

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO
DE
LINGUA CASTELÁ
E
LITERATURA

3º ESO

CURSO 2015-2016

3º ESO

1.	INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.	3
2.	CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE, CONCRECIÓN QUE RECOLLA OS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES.	4
3.	CONCRECIÓN DE OBXECTIVOS POR CURSO.	13
4.	CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVALIABLE: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.	13
5.	CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.	169
6.	MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.	169
7.	CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓ E PROMOCIÓ DO ALUMNADO.	171
8.	INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E PRÁCTICA DOCENTE.	176
9.	ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES.	180
10.	ORGANIZACIÓN DE PROCEDEMENTOS PARA ACREDITAR COÑECEMENTOS PREVIO (BACHARELATO).	182
11.	DESEÑO DE AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS.	182
12.	MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.	182
13.	CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS.	184
14.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.	186
15.	MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA.	186

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.

A Educación Secundaria Obrigatoria contribuirá a desenrolar en alumnos e alumnas as capacidades que lles permitan:

- a) Asumir responsablemente os seus deberes; coñecer e exercer os seus dereitos no respecto aos demais; practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e grupos; exercitarse no diálogo afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
- b) Desenrolar e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenrolo persoal.
- c) Valorar e respetar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo o por calquier outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rechazar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.
- d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demais e resolver pacificamente os conflitos, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas.
- e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información para, con sentido crítico, incorporar novos coñecementos. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.
- f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en distintas disciplinas, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas nos diversos campos do coñecemento e da experiencia.
- g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza nun mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
- h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua castelá e, se a houber, na lingua cooficial da comunidade autónoma, textos e mensaxes complexos, e iniciarse no coñecemento, a lectura e o estudo da literatura.
- i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.
- j) Coñecer, valorar e respetar os aspectos básicos da cultura e a historia propias e dos demais, así como o patrimonio artístico e cultural.
- k) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o dos outros, respetar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer

e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar *críticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, e contribuír así á súa conservación e mellora.

l) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das distintas manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.

2- CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE, CONCRECIÓN QUE RECOLLA OS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES.

-CONTRIBUCIÓN DA ÁREA AO DESEÑO DAS COMPETENCIAS CLAVE

Na descrición do modelo competencial inclúese o marco de descritores competencias, no que aparecen os contidos reconfigurados desde un enfoque de aplicación que facilita o entrenamento das competencias; recordemos que estas non se estudian, nin se ensinan,; entrenanse. Para iso, 'é necesaria a xeración de tarefas de aprendizaxe que permita ao alumnado a aplicación do coñecemento mediante metodoloxías de aula activas.

Abordar cada competencia de maneira global en cada unidade didáctica é imposible; debido a iso, cada unha destas divídese en indicadores de seguimento (entre dous e cinco por competencia), grandes alicerces que permiten describirla dunha maneira máis precisa; dado que o carácter destes é aínda moi xeral, o axuste do nivel de concreción esixe que devanditos indicadores divídanse, á súa vez, no que se denominan descritores da competencia, que serán os que «describan» o grao competencial do alumnado. Por cada indicador de seguimento atoparemos entre dous e catro descritores, cos verbos en infinitivo.

En cada unidade didáctica cada un destes descritores concrétese en desempeños competenciais, redactados en terceira persoa do singular do presente de indicativo. O desempeño é o aspecto específico da competencia que se pode adestrar e avaliar de maneira explícita; é, por tanto, concreto e objetivable. Para o seu desenvolvemento, partimos dun marco de descritores competenciais definido para o proxecto e aplicable a todas as materias e cursos da etapa.

Respectando o tratamento específico nalgunhas áreas, os elementos transversais, tales como a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e a comunicación, o emprendimento e a educación cívica e constitucional, traballaranse desde todas as áreas, posibilitando e fomentando que o proceso de ensino-aprendizaxe do alumnado sexa o máis completo posible.

Por outra banda, o desenvolvemento e a aprendizaxe dos valores, presentes en todas as áreas, axudarán a que os nosos alumnos e alumnas aprendan a desenvolverse nunha sociedade ben consolidada na que todos podamos vivir, e en cuxa construción colaboren.

A diversidade dos nosos alumnos e alumnas, cos seus estilos de aprendizaxe diferentes, hanos de conducir a traballar desde as diferentes potencialidades de cada un deles, apoiándonos sempre nas súas

fortalezas para poder dar resposta ás súas necesidades.

En el área de Lengua Castellana y Literatura

Na área de Lingua Castelá e Literatura incidiremos no entramento de todas as competencias de maneira sistemática facendo fincapé nos descritores máis afíns á área.

Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía

Desde a área de Lingua Castelá e Literatura desenvólvense de forma xeral varios aspectos desta competencia, xa que as análises das estruturas morfolóxicas, sintácticas e textuais supoñen un adestramento do razoamento lóxico, e a súa sistematización, a aplicación dun método rigoroso. Doutra banda, a variedade tipolóxica e temática dos textos pon en contacto a área coa relación do home coa realidade, o mundo científico e a contorna ambiental.

Así, ademais dos descritores da competencia que se traballan puntualmente nas unidades, destacamos os seguintes:

- Tomar conciencia dos cambios producidos polo home na contorna natural e as repercusións para a vida futura.
- Aplicar métodos científicos rigorosos para mellorar a comprensión da realidade circundante.
- Aplicar estratexias de resolución de problemas a situacións da vida cotiá.

Comunicación lingüística

A competencia en comunicación lingüística adéstrase de maneira explícita no propio ámbito curricular, por tanto, poderíamos incluír calquera dos descritores da devandita competencia. Con todo, e dado que se explicitan nas unidades segundo a relevancia que teñen en cada unha delas, resáltanse aquí aqueles que favorecen a súa transversalidade.

Por tanto, destacamos os descritores seguintes:

- Comprender o sentido dos textos escritos e orais.
- Expresarse oralmente con corrección, adecuación e coherencia.
- Manter unha actitude favorable cara á lectura.
- Respetar as normas de comunicación en calquera contexto: quenda de palabra, escoita atenta ao interlocutor...
- Manexar elementos de comunicación non verbal, ou en diferentes rexistros nas diversas situacións comunicativas.

Competencia dixital

A área de Lingua Castelá e Literatura debe contribuír ao adestramento da competencia dixital, tan relevante e necesaria no contexto actual. O uso das novas tecnoloxías supón un novo

modo de comunicación cuxo ámbito haberá que adestrar de maneira sistemática. A produción de procesos comunicativos eficaces nos que se empregan os contidos propios da materia é alicerce esencial para o desenvolvemento da competencia dixital nos alumnos.

Para iso, nesta área, traballaremos os seguintes descritores da competencia:

- Empregar distintas fontes para a procura de información.
- Seleccionar o uso das distintas fontes segundo a súa fiabilidade.
- Elaborar información propia derivada da obtida a través de medios tecnolóxicos.
- Comprender as mensaxes que veñen dos medios de comunicación.
- Utilizar as distintas canles de comunicación audiovisual para transmitir informacións diversas.
- Manexar ferramentas dixitais para a construción de coñecemento.
- Aplicar criterios éticos no uso das tecnoloxías.

Conciencia e expresións culturais

A expresión da lingua e o coñecemento de diversas expresións culturais a través da literatura facilitan, desde a área, o desenvolvemento desta competencia. A verbalización de emocións e sentimentos sobre as manifestacións literarias ou artísticas, as creacións propias, o coñecemento do acervo literario... fan desta área unha canle perfecta para adestrar a competencia.

Polo que nesta área, traballaremos os seguintes descritores:

- Mostrar respecto cara ao patrimonio cultural mundial nas súas distintas vertentes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica?), e cara ás persoas que contribuíron ao seu desenvolvemento.
- Valorar a interculturalidad como unha fonte de riqueza persoal e cultural.
- Expresar sentimentos e emocións desde códigos artísticos.
- Apreciar a beleza das expresións artísticas e as manifestacións de creatividade e gusto pola estética no ámbito cotián.
- Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.

Competencias sociais e cívicas

Traballar con outros, descubrir as diferenzas e establecer normas para a convivencia favorece o desenvolvemento das competencias sociais e cívicas. Desde o uso da lingua para acordar, establecer e cumprir regras de funcionamento ata o seguimento das normas de comunicación, pódese adestrar en Lingua Castelá e Literatura o desenvolvemento desta competencia. Por outra banda, a contextualización da comunicación lingüística e literaria propia da área e a importancia da crítica textual fan fundamental o traballo desta competencia.

Para iso adestraremos os seguintes descritores:

- Aplicar dereitos e deberes da convivencia cidadá no contexto da escola.
- Evidenciar preocupación polos máis desfavorecidos e respecto aos distintos ritmos e potencialidades.
- Desenvolver capacidade de diálogo cos demais en situacións de convivencia e traballo para a resolución de conflitos.
- Recoñecer riqueza na diversidade de opinións e ideas.
- Involucrarse ou promover accións cun fin social.

Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

El desarrollo del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor es de vital importancia en cualquier contexto educativo porque favorece la autonomía de los alumnos y el desarrollo de habilidades personales para emprender acciones innovadoras en contextos académicos que luego se podrán extrapolar a situaciones vitales. En el propio estudio de la asignatura el alumno debe reconocer sus recursos y desarrollar hábitos que permitan superar dificultades en el trabajo y en la consecución de metas establecidas.

Los descriptores que entrenaremos son:

- Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.
- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Gestionar el trabajo del grupo, coordinando tareas y tiempos.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.
- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.

Aprender a aprender

A competencia de aprender a aprender pódese desenvolver na área fomentando tarefas que permitan que o alumno ou a alumna recoñézase a si mesmo como aprendiz para a mellora dos seus procesos de aprendizaxe. Nesta sentida a área de Lingua Castelá e Literatura préstase a iso de maneira favorable, xa que favorece os procesos metacognitivos e a adquisición de estratexias e estruturas de aprendizaxe extrapolables a outras áreas e contextos.

Traballaremos os seguintes descriptores de maneira prioritaria:

- Identificar potencialidades persoais como aprendiz: estilos de aprendizaxe, funcións executivas?
- Xestionar os recursos e motivacións persoais en favor da aprendizaxe.
- Xerar estratexias para aprender en distintos contextos de aprendizaxe.
- Aplicar estratexias para a mellora do pensamento creativo, crítico, emocional, interdependiente...
- Desenvolver estratexias que favorezan a comprensión rigorosa dos contidos.
- Seguir os pasos establecidos e tomar decisións sobre os seguintes en función dos resultados intermedios.
- Tomar conciencia dos procesos de aprendizaxe.
-

-DESCRITORES

COMPETENCIAS CLAVE	INDICADORES	DESCRIPTORES
<i>Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía</i>	Cuidado do entorno medioambiental e dos seres vivos	<ul style="list-style-type: none"> - Interactuar coa contorna natural de maneira respectuosa. - Comprometerse co uso responsable dos recursos naturais para promover un desenvolvemento sustentable. - Respectar e preservar a vida dos seres vivos da súa contorna. - Tomar conciencia dos cambios producidos polo ser humano na contorna natural e as repercusións para a vida futura.- Interactuar con el entorno natural de manera respectuosa. - Comprometerse con el uso responsable de los recursos naturales para promover un desarrollo sostenible. - Respetar y preservar la vida de los seres vivos de su entorno. - Tomar conciencia de los cambios producidos por el ser humano en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
	Vida saudable	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver e promover hábitos de vida saudable en canto á alimentación e ao exercicio físico. - Xerar criterios persoais sobre a visión social da estética do corpo humano fronte ao seu coidado saudable.
	A ciencia no día a día	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer a importancia da ciencia na nosa vida cotiá. - Aplicar métodos científicos rigorosos para mellorar a comprensión da realidade circundante en distintos ámbitos (biolóxico, xeolóxico, físico, químico, tecnolóxico, xeográfico...). - Manexar os coñecementos sobre ciencia e tecnoloxía para solucionar problemas, comprender o que ocorre ao noso ao redor e responder preguntas.

	Manexo de elementos matemáticos	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e utilizar os elementos matemáticos básicos: operacións, magnitudes, porcentaxes, proporcións, formas xeométricas, criterios de medición e codificación numérica, etc. - Comprender e interpretar a información presentada en formato gráfico. - Expresarse con propiedade na linguaxe matemática.
	Razoamiento lóxico e resolución de problemas	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar a información utilizando procedementos matemáticos. - Resolver problemas seleccionando os datos e as estratexias apropiadas. - Aplicar estratexias de resolución de problemas a situacións da vida cotiá.
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprensión: oral e escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el sentido de los textos escritos y orales. - Mantener una actitud favorable hacia la lectura.- Comprender o sentido dos textos escritos e orais. - Manter unha actitude favorable cara á lectura.
	Expresión: oral e escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Expresarse oralmente con corrección, adecuación e coherencia. - Utilizar o vocabulario adecuado, as estruturas lingüísticas e as normas ortográficas e gramaticales para elaborar textos escritos e orais. - Compoñer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.
	Normas de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar as normas de comunicación en calquera contexto: quenda de palabra, escoita atenta ao interlocutor. - Manexar elementos de comunicación non verbal, ou en diferentes rexistros, nas diversas situacións comunicativas.
	Comunicación noutras linguas	<ul style="list-style-type: none"> - Entender o contexto sociocultural da lingua, así como a

		<p>súa historia para un mellor uso da mesma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manter conversacións noutras linguas sobre temas cotiáns en distintos contextos. - Utilizar os coñecementos sobre a lingua para buscar información e ler textos en calquera situación. - Producir textos escritos de diversa complexidade para o seu uso en situacións cotiáns ou en materias diversas.
<i>Competencia dixital</i>	Tecnoloxías da información	<ul style="list-style-type: none"> - Empregar distintas fontes para a procura de información. - Seleccionar o uso das distintas fontes segundo a súa fiabilidade. - Elaborar e publicitar información propia derivada de información obtida a través de medios tecnolóxicos.
	Comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar as distintas canles de comunicación audiovisual para transmitir informacións diversas. - Comprender as mensaxes que veñen dos medios de comunicación.
	Utilización de ferramentas dixitais	<ul style="list-style-type: none"> - Manexar ferramentas dixitais para a construción de coñecemento. - Actualizar o uso das novas tecnoloxías para mellorar o traballo e facilitar a vida diaria. - Aplicar criterios éticos no uso das tecnoloxías.
<i>Conciencia e expresións culturais</i>	Respecto polas manifestacións culturais propias e alleas	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar respecto cara ao patrimonio cultural mundial nas súas distintas vertentes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica?), e cara ás persoas que contribuíron ao seu desenvolvemento. - Valorar a interculturalidad como unha fonte de riqueza persoal e cultural. - Apreciar os valores culturais do patrimonio natural e da evolución do pensamento científico.
	Expresión cultural e artística	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar sentimentos e

		<p>emocións mediante códigos artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciar a beleza das expresións artísticas e as manifestacións de creatividade e gusto pola estética no ámbito cotián. - Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.
<i>Competencias sociais e cívicas</i>	Educación cívica e constitucional	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer as actividades humanas, adquirir unha idea da realidade histórica a partir de distintas fontes, e identificar as implicacións que ten vivir nun Estado social e democrático de dereito referendado por unha constitución. - Aplicar dereitos e deberes da convivencia cidadá no contexto da escola.
	Relación cos demais	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a capacidade de diálogo cos demais en situacións de convivencia e traballo e para a resolución de conflitos. - Mostrar dispoñibilidade para a participación activa en ámbitos de participación establecidos. - Recoñecer riqueza na diversidade de opinións e ideas.
	Compromiso social	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a comportarse desde o coñecemento dos distintos valores. - Concibir unha escala de valores propia e actuar conforme a ela. - Evidenciar preocupación polos máis desfavorecidos e respecto aos distintos ritmos e potencialidades. - Involucrarse ou promover accións cun fin social.
<i>Sentido de iniciativa e espírito emprendedor</i>	Autonomía persoal	<ul style="list-style-type: none"> - Optimizar recursos persoais apoiándose nas fortalezas propias. - Asumir as responsabilidades encomendadas e dar conta delas. - Ser constante no traballo, superando as dificultades. - Dirimir a necesidade de axuda en función da dificultade da tarefa.
	Liderazgo	<ul style="list-style-type: none"> - Xestionar o traballo do grupo coordinando tarefas e tempos.

