento: características y precursores. El Renacimiento en España: rasgos peculiares y etapas.	Lectura de poesías y determinación de características del Renacimiento.	1-11, págs. 212-219	4	2
S3	3. Conocer los procedimientos usuales de la creación poética renacentista.	La poesía del Renacimiento: aspectos formales, temas y motivos poéticos, y lenguaje poético.	Análisis formal, del tema, los tópicos, referencias mitológicas y el lenguaje poético de poesías renacentistas. Descripción de un lugar siguiendo el tópico del <i>locus amoenus</i> . Descripción de un retrato femenino según el canon de belleza renacentista.	1-11, págs. 212-219	4	2
S4	4. Conocer las novedades métricas y las tendencias temáticas del Renacimiento.	Variedades rítmicas y tendencias poéticas.	Análisis de fragmentos de la obra de Garcilaso en los que se observa la relación con su propia experiencia	1-3, págs. 212-213	4	2, 3

			amorosa.			
S5 S6	5. Conocer la temática de la poesía petrarquista. 6. Identificar las características de la poesía mística y ascético-moral.	Temática amorosa, tópico del <i>carpe diem</i> , la naturaleza y la mitología: Garcilaso de la Vega. Segundo Renacimiento: poesía mística y ascético-moral: fray Luis de León y San Juan de la Cruz.	Identificación del misticismo espiritual de fray Luis de León. Análisis de la unión mística de san Juan de la Cruz. Análisis de las composiciones poéticas de fray Luis de León y san Juan de la Cruz.	4-9, págs. 212-218	4	2, 3
S7 S8	7. Identificar la evolución de la poesía europea del siglo XVI. 8. Comentar una composición poética.	La poesía europea del siglo XVI: poesía épica y poesía lírica. El comentario de un soneto.	Lectura y comprensión de un texto poético de Ronsard. Comentario del <i>Soneto XIII, Garcilasode la Vega</i> .	págs. 220-221	4	2, 3
S9	9. Detectar el tópico del <i>carpe diem</i> en el cine.	El tópico del <i>carpe diem</i> en el cine.	Visualización y análisis de una película.	págs. 222-223	4	4
S10	11. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.	1-11, pág. 225		

LITERATURA: El Renacimiento: la prosa y el teatro

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Comunicación lingüística (CL)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno. En su dimensión de <i>Leer</i> , esta competencia comprende la lectura y comprensión de textos literarios, valorando la creación literaria.
Conciencia y expresiones culturales (CC)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que suponen comprender y valorar críticamente las pautas, costumbres, formas de vida, sentimientos, conocimientos y grado de desarrollo científico, estético y técnico que forman la riqueza y el patrimonio de una época o grupo social. Implica, además de conocer, compartir y apreciar las obras de otros, transmitir, conformar y expresar de manera personal o colectiva, con diferentes lenguajes y técnicas, nuevas y diferentes pautas y productos que supongan recreación o innovación y transformación. En su dimensión de <i>Comprensión artística y cultural</i> , esta competencia se relaciona con la comprensión de la relación entre la literatura, el cine y la música.
Aprender a aprender (CA)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que implican el desarrollo del conocimiento de uno mismo, de las propias dificultades y posibilidades respecto a la construcción de conocimientos y

	<p>actitudes relacionadas con el esfuerzo, el interés y el deseo de construir y reconstruir, de manera permanente, saberes de distinto tipo (teóricos, prácticos y de relación). Persigue como fin la articulación de una estrategia de trabajo personal que integre y armonice un conjunto de técnicas que impliquen el trazado, la puesta en marcha y la evaluación del proceso y de los resultados de planes de trabajo eficaces y ajustados a los propósitos y necesidades de progreso en las distintas situaciones de conocimiento y relación.</p> <p>En su dimensión de <i>Habilidades cognitivas</i>, esta competencia abarca el proceso creativo de textos a partir de la propia experiencia.</p>
--	---

Unidad 11: El Renacimiento: la poesía

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación	
					Bloque	Criterios de evaluación
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo divulgativo.	Visualización de un vídeo divulgativo sobre los pícaros en la pintura española.	Cuéntame 1-5, pág. 226	4	1
S2	2. Conocer el desarrollo de la prosa castellana del siglo XVI. 3. Distinguir los diferentes tipos de novela del siglo XVI.	La prosa en el siglo XVI. Las formas narrativas del siglo XVI.	Análisis de un fragmento de <i>Menosprecio de corte y alabanza de aldea</i> , de Fray Antonio de Guevara.	1, pág. 239	4	2
S3	4. Comprender la estructura y las características esenciales de la novela picaresca, así como las circunstancias ideológicas, sociales y literarias que dan origen al género.	La novela picaresca: aparición del género, carácter del pícaro y estructura. <i>El Lazarillo</i> : temas y eje argumental, estructura y organización narrativa, personajes, estilo, autoría.	Comentario de distintos episodios de <i>El Lazarillo</i> . Análisis y evolución del personaje de <i>El Lazarillo</i> .	2, 5, págs. 240, 242	4	2, 3
S4 S5	5. Leer obras de la literatura española. 6. Establecer similitudes entre el pícaro Lázaro y los antihéroes del cine.	Lectura de una obra: <i>El Lazarillo</i> . El antihéroe en el cine.	Lectura guiada de <i>El Lazarillo</i> . Análisis del personaje del antihéroe en el cine: similitudes con el pícaro Lazarillo.	1-7, págs. 246-247	4	2, 3
S6 S7	7. Determinar el alcance de Cervantes como novelista y comprender e interpretar el mensaje y estilo literario de sus obras. 8. Conocer la obra narrativa más importante de la época y de nuestra literatura.	Miguel de Cervantes. Las novelas de Cervantes: pastoril, bizantina y novela corta. <i>El Quijote</i> : génesis de la obra, originalidad, temas, estructura, personajes, intención y sentido, lenguaje y técnicas estilísticas, influencia.	Comentario de textos (narrativo y epistolar) de <i>El Quijote</i> . Lectura de episodios de <i>El Quijote</i> . Comentario de texto de una novela ejemplar: <i>El licenciado Vidriera</i> . Creación de un relato breve en 3.ª persona con diálogos.	3-4, 7-8 págs. 241, 242, 244, 245	4	4
S8 S9	9. Identificar la evolución del teatro	El teatro en el siglo XVI: pasos y	Análisis de un fragmento del entremés <i>La cueva de</i>	6, pág. 243		

	en el siglo XVI: pasos, entremeses y comedia. El teatro del siglo XVI. 10. Caracterizar la trayectoria teatral de Cervantes. 11. Identificar la evolución de la novela y el teatro europeos del siglo XVI.	entremeses. El teatro de tema nacional. Cervantes, dramaturgo. La novela y el teatro europeos del siglo XVI.	<i>Salamanca.</i>			
S10	12. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.	1-8, pág. 251		

LITERATURA: El Barroco: la poesía

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Comunicación lingüística (CL)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno. En su dimensión de <i>Leer</i> , esta competencia comprende la lectura y comprensión de textos literarios, valorando la creación literaria.
Conciencia y expresiones culturales (CC)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que suponen comprender y valorar críticamente las pautas, costumbres, formas de vida, sentimientos, conocimientos y grado de desarrollo científico, estético y técnico que forman la riqueza y el patrimonio de una época o grupo social. Implica, además de conocer, compartir y apreciar las obras de otros, transmitir, conformar y expresar de manera personal o colectiva, con diferentes lenguajes y técnicas, nuevas y diferentes pautas y productos que supongan recreación o innovación y transformación. En su dimensión de <i>Comprensión artística y cultural</i> , esta competencia se relaciona con la comprensión de la relación entre la literatura, el cine y la música.
Conciencia y expresiones culturales (CC)	En su dimensión de <i>Comprensión artística y cultural</i> , esta competencia se relaciona con la identificación del contexto histórico, social y cultural del siglo XVII.

Unidad 12: El Barroco: la poesía

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación	
					Bloque	Criterios de evaluación
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo divulgativo.	Visualización de un vídeo expositivo sobre la poesía española en el Barroco.	Cuéntame 1-5, pág. 252	4	1
S2 S3	2. Comprender las circunstancias históricas, sociales y culturales del Barroco. 3. Identificar las características de	El contexto histórico, social y cultural del Barroco. El Barroco: características, ideología y actitudes, estética	Identificación de las características del Barroco a partir de un texto.	1-20, págs. 261-270	4	2, 3

	la literatura barroca.	literaria.				
S4 S5 S6 S7	4. Conocer las tendencias más relevantes de la poesía del Barroco.	El conceptismo y el culteranismo: Góngora y Quevedo. La poesía armonizadora de Lope de Vega. Poesía clasicista y poesía tradicional.	Identificación de las características del culteranismo a partir de un texto. Identificación de las características del conceptismo a partir de un texto. Análisis comparativo de textos.	1-20, págs. 261-270		
	5. Identificar los procedimientos retóricos más usuales en el Barroco.	La poesía barroca: aspectos formales.	Identificación de recursos formales. Análisis métrico de un texto.	1-20, págs. 261-270	4	2, 3
	6. Reconocer los temas y motivos de los poetas barrocos y a los grandes creadores de la época.	Los poetas barrocos: Góngora, Quevedo y Lope de Vega.	Identificación de tópicos clásicos. Comprensión de textos (tema, estructura, vocabulario).	1-20, págs. 261-270	4	2, 3
	7. Comentar un soneto.	El comentario de un soneto de Quevedo.	Comprensión e interpretación del contenido, y comentario de un soneto, de Quevedo.	págs. 272-273	4	2, 3
S8 S9	8. Reconocer aspectos típicos del Barroco en el cine.	Filmes clásicos y filmes barrocos.	Análisis de filmes barrocos.	págs. 274-275	4	4
S10	9. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.	1-11, pág. 277		

LITERATURA: El Barroco: la prosa y el teatro

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Comunicación lingüística (CL)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno. En su dimensión de <i>Leer</i> , esta competencia comprende la lectura y comprensión de textos literarios, valorando la creación literaria.
Conciencia y expresiones culturales (CC)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que suponen comprender y valorar críticamente las pautas, costumbres, formas de vida, sentimientos, conocimientos y grado de desarrollo científico, estético y técnico que forman la riqueza y el patrimonio de una época o

	<p>grupo social. Implica, además de conocer, compartir y apreciar las obras de otros, transmitir, conformar y expresar de manera personal o colectiva, con diferentes lenguajes y técnicas, nuevas y diferentes pautas y productos que supongan recreación o innovación y transformación.</p> <p>En su dimensión de <i>Comprensión artística y cultural</i>, esta competencia se relaciona con la comprensión de la relación entre la literatura, el cine y la música.</p>
Aprender a aprender (CA)	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que implican el desarrollo del conocimiento de uno mismo, de las propias dificultades y posibilidades respecto a la construcción de conocimientos y actitudes relacionadas con el esfuerzo, el interés y el deseo de construir y reconstruir, de manera permanente, saberes de distinto tipo (teóricos, prácticos y de relación). Persigue como fin la articulación de una estrategia de trabajo personal que integre y armonice un conjunto de técnicas que impliquen el trazado, la puesta en marcha y la evaluación del proceso y de los resultados de planes de trabajo eficaces y ajustados a los propósitos y necesidades de progreso en las distintas situaciones de conocimiento y relación.</p> <p>En su dimensión de <i>Habilidades cognitivas</i>, esta competencia abarca el proceso creativo de textos a partir de la propia experiencia.</p>

Unidad 13: El Barroco: la prosa y el teatro

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación	
					Bloque	Criterios de evaluación
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	Visualización de un vídeo expositivo sobre el contexto histórico y el urbanismo del Barroco.	Cuéntame 1-5, pág. 278	4	1
S2	2. Profundizar en los conocimientos generales de la prosa y el teatro barrocos como reflejo de una época.	La prosa del Barroco: tipología y renovación.	Relación entre el contenido de un texto y la nueva visión barroca del mundo y la realidad.	1-5, págs. 292-296	4	2, 3
S3 S4 S5	3. Conocer las tendencias de la prosa del Barroco, y comprender e interpretar sus bases ideológicas y formales.	Las formas prosísticas y narrativas más importantes del Barroco.	Localización de un texto según las tendencias narrativas de la época.	1-5, págs. 292-296		
	4. Conocer las obras en prosa más importantes de los autores señeros del Barroco.	Las novelas picarescas, satíricas y alegóricas del Barroco. La prosa satírica, moral, didáctica y política.	Descripción del origen del pícaro. Análisis del tipo de narrador en la novela picaresca: <i>Guzmán de Alfarache</i> y <i>El Buscón</i> . Análisis de recursos estilísticos en textos de Quevedo. Análisis temático y de contenido de un fragmento de <i>El Criticón</i> .	1-5, págs. 292-296	4	2, 3