		<ul style="list-style-type: none"> - Contaxiar entusiasmo pola tarefa e ter confianza nas posibilidades de alcanzar obxectivos. - Priorizar a consecución de obxectivos grupales sobre os intereses persoais.
	Creatividade	<ul style="list-style-type: none"> - Xerar novas e diverxentes posibilidades desde coñecementos previos dun tema. - Configurar unha visión de futuro realista e ambiciosa. - Atopar posibilidades na contorna que outros non aprecian.
	Emprendimento	<ul style="list-style-type: none"> - Optimizar o uso de recursos materiais e persoais para a consecución de obxectivos. - Mostrar iniciativa persoal para iniciar ou promover accións novas. - Asumir riscos no desenvolvemento das tarefas ou os proxectos. - Actuar con responsabilidade social e sentido ético no traballo.
<i>Aprender a aprender</i>	Perfil de aprendiz	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar potencialidades persoais como aprendiz: estilos de aprendizaxe, intelixencias múltiples, funcións executivas? - Xestionar os recursos e as motivacións persoais en favor da aprendizaxe. - Xerar estratexias para aprender en distintos contextos de aprendizaxe.
	Ferramentas para estimular o pensamento	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar estratexias para a mellora do pensamento creativo, crítico, emocional, interdependiente... - Desenvolver estratexias que favorezan a comprensión rigorosa dos contidos.
	Planificación e avaliación do aprendizaxe	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar os recursos necesarios e os pasos que se han de realizar no proceso de aprendizaxe. - Seguir os pasos establecidos e tomar decisións sobre os pasos seguintes en función dos resultados intermedios.

		<ul style="list-style-type: none"> - Avaliar a consecución de obxectivos de aprendizaxe. - Tomar conciencia dos procesos de aprendizaxe.
--	--	--

3. CONCRECIÓN DE OBXECTIVOS POR CURSO.

1. escoitar e comprender discursos orais nos diversos contextos da actividade social e cultural adoptando unha actitude respectuosa e de cooperación.
2. Expresar oralmente sentimentos e ideas de forma coherente e adecuada nos diversos contextos da actividade social e cultural.
3. Ler e comprender discursos escritos nos diversos contextos da actividade social e cultural.
4. Coñecer os principios fundamentais da gramática española, recoñecendo as diferentes unidades da lingua e as súas combinacións.
5. Escribir textos de forma coherente e adecuada nos diversos contextos da actividade social e cultural.
6. Utilizar con autonomía as normas do uso lingüístico para comprender textos orais e escritos e para escribir e falar con adecuación, coherencia e corrección.
7. Utilizar a lingua para adquirir novos coñecementos.
8. Comprender textos literarios utilizando coñecementos básicos sobre as convencións de cada xénero, os temas e motivos da tradición literaria e os recursos estilísticos.
9. Interpretar e empregar a lectura e a escritura como fontes de pracer, de enriquecemento persoal e de coñecemento do mundo e consolidar hábitos lectores mediante textos adecuados á idade.
10. Coñecer a realidade plurilingüe de España e as variedades do castelán e valorar esta diversidade como unha riqueza cultural.
11. Facer da lectura fonte de pracer, de enriquecemento persoal e de coñecemento do mundo e consolidar hábitos lectores.
12. Aprender e utilizar técnicas sinxelas de manexo da información: procura, elaboración e presentación, con axuda dos medios tradicionais e a aplicación das novas tecnoloxías.
13. Analizar os diferentes usos sociais das linguas.

3. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVALIABLE: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

CONTIDOS

A contidos da área de Lingua Castelá e Literatura agrúpanse en varios bloques. Os contidos,

criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe formúlanse para o primeiro ciclo de Educación Secundaria; aínda que soamente vai aparecer o referente a 3.º ESO.

Bloque 1. Comunicación oral: escoitar e falar

Escoitar

1. Valoración de textos orais en relación coa finalidade que perseguen: textos narrativos, descritivos, instructivos, expositivos e argumentativos. O diálogo.

2. Observación, comprensión, reflexión e valoración do sentido global dos debates, coloquios e conversacións espontáneas, da intención comunicativa de cada interlocutor e aplicación das normas básicas que os regulan.

Falar

1. Uso e aplicación das estratexias necesarias para falar en público.

- Enriquecemento das exposicións orais con apoio de medios audiovisuais e das Tecnoloxías da Información e a Comunicación.

- Dramatización nas exposicións orais.

2. Participación en debates, coloquios e conversacións espontáneas observando e respectando as normas básicas de interacción, intervención e cortesía que regulan estas prácticas orais.

Bloque 2. Comunicación escrita: ler e escribir

Ler

1. Lectura en voz alta de textos en prosa coa pronuncia, ritmo, pausas e entoación adecuadas.

2. Recitación de textos poéticos aténdose ás esixencias do verso, marcando os diferentes tipos de acentos e facendo perceptible a rima.

3. O diálogo. Actitude progresivamente crítica e reflexiva ante a lectura organizando razonadamente as ideas, expoñéndoas e respectando as dos demais.

4. Utilización progresivamente autónoma dos dicionarios, das bibliotecas e das Tecnoloxías da Información e a Comunicación como fonte de obtención de información.

5. Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descritivos e instructivos.

- Realización de inferencias sinxelas a partir dunha información escrita, transcendendo os simples datos.

- Diferenciación do asunto e do tema nun texto escrito.

- Identificación das ideas máis importantes. Resumo do texto lido.

6. Lectura de textos xornalísticos de opinión e recoñecemento das súas características máis relevantes (editoriais, artigos de colaboradores ocasionais e columnistas habituais, ensaios de divulgación cultural, etc.).

Escribir

1. Interese crecente pola composición escrita como fonte de información e aprendizaxe e como forma de comunicar sentimentos, experiencias, coñecementos e emocións.

2. Escritura de textos expositivos, argumentativos e dialogados.
 - Composición de textos cuxo contido estea relacionado con actividades propias da vida cotiá e as relacións sociais.
 - Composición de relatos sobre acontecementos de actualidade.
 - Resumo de textos escritos de dificultade crecente.
 - Composición de textos dialogados.
3. Elaboración e presentación de monografías enriquecendo a linguaxe verbal con debuxos, diagramas, tratamento estatístico da información ?se procede? ou calquera outros recursos de natureza plástica e tecnolóxica.

Bloque 3. Coñecemento da lingua

A palabra

1. Recoñecemento, uso e explicación das categorías gramaticales: substantivo, adxectivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conxunción e interxección.
 - Definición dos nomes polos seus valores semánticos: comúns/proprios, animados/inanimados, concretos/abstractos, individuais/colectivos, contables/non contables.
 - Distinción do carácter especificativo e explicativo dos adxectivos cualificativos.
 - Identificación dos determinantes como palabras que presentan ao nome, concretano ou limitan a súa extensión.
 - Diferenciación das formas verbais que non posúen variación de persoa (infinitivo, xerundio e participio).
 - Diferenciación nos verbos das formas simples e as compostas, así como dos tempos absolutos e relativos.
 - Identificación das preposicións e as conxuncións como palabras destinadas a expresar relacións.
2. Recoñecemento, uso e explicación dos elementos constitutivos da palabra. Procedementos para formar palabras.
 - Coñecemento do significado de voces compostas e derivadas formadas por palabras de orixe grecolatino.
 - Formación de derivados verbais pertencentes ás tres conxugacións.
 - Formación de derivados adverbiais de adxectivos, con e sen tache.
 - Utilización de acrónimos frecuentes no fala cotiá e coñecemento de o seu significado.
3. Comprensión e interpretación dos compoñentes do significado das palabras: denotación e connotación. Coñecemento reflexivo das relacións semánticas que se establecen entre as palabras.
 - Establecemento do «valor gramatical» de palabras homófonas cuxa escritura pode orixinar erros ortográficos, e elaboración dun breve dicionario que recolla ditas palabras.
4. Observación, reflexión e explicación dos cambios que afectan o significado das palabras: causas e mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú e eufemismos.
 - Percepción das causas psicolóxicas que están na orixe de determinados cambios semánticos e emprego de eufemismos de índole social.
5. Coñecemento, uso e valoración das normas ortográficas e gramaticales recoñecendo o seu valor social e a necesidade de cingirse a elas para conseguir unha comunicación eficaz.
 - Emprego de táchea diacrítica para diferenciar a función gramatical de dúas monosílabos de igual forma (min/a miña, ti/a túa, el/o, si/se, té/che, se/se, dea/de, máis/mais); e tamén para indicar o sentido interrogativo e/ou exclamativo das palabras que, cal, quen, canto, onde, cando e como.

- Acentuación ortográfica das formas verbais con pronombres enclíticos.
 - Escritura correcta de palabras homónimas non homógrafas de uso frecuente.
 - Escritura correcta das principais abreviaturas, siglas e acrónimos.
6. Manexo de dicionarios e outras fontes de consulta en papel e formato dixital sobre o uso da lingua.
- Emprego do dicionario con vistas á adopción dunha actitude favorable cara á expresión correcta e apropiada, utilizando unha linguaxe clara, coherente e fluído.
 - Consulta da edición dixital do Dicionario da Lingua Española, da RAE, na súa páxina web (www.rae.es).
 - Interpretación adecuada, con axuda do dicionario, da linguaxe proverbial (refrás, modismos, locuciones, etc.).
 - Consulta de dicionarios específicos que recollan o léxico especializado dos diferentes campos do saber das disciplinas humanísticas e científico- tecnolóxicas.

As relacións gramaticais

1. Recoñecemento, identificación e explicación do uso dos distintos grupos de palabras: grupo nominal, adxectivo, preposicional, verbal e adverbial e das relacións que se establecen entre os elementos que os conforman no marco da oración simple.

2. Recoñecemento, uso e explicación dos elementos constitutivos da oración simple: suxeito e predicado. Oracións impersonales, activas e oracións pasivas.

- Identificación da estrutura suxeito-predicado de calquera oración, a partir dos respectivos núcleos nominal e verbal e dos elementos sintácticos que os acompañan.
- Diferenciación, pola natureza do predicado, da estrutura da oración copulativa (cópula + atributo) e predicativa (verbo + complementos).
- Distinción e identificación da estrutura das oracións predicativas: transitivas e intransitivas, pasivas, reflexivas e recíprocas, e impersonales.
- Análise dos distintos tipos de oracións simples dun texto determinando, en cada caso, a estrutura do predicado, cos seus elementos correspondentes, e a clase de oración de que se trate.

O discurso

1. Explicación progresiva da coherencia do discurso tendo en conta as relacións gramaticales e léxicas que se establecen no interior do texto e a súa relación co contexto.

As variedades da lingua

1. Coñecemento das orixes históricas da realidade plurilingüe de España e valoración como fonte de enriquecemento persoal e como mostra da riqueza do noso patrimonio histórico e cultural.

- Coñecemento dos factores históricos que orixinaron as zonas de dominio lingüístico catalán, galego e vasco.

Bloque 4. Educación literaria

Plan lector

1. Lectura libre de obras da literatura española e universal e da literatura xuvenil como fonte de pracer, de enriquecemento persoal e de coñecemento do mundo para lograr o desenvolvemento dos seus propios gustos e intereses literarios e a súa autonomía lectora.

Introdución á literatura a través dos textos

1. Aproximación aos xéneros literarios e ás obras máis representativas da literatura española da Idade Media ao Século de Ouro a través da lectura e a explicación de fragmentos significativos e, no seu caso, textos completos.

- Lectura de obras ou fragmentos adecuados á idade e relacionados cos períodos estudados. Vinculación dos textos literarios ao marco histórico e sociocultural en que se producen.
- Coñecemento das características xerais dos grandes períodos da historia da literatura desde a Idade Media ata o século xviii e achegamento a algúns autores e obras relevantes.

2. A literatura medieval. Características xerais.

- A poesía épica nos séculos xii e xiii. O Cantar de Mio Cid.
- A prosa no século xiv. O conde Lucanor.
- A poesía no século xv. Jorge Manrique.
- As orixes do teatro e da novela. A Celestina.

3. A literatura do Século de Ouro. Renacemento e Barroco.

- Lectura de textos narrativos e poéticos pertencentes á literatura castelá do século xvi. Garcilaso de la Vega. Frei Luís de León. Santa Teresa de Jesús. San Juan da Cruz. Lazarillo de Tormes.
- O nacemento da novela moderna. Miguel de Cervantes.
- (1547-1616). Lectura de fragmentos do Quixote no contexto sociocultural que fixo posible esta creación literaria.
- Lectura de textos poéticos, dramáticos e narrativos pertencentes á literatura castelá do século xvii. Quevedo e Góngora. Lope de Veiga e Calderón da Barca.

Creación

1. Redacción de textos de intención literaria a partir da lectura de textos utilizando as convencións formais do xénero e con intención lúdica e creativa.

2. Consulta e utilización de fontes e recursos variados de información para a realización de traballos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.

1.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.

1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.

- 1.3. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.
- 1.4. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
2. Comprender el sentido global de textos orales.
 - 2.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.
 - 2.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.
 - 2.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.
3. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia y la cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).
 - 3.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.
 - 3.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.
 - 3.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.
4. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de manera individual o en grupo.
 - 4.1. Realiza presentaciones orales.
 - 4.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.
 - 4.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula.
 - 4.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.
 - 4.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.
5. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.
 - 5.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.
 - 5.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.
 - 5.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.
 - 5.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a

los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.
 - 1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.
 - 1.2. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.
 - 1.3. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.
 - 1.4. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.
 - 2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.
 - 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.
 - 2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.
 - 2.4. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...
3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.
 - 3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo o desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.
 - 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.
 - 3.3. Respeta las opiniones de los demás.
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.
 - 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.
 - 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.
 - 4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.
5. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.
 - 5.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.

- 5.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.
- 5.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando distintos tipos de argumento, imitando textos modelo.
- 5.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.
6. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.
 - 6.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.
 - 6.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.
 - 6.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.
 - 6.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

Bloque 3. Coñecemento da lingua

1. Aplicar os coñecementos sobre a lingua e as súas normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orais e escritos e para a composición e revisión progresivamente autónoma dos textos propios e alleos, utilizando a terminoloxía gramatical necesaria para a explicación dos diversos usos da lingua.
 - 1.1. Recoñece e explica o uso das categorías gramaticales nos textos utilizando este coñecemento para corrixir erros de concordancia en textos propios e alleos.
 - 1.2. Recoñece e corrixe erros ortográficos e gramaticales en textos propios e alleos aplicando os coñecementos adquiridos para mellorar a produción de textos verbais nas súas producións orais e escritas.
 - 1.3. Coñece e utiliza adecuadamente as formas verbais nas súas producións orais e escritas.
2. Recoñecer e analizar a estrutura das palabras pertencentes ás distintas categorías gramaticales, distinguindo as flexivas das non flexivas.
 - 2.1. Recoñece e explica os elementos constitutivos da palabra: raíz e afijos, aplicando este coñecemento á mellora da comprensión de textos escritos e ao enriquecemento do seu vocabulario activo.
 - 2.2. Explica os distintos procedementos de formación de palabras, distinguindo as compostas, as derivadas, as siglas e os acrónimos.
3. Comprender o significado das palabras en toda a súa extensión para recoñecer e diferenciar os usos obxectivos dos usos subxectivos.
 - 3.1. Diferencia os compoñentes denotativos e connotativos no significado das palabras dentro dunha frase ou un texto oral ou escrito.
4. Comprender e valorar as relacións de igualdade e de contrariedade que se establecen entre as palabras e o seu uso no discurso oral e escrito.
5. Recoñecer os diferentes cambios de significado que afectan á palabra no texto: metáfora, metonimia, palabras tabú e eufemismos.
 - 5.1. Recoñece e explica o uso metafórico e metonímico das palabras nunha frase ou nun texto oral ou

escrito.

- 5.2. Recoñece e explica os fenómenos contextuais que afectan o significado global das palabras: tabú e eufemismo.
6. Usar de forma efectiva os dicionarios e outras fontes de consulta, tanto en papel como en formato dixital, para resolver dúbidas en relación ao manexo da lingua e para enriquecer o propio vocabulario.
 - 6.1. Utiliza fontes variadas de consulta en formatos diversos para resolver as súas dúbidas sobre o uso da lingua e para ampliar o seu vocabulario.
7. Observar, recoñecer e explicar os usos dos grupos nominais, adxectivais, verbais, preposicionales e adverbiais dentro do marco da oración simple.
 - 7.1. Identifica os diferentes grupos de palabras en frases e textos diferenciando a palabra nuclear do resto que o forman e explicando o seu funcionamento no marco da oración simple.
 - 7.2. Recoñece e explica nos textos o funcionamento sintáctico do verbo a partir do seu significado distinguindo os grupos de palabras que poden funcionar como complementos verbais argumentais e adxuntos.
8. Recoñecer, usar e explicar os elementos constitutivos da oración simple.
 - 8.1. Recoñece e explica nos textos os elementos constitutivos da oración simple diferenciando suxeito e predicado e interpretando a presenza ou a ausencia do suxeito como unha marca da actitude, obxectiva ou subxectiva, do emisor.
 - 8.2. Amplía oracións nun texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando os nexos adecuados e creando oracións novas con sentido completo.
9. Interpretar de forma adecuada os discursos orais e escritos tendo en conta os elementos lingüísticos, as relacións gramaticales e léxicas, a estrutura e a disposición dos contidos en función da intención comunicativa.
 - 9.1. Recoñece a coherencia dun discurso atendendo á intención comunicativa do emisor, identificando a estrutura e a disposición de contidos.
 - 9.2. Identifica diferentes estruturas textuais: narración, descrición, explicación e diálogo explicando os mecanismos lingüísticos que as diferencian e aplicando os coñecementos adquiridos na produción e mellora de textos propios e alleos.
10. Coñecer a realidade plurilingüe de España, a distribución xeográfica das súas diferentes linguas e dialectos, as súas orixes históricas e algúns dos seus trazos diferenciais.
 - 10.1. Localiza nun mapa as distintas linguas de España e explica algunha das súas características diferenciais comparando varios textos, recoñecendo as súas orixes históricas e describindo algúns dos seus trazos diferenciais.
 - 10.2. Recoñece as variedades xeográficas do castelán dentro e fóra de España.