			Comentario de aforismos del <i>Oráculo manual y arte de prudencia</i> .			
S6 S7	5. Conocer las orientaciones del teatro barroco: la comedia nueva. 6. Caracterizar la trayectoria dramática de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.	La renovación teatral de Lope de Vega: la comedia nueva. El teatro del Barroco: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.	Localización y análisis de los conceptos de honor y honra: <i>Peribáñez y el comendador de Ocaña</i> , <i>El burlador de Sevilla</i> , <i>El alcalde de Zalamea</i> . Análisis estilístico de fragmentos teatrales.	6-8, págs. 297-299	4	2, 3
	7. Determinar la evolución de la prosa y el teatro europeos del siglo XVII.	La prosa y el teatro europeos del siglo XVII.	Análisis y comprensión de <i>Fuenteovejuna</i> , de Lope de Vega.	págs. 297	4	2, 3
S8 S9	8. Comentar una obra. 9. Reconocer aspectos típicos del Barroco en el cine.	El comentario de una obra. Shakespeare en el cine: adaptaciones cinematográficas.	Comprensión e interpretación de <i>La vida es sueño</i> . Visionado y análisis de la adaptación cinematográfica de un drama histórico de Shakespeare.	págs. 300-301 1-5, pág. 303	4	4
S10	11. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.	1-8, pág. 305		

LITERATURA: Neoclasicismo y Prerromanticismo

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Comunicación lingüística (CL)	Esta competencia comunicativa comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno. En su dimensión de <i>Leer</i> , esta competencia se relaciona con la comprensión de una nueva concepción de la literatura española en el siglo XVIII: más racional, más educativa y con mayor contenido ideológico.
Competencias sociales y cívicas (CS)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que, partiendo de la comprensión y valoración crítica de uno mismo y de los que le rodean, supone la búsqueda y construcción de una identidad personal y comunitaria que implique el conocimiento del entorno y de su marco de principios, valores y normas, la armonización entre los derechos, intereses, deseos, necesidades y sentimientos personales y los de los otros y el desarrollo de comportamientos equilibrados, corresponsables y solidarios,

	<p>exponentes de la implicación activa en la defensa de los valores democráticos que garantizan la vida en común.</p> <p>En su dimensión de <i>Pensamiento social</i>, esta competencia se relaciona con la comprensión de repercusión que tuvo la Ilustración como movimiento que exalta la razón para guiar a los pueblos hacia el progreso.</p>
	<p>En su dimensión de <i>Sociedad y ciudadanía</i>, esta competencia se relaciona con el conocimiento del patrimonio, en concreto, de la fundación de organismos para la difusión de la cultura moderna: la Real Academia Española, la Biblioteca Nacional y Real Academia de la Historia.</p>

Unidad 14: Neoclasicismo y Prerromanticismo

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación	
					Bloque	Criterios de evaluación
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	Visualización de escenas de la película <i>Goya en Burdeos</i> y análisis de la ideología ilustrada.	Cuéntame 1-6, pág. 306	4	1
S2 S3	2. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la época en España y su influencia en la literatura de la época. 3. Conocer las tendencias de la literatura neoclásica e interpretar sus bases ideológicas y formales.	El contexto histórico, social y cultural del siglo XVIII. El siglo XVIII en España. Tendencias de la literatura española en el XVIII.	Relación entre el contenido de un texto y la nueva visión barroca del mundo y la realidad.	1-3, pág. 316	4	2, 3
S4 S5	4. Conocer los géneros poéticos cultivados en la poesía dieciochesca. 5. Identificar autores y tendencias de la poesía del XVIII.	Los géneros poéticos dieciochescos. La poesía barroca, la poesía neoclásica y la escuela sevillana.	Lectura, análisis y comprensión de textos poéticos.	3, pág. 316		
S6	6. Identificar los géneros en prosa más característicos de la Ilustración española, así como los autores y obras más reconocidos.	La prosa: el ensayo y la crítica.	Distinción de los distintos géneros en prosa. Lectura, análisis y comprensión de textos en prosa; identificación de las características de la poesía.	4-7, pág. 317-320	4	2, 3
S7 S8	7. Conocer y analizar las características del teatro neoclásico y su influencia en la sociedad española del momento.	El teatro neoclásico español: Moratín. El teatro prerromántico.	Lectura de textos sobre la necesidad e influencia del teatro en la sociedad. Lectura, análisis y comprensión de textos teatrales.	8-12, págs. 321-324	4	2, 3
S9	8. Comentar una obra.	El comentario de una obra teatral.	Comprensión e interpretación de <i>El sí de las niñas</i> .	págs. 326-327	4	4
S10	9. Aplicar con autonomía los conocimientos	Evaluación.	Realización de actividades de evaluación.	1-9, pág. 329		

adquiridos.					
-------------	--	--	--	--	--

LITERATURA: Romanticismo, realismo y Naturalismo

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Conciencia y expresiones culturales (CC)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que suponen comprender y valorar críticamente las pautas, costumbres, formas de vida, sentimientos, conocimientos y grado de desarrollo científico, estético y técnico que forman la riqueza y el patrimonio de una época o grupo social. Implica, además de conocer, compartir y apreciar las obras de otros, transmitir, conformar y expresar de manera personal o colectiva, con diferentes lenguajes y técnicas, nuevas y diferentes pautas y productos que supongan recreación o innovación y transformación. En su dimensión de <i>Comprensión artística y cultural</i> , esta competencia se relaciona con la comprensión de la cultura como pautas de pensar, sentir y actuar, en concreto el individualismo, el culto a la libertad y el nacionalismo como formas de entender la literatura en el Romanticismo.
Conciencia y expresiones culturales (CC)	En su dimensión de <i>Actitud ante el hecho artístico y cultural</i> , esta competencia se relaciona con el interés por la expresión de conocimientos, emociones y sentimientos a partir de expresiones artísticas mediante la comprensión de la observación, representación y explicación de la realidad social como forma de entender la literatura en el Realismo.
Competencias sociales y cívicas (CS)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que, partiendo de la comprensión y valoración crítica de uno mismo y de los que le rodean, supone la búsqueda y construcción de una identidad personal y comunitaria que implique el conocimiento del entorno y de su marco de principios, valores y normas, la armonización entre los derechos, intereses, deseos, necesidades y sentimientos personales y los de los otros y el desarrollo de comportamientos equilibrados, corresponsables y solidarios, exponentes de la implicación activa en la defensa de los valores democráticos que garantizan la vida en común. En su dimensión de <i>Sociedad y ciudadanía</i> , esta competencia se relaciona con el conocimiento de la organización política en distintos ámbitos territoriales, en concreto, de la irrupción en el siglo XIX de ideas liberales que abren paso a los gobiernos constitucionales parlamentarios.

Unidad 15: Romanticismo, realismo y Naturalismo

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación	
					Bloque	Criterios de evaluación
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto oral, dialogado.	Visualización de la película <i>Orgullo y prejuicio</i> y análisis de los contenidos y características propiamente románticos.	Cuéntame 1-5, pág. 335	4	1
S2	2. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la época en España y su influencia en la literatura.	El contexto histórico, social y cultural del siglo XIX. El siglo XIX en España.	Comentario de ideas y teorías propias de la época.	12-13, pág. 353	4	2, 3
S3	3. Identificar las características generales del Romanticismo	El Romanticismo español. La literatura romántica.	Identificación de temas, ambientes y personajes románticos.	15-17, pág. 385	4	2, 3

	en España y los rasgos principales de la literatura romántica.					
S4	4. Comprender y analizar los rasgos característicos de los géneros literarios del Romanticismo: poesía, prosa y teatro. Obras y autores representativos.	Poesía: lírica y narrativa. Prosa: novela histórica, cuadro de costumbres y artículo periodístico. Teatro: drama y comedia.	Análisis y comprensión de textos románticos poéticos. Análisis y comprensión de textos románticos en prosa. Análisis y comprensión de textos teatrales románticos. Elaboración de una breve historia romántica.	1-3, 14, págs. 346-349, 353		
S5	5. Conocer las características principales del Realismo y analizar los rasgos distintivos de la novela: etapa, autores y obras representativas.	El Realismo y la novela realista. El Realismo español: etapas, obras y autores.	Comentario de teorías sobre la novela realista. Identificación del narrador y de técnicas narrativas en textos realistas. Estudio de la descripción y la narración de la novela realista. Ambientes y personajes. Descripción de una calle siguiendo técnicas realistas.	4-11, págs. 350-352	4	2, 3
S6 S7	6. Determinar los elementos propios del Naturalismo, analizando la novela naturalista. 7. Conocer la evolución del teatro naturalista.	El Naturalismo y la novela naturalista. El teatro y la poesía del Naturalismo.	Identificación de rasgos del Naturalismo en textos. Búsqueda de información sobre autores y obras naturalistas.	4-11, págs. 350-352	4	2, 3
S8	8. Conocer y valorar la literatura occidental romántica, realista y naturalista; obras y autores destacados.	El Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo en Occidente.	Lectura de un fragmento de <i>Madame Bovary</i> , resumen, descripción de personajes e identificación del tipo de narrador. Identificación del tema en un poema de Baudelaire.	págs. 354-359	4	2, 3
S9	9. Comentar una obra.	El comentario de una obra.	Comprensión e interpretación de <i>La Regenta</i> .	1-7, pág. 359	4	4
S10	10. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Realización de actividades de evaluación.			

MÍNIMOS ESIXIBLES PARA A OBTENCIÓN DUNHA AVALIACIÓN POSITIVA

- Linguaxe e comunicación. O signo. As funcións da linguaxe.
- As variedades lingüísticas
- O cambio de significado. As relacións semánticas.
- A palabra. Tipos.
- Análise sintáctica da cláusula simple e da construción coordinativa.
- Clasificación do enunciado segundo a actitude do falante.
- Clasificación da cláusula segundo a natureza do predicado.
- O texto: concepto e propiedades. Os marcadores do discurso.
- Estudo da literatura dende unha perspectiva histórica e tendo sempre en conta o contexto histórico - cultural.
 - O Mester de juglaría e o Mester de Clerecía
 - O Romanceiro
 - A lírica tradicional e a lírica culta na Idade Media
 - O nacemento da prosa castelá. A prosa na Idade Media.
 - O nacemento do teatro castelá.
 - *La Celestina*
 - A literatura no Renacemento. Características, autores e obras máis relevantes.
 - A literatura no Barroco. Características, autores e obras máis relevantes.
- Lectura das obras marcadas como obrigatorias

5. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.

PRINCIPIOS DIDÁCTICOS XERAIS

- Partir do nivel de desenvolvemento do alumno, tendo en conta os aspectos básicos da evolución psicolóxica dos distintos grupos de idade aos que pertence o noso alumnado, pero tamén os coñecementos previos cos que xa conta o alumno / a, proxectados nas actividades de avaliación inicial, levadas a cabo ao principio de curso en xeral e en cada unidade didáctica en particular.
- Fomentar la construción de aprendizaxes significativas, establecendo vínculos entre os coñecementos novos e os que xa se dominan para modificar os propios

esquemas de coñecemento.

- Promover a capacidade de “aprender a aprender” a través do manexo de determinados procedementos que constituirán auténticas ferramentas de traballo (análise, síntese, busca e selección de información).
- Estimular a transferencia e as conexións entre contidos mediante a construción de conceptos clave que poidan ser comúns a diferentes asignaturas (en especial *Lingua Galega e Literatura* e *as linguas estranxeiras*) e a selección e posta en práctica de contidos procedimentais e actitudinais comúns.

A colaboración “intra” e “interdepartamental” realizarase durante todo o curso mediante a participación en actividades concretas organizadas no centro (elaboración de concursos literarios, por exemplo).

PRINCIPIOS DIDÁCTICOS DA ASIGNATURA

- A lingua considerada como instrumento e vehículo de novas aprendizaxes.
- A lingua como medio de comunicación.
- A lingua como soporte da literatura.
- A lingua como soporte do pensamento e como vehículo de valores.

Con eles preténdese conseguir:

- O contacto do alumno cos fenómenos comunicativos por medio da análise de discursos literarios e non literarios.
- O desenvolvemento das habilidades de comprensión e expresión.
- O coñecemento dos procesos morfosintácticos do sistema e o seu emprego como recursos expresivos.
- A aproximación ao feito literario como fenómeno creativo.
- A formación da conciencia da linguaxe como instrumento de coñecemento, aprendizaxe e pracer.
- A mellora no acceso e no manexo das fontes de información.