Bloque 4. Educación literaria

1. Ler obras da literatura española e universal de todos os tempos e da literatura xuvenil, próximas aos propios gustos e afeccións, mostrando interese pola lectura.
 - 1.1. Le e comprende cun grao crecente de interese e autonomía obras literarias próximas aos seus gustos, afeccións e intereses.
 - 1.2. Valora algunha das obras de lectura libre, resumindo o contido, explicando os aspectos que máis lle chamaron a atención e o que a lectura lle ha achegado como experiencia persoal.

- 1.3. Desenvolve progresivamente o seu propio criterio estético perseguindo como única finalidade o pracer pola lectura.
2. Fomentar o gusto e o hábito pola lectura en todas as súas vertentes: como fonte de acceso ao coñecemento e como instrumento de lecer e diversión que permite explorar mundos diferentes aos nosos, reais ou imaxinarios.
 - 2.1. Le e comprende unha selección de textos literarios, en versión orixinal ou adaptados, e representativos da literatura da Idade Media ao Século de Ouro, identificando o tema, resumindo o seu contido e interpretando a linguaxe literaria.
3. Comprender textos literarios representativos da literatura da Idade Media ao Século de Ouro recoñecendo a intención do autor, relacionando o seu contido e a súa forma cos contextos socioculturais e literarios da época, identificando o tema, recoñecendo a evolución dalgúns tópicos e formas literarias e expresando esa relación con xuízos persoais razoados.
 - 3.1. Expresa a relación que existe entre o contido da obra, a intención do autor e o contexto e a pervivencia de temas e formas, emitindo xuízos persoais razoados.
4. Redactar textos persoais de intención literaria seguindo as convencións do xénero, con intención lúdica e creativa.
 - 4.1. Redacta textos persoais de intención literaria a partir de modelos dados seguindo as convencións do xénero con intención lúdica e creativa.
 - 4.2. Desenvolve o gusto pola escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar e regular os seus propios sentimentos.
5. Consultar e citar adecuadamente fontes de información variadas, para realizar un traballo académico en soporte papel ou dixital sobre un tema do currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico e persoal e utilizando as tecnoloxías da información.
 - 5.1. Achega nos seus traballos escritos ou orais conclusións e puntos de vista persoais e críticos sobre as obras literarias estudadas, expresándose con rigor, claridade e coherencia.
 - 5.2. Utiliza recursos variados das Tecnoloxías da Información e a Comunicación para a realización dos seus traballos académicos.

PROGRAMACIÓN POR UNIDADES

UNIDAD 1

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos

9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

El primer peldaño

Descripción de la unidad

La unidad se inicia con un fragmento lírico que sirve de elemento anticipador y motivador de los contenidos que se trabajan en la misma, distribuidos en los apartados siguientes:

- Lectura. A partir de la lectura de un texto narrativo (*El regreso del Joven Príncipe*) se abordan la comprensión oral y la lectora y se trabajan aspectos de estructura textual, relativos al léxico, de investigación y de reflexión.
- Lengua. El conocimiento de las lenguas de España inicia este apartado del libro. Tras introducir brevemente las lenguas prerromanas, se recoge la evolución histórica del vasco. A continuación se definen las lenguas romances y se estudian sus tres grupos: occidentales (gallego y portugués), orientales (catalán, balear, valenciano) y centrales (castellano, leonés, aragonés y mozárabe). Sobre el castellano se especifica su extensión, su evolución y sus variedades, incidiendo en las características del español meridional y en los rasgos propios del español de América. El apartado se complementa con un Taller de expresión oral y escrita, en el que los alumnos pueden comprobar su nivel de aprendizaje (Refuerza lo que has aprendido) mediante un mapa conceptual y preguntas relacionadas con el tema, y trabajar la lengua oral y la escrita a partir de las características inherentes de las dos formas de comunicación.
- Ortografía. Se repasan los conceptos de diptongo, triptongo e hiato y se presentan las reglas de acentuación relacionadas con ellos en un cuadro. El apartado finaliza con una sección dedicada a la norma y uso de la lengua, que en esta unidad aborda los sustantivos femeninos que comienzan por *a-/ha-* tónica.
- Literatura. Se tratan los géneros y los subgéneros literarios, partiendo de la clasificación tradicional. De cada uno de los géneros se da su definición y se explican sus subgéneros. Del género narrativo se distingue la narrativa en verso (épica: epopeya, cantar de gesta y romances) y la narrativa en prosa (novela, cuento, novela corta y leyenda). Del género lírico se trabajan los subgéneros (égloga, elegía, oda y sátira) y se dedican dos subapartados al estudio de la métrica y el esquema métrico de la estrofa. Del género teatral se ofrece un cuadro con la definición de los géneros mayores (tragedia, comedia y drama) y los menores (auto sacramental, entremés y sainete). Finalmente se explican los subgéneros didácticos (fábula, epístola, diálogo y ensayo). El apartado se complementa con un Taller de expresión literaria que, por un lado, permite reforzar lo aprendido mediante un esquema y actividades relacionadas con los contenidos estudiados y, por otro, invita a la creación de dos recursos literarios, la comparación y la metáfora.
- Análisis de un texto. Apartado eminentemente práctico que trabaja el análisis y el comentario de obras o fragmentos de diferentes tipologías textuales, a través de actividades que siguen una estructura guiada: comprensión del texto, tema y análisis del contenido, análisis de la estructura, análisis del lenguaje y redacción del comentario. Se propone en esta unidad el texto lírico de Miguel Hernández, *Elegía a Ramón Sijé*.
- Un libro de recetas. A través de esta actividad, dedicada fundamentalmente a desarrollar la

competencia relacionada con el emprendimiento, se propone la investigación de recetas diversas y la posterior creación de un libro culinario.

Bajo el epígrafe Comprende, piensa, aplica..., se proponen un gran número de actividades en cada uno de los apartados, donde los alumnos podrán fortalecer diversas facetas del aprendizaje.

Temporalización:

Septiembre: 3 Y 4 SEMANA

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender, analizar y comentar textos orales y escritos.
- Identificar cuáles son las lenguas de España y conocer su origen, así como la evolución y las variedades del español y los rasgos que caracterizan el español de América.
- Distinguir los rasgos específicos de la lengua oral y la lengua escrita.
- Emplear con corrección las reglas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.
- Utilizar correctamente la lengua.
- Reconocer los géneros y subgéneros literarios que se adscriben a los textos.
- Ser capaz de crear metáforas y comparaciones.
- Elaborar un texto instructivo (receta de cocina).

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES - COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
Lectura - Lectura y comentario de un texto narrativo: «Qué es un problema» (Alejandro G. Roemmers, <i>El regreso del Joven Príncipe</i>).	1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto.	1.1. Comprende un texto oral y escrito.	CCL, CD, CCA, CSYC, SIEP, CEC
Lengua - Las lenguas	2. Conocer las lenguas de España.	2.1. Enumera las lenguas prerromanas.	CCL

prerromanas. - Las lenguas romances: los romances occidentales, los orientales y los centrales. - El castellano o español, lengua común. - Evolución del castellano: primitivo, alfonsí, moderno y contemporáneo. - Variedades del español: el español norteño y el español meridional. - Rasgos del español de América. Taller de expresión oral y escrita - Refuerza lo que has aprendido. - Lengua oral y escrita.		2.2. Sabe cuáles son los grupos de lenguas romances más importantes.	CCL, CD
		2.3. Conoce la evolución del castellano o español y sus variedades.	CAA, CEC
		2.4. Conoce la historia y los rasgos del español de América.	CAA, CEC
Ortografía - Diptongo, triptongo e hiato, y reglas de acentuación. - Norma y uso de la lengua: sustantivos femeninos que comienzan por a-/ha-tónica.	3. Distinguir y utilizar la lengua oral de la escrita.	3.1. Distingue las características y diferencias entre lengua oral y lengua escrita.	CCL, CSYC, CAA, CEC
	4. Acentuar correctamente las palabras con diptongos, triptongos e hiatos.	4.1. Distingue si una palabra lleva diptongo, triptongo o hiato y la acentúa correctamente.	CCL, CD, CEC
Literatura - Los géneros literarios. - El género narrativo: la épica y la narrativa en prosa. - El género lírico: subgéneros líricos. La métrica. La estrofa y el esquema métrico. - El género teatral o dramático: los géneros mayores y los géneros	5. Aplicar las reglas de uso de los determinantes ante nombres que comienzan por a-/ha-tónica.	5.1. Emplea los determinantes con corrección ante nombres que comienzan por a-/ha-tónica.	CCL, CEC
	6. Distinguir los géneros literarios y sus principales subgéneros.	6.1. Reconoce los géneros y los subgéneros literarios a que se adscriben los textos.	CCL, CEC
	7. Conocer algunos recursos literarios: la metáfora y la comparación.	7.1. Crea comparaciones y metáforas.	CCL, CAA,
	8. Hacer análisis de textos.	8.1. Realiza el comentario de un texto a partir de unas pautas dadas.	CCL, CAA, CEC
	9. Colaborar en la confección de un libro de recetas de cocina.	9.1. Colabora en la planificación del proyecto de un libro de cocina.	CCL, CMCT, CD, CSYC, CEC

menores. - Los géneros didácticos. Taller de expresión literaria - Refuerza lo que has aprendido. - Crea comparaciones y metáforas. Análisis de un texto - <i>Elegía a Ramón Sijé</i> , de Miguel Hernández. Un libro de recetas - Investigación sobre recetas típicas. - Elaboración en grupo de un libro de recetas.		9.2. Elabora una receta de cocina.	CCL, CMCT, CD, CSYC, CEC
	10. Comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	10.1. Comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CEC
	11. Participar en diversas situaciones comunicativas.	11.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC, SIEP
		11.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	CCL, CSYC, SIEP
	12. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	12.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, SIEP, CEC
	13. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	13.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.	CCL, CMCT, CD, SIEP

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos y las alumnas que muestren su evolución en cada uno de ellos.

El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren de mayor relevancia para el desarrollo del grupo.

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfolio
1.1. Comprende un texto oral y escrito.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA en torno a la lectura inicial sobre comprensión oral y escrita (1. Lectura: 1-15). - Actividades del Análisis de un texto del LA sobre comprensión, tema y contenido (1-8). - Actividad de comprensión lectora de las LC de los RF.
2.1. Enumera las lenguas prerromanas.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de refuerzo y ampliación sobre las lenguas prerromanas de los RF.
2.2. Sabe cuáles son los grupos de lenguas romances más importantes.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre las lenguas romances (2. Lengua: 1-3). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita del LA (1-3). - Actividades de refuerzo y ampliación sobre las lenguas romances de los RF.
2.3. Conoce la evolución del castellano o español y sus variedades.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del LA sobre la variante extremeña del español (2. Lengua: 4). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita del LA (4). - Actividades de refuerzo y ampliación sobre las variedades del español de los RF.
2.4. Conoce la historia y los rasgos del español de América.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del LA sobre voces antillanas (2. Lengua: 5). - Actividades ampliación sobre el español de América de los RF.
3.1. Distingue las características y diferencias entre lengua oral y lengua escrita.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del Taller de expresión oral y escrita: Lengua oral y escrita.
4.1. Distingue si una palabra lleva diptongo, triptongo o hiato y la acentúa correctamente.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA (3. Ortografía: 1-6).
5.1. Emplea los determinantes con corrección ante nombres que comienzan por <i>a-/ha-</i> tónica.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del LA (3. Ortografía: Norma y uso de la lengua: 1-6).
6.1. Reconoce los géneros y los subgéneros literarios a que se adscriben los textos.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA (4. Literatura: 1-6). - Actividades del Taller de expresión literaria: Refuerza lo que has aprendido. - Actividad de refuerzo y ampliación de los

	RF sobre géneros y subgéneros literarios.
7.1. Crea comparaciones y metáforas.	- Actividades del LA del Taller de expresión literaria: Crea comparaciones y metáforas.
8.1. Realiza el comentario de un texto a partir de unas pautas dadas.	- Actividades del Análisis de un texto (<i>Elegía a Ramón Sijé</i> , de Miguel Hernández) del LA.
9.1. Colabora en la planificación del proyecto de un libro de cocina.	- Actividades de Un libro de recetas del LA.
9.2. Elabora una receta de cocina.	- Actividad de Un libro de recetas del LA (1).
10.1. Comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	- Actividades del LA en torno a la lectura inicial sobre comprensión oral y escrita (1. Lectura: 1-15). - Actividades del Análisis de un texto del LA sobre comprensión, tema y contenido (1-8). - Actividad de comprensión lectora de las LC de los RF.
11.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	- Actividades del Taller de expresión oral y escrita: Lengua oral y escrita.
11.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	- Actividades de Un libro de recetas del LA.
12.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	- Actividades del LA del Taller de expresión literaria: Crea comparaciones y metáforas.
13.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.	- Actividades del LA del Taller de expresión literaria: Crea comparaciones y metáforas. - Actividades ampliación sobre el español de América de los RF.

5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Comprender el sentido de los textos orales y escritos.	Escucha y lee los textos orales y escritos de la unidad y responde a las preguntas de comprensión que se hacen sobre ellos.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Realiza la lectura inicial y los distintos textos sobre los que se trabajan los contenidos de la unidad. Sigue el Plan lector.

	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas, se comunica con los demás y se presenta ante sus compañeros de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Responde a diversas preguntas y redacta textos con riqueza léxica y corrección lingüística, ortográfica y gramatical. Incorpora los conocimientos aprendidos en la unidad a su expresión oral y escrita.
	Respetar las formas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Aplica las reglas de turno de palabra y mantiene una actitud adecuada en las situaciones comunicativas del aula: explicación del docente, situaciones de diálogo, debate y consenso en la actividad colaborativa del final de la unidad, etc.
<i>Competencia digital.</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Busca información en diccionarios, enciclopedias y diferentes páginas de Internet para profundizar y ampliar conocimientos. Busca información sobre la figura de Miguel Hernández.
<i>Aprender a aprender.</i>	Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas...	Utiliza técnicas de estudio adecuadas a sus recursos y motivaciones personales, gestiona sus propias estrategias de aprendizaje, planifica sus trabajos, resuelve situaciones de interdisciplinariedad...
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Sigue las pautas dadas en la creación de textos propios.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza las actividades de Refuerza lo que has aprendido, de los talleres de expresión oral y escrita, de expresión literaria y de Repaso con un texto del apartado de Ortografía.

		Evalúa sus textos escritos y orales en función de los contenidos trabajados.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.	Mantiene una actitud dialogante y correcta en los trabajos propuestos en grupo.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.	Utiliza el conocimiento de sí mismo en la creación de textos con temáticas de su interés.
	Priorizar la consecución de objetivos grupales a intereses personales.	Llega a situaciones de consenso en la actividad colaborativa al final de la unidad.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Elabora textos creativos a partir de las pautas aprendidas.
	Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas	Aporta ideas para la elaboración de una receta de cocina.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Se interesa, pregunta, investiga... sobre los textos y los autores de los fragmentos textuales de la unidad (Kavafis, Miguel Hernández...).
	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.	Expresa las sensaciones o sentimientos que le producen las lecturas de la unidad.

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Lecturas complementarias (LC) / Libro digital (LD)

Tarea 1: Introducción a la unidad.

- Conocemos las sugerencias metodológicas y anticipamos las tareas con la PD.
- Leemos el texto «La infancia de Robinson».
- Realizamos la actividad colaborativa y de investigación propuesta en el LA sobre Kavafis y los nombres griegos del poema. Compartimos entre todos la información obtenida.
- Respondemos en grupo a las preguntas planteadas en el LA para centrar al alumno en algunos de los contenidos que van a trabajarse en la unidad.

Tarea 2: Audición, lectura y comentario de un texto narrativo: «¿Qué es un problema?».