CRITERIOS DE ORGANIZACIÓN DOS CONTIDOS

A súa estruturación obedece ao desexo de lograr unha progresiva aprendizaxe socializadora e afectiva (promovendo nas primeiras unidades a reflexión común e introducindo de forma paulatina o traballo en parellas ou en grupos) ao tempo que planificado e autónomo (desde unha ensinanza guiada a una ensinanza na que o alumno / a debe desenvolver estratexias de aprendizaxe autónoma e de autocorrección)

En cada unidade didáctica teranse en conta na medida do posible todos os bloques de contido e procurarase, ademais, a súa conexión continua.

Na transmisión dos contidos a exposición do docente ordenarase de forma interactiva e alternante mediante diálogos, actividades e a resolución das dúbidas plantexadas polo alumnado.

ESPECIFICACIÓN SOBRE O BACHARELATO

Pasamos a reproducir as orientacións de carácter metodolóxico:

- Considérase recomendable, cunha periodicidade segundo proceda en cada caso, a realización por parte das alumnas e dos alumnos, en especial no primeiro curso, dunha monografía ou traballo sobre calquera tema vinculado cos contidos que compoñen o currículo ou tema de actualidade. Este traballo deberá permitirlles exercitarse, de forma coherente e rigorosa, na expresión, tanto oral como escrita.
- Fomentar a capacidade creativa do alumnado.
- Fomentar o seu sentido crítico e a súa iniciativa persoal.
- Adquirir as estratexias e competencias fundamentais para a confección de traballos académicos.
- Consolidar a súa capacidade comunicativa na vertente escrita.
- Favorecer un coñecemento global que potencie a súa capacidade de establecer relacións e asociación entre contidos diversos.
- Consolidar a súa capacidade para recompilar información procedente de diversas fontes: impresas e dixitais.

LIÑAS METODOLÓXICAS XERAIS NO BACHARELATO QUE PERMITAN A

CONSECUCIÓN DA AUTONOMÍA PERSOAL E A ELABORACIÓN DE PROXECTOS QUE SEXAN OBXECTO DE EXPOSICIÓN E DEBATE.

Resulta imprescindible en calquera etapa educativa, e máis no Bacharelato, que o alumnado sexa cada vez máis autónomo e se esforce por acadar sempre un traballo ben feito. Con tal motivo, iránselle propondo ao longo do curso distintos traballos de investigación e de creación, de dificultade gradual por suposto, a través dos cales se poida demostrar o manexo dos procedementos imprescindibles para a súa realización, pero tamén o feito de ter acadado a madurez necesaria nesta etapa educativa. Os traballos terán como finalidade non só a aprendizaxe dun determinado contido ou a elaboración dun texto expositivo sobre un tema dado, senón tamén fomentar o valor do esforzo, tan importante na nosa sociedade. Como debe ser, tal esforzo será recompensado na nota final.

En relación coa elaboración de proxectos que sexan obxecto de exposición e debate entre o alumnado, proporánselle de forma especial ao alumnado de primeiro curso e irán relacionados cun obxectivo básico na nosa materia, isto é, o perfeccionamento da comunicación oral, así como co dominio da técnica do debate e do texto expositivo de transmisión oral. Serán os alumnos os que propoñan os temas a tratar, e as exposicións e debates serán entendidas coma unha actividade máis a levar a cabo dentro da aula, sen que contén especificamente cunha porcentaxe na nota.

6. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

O obxectivo esencial da materia de Lingua Castelá, é desenvolver no alumnado as capacidades comunicativas, na súa vertente activa (produción de textos correctos desde o punto de vista comunicativo, tanto escritos como orais) como no seu aspecto pasivo (comprensión de textos orais e escritos de diferentes intencións e formas). É evidente entón, que os materiais máis habituais de uso na aula serán aqueles nos que se traballe con textos, independentemente do formato no que aparezan.

MATERIAIS IMPRESOS

- Material da biblioteca: tanto lecturas literarias como libros de consulta (dicionarios, enciclopedias, gramáticas...)
- Textos concretos para traballar os contidos das unidades didácticas.
- Material confeccionado polo docente
- Material complementario de reforzo e ampliación.

MATERIAIS AUDITIVOS E AUDIOVISUAIS

- Grabacións de programas televisivos e radiofónicos
- Cancións
- Películas e adaptacións cinematográficas de obras teatrais.

MATERIAIS INFORMÁTICOS

- Procesador de textos
- Webquest
- Páxinas web especializadas en educación que ofrecen múltiples recursos, percorridos varios pola historia de la literatura ou visitas virtuais a diferentes museos.

OUTROS MATERIAIS

- Textos reais ou “realias” (textos presentados na mesma forma na que son usados): prensa e publicidade.
- Libreta do alumno.
- Libros de texto e obras de lectura obrigatoria, ambos especificados a continuación

De acordo coa avaliación e o ritmo de aprendizaxe poderanse efectuar cambios nos materiais, así como incluír outros que se crean necesarios para a consecución dos obxectivos.

LIBROS DE TEXTO CURSO 2015/ 2016

1º BACH.

Lengua castellana y literatura. Casals. Edición 20.

LECTURAS PROPOSTAS

•

1º BACHARELATO

PRIMEIRO TRIMESTRE

ROJAS, F. DE: *La Celestina*. Ed. Vicens-Vives. Col. Clásicos Adaptados.

DON JUAN MANUEL: *El Conde Lucanor* Ed. Vicens-vives. Col. Clásicos Adaptados

SEGUNDO TRIMESTRE

ANÓNIMO: *El Lazarillo de Tormes*

MONTERO, ROSA: *Historia del rey transparente*

TERCEIRO TRIMESTRE

Selección de Poemas (elaborado por la profesora)

BALLESTER, TORRENTE: *Crónica del rey pasmado*.

CALDERÓN DE LA BARCA : *La vida es sueño*

SKAESPEARE : *El sueño de una noche de verano*

7. CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO.

A AVALIACIÓN NO BACHARELATO

En función dos criterios de avaliación determinados polo Decretos e que quedan citados para cada curso, establecemos os aspectos que debemos ter en conta para chegar a unha cualificación axeitada do alumnado. Instrumentos, procedementos e criterios de calificación e corrección serán similares en toda esta etapa educativa, quedando as diferencias marcadas polos obxectivos e contidos que rexen cada nivel.

O CONCEPTO DE AVALIACIÓN

A nosa función docente implica a necesidade de outorgar unha cualificación que amose dun xeito gráfico (numérico) o grao de consecución de cada alumno respecto dos obxectivos marcados. A avaliación determínase sobre tres aspectos:

Avaliación inicial: na primeira quincena do curso, cada profesor fará nos seus grupos unha proba inicial para recoller información sobre o nivel de coñecementos que teñen acadado os alumnos, principalmente no curso anterior. Así, esta proba ten como obxectivos:

- Apreciar a capacidade de comprensión dun texto escrito (literario ou non literario)
- Valorar a capacidade na produción de textos a partir dunhas pautas dadas.
- Detectar o nivel de coñecementos morfosintácticos adquiridos en curso/s anterior/es.
- Detectar o nivel de coñecementos léxico-semánticos adquiridos en curso/s anterior/es.
- Coñecer a actitude do alumnado ante a materia.

Esta proba servirá para marcar un punto de partida e plantexar posibles modificacións na programación de aula, tendo en conta as posibles necesidades de repasar aspectos poucos asimilados.

Ao longo do curso, as distintas probas, a observación da evolución individual na consecución de obxectivos, e a asimilación de contidos de cada alumno, serán os mecanismos que permitan ao profesor realizar a avaliación do proceso formativo do alumnado que se verá reflectida na avaliación sumativa onde mediante un factor numérico se indicará o xuízo valorativo. Cada tres meses farase chegar ás familias tal valoración para informarlles do nivel de logro de obxectivos acadado polo alumno. En xuño dictarase unha cualificación final tras as pertinentes probas de recuperación que o profesor considere. A calificación de 5 marcará a liña entre APROBADO e SUSPENSO. No caso de non acadar 5, o alumno terá que presentarse á convocatoria extraordinaria de setembro.

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Como establecemos para o nivel educativo da ESO, no Bacharelato marcamos tres bloques de instrumentos de avaliación:

Probas obxectivas

- Exames sobre os contidos explicados en cada trimestre
- Exames ou traballos sobre as lecturas obrigatorias para cada trimestre.

Traballo

- Ficha de rexistro individual que recolla a observación do traballo diario na aula.
- Exercicios encomendados para facer na casa
- Exercicios ou traballos que o alumno debe presentar por escrito, tanto obrigatorios como voluntarios.
- Comentarios críticos como práctica de cara ao exame das PAAU.
- Traballos en grupo
- Exposicións relacionadas coas obras de lectura ou comentarios críticos

Actitude

Consideramos que os alumnos que cursan Bacharelato fano por interese en continuar estudando, dado que xa non é etapa obrigatoria. En tal sentido, as actitudes inadecuadas deberán ser penalizadas quizais con máis dureza que na ESO. Neste sentido valoraremos os seguintes aspectos:

- Asistencia a clase
- Interese pola materia
- Correcto comportamento
- Afán de superación
- Material escolar preciso
- Respecto polo profesor e compañeiros

PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

- Probas obxectivas
 - En cada trimestre realizarase dous exames sobre a materia explicada no mesmo. De tales probas o profesor extraerá unha nota media numérica. O alumnado terá que ter una nota mínima dun 3'5 para poder ter acceso á realización do cálculo que lle conduza ao aprobado.
 - Probas de recuperación: non se realizarán probas de recuperación por trimestre, pois consideramos que a materia é continua. Sen embargo, se o profesor o considera oportuno, poderá facer recuperacións de determinados exames. Ao final de curso farase un exame final onde os alumnos e alumnas poderán recuperar aquelas avaliacións que teñan pendentes.
 - As lecturas obrigatorias serán controladas mediante proba, traballo escrito ou exposición. É de cumprimento inescusable, para superar esta materia, ter aprobadas no mes de xuño as probas referentes a tales obras.
- Traballos
 - En cada trimestre proporanse varias probas para entregar por escrito (exercicios, traballos, comentarios, etc.) que calificaremos con nota numérica.
 - O traballo diario tamén será valorado mediante o caderno de rexistro do profesor (saídas voluntarias para corrixir, ler; tarefas realizadas axeitadamente, etc.)
- Actitude
 - Na libreta do profesor recolleranse todas as incidencias negativas relacionadas con este apartado, que definirán un aspecto da cualificación final de cada trimestre.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

- En cada proba obxectiva aparecerá detallada a cualificación de cada exercicio.
- No que ao uso da lingua se refire, á hora de corrixir as probas escritas respectaranse os criterios de corrección establecidos para as PAAU. Quere

isto dicir que se terán en conta erros de adecuación, coherencia, cohesión e erros ortográficos; podendo ter ata unha penalización de - 0.5 en cada un dos apartados.

- Os traballos presentados levarán unha puntuación que irá en función da profundización no contido e dos criterios citados anteriormente.

Non se recollerán traballos fóra do prazo marcado polo profesor, e a nota correspondente ao mesmo será de 0 puntos.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Na seguinte táboa aparecen reflectidas as distintas porcentaxes coas que se avaliarán os instrumentos e os procedementos de avaliación; como resultado da súa aplicación aparecerá unha nota no boletín do alumno con carácter trimestral.

	Probas obxectivas	Traballos	Actitude
1º BACH.	70%	20%	10%

8. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E PRÁCTICA DOCENTE.

Neste apartado pretendemos promover a reflexión docente e a autoevaluación da realización e o desenvolvemento de programación didáctica. Para iso, ao finalizar cada unidade didáctica propónse unha secuencia de preguntas que permitan ao docente avaliar o funcionamento do programado na aula e establecer estratexias de mellora para a propia unidade.

De igual modo, propoñemos o uso dunha ferramenta para a avaliación da programación didáctica no seu conxunto; esta pódese realizar ao final de cada trimestre, para así poder recoller as melloras no seguinte. Dita ferramenta descríbese a continuación:

ASPECTOS A AVALIAR	A DESTACAR...	A MELLORAR	PROPOSTAS DE MELLORA PERSOAL
Temporalización de las unidades didácticas			
Desarrollo de los objetivos didácticos			
Manejo de los contenidos de la unidad			
Descriptores y desempeños competenciales			
Realización de tareas			
Estrategias metodológicas seleccionadas			
Recursos			
Claridad en los criterios de evaluación			
Uso de diversas herramientas de evaluación			
Portfolio de evidencias de los estándares de aprendizaje			
Atención a la diversidad			
Interdisciplinariedad			

9. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES.