- Escuchamos el texto en el LD, lo leemos y realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de comprensión del texto de las LC de los RF.

Tarea 3: Estudio de las lenguas de España.

- Leemos las sugerencias metodológicas e identificamos las ideas previas y las dificultades de aprendizaje en la PD.
- Se estudian brevemente las lenguas prerromanas según el LA, con una detención especial en el euskera del que mencionaremos su origen desconocido.
- Definimos las lenguas romances y conocemos los grupos peninsulares: romances occidentales, centrales y orientales.
- Escuchamos la locución sobre lenguas romances en el LD y realizamos las actividades del LA.
- Profundizamos en el estudio del castellano atendiendo a su origen, evolución y variedades, y hacemos la actividad del LA.
- Estudiamos el español de América y sus características, y realizamos la actividad correspondiente en el LA.
- Invitamos a los alumnos a leer las explicaciones de las palabras del glosario de términos de origen amerindio del LD.
- Realizamos las actividades de refuerzo y ampliación en los RF.
- Organizamos la actividad de exposición sugerida en la PD.
- Pedimos al alumnado que realice las actividades de Refuerza lo que has aprendido del Taller de expresión oral y escrita del LA y que valoren su aprendizaje.

Tarea 4: Taller de expresión oral y escrita para la distinción de los rasgos de la lengua oral y la escrita.

- Leemos los rasgos de las lenguas oral y escrita e insistiremos en la necesidad de utilizar el vocabulario y los registros adecuados en cada caso. A continuación, realizamos las actividades del LA.
- Una vez contruidos los textos los someteremos a concurso para comprobar cuál de los textos se adecua mejor a la situación comunicativa.
- Pedimos a los alumnos que escuchen la locución propuesta en el LD y que realicen la actividad relacionada.

Tarea 5: Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.

- Conocemos qué es un diptongo, un triptongo y un hiato y dependiendo de su formación, conocemos cuáles son las reglas de acentuación para cada uno de estos elementos.
- Realizamos las actividades del LA.
- Pedimos a los alumnos que realicen las actividades interactivas del LD.
- Realizamos las actividades de refuerzo y ampliación sobre la acentuación de los RF.
- En pequeños grupos iniciamos el trabajo anual sobre Ortografía descrito en la PD. Una pareja recogerá la norma ortográfica estudiada en la unidad y la incluirá en el Cuaderno de clase.

Tarea 6: Norma y uso de la lengua.

- Leemos las reglas asociadas al uso de determinantes con sustantivos femeninos que empiezan por *a-/ha-* tónicas y realizamos las actividades.

Tarea 7: Los géneros y subgéneros literarios.

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.
- Se definen los géneros literarios y abordamos el género narrativo.
- Realizamos las actividades 2 y 3 del LA.
- Trabajamos el género teatral y hacemos la actividad 5 del LA.
- Estudiamos los géneros didácticos y realizamos la actividad 6 del LA.
- Reforzamos los contenidos de los géneros literarios con las actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
- Pedimos a los estudiantes que trabajen sobre las presentaciones digitales de géneros literarios sugeridas en la PD.
- Con las actividades del apartado Refuerza lo que has aprendido del Taller de expresión literaria del LA se evalúan los conocimientos adquiridos en torno a los géneros literarios.

Tarea 8: Creación de comparaciones y metáforas.

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.
- Recordamos los conceptos de comparación y metáfora.
- Escuchamos los ejemplos de los recursos en el LD y trabajamos con las actividades del LA y las de refuerzo y ampliación de los RF.
- Visualizamos la película *El cartero de Pablo Neruda* y abrimos el diálogo sobre el recurso literario.

Tarea 9: Análisis del poema *Elegía a Ramón Sijé*, de Miguel Hernández.

- Leemos el texto y vamos realizando las actividades del comentario siguiendo las pautas del LA.

Tarea 10: Confección de un libro de recetas a través de actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades que se relacionan con el emprendimiento, la búsqueda de información, el trabajo colaborativo, la expresión artística y el pensamiento crítico.

- Se pedirá a los alumnos que hagan los grupos y que planifiquen el desarrollo de la tarea.

Tarea 11: Finalizamos la unidad.

- Pedimos a los alumnos que realicen la autoevaluación.
- Resolvemos en grupo las dudas o los problemas que hayan podido surgir con los contenidos de la unidad.
- Realizamos la evaluación de la unidad.
- Recopilamos las actividades para el portfolio del alumno.

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas.

- Realización de actividades que permitan detectar las ideas previas que los alumnos y las alumnas tienen en torno a los distintos contenidos que vamos a trabajar.
- Audición individual y luego colectiva, en gran grupo, de la lectura inicial con el objetivo de mejorar la comprensión oral.
- Propuesta de elaboración de trabajos grupales en forma de realización de murales y exposiciones orales para el apartado relativo a las lenguas de España que luego serán recibidas por el conjunto de la clase.
- Creación de textos breves y lectura posterior de los mismos en voz alta para que los demás valoren la característica esencial de cada uno, y así favorecer el juicio crítico y el trabajo colaborativo.
- Trabajo en parejas para la fabricación de un cuaderno ortográfico que recoja toda la normativa trabajada a lo largo del curso.
- Trabajo en pequeño grupo para la realización de presentaciones digitales sobre los géneros literarios.
- Exposición del profesor utilizando diferentes soportes y explicando detalladamente el significado de los conceptos más complejos y novedosos.
- Tendremos también en cuenta el trabajo reflexivo individual en el desarrollo de las actividades individuales.
- Utilización de los mapas conceptuales en las actividades de repaso.
- Fomento del aprendizaje activo y del trabajo colaborativo.
- Puesta en común en gran grupo a través del diálogo y la lectura colectiva, tras el trabajo individual o grupal.

8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Lengua castellana y Literatura:

- CD audio del libro del alumno: audición de la lectura inicial y de fragmentos ilustrativos de los distintos tipos de textos.
- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades de refuerzo y ampliación, lecturas complementarias para trabajar la comprensión lectora y evaluación.
- Cuadernos complementarios de ortografía, expresión escrita y comprensión lectora.
- Plan lector: recomendación de nueve libros con sus correspondientes Proyectos de animación a la lectura para cada uno de los libros recomendados, accesible a través de la web de Anaya infantil y juvenil <http://www.leerenelaula.com/>.

Recursos digitales

- Libro digital: los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los

recursos digitales disponibles.

- Enlaces web: <http://anayaeducacion.es> y <http://leerenelaula.com/planlector>.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Prueba de evaluación de la unidad (en los recursos fotocopiables de la unidad, en el libro digital y en el generador de evaluaciones).
- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (En el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

Dispone de una rúbrica para realizar dicha autoevaluación en el anexo «Herramientas de evaluación».

UNIDADE 2

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

El reino perdido

Descripción de la unidad

La unidad se inicia con un fragmento lírico que sirve de elemento anticipador y motivador de los contenidos que se trabajan en la misma, distribuidos en los apartados siguientes:

- **Lectura.** A partir de la lectura de un pequeño texto narrativo (perteneciente a la obra *En el corazón del bosque*) se abordan la comprensión oral y la lectora y se trabajan aspectos de estructura textual, relativos al léxico, de investigación y de reflexión.
- **Lengua.** La unidad ofrece desde un punto de vista sintáctico el estudio del enunciado, la oración y el sintagma. En primer lugar se define el enunciado, se enumeran sus características así como sus componentes y luego se aborda su estudio desde el punto de vista de su modalidad y luego desde su constitución interna. Dentro del estudio de los enunciados desde su constitución interna es desde donde se define la oración. Finalmente se atiende al estudio del sintagma, primero desde su definición y luego desde su clasificación; a saber: sintagma nominal, adjetival, verbal y adverbial. El apartado se complementa con un Taller de expresión oral y escrita, en el que los alumnos pueden enumerar sus ideas acerca del tema estudiado y plantearse los contenidos en forma de esquema o mapa conceptual sirviéndole como método de autoevaluación. También será introducido en la narración de una anécdota en una segunda parte de este taller.
- **Ortografía.** El apartado se dedica al conocimiento y al estudio de la tilde diacrítica, tanto en monosílabos como en determinantes, pronombres y adverbios interrogativos y exclamativos. El apartado dedicado a ortografía finaliza con una pequeña sección dedicada a la norma y al uso de la lengua, que en esta unidad aborda los adverbios con posesivos tónicos.

- Literatura. Este apartado aborda, dentro del estudio de la literatura de la Edad Media, la lírica primitiva y la épica. Primero se hace una introducción sobre el contexto histórico y social de la Edad Media, dejando claro la historia y la política, la sociedad, la visión del mundo, el arte y la cultura. Después se entra de lleno en la lírica primitiva: jarchas mozárabes, lírica galaicoportuguesa y lírica tradicional castellana. Después se estudia la épica, dentro de la cual se hace especial hincapié en el mester de juglaría y los cantares de gesta; de cuyo ejemplo se toma como obra esencial de estudio el *Cantar de Mio Cid*. Finalmente, concluye este apartado con un breve estudio del romancero. El apartado se complementa con un Taller de expresión literaria destinado a reforzar lo aprendido, por un lado; y por otro lado, ofrece una serie de ejercicios más creativos que se centran en la descripción de un héroe épico a través del uso del epíteto.
- Análisis de un texto. Apartado eminentemente práctico que trabaja las diferentes tipologías textuales desde la siguiente estructura: comprensión del texto, tema y análisis del contenido, análisis de la estructura, análisis del lenguaje y redacción del comentario. En este caso se trata de un texto perteneciente al *Cantar de Mio Cid*: «El Cid entra en Burgos».
- Una guía de viaje. A través de esta actividad, dedicada fundamentalmente a desarrollar la competencia relacionada con el emprendimiento, se analiza la guía de viaje y se propone la elaboración de una titulada «La ruta del Cid».

Bajo el epígrafe Comprende, piensa, aplica..., se proponen un gran número de actividades en cada uno de los apartados, donde los alumnos podrán fortalecer diversas facetas del aprendizaje.

Temporalización:

Octubre: 1 Y 2 SEMANA

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender, analizar y comentar textos descriptivos de carácter oral y escrito.
- Reconocer qué es un enunciado y cuáles son sus características, así como los distintos tipos de enunciados que hay según su modalidad.
- Diferenciar *frase* de *oración*.
- Identificar los diferentes tipos de sintagmas.
- Reconocer en cada tipo de sintagma (nominal, adjetival, verbal y adverbial) su estructura y sus componentes.
- Ser capaz de crear un texto anecdótico a través de un ejemplo.
- Emplear con corrección las reglas de acentuación para la tilde diacrítica, tanto en monosílabos como en determinantes, pronombres y adverbios interrogativos y exclamativos.
- Conocer el contexto social y cultural de la Edad Media.
- Reconocer las principales manifestaciones de la lírica primitiva así como de la épica (siglos XI al XV).
- Adentrarse en el estudio de la obra más importante de la épica medieval castellana: el *Cantar de Mio Cid*.
- Ser capaz de crear la descripción de un héroe épico empleando epítetos.

- Practicar la técnica del comentario de textos.
- Interpretar y crear una guía de viaje.

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES - COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comentario de un texto narrativo: «No es mejor que yo» (John Boyne, <i>En el corazón del bosque</i>). <p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> - El enunciado. - Enunciados según su modalidad. - Enunciados según su constitución interna. - El sintagma. <p>Taller de expresión oral y escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refuerza lo que has aprendido. - Cuenta una anécdota. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - La tilde diacrítica en monosílabos, interrogativos y exclamativos. - Norma y uso de la lengua: adverbios con posesivos tónicos. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico y social de la Edad Media. 	1. Desarrollar la comprensión oral y lectora de un texto narrativo.	1.1. Comprende un texto oral y escrito.	CCL, CAA, CD, CSYC
	2. Conocer, distinguir y utilizar el enunciado, la oración y el sintagma.	2.1. Conoce los rasgos del enunciado.	CCL
	2.2. Identifica el enunciado según su modalidad.	CCL	
	2.3. Diferencia frase de oración según la constitución interna de un enunciado.	CCL, CD	
	2.4. Identifica los diferentes tipos de sintagmas.	CCL	
	3. Distinguir y utilizar la anécdota como texto escrito.	3.1. Distingue las características del texto anecdótico y es capaz de crearlo.	CCL, CSYC, CEC
	4. Repasar la tilde diacrítica en monosílabos y en interrogativos y exclamativos.	4.1. Emplea con corrección las reglas de acentuación para la tilde diacrítica en monosílabos, interrogativos y exclamativos.	CCL, CAA
	5. Conocer la norma y uso de los adverbios cuando van acompañados de posesivos tónicos.	5.1. Emplea con corrección los adverbios que van seguidos de posesivos.	CCL

<ul style="list-style-type: none"> - La lírica primitiva. - La épica. - El <i>Cantar de Mio Cid</i>. - El romancero. <p>Taller de expresión literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refuerza lo que has aprendido. - Describe a un héroe épico con epítetos. <p>Análisis de un texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - «El Cid entra en Burgos», del <i>Cantar de Mio Cid</i>. <p>Una guía de viaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación sobre lugares que aparecen en el <i>Cantar de Mio Cid</i>. - Elaboración en grupo de una guía de viaje. 	6. Conocer el contexto histórico y social de la Edad Media.	6.1. Conoce el contexto histórico y social de la Edad Media.	CCL, CD, CEC
	7. Identificar y conocer la lírica primitiva y la épica medieval.	7.1. Conoce las principales manifestaciones poéticas de la lírica primitiva.	CCL, CEC
		7.2. Conoce las principales manifestaciones de la épica medieval.	CCL, CEC
		7.3. Conoce profundamente el contenido, estructura, características, métrica y personajes del <i>Cantar de Mio Cid</i> .	CCL, CEC
		7.4. Conoce el origen y la estructura métrica del romance, así como su clasificación temática.	CCL, CEC
	8. Practicar la descripción de un héroe a través del empleo de epítetos.	8.1. Es capaz de crear un texto descriptivo sobre un héroe empleando epítetos.	CCL, CD, CSYC, CEC
	9. Hacer análisis de textos.	9.1. Realiza el comentario de un texto a partir de unas pautas dadas.	CCL, CEC
	10. Conocer las características de las guías de viaje.	10.1. Colabora en la planificación del proyecto de una guía de viaje.	CCL, CMCT, CD
		10.2. Elabora una ruta por España.	CAA, CSYC, CEC
	11. Comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	11.1. Comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CEC

	12. Participar en diversas situaciones comunicativas.	12.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC, SIEP
		12.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	CCL, CSYC, SIEP
	13. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	13.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, SIEP, CEC

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos y las alumnas que muestren su evolución en cada uno de ellos.

El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren de mayor relevancia para el desarrollo del grupo.

Libro del alumno (LA) / Recursos fotocopiables (RF) / Lecturas complementarias (LC)

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfolio
1.1. Comprende un texto oral y escrito.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA en torno a la lectura inicial sobre comprensión oral y escrita (1. Lectura: 1-14). - Actividad de comprensión lectora de las LC de los RF.
2.1. Conoce los rasgos del enunciado.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre las características del enunciado (2. Lengua: 1-2). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita del LA (2).
2.2. Identifica el enunciado según su modalidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del LA sobre las modalidades de enunciados (2. Lengua: 3 y 4). - Actividad del Taller de expresión oral y escrita del LA (3).

2.3. Diferencia frase de oración según la constitución interna de un enunciado.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del LA sobre constitución interna de los enunciados (2. Lengua: 5). - Actividad del Taller de expresión oral y escrita del LA (4).
2.4. Identifica los diferentes tipos de sintagmas.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre los diferentes tipos de sintagmas (2. Lengua: 6 y 7). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita del LA (5 y 7).
3.1. Distingue las características del texto anecdótico y es capaz de crearlo.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA del Taller de expresión oral y escrita: Cuenta una anécdota (1-3).
4.1. Emplea con corrección las reglas de acentuación para la tilde diacrítica en monosílabos, interrogativos y exclamativos.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA (3. Ortografía: 1-3). - Actividades de refuerzo y ampliación sobre la tilde diacrítica de los RF.
5.1. Emplea con corrección los adverbios cuando van acompañados por posesivos tónicos.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA (3. Ortografía: Norma y uso de la lengua).
6.1. Conoce el contexto histórico y social de la Edad Media.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre el contexto histórico y social en la Edad Media (4. Literatura: 1). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
7.1. Conoce las principales manifestaciones poéticas de la lírica primitiva.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre las principales manifestaciones poéticas de la lírica primitiva (4. Literatura: 2). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
7.2. Conoce las principales manifestaciones de la épica medieval.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre las principales manifestaciones de la épica medieval (4. Literatura: 3). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
7.3. Conoce profundamente el contenido, estructura, características, métrica y personajes del <i>Cantar de Mio Cid</i> .	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre el <i>Cantar de Mio Cid</i> (4. Literatura: 4).
7.4. Conoce el origen y la estructura métrica del romance, así como su clasificación temática.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre el romancero (4. Literatura: 5 y 6). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
8.1. Es capaz de crear un texto descriptivo sobre un héroe empleando epítetos.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA en el Taller de expresión literaria: Describe a un héroe épico con epítetos (1-5).
9.1. Sigue las pautas marcadas para iniciarse en el comentario de textos.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del Análisis del texto «El Cid entra en Burgos» del <i>Cantar de Mio Cid</i> del

	LA (1-18).
10.1. Colabora en la realización de una guía de viaje.	- Actividades del apartado Una guía de viaje del LA.
10.2. Elabora una ruta por España	
11.1. Comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	- Actividades del LA en torno a la lectura inicial sobre comprensión oral y escrita (1. Lectura: 1-14). - Actividad de comprensión lectora de las LC de los RF.
12.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	- Actividades del Taller de expresión oral y escrita del LA. - Actividades del LA del Taller de expresión oral y escrita: Cuenta una anécdota.
12.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	- Actividades del apartado Una guía de viaje del LA.
13.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	- Actividades del Análisis del texto «El Cid entra en Burgos» del <i>Cantar de Mio Cid</i> del LA (1-18). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.