CONTIDOS ESIXIBLES

O Departamento informará oportunamente dos contidos esixibles para a superación da materia pendente. Cando non se especifique o contrario, estes coincidirán cos explicitados no apartado destinado a *Temporalización* presente nesta programación para cada un dos cursos.

No caso do alumnado repetidor de 2º de Bacharelato coa materia pendente de 1º, os contidos esixibles agrúpanse en dous bloques, coincidentes coas dúas probas escritas ás que nos referimos no seguinte apartado. Os contidos son os que seguen:

1. BLOQUE DE LITERATURA

- Características da lingua literaria. Os xéneros literarios
- Evolución histórica das formas literarias:
- Idade Media: marco histórico e cultural
- Poesía épica. *El poema del Mío Cid*.
- Mester de clerecía. Gonzalo de Berceo, Arcipreste de Hita.
- Lírica tradicional e lírica culta na Idade Media. Jorge Manrique.
- O Romanceiro.
- As orixes da prosa romance: Afonso X o Sabio e Don Juan Manuel.
- *La Celestina*.
- S. XVI e XVII. Renacemento e Barroco: marco histórico-cultural.
- Lírica: temas, tópicos, métrica, estilo... Garcilaso, Fray Luis de León, S. Juan de la Cruz, S. Teresa de Jesús, Lope de Vega, Quevedo e Góngora.
- A novela nos Séculos de Ouro. A novela picaresca. Cervantes e *Don Quijote de la Mancha*
- A comedia nacional. Lope de Vega e Calderón de la Barca.

BLOQUE DE LINGUA E COMUNICACIÓN

Comunicación

A comunicación verbal e non verbal.

O proceso comunicativo. Elementos da comunicación

Funcións da linguaxe

O signo lingüístico

O texto como unidade de sentido: adecuación, coherencia e cohesión.

O comentario crítico.

Estudo da lingua

A lingua como estrutura.

Estudio do significante: Fonética e fonoloxía.

Estudio do significado: as relacións semánticas.

Sintaxe da cláusula simple. A estrutura coordinada.

9. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE SEGUIMENTO E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES.

Prestarase toda a axuda necesaria para recuperar a materia pendente, tanto por parte da docente como da xefa de departamento, que estará á disposición do alumnado de Bacharelato para resolver cantas dúbidas puideran xurdir.

ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS.

O procedemento a seguir será o seguinte:

En Bacharelato o alumnado realizará dous exames parciais e deberá acadar unha nota non inferior a 3 para poder facer media entre ámbalas dúas probas, estando aprobada a asignatura acadando un 5 como nota media. De non superar estas probas ou de non presentarse ás mesmas, o alumnado terá dereito á realización dunha proba final durante o mes de abril do 2016 e, como último recurso, a unha proba escrita na convocatoria extraordinaria de setembro. Entenderase que superou a materia de acadar un 5 na proba escrita.

Todos os membros do Departamento estarán a disposición do alumnado para resolver todas aquelas dúbidas que se lle poidan plantexar na preparación das tarefas. Con respecto ao alumnado de Bacharelato, será a xefa do departamento a encargada de efectuar o seguimento dos alumnos pendentes, resolvendo dúbidas e mantendo co alumnado todas as reunións que sexan precisas para axudarlles a preparar a materia.

• CRITERIOS PARA A SUPERACIÓN DA MATERIA PENDENTE POLA

AVALIACIÓN CONTINUA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Os criterios de avaliación empregados para discernir se unha materia pendente está ou non superada serán os mesmos que aparecen reflexados nesta programación para cada un dos cursos.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN ESTIVAL

A supresión da promoción automática na ESO fai que os profesores deste Departamento teñamos que plantexar actividades de recuperación para o tempo estival en todos os niveis da ESO. Os alumnos e alumnas que non superen a materia en xuño, levarán para o verán unhas *fichas* con instrucións para preparar a materia de forma eficaz, coa intención de que superen os obxectivos mínimos na proba de setembro. Neste traballo que se lles entregue, teranse en conta en que aspectos o alumno non adquiriu as capacidades mínimas. Ademais deste reforzo, faranse probas obxectivas no mes de setembro para avaliar a evolución do alumnado. De ambos aspectos o profesorado determinará a cualificación da convocatoria extraordinaria.

ALUMNADO QUE PERDE O DEREITO Á ESCOLARIDADE

No caso de que algún alumno /-a perda a escolaridade, perderá a oportunidade de ser avaliado de forma continua. Para estes casos, crearase unha proba obxectiva que responda ao desenvolvemento da programación de aula ao longo do curso. Nesta proba o alumno debe demostrar que ten as capacidades esixidas para superar o curso.

10. ORGANIZACIÓN DE PROCEDEMENTOS PARA ACREDITAR COÑECEMENTOS PREVIO (BACHARELATO).

11. DESEÑO DE AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS.

Avaliación inicial: na primeira quincena do curso, cada profesor fará nos seus grupos unha proba inicial para recoller información sobre o nivel de coñecementos que teñen acadado os alumnos, principalmente no curso anterior. Así, esta proba ten como obxectivos:

- Apreciar a capacidade de comprensión dun texto escrito (literario ou non literario)
- Valorar a capacidade na produción de textos a partir dunhas pautas dadas.
- Detectar o nivel de coñecementos morfosintácticos adquiridos en curso/s anterior/es.
- Detectar o nivel de coñecementos léxico-semánticos adquiridos en curso/s anterior/es.
- Coñecer a actitude do alumnado ante a materia.

Esta proba servirá para marcar un punto de partida e plantexar posibles modificacións na programación de aula, tendo en conta as posibles necesidades de repasar aspectos poucos asimilados.

12. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

O obxectivo fundamental é atender ás necesidades educativas de tódolos alumnos e alumnas no ensino postobligatorio polo que acadan estas medidas un papel relevante. Os alumnos contan con distinta formación, distintos intereses, distintas necesidades... Desde esta programación contémplanse distintas medidas de atención á diversidade, tanto xerais coma específicas.

MEDIDAS XERAIS

Destinadas a todos os alumnos e alumnas; formalizaranse en tres niveis: na programación, na metodoloxía e nos materiais empregados.

- Atención á diversidade na programación: teranse en conta todos aqueles contidos nos que os alumnos amosan un nivel menos homoxéneo reforzando os contidos necesarios para alcanzar a uniformidade

Dado que non todos os alumnos adquiren ao mesmo tempo e coa mesma intensidade os contidos tratados, o deseño da programación asegura un nivel mínimo para todos os alumnos ao final do curso, prestando oportunidades para recuperar o non adquirido no seu momento.

A través da avaliación inicial observarase a presenza de necesidades educativas e de ritmos de aprendizaxe diferentes, polo que se contemplarán actividades de dificultade gradual que permitirán ao alumnado desenvolver unha aprendizaxe autónoma e adaptada ao seu ritmo e forma de traballo.

- Atención á diversidade na metodoloxía: prestarase especial atención á ensinanza do léxico (realizada a partir dos usos reais dos alumnos respectando as diferencias individuais) e á ensinanza da expresión oral e escrita (atendendo ao punto de partida de cada alumno, ás súas dificultades específicas e á súa zona de desenvolvemento próximo). Terase en conta de forma especial a relación entre as dúas linguas da Comunidade.
- Atención á diversidade nos materiais utilizados: en función das necesidades dos alumnos /as recurrirase a distintos materiais, concretados en actividades específicas en cada unidade didáctica:

- Actividades de reforzo para aquela parte do alumnado que necesite axuda porque non acadou os obxectivos propostos como básicos.

Especificación sobre a organización das actividades de reforzo no Bacharelato:

Con cada unidade didáctica traballada entregaráselle aos alumnos e alumnas unha actividade de reforzo individualizada, se fora preciso, que entregarán de forma voluntaria e será tida en conta a efectos da nota

final no apartado destinado a *Traballos*.

- Actividades de ampliación para aqueles que dominan os obxectivos mínimos e teñen un ritmo de aprendizaxe máis rápido.

MEDIDAS ESPECÍFICAS

Realizadas unha vez detectadas as posibles necesidades educativas específicas; adoptaranse as actuacións necesarias tanto de carácter pedagógico, curricular e organizativo como as relativas á utilización de recursos específicos que difiren dos habituais.

- Medidas reforzo educativo realizadas polo docente tendo en conta aspectos non prescriptivos do currículo (secuenciación dos contidos, formas e instrumentos de avaliación, agrupamentos específicos...)

- Adaptacións curriculares individualizadas elaboradas en colaboración co Departamento de orientación tomando en consideración as características concretas do alumno afectado: déficit físico, psíquico o sensorial; trastornos graves do desenvolvemento; trastornos da conducta; déficit de atención con hiperactividade, trastornos psicolóxicos relacionados coa conducta alimentaria...

Intentarase dar resposta individualizada aos posibles alumnos que presenten sobredotación intelectual, así como a aqueles que procedan de minorías étnicas e/ou culturais.

Con respecto á adaptación individualizada de recursos prestarase especial atención aos *recursos humanos*: membros del Departamento de Orientación, o profesor de Pedagogía Terapéutica e o especialista en Audición e Linguaxe se fose necesario.

13. TEMAS TRANSVERSAIS

A formación do alumno transcende a meramente disciplinar, polo que ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe estarán presentes os contidos transversais. A asignatura de Lingua Castelá e Literatura presenta unha importante conexión con todas as ensinanzas deste tipo; non obstante, no desenvolvemento das unidades didácticas prestarase especial atención ás que aparecen relacionadas a continuación (realizouse unha conexión cos obxectivos que perseguen):

Educación para a convivencia:

- Respetar a autonomía dos demais.
- Dialogar como forma de solucionar as diferenzas.

Educación para a paz:

- Educar para a acción: evocación de figuras e coñecemento de organismos comprometidos coa paz para xenerar estados de conciencia.
- Entrenarse para a solución dialogada de conflitos no ámbito escolar.

Educación para o consumidor:

- Crear unha conciencia de consumidor responsable que se sitúa criticamente ante o consumismo e a publicidade.

Educación non sexista:

- Analizar criticamente a realidade e corrixir prexuízos sexistas e as súas manifestacións na linguaxe, a publicidade, os xogos, as profesións, etc.
- Consolidar hábitos non discriminatorios.

Educación ambiental:

- Desenvolver conciencia de responsabilidade respecto ao medio ambiente global

Educación vial:

- Adquirir condutas e hábitos de seguridade vial como peóns.

Educación multicultural:

- Despertar o interese por coñecer culturas diferentes coas súas crenzas, institucións e técnicas
- Desenvolver actitudes de respecto e colaboración con grupos culturalmente minoritarios.

Os temas transversais traballaranse a partir dunha triple vía:

- a) En textos seleccionados directamente, literarios e non literarios, ou en textos de cuxa análise se desprendan.
- Nas actividades, en donde estes temas serán xeradores das actividades de expresión oral.
 - No estudio directo, por exemplo no caso da situación lingüística de España, do achegamento aos medios de comunicación de masas ou da publicidade.

14. COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.

No momento de redactar esta programación contamos cunha serie de actividades complementarias e extraescolares nas que estamos a traballar. Entregamos ao Departamento de Actividades extraescolares a seguinte proposta:

- Participación nas actividades organizadas no centro con motivo do día da Paz, da Muller, das Letras Galegas, do libro, etc.
- Saída para asistir a algunha representación teatral.
- Participación nun concurso literario no Día de San Valentín.
- Colaboración nas actividades da biblioteca.
- *Concurso de relatos de ciencia-ficción* onde debe incluírse viaxes para celebrar o Samaín.
- Colaboración na Semana Cultural.
- Participación nas actividades propostas polo Concello.

15. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA.

Neste apartado pretendemos promover a reflexión docente e a autoavaliación da realización e o desenvolvemento de programación didáctica. Para iso, ao finalizar cada unidade didáctica propónse unha secuencia de preguntas que permitan ao docente avaliar o funcionamento do programado na aula e establecer estratexias de mellora para a propia unidade.

De igual modo, propoñemos o uso dunha ferramenta para a avaliación da programación didáctica no seu conxunto; esta pódese realizar ao final de cada trimestre, para así poder recoller as melloras no seguinte. A devandita ferramenta descríbese a continuación:

Temporalización das unidades didácticas			
Desenvolvemento dos obxectivos didácticos			
Manexo dos contidos da unidade			
Descritores e desempeños competenciais			
Realización de tarefas			
Estratexias metodolóxicas seleccionadas			
Recursos			
Claridade nos criterios de avaliación			
Uso de diversas ferramentas de avaliación			
Portfolio de evidencias dos estándares de aprendizaxe			
Atención á diversidade			
Interdisciplinariade			