5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Comprender el sentido de los textos orales y escritos.	Escucha y lee los textos orales y escritos de la unidad y responde a las preguntas de comprensión que se hacen sobre ellos.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Realiza la lectura inicial y los distintos textos sobre los que se trabajan los contenidos de la unidad. Sigue el Plan lector.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas, se comunica con los demás y se presenta ante sus compañeros de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos	Responde a diversas preguntas y redacta textos descriptivos con riqueza léxica y corrección lingüística, ortográfica y

	escritos y orales.	gramatical. Incorpora los conocimientos aprendidos en la unidad a su expresión oral y escrita.
	Respetar las formas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Aplica las reglas de turno de palabra y mantiene una actitud adecuada en las situaciones comunicativas del aula: explicación del docente, situaciones de diálogo, debate y consenso en la actividad colaborativa del final de la unidad, etc.
<i>Competencia digital.</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Busca información en diccionarios, enciclopedias y diferentes páginas de Internet para profundizar y ampliar conocimientos. Busca información sobre la figura de Rodrigo Díaz de Vivar.
<i>Aprender a aprender.</i>	Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas...	Utiliza técnicas de estudio adecuadas a sus recursos y motivaciones personales, gestiona sus propias estrategias de aprendizaje, planifica sus trabajos, resuelve situaciones de interdisciplinariedad...
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Sigue las pautas dadas en la creación de textos propios.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza las actividades de Refuerza lo que has aprendido de los talleres de expresión oral y escrita, de expresión literaria y de Repaso con un texto del apartado de Ortografía. Evalúa sus textos escritos y orales en función de los contenidos trabajados.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.	Mantiene una actitud dialogante y correcta en los trabajos propuestos en grupo.
<i>Sentido de iniciativa y</i>	Optimizar recursos personales	Utiliza el conocimiento de sí

<i>espíritu emprendedor.</i>	apoyándose en las fortalezas propias.	mismo en la creación de textos con temáticas de su interés.
	Priorizar la consecución de objetivos grupales a intereses personales.	Llega a situaciones de consenso en la actividad colaborativa al final de la unidad.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Elabora textos creativos a partir de las pautas aprendidas.
	Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.	Aporta ideas para la elaboración de una guía de viaje.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Se interesa, pregunta, investiga... sobre los textos y los autores de los fragmentos textuales de la unidad (John Boyne, Manuel Rivas, Pío Baroja, Eduardo Galeano...).
	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.	Expresa las sensaciones o los sentimientos que le producen las lecturas de la unidad. Se interesa por lugares y pueblos que pueden formar parte de la guía de viaje que elaboran.

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Lecturas complementarias (LC) / Libro digital (LD)

Tarea 1: Introducción a la unidad.

- Conocemos las sugerencias metodológicas y anticipamos las tareas con la PD.
- Leemos el texto «El reino perdido».
- Realizamos la actividad colaborativa y de investigación propuesta en el LA sobre el romance. Compartimos entre todos la información obtenida.
- Respondemos en grupo a las preguntas planteadas en el LA para centrar al alumno en algunos de los contenidos que van a trabajarse en la unidad.

Tarea 2: Audición, lectura y comentario de un texto narrativo: «¡No es mejor que yo!».

- Escuchamos el texto en el LD a la vez que lo leemos. Después, realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de comprensión del texto de las LC de los RF.

Tarea 3: Estudio de los conceptos: *enunciado, oración y sintagma*.

- Leemos las sugerencias metodológicas e identificamos las ideas previas y las dificultades de aprendizaje en la PD.
- Estudiamos el concepto de *enunciado*, sus características y sus modalidades, así como los tipos que hay atendiendo a su constitución interna.
- Definimos qué es un sintagma y los tipos de sintagma que hay.
- Realizamos las actividades de refuerzo y ampliación en los RF.
- Pedimos al alumnado que realice las actividades de Refuerza lo que has aprendido del Taller de expresión oral y escrita del LA y que valoren su aprendizaje.

Tarea 4: Taller de expresión oral y escrita para la creación de un texto que narre una anécdota.

- Leemos el texto de Eduardo Galeano y lo comentamos, para que pueda servir de modelo para la tarea.
- Creamos textos breves de manera individual en la que cada alumno cuente la anécdota que quiera, ya sea que le ha pasado a él o a alguien de su entorno.
- Comprobamos cuál de los textos se adecua mejor a la situación comunicativa.

Tarea 5: La tilde diacrítica en monosílabos, interrogativos y exclamativos.

- Conocemos qué es la tilde diacrítica y qué es un monosílabo. También conocemos la categoría gramatical de determinantes, pronombres y adverbios interrogativos y exclamativos.
- Realizamos las actividades del LA.
- Pedimos a los alumnos que realicen las actividades interactivas del LD.
- Realizamos las actividades de refuerzo y ampliación sobre la tilde diacrítica de los RF.

Tarea 6: Norma y uso de la lengua.

- Leemos las reglas asociadas al uso de los adverbios con posesivos tónicos y realizamos las actividades.

Tarea 7: La lírica primitiva y la épica.

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.
- Conocemos el contexto histórico y social de la Edad Media. Nos introducimos en los subgéneros de la lírica primitiva: jarchas mozárabes, lírica galaicoportuguesa y lírica tradicional castellana. Después nos adentramos en los contenidos referentes a la épica ahondando en el conocimiento del *Cantar de Mio Cid* y sus características. Finalmente, definimos el romancero, estudiamos su origen y su estructura métrica y la clasificación temática de los romances.
- Trabajamos con las actividades del LA y las de refuerzo y ampliación de los RF.
- Reforzamos lo aprendido a través de las actividades propuestas en el Taller de expresión literaria del LA.

Tarea 8: Creación de un texto descriptivo de un héroe épico empleando los epítetos.

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.
- Recordamos el concepto de descripción.
- Buscamos en Internet ejemplos de héroes épicos: el Cid, Roland, Ulises, Aquiles, Eneas...
- Trabajamos con las actividades del LA y las de refuerzo y ampliación de los RF.
- Leemos en voz alta cada texto y el resto de alumnos deberá hacer un gesto con la mano cada vez que se mencione un epíteto.

Tarea 9: Análisis de «El Cid entra en Burgos», del *Cantar de Mio Cid*.

- Leemos el texto y vamos realizando las actividades del comentario siguiendo las pautas del LA.

Tarea 10: Realizamos una guía de viaje.

- Realizamos las actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades que se relacionan con el emprendimiento, la búsqueda de información, el trabajo colaborativo, la expresión artística y el pensamiento crítico.
- Se pedirá a los alumnos que hagan los grupos y que planifiquen el desarrollo de la tarea.

Tarea 11: Finalizamos la unidad.

- Pedimos a los alumnos que realicen la autoevaluación.
- Resolvemos en grupo las dudas o los problemas que hayan podido surgir con los contenidos de la unidad.
- Realizamos la evaluación de la unidad.
- Recopilamos las actividades para el portfolio del alumno.

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas.

- Realización de actividades que permitan detectar las ideas previas que los alumnos y las alumnas tienen en torno a los distintos contenidos que vamos a trabajar.
- Audición individual y luego colectiva, en gran grupo, de la lectura inicial con el objetivo de mejorar la comprensión oral.
- Propuesta de elaboración de trabajos grupales en forma de realización de murales y exposiciones orales para el apartado relativo a la gramática que luego serán recibidas por el conjunto de la clase.
- Creación de textos breves y lectura posterior de los mismos en voz alta para que los demás valoren la característica esencial de cada uno y así favorecer el juicio crítico y el trabajo colaborativo.
- Trabajo en parejas para la fabricación de un cuaderno ortográfico que recoja toda la normativa trabajada a lo largo del curso.
- Trabajo en pequeño grupo para la realización de presentaciones digitales sobre la lírica y la épica medieval.

- Exposición del profesor utilizando diferentes soportes, explicando detalladamente el significado de los conceptos más complejos y novedosos.
- Tendremos también en cuenta el trabajo reflexivo individual en el desarrollo de las actividades individuales.
- Utilización de los mapas conceptuales en las actividades de repaso.
- Fomento del aprendizaje activo y del trabajo colaborativo.
- Puesta en común en gran grupo a través del diálogo y la lectura colectiva, tras el trabajo individual o grupal.

8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Lengua castellana y Literatura:

- CD audio del libro del alumno: audición de la lectura inicial y de fragmentos ilustrativos de los distintos tipos de textos.
- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades de refuerzo y ampliación, lecturas complementarias para trabajar la comprensión lectora y evaluación.
- Cuadernos complementarios de ortografía, expresión escrita y comprensión lectora.
- Plan lector: recomendación de nueve libros con sus correspondientes Proyectos de animación a la lectura para cada uno de los libros recomendados, accesible a través de la web de Anaya infantil y juvenil <http://www.leerenelaula.com/>.

Recursos digitales

- Libro digital: los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- Enlaces web: <http://anayaeducacion.es> y <http://leerenelaula.com/planlector>.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Prueba de evaluación de la unidad (en los recursos fotocopiables de la unidad y en el libro digital).
- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (En el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

Dispone de una rúbrica para realizar dicha autoevaluación en el anexo «Herramientas de evaluación».

UNIDADE 3

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

El juego de las palabras

Descripción de la unidad

La unidad se inicia con un fragmento lírico que sirve de elemento anticipador y motivador de los contenidos que se trabajan en la misma, distribuidos en los apartados siguientes:

- Lectura. A partir de la lectura de un pequeño texto narrativo (perteneciente a la obra *Desierto* y que se titula «Namán y Lalla») se abordan la comprensión oral y la lectora y se trabajan aspectos de estructura textual, relativos al léxico, de investigación y de reflexión.
- Lengua. La unidad ofrece desde un punto de vista sintáctico el estudio del sintagma nominal. Para ello, tras conocer la estructura del mismo, se hace un profundo estudio sobre el nombre y el pronombre (tipos, género, número y clasificación) ya que pueden ser estas las categorías gramaticales que actúen como núcleo del sintagma nominal. Luego se estudian otras categorías que pueden aparecer dentro de la estructura de un sintagma nominal, como son: el determinante y los complementos del nombre. El apartado se complementa con un Taller de expresión oral y escrita, en el que los alumnos pueden enumerar sus ideas acerca del tema estudiado y plantearse los contenidos en forma de esquema o mapa conceptual sirviéndole como método de autoevaluación. También será introducido en la recitación de un poema en la segunda parte de este taller.

- Ortografía. El apartado se dedica al conocimiento y al estudio de la acentuación de extranjerismos y palabras compuestas. El apartado dedicado a ortografía finaliza con una pequeña sección dedicada a la norma y uso de la lengua, que en esta unidad aborda el uso de los adverbios terminados en *-mente*.
- Literatura. Este apartado aborda, dentro de la literatura de la Edad Media, el estudio de la lírica culta. Primero se hace una introducción sobre el mester de clerecía, deteniéndonos en las dos figuras más importantes de este género lírico: Gonzalo de Berceo y Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. Después entramos de lleno en la poesía cortesana del siglo xv, haciendo hincapié en su figura más representativa, Jorge Manrique. El apartado se complementa con un Taller de expresión literaria encomendado a reforzar lo aprendido, por un lado; y por otro, ofrece una serie de ejercicios más creativos que se centran en la práctica con los tópicos literarios, en este caso el *Ubi sunt?*
- Análisis de un texto. Apartado eminentemente práctico que trabaja las diferentes tipologías textuales desde la siguiente estructura: comprensión del texto, tema y análisis del contenido, análisis de la estructura, análisis del lenguaje y redacción del comentario. En este caso se trata de un texto perteneciente a *Los milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo.
- Elabora una estadística. A través de esta actividad, dedicada fundamentalmente a desarrollar la competencia relacionada con el emprendimiento, se analiza el uso de la estadística como herramienta de trabajo y se propone la elaboración de un informe escrito sobre las horas que los alumnos dedican al descanso.
- Bajo el epígrafe Comprende, piensa, aplica... se proponen un gran número de actividades en cada uno de los apartados, donde los alumnos podrán fortalecer diversas facetas del aprendizaje.

Temporalización:

Octubre: 3 Y 4 SEMANA

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender, analizar y comentar textos descriptivos de carácter oral y escrito.
- Reconocer qué es un sintagma nominal y cuál es su estructura.
- Diferenciar las distintas categorías gramaticales (nombre y pronombre) que pueden funcionar como núcleo de un sintagma nominal y conocer sus características.
- Identificar otras categorías gramaticales que pueden complementar al núcleo de un SN y conocer sus características; a saber: determinantes y complementos del nombre.
- Ser capaz de recitar adecuadamente un poema siguiendo unas pautas marcadas.
- Emplear con corrección las reglas de acentuación para extranjerismos y palabras compuestas.
- Conocer la poesía del mester de clerecía y sus autores más relevantes.
- Reconocer las principales manifestaciones de la poesía cortesana del siglo xv y a su figura más representativa.
- Ser capaz de crear una versión del tópico literario del *Ubi sunt?*
- Practicar la técnica del comentario de textos.

- Interpretar y crear un informe a través de un estudio estadístico.

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES – COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comentario de un texto narrativo: «Namán y Lalla» (Jean-Marie G. Le Clézio, <i>Desierto</i>). <p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura del sintagma nominal. - El nombre, núcleo del SN. - El pronombre, núcleo del SN. - La función del determinante. - La función de complemento del nombre. <p>Taller de expresión oral y escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refuerza lo que has aprendido. - Recita un poema. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acentuación de extranjerismos y palabras compuestas. - Norma y uso de la lengua: uso de los adverbios en <i>-mente</i>. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - El mester de clerecía. - Poesía cortesana del siglo XV. <p>Taller de expresión</p>	1. Desarrollar la comprensión oral y lectora de un texto narrativo.	1.1. Comprende un texto oral y escrito.	CCL, CD, CEC
	2. Conocer, distinguir y utilizar el sintagma nominal.	2.1. Conoce la estructura del SN.	CCL
		2.2. Identifica el nombre y el pronombre como núcleo del SN.	CCL, CD, CEC
		2.3. Identifica la función del determinante y los distintos complementos del nombre como parte del SN.	CCL, CEC
	3. Recitar un poema.	3.1. Distingue las características relativas a la entonación de un texto poético.	CCL, CAA, CSYC
	4. Repasar la acentuación de extranjerismos y de palabras compuestas.	4.1. Emplea con corrección las reglas de acentuación para extranjerismos y palabras compuestas.	CCL, CD
	5. Conocer las normas de uso de los adverbios acabados en <i>-mente</i> .	5.1. Conoce cómo escribir dos adverbios terminados en <i>-mente</i> cuando van seguidos.	CCL
		5.2. Aplica estrategias para no abusar de los adverbios acabados en <i>-mente</i> .	CCL
	6. Identificar y conocer el mester de clerecía y	6.1. Conoce las características del mester de clerecía.	CCL

<p>literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refuerza lo que has aprendido. - Practica con los tópicos literarios: el <i>Ubi sunt</i>? <p>Análisis de un texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Prólogo», de <i>Milagros de Nuestra Señora</i>, de Gonzalo de Berceo. <p>Un estudio estadístico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación sobre las horas dedicadas al sueño y al descanso dentro del centro de estudios. - Realización de un informe y de gráficos de barras en los que se reflejen los datos recabados. 	<p>sus principales autores.</p>	<p>6.2. Reconoce a Gonzalo de Berceo y al Arcipreste de Hita como los autores más importantes del mester de clerecía.</p>	<p>CCL, CEC</p>
	<p>7. Identificar y conocer la lírica cortesana del siglo xv y su figura más representativa.</p>	<p>7.1. Conoce las principales características de la lírica cortesana del siglo xv.</p>	<p>CCL, CEC</p>
		<p>7.2. Reconoce a Jorge Manrique como el autor más representativo de la poesía cortesana del siglo xv.</p>	<p>CCL, CEC</p>
	<p>8. Practicar con el tópico literario del <i>Ubi sunt</i>?</p>	<p>8.1. Es capaz de crear un texto donde quede patente el empleo del tópico literario <i>Ubi sunt</i>?</p>	<p>CCL, CSYC, CEC</p>
	<p>9. Hacer análisis de textos.</p>	<p>9.1. Realiza el comentario de un texto a partir de unas pautas dadas.</p>	<p>CCL, CEC</p>
	<p>10. Conocer las características de una estadística.</p>	<p>10.1. Interpreta las instrucciones de la creación de un informe basado en una estadística.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, SIEP</p>
	<p>11. Comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.</p>	<p>11.1. Comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.</p>	<p>CCL, CEC</p>
	<p>12. Participar en diversas situaciones comunicativas.</p>	<p>12.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.</p>	<p>CCL, CSYC, SIEP</p>
<p>12.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.</p>		<p>CCL, CSYC, SIEP</p>	

	13. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	13.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, SIEP, CEC
--	--	--	----------------------

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos y las alumnas que muestren su evolución en cada uno de ellos.

El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren de mayor relevancia para el desarrollo del grupo

Libro del alumno (LA) / Recursos fotocopiables (RF) / Lecturas complementarias (LC)

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfolio
1.1. Comprende un texto oral y escrito.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA en torno a la lectura inicial sobre comprensión oral y escrita (1. Lectura: 1-14). - Actividad de comprensión lectora de las LC de los RF.
2.1. Conoce la estructura del sintagma nominal.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre la estructura del SN (2. Lengua: 1). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita del LA (1 y 2).
2.2. Identifica el nombre y el pronombre como núcleo del SN.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del LA sobre el nombre y el pronombre como núcleo del SN (2. Lengua: 2-11). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita del LA (2-5).
2.3. Identifica la función del determinante y los distintos complementos del nombre como parte del SN.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre el determinante y los complementos del nombre como parte del SN (2. Lengua: 12-14). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita: Refuerza lo que has aprendido (4 y 5).
3.1. Distingue las características relativas a la entonación de un texto poético.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA del Taller de expresión oral y escrita (1 y 2).

4.1. Emplea con corrección las reglas de acentuación para extranjerismos y palabras compuestas.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre las reglas de acentuación en extranjerismos y palabras compuestas (3. Ortografía: 1-5). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
5.1. Conoce cómo escribir dos adverbios terminados en <i>-mente</i> cuando van seguidos.	- Actividades del LA (3. Ortografía: Norma y uso de la lengua).
5.2. Aplica estrategias para no abusar de los adverbios acabados en <i>-mente</i> .	- Actividades del LA (3 Ortografía: Norma y uso de la lengua).
6.1. Conoce las características del mester de clerecía.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre las características del mester de clerecía (4. Literatura: 1 y 2). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
6.2. Reconoce a Gonzalo de Berceo y el Arcipreste de Hita como los autores más importantes del mester de clerecía.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre los autores del mester de clerecía: Gonzalo de Berceo y el Arcipreste de Hita (4. Literatura: 3 y 4). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF. - Actividades en el Taller de expresión literaria (1).
7.1. Conoce las principales características de la lírica cortesana del siglo xv.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre las principales características de la lírica cortesana del siglo xv(4. Literatura: 5). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
7.2. Reconoce a Jorge Manrique como el autor más representativo de la poesía cortesana del siglo xv.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre la figura y la obra de Jorge Manrique (4. Literatura: 5). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF. - Actividades en el Taller de expresión literaria (2).
8.1. Es capaz de crear un texto donde quede patente el empleo del tópico literario <i>Ubi sunt?</i>	- Actividades del LA en el Taller de expresión literaria: Crea un texto con el tópico literario del <i>Ubi sunt?</i>
9.1. Sigue las pautas marcadas para iniciarse en el comentario de textos.	- Actividades del Análisis del texto «Prólogo» de <i>Los milagros de Nuestra Señora</i> , de Gonzalo de Berceo del LA (1-12).
10.1. Interpreta las instrucciones de la creación de un informe basado en una estadística.	- Actividades del apartado Un estudio estadístico del LA.
11.1. Comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	- Actividades del LA en torno a la lectura inicial sobre comprensión oral y escrita

	(1. Lectura: 1-14). - Actividad de comprensión lectora de las LC de los RF.
12.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	- Actividades del Taller de expresión oral y escrita del LA.
12.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	- Actividades del apartado Un estudio estadístico del LA.
13.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	- Actividades del Análisis del texto «Prólogo» de Los milagros de Nuestra Señora, de Gonzalo de Berceo del LA (1-12). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF. - Actividades en el Taller de expresión literaria.

5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Comprender el sentido de los textos orales y escritos.	Escucha y lee los textos orales y escritos de la unidad y responde a las preguntas de comprensión que se hacen sobre ellos.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Realiza la lectura inicial y los distintos textos sobre los que se trabajan los contenidos de la unidad. Sigue el Plan lector.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas, se comunica con los demás y se presenta ante sus compañeros de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Responde a diversas preguntas y redacta textos narrativos y líricos con riqueza léxica y corrección lingüística, ortográfica y gramatical. Incorpora los conocimientos aprendidos en la unidad a su expresión oral y escrita.
	Respetar las formas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Aplica las reglas de turno de palabra y mantiene una actitud adecuada en las situaciones comunicativas del aula:

		explicación del docente, situaciones de diálogo, debate y consenso en la actividad colaborativa del final de la unidad, etc.
<i>Competencia digital.</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Busca información en diccionarios, enciclopedias y diferentes páginas de Internet para profundizar y ampliar conocimientos. Busca información sobre la figuras de Gonzalo de Berceo, el Arcipreste de Hita y Jorge Manrique.
<i>Aprender a aprender.</i>	Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas...	Utiliza técnicas de estudio adecuadas a sus recursos y motivaciones personales, gestiona sus propias estrategias de aprendizaje, planifica sus trabajos, resuelve situaciones de interdisciplinariedad...
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Sigue las pautas dadas en la creación de textos propios.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza las actividades de Refuerza lo que has aprendido de los talleres de expresión oral y escrita, de expresión literaria y de Repaso con un texto del apartado de Ortografía. Evalúa sus textos escritos y orales en función de los contenidos trabajados.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.	Mantiene una actitud dialogante y correcta en la presentación oral de las actividades propuestas.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.	Utiliza el conocimiento de sí mismo en la creación de textos con temáticas de su interés.
	Priorizar la consecución de objetivos grupales a intereses personales.	Llega a situaciones de consenso en la actividad colaborativa al final de la unidad.
	Generar nuevas y divergentes	Elabora textos creativos a partir

	posibilidades desde conocimientos previos del tema.	de las pautas aprendidas.
	Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.	Participa activamente en la realización de encuestas a partir de las cuales desarrollar un estudio estadístico.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Se interesa, pregunta, investiga... sobre los textos y los autores de los fragmentos textuales de la unidad (Jesús Marchamalo, Jean-Marie G. Le Clézio, Eduardo Mendoza, Gonzalo de Berceo, Arcipreste de Hita y Jorge Manrique).
	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.	Expresa las sensaciones o sentimientos que le producen las lecturas de la unidad.

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Lecturas complementarias (LC) / Libro digital (LD)

Tarea 1: Introducción a la unidad.

- Conocemos las sugerencias metodológicas y anticipamos las tareas con la PD.
- Leemos el texto «El juego de las palabras».
- Realizamos, por grupos, búsquedas en Internet sobre diferentes juegos de palabras y los ponemos en común.
- Respondemos en grupo a las preguntas planteadas en el LA para centrar al alumno en algunos de los contenidos que van a trabajarse en la unidad.

Tarea 2: Audición, lectura y comentario de un texto narrativo: «Namán y Lalla».

- Escuchamos el texto en el LD a la vez que lo leemos. Después, realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de comprensión del texto de las LC de los RF.

Tarea 3: Estudio del sintagma nominal: estructura, núcleo (nombre y pronombre), la función del determinante y la función del complemento del nombre.

- Leemos las sugerencias metodológicas e identificamos las ideas previas y las dificultades de aprendizaje en la PD.
- Conocemos cuál es la estructura del SN. Estudiamos las categorías gramaticales que pueden funcionar como núcleo de este tipo de sintagmas, es decir, el nombre y el pronombre. También conocemos otras partes del sintagma que pueden aparecer dentro de su estructura, profundizando en el determinante y su clasificación y en otros complementos del nombre como: adjetivos, los SN precedidos de preposición y los SN como aposición.
- Realizamos las actividades del LA.

- Realizamos las actividades de refuerzo y ampliación en los RF.
- Pedimos al alumnado que realicen las actividades de Refuerza lo que has aprendido del Taller de expresión oral y escrita del LA y que valoren su aprendizaje.

Tarea 4: Taller de expresión oral y escrita para recitar un poema.

- Ensayamos, en grupos de cuatro, la lectura del poema «El enamorado y la muerte», recogido en *Flor nueva de romances viejos*.
- Grabamos en vídeo a los distintos grupos que declaman el poema a cuatro voces siguiendo los consejos que se dan en el LA.
- Visionamos las grabaciones y las analizamos de manera crítica.
- Comprobamos cuál de los textos se adecua mejor a la situación comunicativa.

Tarea 5: Acentuación de extranjerismos y palabras compuestas.

- Conocemos cuáles son las reglas de acentuación de extranjerismos y palabras compuestas.
- Realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de refuerzo y ampliación relativas al nombre de los RF.
- Pedimos a los alumnos que realicen las actividades interactivas del LD.

Tarea 6: Norma y uso de la lengua.

- Leemos las reglas asociadas al uso de los adverbios en *-mente*.
- Realizamos las actividades del LA relativas a los contenidos explicados.

Tarea 7: Estudio del mester de clerecía y de la poesía cortesana del siglo xv.

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.
- Conocemos las características del mester de clerecía y a los dos autores más representativos de este movimiento literario de los siglos XIII y XIV: Gonzalo de Berceo y el Arcipreste de Hita. Nos introducimos en la poesía cortesana del siglo xv y tomamos como figura más relevante de este género en esta época a Jorge Manrique y sus *Coplas a la muerte de su padre*.
- Trabajamos con las actividades del LA.
- Reforzamos lo aprendido a través de las actividades propuestas en el Taller de expresión literaria del LA.

Tarea 8: Creación de un texto poético empleando el tópico del *Ubi sunt?*

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.
- Aprendemos el concepto de tópico literario.
- Seguimos las pautas dadas y empleamos como referencia textos actuales o de Jorge Manrique.
- Trabajamos con las actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
- Leemos en voz alta los textos creados y los puntuamos, de acuerdo con las actividades propuestas en el LA.

Tarea 9: Análisis del «Prólogo», de *Milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo.

- Leemos el texto y vamos realizando las actividades del comentario siguiendo las pautas del LA.

Tarea 10: Un estudio estadístico.

- Realizamos un estudio estadístico a través de actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades que se relacionan con el emprendimiento, la búsqueda de información, el trabajo colaborativo, la expresión artística y el pensamiento crítico.

- Pedimos a los alumnos que hagan los grupos y que planifiquen el desarrollo de la tarea.

Tarea 11: Finalizamos la unidad.

- Pedimos a los alumnos que realicen la autoevaluación.
- Resolvemos en grupo las dudas o los problemas que hayan podido surgir con los contenidos de la unidad.
- Realizamos la evaluación de la unidad.
- Recopilamos las actividades para el portfolio del alumno.

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas.

- Realización de actividades que permitan detectar las ideas previas que los alumnos y las alumnas tienen en torno a los distintos contenidos que vamos a trabajar.
- Audición individual y luego colectiva, en gran grupo, de la lectura inicial con el objetivo de mejorar la comprensión oral.
- Propuesta de elaboración de trabajos grupales en forma de realización de murales y exposiciones orales para el apartado relativo a la gramática que luego serán recibidas por el conjunto de la clase.
- Creación de textos breves y lectura posterior de los mismos en voz alta para que los demás valoren la característica esencial de cada uno y así favorecer el juicio crítico y el trabajo colaborativo.
- Trabajo en parejas para la fabricación de un cuaderno ortográfico que recoja toda la normativa trabajada a lo largo del curso.
- Trabajo en parejas sobre la creación de textos poéticos que recojan el tópico literario del *Ubi sunt?*
- Exposición del profesor utilizando diferentes soportes, explicando detalladamente el significado de los conceptos más complejos y novedosos.
- Trabajo reflexivo individual en el desarrollo de las actividades individuales.
- Utilización de los mapas conceptuales en las actividades de repaso.
- Fomento del aprendizaje activo y del trabajo colaborativo.
- Puesta en común en gran grupo a través del diálogo y la lectura colectiva, tras el trabajo individual o grupal.

8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura:

- CD audio del libro del alumno: audición de la lectura inicial y de fragmentos ilustrativos de los distintos tipos de textos.
- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades de refuerzo y ampliación, lecturas complementarias para trabajar la comprensión lectora y la evaluación.
- Cuadernos complementarios de ortografía, expresión escrita y comprensión lectora.
- Plan lector: recomendación de nueve libros con sus correspondientes Proyectos de animación a

la lectura para cada uno de los libros recomendados, accesible a través de la web de Anaya infantil y juvenil <http://www.leerenelaula.com/>.

Recursos digitales

- Libro digital: los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- Enlaces web: <http://anayaeducacion.es> y <http://leerenelaula.com/planlector>.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Prueba de evaluación de la unidad (en los recursos fotocopiables de la unidad y en el libro digital).
- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (En el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

Dispone de una rúbrica para realizar dicha autoevaluación en el anexo «Herramientas de evaluación».

UNIDAD 4

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

Vidas paralelas

Descripción de la unidad

La unidad se inicia con un fragmento narrativo que sirve de elemento anticipador y motivador de los contenidos que se trabajan en la misma, distribuidos en los apartados siguientes:

- Lectura. A partir de la lectura de un pequeño texto narrativo (perteneciente a la autora Clara Sánchez) titulado «Pasión lectora» se abordan la comprensión oral y la lectura y se trabajan aspectos de estructura textual, relativos al léxico, de investigación y de reflexión.
- Lengua. La unidad aborda desde un punto de vista sintáctico el estudio del sintagma adjetival y del sintagma adverbial. Para ello, tras conocer la estructura y funciones del sintagma adjetival, se hace un profundo estudio sobre el adjetivo, que realiza la función de núcleo de este tipo de sintagmas. Luego se estudia la definición, estructura y funciones del sintagma adverbial y finalmente el adverbio como núcleo. El apartado se complementa con un Taller de expresión oral y escrita en el que los alumnos pueden enumerar sus ideas sobre el tema estudiado y plantearse los contenidos en forma de esquema o mapa conceptual sirviéndole como método de autoevaluación. También será introducido en la creación de una escena teatral a través de la conversión de un diálogo, en una segunda parte de este taller.
- Ortografía. El apartado se dedica al conocimiento y estudio de los nombres propios organizado en dos apartados: por un lado el estudio de los antropónimos e hipocorísticos y por otro lado el estudio de los topónimos. El apartado dedicado a ortografía finaliza con una pequeña sección dedicada a la norma y uso de la lengua, que en esta unidad aborda el uso del artículo con los nombres propios.
- Literatura. Este apartado aborda, dentro de la literatura de la Edad Media, el estudio de la prosa y el teatro. En primer lugar se define la prosa medieval y nos detenemos en las figuras más representativas de la prosa de los siglos XIII y XIV: Alfonso X el Sabio y Don Juan Manuel. Después entramos de lleno en el teatro medieval haciendo especial mención a la obra más representativa de esta época: *El auto de los Reyes Magos*. El apartado se complementa con un Taller de expresión literaria encomendado, por un lado a reforzar lo aprendido, y por otro, ofrece una serie de actividades más creativas que se centran en la escritura de un cuento con moraleja tratando de imitar los ejemplos de Don Juan Manuel.
- Análisis de un texto. Apartado eminentemente práctico que trabaja las diferentes tipologías textuales desde la siguiente estructura: comprensión del texto, tema y análisis del contenido, análisis de la estructura, análisis del lenguaje y redacción del comentario. En este caso se trata de un texto perteneciente a la obra *El conde Lucanor*, de Don Juan Manuel.
- Organiza un concurso literario. A través de esta actividad, dedicada fundamentalmente a desarrollar la competencia relacionada con el emprendimiento, se propone la elaboración de un documento que contenga las bases de ese concurso.
- Bajo el epígrafe Comprende, piensa, aplica..., se proponen un gran número de actividades en cada uno de los apartados, donde los alumnos podrán fortalecer diversas facetas del aprendizaje.

Temporalización:

Noviembre: 1, 2 Y 3 SEMANA

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender, analizar y comentar textos descriptivos de carácter oral y escrito.
- Reconocer qué es y cuál es la estructura de un sintagma adjetival y de un sintagma adverbial.
- Diferenciar las distintas categorías gramaticales (adjetivo y adverbio) que pueden funcionar como núcleo de un sintagma adjetival y adverbial y conocer sus características.
- Ser capaz de escribir una escena teatral a partir de un texto narrativo.
- Emplear con corrección las reglas ortográficas para los nombres propios: antropónimos, hipocorísticos y topónimos.
- Conocer la prosa medieval de los siglos XIII y XIV y sus autores más relevantes.
- Reconocer las principales manifestaciones del teatro medieval y su obra más representativa.
- Ser capaz de crear un texto narrativo que contenga una moraleja.
- Practicar la técnica del comentario de textos.
- Interpretar y crear las bases para la propuesta de un concurso literario.

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
Lectura - Lectura y comentario de un texto narrativo: «Pasión lectora» (de Clara Sánchez).	1. Desarrollar la comprensión oral y lectora de un texto narrativo.	1.1. Comprende un texto oral y escrito.	CCL, CD
Lengua - El sintagma adjetival: estructura y funciones. - El adjetivo, núcleo del sintagma adjetival. - El sintagma adverbial. - El adverbio: núcleo del sintagma adverbial.	2. Conocer, distinguir y utilizar los sintagmas adjetivales y adverbiales.	2.1. Conoce la estructura y funciones del SAdj.	CCL
		2.2. Identifica el adjetivo como núcleo del SAdj.	CCL
		2.3. Conoce la estructura y funciones del SAdv.	CCL
		2.4. Identifica el adverbio como núcleo del SAdv.	CCL, CD

<p>Taller de expresión oral y escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refuerza lo que has aprendido. - Escribe una escena teatral. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los antropónimos e hipocorísticos. - Los topónimos. - Norma y uso de la lengua: uso del artículo con los nombres propios. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La prosa medieval. - El teatro medieval. <p>Taller de expresión literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refuerza lo que has aprendido. - Escribe un cuento con moraleja. <p>Análisis de un texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - «De lo que le sucedió a un hombre que por pobreza y falta de otra cosa comía altramuces», de <i>El conde Lucanor</i>, de Don Juan Manuel. <p>Un concurso literario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de las bases de un concurso literario para que se desarrolle en el centro escolar. 	3. Escribir una escena teatral.	3.1. Distingue las características relativas al diálogo narrativo para transformarlo en escena teatral.	CCL, CAA, CSYC, SIEP, CEC
	4. Repasar las normas ortográficas para los nombres propios: antropónimos, hipocorísticos y topónimos.	4.1. Emplea con corrección las reglas ortográficas relativas a los nombres propios.	CCL
	5. Identificar y conocer los subgéneros de la prosa medieval y sus principales autores.	5.1. Conoce los subgéneros de la prosa medieval.	CCL, CD
		5.2. Reconoce a Alfonso X el Sabio y a Don Juan Manuel como los autores más importantes de la prosa medieval.	CSYC, CEC
	6. Identificar y conocer el teatro medieval y su obra más representativa.	6.1. Conoce las principales características del teatro medieval.	CCL, CEC
		6.2. Reconoce el <i>Auto de los Reyes Magos</i> como la obra más representativa del teatro medieval.	CCL, CEC
	7. Practicar con la escritura de un cuento con moraleja.	7.1. Es capaz de crear un cuento que acabe mostrando una enseñanza o moraleja.	CCL, CAA, CEC
	8. Hacer análisis de textos.	8.1. Realiza el comentario de un texto a partir de unas pautas dadas.	CCL, CEC
	9. Conocer los conceptos básicos para la organización de un concurso literario.	9.1. Interpreta los conceptos básicos para la creación de unas instrucciones o bases que regulen la participación en un concurso literario.	CCL, CD, CSYC, CEC

	10. Comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	10.1. Comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CEC
	11. Participar en diversas situaciones comunicativas.	11.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC, SIEP
		11.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	CCL, CSYC, SIEP
	12. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	12.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, SIEP, CEC

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos y las alumnas que muestren su evolución en cada uno de ellos.

El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren de mayor relevancia para el desarrollo del grupo.

Libro del alumno (LA) / Recursos fotocopiables (RF) / Lecturas complementarias (LC)

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfolio
1.1. Comprende un texto oral y escrito.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA en torno a la lectura inicial sobre comprensión oral y escrita (1. Lectura: 1-16). - Actividad de comprensión lectora de las LC de los RF.

2.1. Conoce la estructura y funciones del SAdj.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre la estructura y funciones del SAdj (2. Lengua: 1-3). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita del LA (1, 2 y 4).
2.2. Identifica el adjetivo como núcleo del SAdj.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del LA sobre el adjetivo como núcleo del SAdj (2. Lengua: 4-7). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita (2 y 3).
2.3. Conoce la estructura y funciones del SAdv.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre el SAdv (2. Lengua: 8-10). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita (4 y 5).
2.4. Identifica el adverbio como núcleo del SAdv.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre el adverbio como núcleo del SAdv (2. Lengua: 11 y 12). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita (5).
3.1. Distingue las características relativas al diálogo narrativo para transformarlo en escena teatral.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA del Taller de expresión oral y escrita: Escribe una escena teatral.
4.1. Emplea con corrección las reglas ortográficas relativas a los nombres propios.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre las reglas ortográficas relativas a los nombre propios (3. Ortografía: 1-3). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
5.1. Conoce los subgéneros de la prosa medieval.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF. - Actividades en el Taller de expresión literaria (1 y 3).
5.2. Reconoce a Alfonso X el Sabio y Don Juan Manuel como los autores más importantes de la prosa medieval.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre Alfonso X el Sabio (4. Literatura: 1-3). - Actividades del LA sobre Don Juan Manuel (4. Literatura: 4). - Actividades en el Taller de expresión literaria (2). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
6.1. Conoce las principales características del teatro medieval.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF. - Actividades en el Taller de expresión literaria (1 y 3).
6.2. Reconoce el <i>Auto de los Reyes Magos</i> como la obra más representativa del teatro medieval.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre el <i>Auto de los Reyes Magos</i> (4. Literatura: 5).

7.1. Es capaz de crear un cuento que acabe mostrando una enseñanza o moraleja.	- Actividades del LA en el Taller de expresión literaria: Escribe un cuento con moraleja.
8.1. Sigue las pautas marcadas para iniciarse en el comentario de textos.	- Actividades del Análisis del texto «De lo que le sucedió a un hombre que por pobreza y falta de otra cosa comía altramuces» de <i>El Conde Lucanor</i> de Don Juan Manuel del LA (1-17).
9.1. Interpreta los conceptos básicos para la creación de unas instrucciones o bases que regulen la participación en un concurso literario.	- Actividades del apartado Organiza un concurso literario del LA.
10.1. Comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	- Actividades del LA en torno a la lectura inicial sobre comprensión oral y escrita (1. Lectura: 1-16). - Actividad de comprensión lectora de las LC de los RF. - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
11.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	-Actividades del LA del Taller de expresión oral y escrita: Escribe una escena teatral
11.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	- Actividades del apartado Organiza un concurso literario del LA.
12.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	- Actividades del Análisis del texto «De lo que le sucedió a un hombre que por pobreza y falta de otra cosa comía altramuces» de <i>El Conde Lucanor</i> de Don Juan Manuel del LA (1-17).

5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Comprender el sentido de los textos orales y escritos.	Escucha y lee los textos orales y escritos de la unidad y responde a las preguntas de comprensión que se hacen sobre ellos.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Realiza la lectura inicial y los distintos textos sobre los que se trabajan los contenidos de la unidad. Sigue el Plan lector.

	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas, se comunica con los demás y se presenta ante sus compañeros de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Responde a diversas preguntas y redacta textos narrativos con riqueza léxica y corrección lingüística, ortográfica y gramatical. Incorpora los conocimientos aprendidos en la unidad a su expresión oral y escrita.
	Respetar las formas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Aplica las reglas de turno de palabra y mantiene una actitud adecuada en las situaciones comunicativas del aula: explicación del docente, situaciones de diálogo, debate y consenso en la actividad colaborativa del final de la unidad, etc.
<i>Competencia digital.</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Busca información en diccionarios, enciclopedias y diferentes páginas de Internet para profundizar y ampliar conocimientos. Busca información sobre la figuras de Alfonso X el Sabio y Don Juan Manuel.
<i>Aprender a aprender.</i>	Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas...	Utiliza técnicas de estudio adecuadas a sus recursos y motivaciones personales, gestiona sus propias estrategias de aprendizaje, planifica sus trabajos, resuelve situaciones de interdisciplinariedad...
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Sigue las pautas dadas en la creación de textos propios.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza las actividades de Refuerza lo que has aprendido de los talleres de expresión oral y escrita, de expresión literaria y de Repaso con un texto del apartado de Ortografía.

		Evalúa sus textos escritos y orales en función de los contenidos trabajados.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.	Mantiene una actitud dialogante y correcta en la presentación oral de las actividades propuestas.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.	Utiliza el conocimiento de sí mismo en la creación de textos con temáticas de su interés.
	Priorizar la consecución de objetivos grupales a intereses personales.	Llega a situaciones de consenso en la actividad colaborativa al final de la unidad.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Elabora textos creativos a partir de las pautas aprendidas.
	Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.	Participa activamente en la creación de las bases de un concurso literario.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Se interesa, pregunta, investiga... sobre los textos y los autores de los fragmentos textuales de la unidad (Évariste Huc, Clara Sánchez, José María Merino, Jordi Sierra i Fabra y Don Juan Manuel).
	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.	Expresa las sensaciones o los sentimientos que le producen las lecturas de la unidad.

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Lecturas complementarias (LC) / Libro digital (LD)

Tarea 1: Introducción a la unidad.

- Conocemos las sugerencias metodológicas y anticipamos las tareas con la PD.
- Leemos el texto «Vidas paralelas».
- Realizamos, por grupos, búsquedas en Internet sobre Confucio y sobre otros textos en los que aparece este personaje y las exponemos a la clase.
- Respondemos en grupo a las preguntas planteadas en el LA para centrar al alumno en algunos de los contenidos que van a trabajarse en la unidad.

Tarea 2: Audición, lectura y comentario de un texto narrativo: «Pasión lectora».

- Escuchamos el texto en el LD a la vez que lo leemos. Después, realizamos las actividades del

LA.

- Realizamos las actividades de comprensión del texto de las LC de los RF.

Tarea 3: Estudio de los sintagmas adjetivales y adverbiales.

- Leemos las sugerencias metodológicas e identificamos las ideas previas y las dificultades de aprendizaje en la PD.
- Conocemos cuál es la estructura y las funciones del sintagma adjetival. Estudiamos profundamente la categoría gramatical del adjetivo que funciona como núcleo de este sintagma. También conocemos la estructura y funciones del sintagma adverbial y las particularidades del adverbio como núcleo de este tipo de sintagmas.
- Realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de refuerzo y ampliación en los RF.
- Pedimos al alumnado que realicen las actividades de Refuerza lo que has aprendido del Taller de expresión oral y escrita del LA y que valoren su aprendizaje.

Tarea 4: Taller de expresión oral y escrita para escribir un texto teatral.

- Proponemos un listado de autores teatrales para que localicen algunos fragmentos de su obra.
- Leemos en voz alta los fragmentos seleccionados para ubicar a los alumnos en el tipo de textos que vamos a crear.
- Seguimos las pautas que nos ofrece el LA para transformar un diálogo de un texto narrativo en una escena teatral.
- Dramatizamos las escenas creadas y votamos cuál es la mejor.

Tarea 5: Ortografía de los nombres propios.

- Conocemos las normas de ortografía relativas a los antropónimos, hipocorísticos y topónimos.
- Realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de refuerzo y ampliación relativas al nombre de los RF.
- Pedimos a los alumnos que realicen las actividades interactivas del LD.

Tarea 6: Norma y uso de la lengua.

- Leemos las reglas asociadas al uso del artículo con los nombres propios.
- Realizamos las actividades del LA relativas a los contenidos explicados.

Tarea 7: La prosa y el teatro en la Edad Media.

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.
- Conocemos los subgéneros de la prosa medieval y nos detenemos en las dos figuras más importantes de la prosa del siglo XIII: Alfonso X el Sabio y la del siglo XIV: Don Juan Manuel.
- Nos introducimos en el teatro medieval teniendo como referencia la obra más representativa de este período: el *Auto de los Reyes Magos*.
- Trabajamos con las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de refuerzo y ampliación relativas al nombre de los RF.
- Reforzamos lo aprendido a través de las actividades propuestas en el Taller de expresión literaria del LA.

Tarea 8: Creación de un cuento con moraleja.

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.

- Recordamos el concepto de moraleja o ejemplo y localizamos algunos en textos de Don Juan Manuel.
- Trabajamos con la actividad propuesta en el LA.
- Leemos en voz alta los textos creados y los puntuamos, de acuerdo con las actividades propuestas en el LA.
- Reflexionamos sobre los escritos, no solo analizando la calidad de los mismos, sino el tema elegido y la forma de sintetizar la enseñanza en la moraleja.

Tarea 9: Análisis del cuento «De lo que le sucedió a un hombre que por pobreza y falta de otra cosa comía altramuces», de *El conde Lucanor*, de Don Juan Manuel.

- Leemos el texto y vamos realizando las actividades del comentario siguiendo las pautas del LA.

Tarea 10: Un concurso literario.

- Trabajamos la creación de unas bases para un concurso literario en el que participarán todos los alumnos.
- Realizamos las actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades que se relacionan con el emprendimiento, la búsqueda de información, el trabajo colaborativo, la expresión artística y el pensamiento crítico.
- Pedimos a los alumnos que realicen la actividad 1 de manera individual.
- Pedimos a los alumnos que hagan los grupos y que planifiquen el desarrollo de la tarea teniendo como pauta la información del LA.

Tarea 11: Finalizamos la unidad.

- Pedimos a los alumnos que realicen la autoevaluación.
- Resolvemos en grupo las dudas o los problemas que hayan podido surgir con los contenidos de la unidad.
- Realizamos la evaluación de la unidad.
- Recopilamos las actividades para el portfolio del alumno.

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas.

- Realización de actividades que permitan detectar las ideas previas que los alumnos y las alumnas tienen en torno a los distintos contenidos que vamos a trabajar.
- Audición individual y luego colectiva, en gran grupo, de la lectura inicial con el objetivo de mejorar la comprensión oral.
- Propuesta de elaboración de trabajos grupales en forma de realización de murales y exposiciones orales para el apartado relativo a la gramática que luego serán recibidas por el conjunto de la clase.
- Creación de textos breves y lectura posterior de los mismos en voz alta para que los demás valoren la característica esencial de cada uno y así favorecer el juicio crítico y el trabajo colaborativo.
- Trabajo en parejas para la fabricación de un cuaderno ortográfico que recoja toda la normativa trabajada a lo largo del curso.
- Exposición del profesor utilizando diferentes soportes, explicando detalladamente el

- significado de los conceptos más complejos y novedosos.
- Realización de trabajo reflexivo individual en el desarrollo de las actividades individuales.
 - Utilización de los mapas conceptuales en las actividades de repaso.
 - Fomento del aprendizaje activo y del trabajo colaborativo.
 - Puesta en común en gran grupo a través del diálogo y la lectura colectiva, tras el trabajo individual o grupal.

8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura:

- CD audio del libro del alumno: audición de la lectura inicial y de fragmentos ilustrativos de los distintos tipos de textos.
- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades de refuerzo y ampliación, lecturas complementarias para trabajar la comprensión lectora y evaluación.
- Cuadernos complementarios de ortografía, expresión escrita y comprensión lectora.
- Plan lector: recomendación de nueve libros con sus correspondientes Proyectos de animación a la lectura para cada uno de los libros recomendados, accesible a través de la web de Anaya infantil y juvenil <http://www.leerenelaula.com/>.

Recursos digitales

- Libro digital: los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- Enlaces web: <http://anayaeducacion.es> y <http://leerenelaula.com/planlector>.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Prueba de evaluación de la unidad (en los recursos fotocopiables de la unidad, en el libro digital y en el generador de evaluaciones).
- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (En el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

Dispone de una rúbrica para realizar dicha autoevaluación en el anexo «Herramientas de evaluación».

UNIDADE 4

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

El mundo necesita oír su voz

Descripción de la unidad

La unidad se inicia con un fragmento lírico que sirve de elemento anticipador y motivador de los contenidos que se trabajan en la misma, distribuidos en los apartados siguientes:

- Lectura. A partir de la lectura de un pequeño texto narrativo (perteneciente al autor Juan Eslava Galán de la obra *50 estampas de la historia de España*) titulado «El chocolate, de México a España» se abordan la comprensión oral y la lectora y se trabajan aspectos de estructura textual, relativos al léxico, de investigación y de reflexión.
- Lengua. La unidad aborda, desde un punto de vista sintáctico, el estudio del sintagma nominal en función de sujeto. Se inicia con la definición de sujeto para explicar, posteriormente, características y clases. Después se explica el problema de la concordancia y el modo de identificar el SN en función de sujeto dentro de una oración. Finalmente, se abre un breve apartado para explicar la impersonalidad. El apartado de Lengua se complementa con un Taller de expresión oral y escrita en el que los alumnos pueden enumerar sus ideas sobre el tema estudiado y plantearse los contenidos en forma de esquema o mapa conceptual sirviéndole como método de autoevaluación. También será introducido en la descripción escrita, en una segunda parte de este taller.
- Ortografía. El apartado se dedica al conocimiento y estudio de las normas ortográficas aplicadas a la letra *b* y la letra *v*. El apartado dedicado a ortografía finaliza con una pequeña sección dedicada a la norma y el uso de la lengua, que en esta unidad aborda nuevamente, la concordancia entre el sujeto y el verbo.
- Literatura. Este apartado aborda, dentro de la literatura de la Edad Media, el estudio de *La*

Celestina: género, argumento, personajes, lengua y visiones de la obra. El apartado se complementa con un Taller de expresión literaria, destinado a reforzar lo aprendido, por un lado; y por otro, ofrece una serie de ejercicios más creativos que se centran en la práctica con los tópicos literarios, en este caso el *carpe diem*.

- Análisis de un texto. Apartado eminentemente práctico que trabaja las diferentes tipologías textuales desde la siguiente estructura: comprensión del texto, tema y análisis del contenido, análisis de la estructura, análisis del lenguaje y redacción del comentario. En este caso se trata de un texto perteneciente a la obra *La Celestina*, de Fernando de Rojas.
- Crear un programa de radio. A través de esta actividad, dedicada fundamentalmente a desarrollar la competencia relacionada con el emprendimiento, se analiza el uso de la estadística como herramienta de trabajo y se propone la preparación de contenidos para emitir un programa de radio.

Bajo el epígrafe Comprende, piensa, aplica..., se proponen un gran número de actividades en cada uno de los apartados, donde los alumnos podrán fortalecer diversas facetas del aprendizaje.

Temporalización:

Noviembre: 4 SEMANA

Diciembre: 1 Y 2 SEMANA

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender, analizar y comentar textos descriptivos de carácter oral y escrito.
- Reconocer cuáles son las características y clases de un SN en función de sujeto.
- Diferenciar los problemas de concordancia entre sujeto y núcleo del predicado.
- Identificar el sujeto de una oración o los posibles casos de impersonalidad.
- Ser capaz de escribir un texto descriptivo.
- Emplear con corrección las reglas ortográficas para la letra *b* y la letra *v*.
- Conocer los aspectos más relevantes de *La Celestina* (siglo xv).
- Ser capaz de crear una versión del tópico literario del *carpe diem*.
- Practicar la técnica del comentario de textos.
- Crear los contenidos para grabar un programa de radio.

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES - COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC

<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comentario de un texto narrativo: «El chocolate, de México a España» (de Juan Eslava Galán, <i>50 estampas de la historia de España</i>). <p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características del SN sujeto. - Clases de sujeto. - Problemas de concordancia. - Cómo identificar el sujeto de una oración. - Las oraciones impersonales. <p>Taller de expresión oral y escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refuerza lo que has aprendido. - Describe un cuadro. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se escriben con <i>b</i>. - Se escriben con <i>v</i>. - Norma y uso de la lengua: concordancia del sujeto y del verbo. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - El género literario de <i>La Celestina</i>. - El argumento de <i>La Celestina</i>. - Los personajes de <i>La Celestina</i>. - La lengua de <i>La Celestina</i>. - Las dos «visiones» de <i>La Celestina</i>. <p>Taller de expresión literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refuerza lo que has 	1. Desarrollar la comprensión oral y lectora de un texto narrativo.	1.1. Comprende un texto oral y escrito.	CCL, CD, CSYC, CEC
	2. Conocer, distinguir y utilizar el sintagma nominal en función de sujeto y los casos de impersonalidad.	2.1. Conoce las características y clases del SN sujeto.	CCL, CSYC, CEC
		2.2. Distingue los problemas de la concordancia.	CCL, CEC
		2.3. Identifica el SN sujeto en una oración y los posibles casos de impersonalidad.	CCL, CSYC, CEC
	3. Escribir una descripción.	3.1. Conoce las características propias del texto descriptivo.	CCL, CD, CEC
	4. Repasar las normas ortográficas para el uso de la <i>by</i> la <i>v</i> .	4.1. Emplea con corrección las reglas ortográficas relativas al uso de la <i>by</i> la <i>v</i> .	CCL, CD
	5. Conocer las normas que rigen la concordancia entre el sujeto y el verbo de una oración.	5.1. Conoce la formas de concordancia existentes en el caso de que el sujeto esté formado por una expresión seguido de un sustantivo en plural.	CCL
	6. Identificar y conocer el género, argumento, personajes, lengua y estudio crítico de <i>La Celestina</i> .	6.1. Conoce el género de <i>La Celestina</i> .	CCL, CEC
		6.2. Conoce el argumento de <i>La Celestina</i> .	CCL, CEC
		6.3. Identifica los personajes principales de la obra.	CCL, CEC
		6.4. Tiene en cuenta la revolución lingüística que supuso esta obra.	CCL, CEC
		6.5. Inserta la obra dentro de la tradición con la que se corresponde.	CCL, CEC
	7. Practicar con los tópicos literarios: el	7.1. Es capaz de crear un texto donde quede	CCL, CEC

aprendido. - Practica con los tópicos literarios: el <i>carpe diem</i> . Análisis de un texto - «La Celestina», de <i>La Celestina</i> , de Fernando de Rojas. Un programa de radio - Creación de un programa de radio con diferentes secciones en los que los alumnos desempeñan unos papeles previamente fijados.	<i>carpe diem</i> .	patente el empleo del tópico literario <i>carpe diem</i> .	
	8. Hacer análisis de textos.	8.1. Realiza el comentario de un texto a partir de unas pautas dadas.	CCL, CEC
	9. Conocer los conceptos básicos para la organización un programa de radio.	9.1. Interpreta los conceptos básicos para la creación de unos contenidos que se inserten dentro de un programa de radio.	CCL, CMCT, CAA, SIEP
	10. Comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	10.1. Comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CEC
	11. Participar en diversas situaciones comunicativas.	11.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC, SIEP
		11.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	CCL, CSYC, SIEP
	12. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	12.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, SIEP, CEC
	13. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	13.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.	CLL, CMCT, CD, SIEP

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos y las alumnas que muestren su evolución en cada uno de ellos.

El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren de mayor relevancia para el desarrollo del grupo.

Libro del alumno (LA) / Recursos fotocopiables (RF) / Lecturas complementarias (LC)

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfolio
1.1. Comprende un texto oral y escrito.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA en torno a la lectura inicial sobre comprensión oral y escrita (1. Lectura: 1-15). - Actividad de comprensión lectora de las LC de los RF.
2.1. Conoce las características y clases del SN sujeto.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre las características y clases del SN sujeto (2. Lengua: 1-6). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita del LA (1).
2.2. Distingue los problemas de la concordancia.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA para distinguir los problemas de concordancia (2. Lengua: 7-10). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita (2).
2.3. Identifica el SN sujeto en una oración y los posibles casos de impersonalidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA para identificar el SN sujeto y los casos de impersonalidad (2. Lengua: 11-13). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita (2).
3.1. Conoce las características relativas al texto descriptivo.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del Taller de expresión oral y escrita: la descripción (1-3).
4.1. Emplea con corrección las reglas ortográficas relativas al uso de la <i>by</i> la <i>v</i> .	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre las reglas ortográficas relativas a la letra <i>by</i> a la <i>v</i> (3. Ortografía: 1-8). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
5.1. Conoce la formas de concordancia existentes en el caso de que el sujeto esté formado por una expresión seguido de un sustantivo en plural.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA (3. Ortografía: Norma y uso).
6.1. Conoce el género de <i>La Celestina</i> .	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF. - Actividades en el Taller de expresión literaria (1).
6.2. Conoce el argumento de <i>La Celestina</i> .	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.

	- Actividades en el Taller de expresión literaria (1 y 4).
6.3. Identifica los personajes principales de la obra.	- Actividades del LA sobre los personajes de <i>La Celestina</i> (4. Literatura: 1 y 2). - Actividades en el Taller de expresión literaria (2, 3 y 5). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
6.4. Tiene en cuenta la revolución lingüística que supuso esta obra.	- Actividades del LA sobre la lengua de <i>La Celestina</i> (4. Literatura: 2). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
6.5. Inserta la obra dentro de la tradición con la que se corresponde.	- Actividades del LA sobre <i>La Celestina</i> (4. Literatura: 1 y 2).
7.1. Es capaz de crear un texto donde quede patente el empleo del tópico literario <i>carpe diem</i> .	- Actividades del LA en el Taller de expresión literaria: Practica con los tópicos literarios.
8.1. Sigue las pautas marcadas para iniciarse en el comentario de textos.	- Actividades del Análisis del texto «La Celestinas» de <i>La Celestina</i> , de Fernando de Rojas del LA (1-17).
9.1. Interpreta los conceptos básicos para la creación de unos contenidos que se inserten dentro de un programa de radio.	- Actividades del apartado Un programa de radio del LA.
10.1. Comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	- Actividades del LA en torno a la lectura inicial sobre comprensión oral y escrita (1. Lectura: 1-15). - Actividad de comprensión lectora de las LC de los RF.
11.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	- Actividades del Taller de expresión oral y escrita del LA. - Actividades del LA en torno a la lectura inicial sobre comprensión oral y escrita (1. Lectura: 1-3).
11.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	- Actividades del apartado Un programa de radio del LA.
12.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	- Actividades del Análisis del texto «La Celestinas» de <i>La Celestina</i> , de Fernando de Rojas del LA (1-17).
13.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.	- Actividades del apartado Un programa de radio del LA.

5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Comprender el sentido de los textos orales y escritos.	Escucha y lee los textos orales y escritos de la unidad y responde a las preguntas de comprensión que se hacen sobre ellos.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Realiza la lectura inicial y los distintos textos sobre los que se trabajan los contenidos de la unidad. Sigue el Plan lector.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas, se comunica con los demás y se presenta ante sus compañeros de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Responde a diversas preguntas y redacta textos narrativos con riqueza léxica y corrección lingüística, ortográfica y gramatical. Incorpora los conocimientos aprendidos en la unidad a su expresión oral y escrita.
	Respetar las formas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Aplica las reglas de turno de palabra y mantiene una actitud adecuada en las situaciones comunicativas del aula: explicación del docente, situaciones de diálogo, debate y consenso en la actividad colaborativa del final de la unidad, etc.
<i>Competencia digital.</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Busca información en diccionarios, enciclopedias y diferentes páginas de Internet para profundizar y ampliar conocimientos. Busca información sobre la figura de Fernando de Rojas.

<i>Aprender a aprender.</i>	Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas...	Utiliza técnicas de estudio adecuadas a sus recursos y motivaciones personales, gestiona sus propias estrategias de aprendizaje, planifica sus trabajos, resuelve situaciones de interdisciplinariedad...
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Sigue las pautas dadas en la creación de textos propios.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza las actividades de Refuerza lo que has aprendido de los talleres de expresión oral y escrita, de expresión literaria y de Repaso con un texto del apartado de Ortografía. Evalúa sus textos escritos y orales en función de los contenidos trabajados.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.	Mantiene una actitud dialogante y correcta en la presentación oral de las actividades propuestas.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.	Utiliza el conocimiento de sí mismo en la creación de textos con temáticas de su interés.
	Priorizar la consecución de objetivos grupales a intereses personales.	Llega a situaciones de consenso en la actividad colaborativa al final de la unidad.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Elabora textos creativos a partir de las pautas aprendidas.
	Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.	Participa activamente en la creación de un programa de radio.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Se interesa, pregunta, investiga... sobre los textos y los autores de los fragmentos textuales de la unidad (Anna Julia Cooper, Juan Eslava Galán, A. G. Roemmers, Mario Vargas Llosa, Fernando de Rojas, Luis Alberto de Cuenca y Víctor Botas).

	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.	Expresa las sensaciones o sentimientos que le producen las lecturas de la unidad.
--	---	---

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Lecturas complementarias (LC) / Libro digital (LD)

Tarea 1: Introducción a la unidad.

- Conocemos las sugerencias metodológicas y anticipamos las tareas con la PD.
- Leemos el texto «El mundo necesita oír su voz».
- Respondemos en grupo a las preguntas planteadas en el LA para centrar al alumno en algunos de los contenidos que van a trabajarse en la unidad.

Tarea 2: Audición, lectura y comentario de un texto narrativo: «El chocolate, de México a España».

- Escuchamos el texto en el LD a la vez que lo leemos. Después, realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de comprensión del texto de las LC de los RF.

Tarea 3: Estudio del sintagma nominal sujeto.

- Leemos las sugerencias metodológicas e identificamos las ideas previas y las dificultades de aprendizaje en la PD.
- Conocemos cuál es la estructura y las funciones del SN sujeto. Estudiamos los problemas de la concordancia que afectan a este tipo de función sintáctica y finalmente identificamos el sujeto en una oración y los posibles casos de impersonalidad.
- Realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de refuerzo y ampliación en los RF.
- Pedimos al alumnado que realicen las actividades de Refuerza lo que has aprendido del Taller de expresión oral y escrita del LA y que valoren su aprendizaje.

Tarea 4: Taller de expresión oral y escrita para describir un cuadro.

- Buscamos información sobre el cuadro que van a describir por escrito.
- Seguimos las pautas marcadas en el LA para la descripción de la pintura.
- Intercambiamos las redacciones y analizamos la del compañero de manera argumentada.

Tarea 5: Reglas ortográficas para la *b* y la *v*.

- Conocemos cuáles son las reglas ortográficas para la *b* y la *v*.
- Realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de refuerzo y ampliación relativas al nombre de los RF.

- Pedimos a los alumnos que realicen las actividades interactivas del LD.

Tarea 6: Norma y uso de la lengua.

- Leemos las reglas asociadas a la concordancia del sujeto y del verbo.
- Realizamos las actividades del LA relativas a los contenidos explicados.

Tarea 7: *La Celestina*.

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.
- Conocemos género, argumento, personajes, lengua y visiones de *La Celestina*.
- Trabajamos con las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de refuerzo y ampliación relativas al nombre de los RF.
- Reforzamos lo aprendido a través de las actividades propuestas en el Taller de expresión literaria del LA.

Tarea 8: Creación de un texto poético con el tópico del *carpe diem*.

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.
- Recordamos el concepto clásico del *carpe diem* y localizamos algunos en textos antiguos.
- Trabajamos con la actividad propuesta en el LA.
- Vemos la película *El club de los poetas muertos* para integrar más el sentido del tópico.
- Trabajamos con la actividad propuesta por parejas en el LA.
- Leemos en voz alta los textos creados y los puntuamos, de acuerdo con las actividades propuestas en el LA.

Tarea 9: Análisis del fragmento «La Celestina», de *La Celestina*, de Fernando de Rojas.

- Leemos el texto y vamos realizando las actividades del comentario siguiendo las pautas del LA.

Tarea 10: Un programa de radio.

- Trabajamos la creación de un programa de radio.
- Realizamos las actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades que se relacionan con el emprendimiento, la búsqueda de información, el trabajo colaborativo, la expresión artística y el pensamiento crítico.
- Pedimos a los alumnos que hagan los grupos y que planifiquen el desarrollo de la tarea teniendo como pauta la información del LA.

Tarea 11: Finalizamos la unidad.

- Pedimos a los alumnos que realicen la autoevaluación.
- Resolvemos en grupo las dudas o los problemas que hayan podido surgir con los contenidos de la unidad.
- Realizamos la evaluación de la unidad.
- Recopilamos las actividades para el portfolio del alumno.

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas.

- Realización de actividades que permitan detectar las ideas previas que los alumnos y las alumnas tienen en torno a los distintos contenidos que vamos a trabajar.
- Audición individual y luego colectiva, en gran grupo, de la lectura inicial con el objetivo de mejorar la comprensión oral.
- Propuesta de elaboración de trabajos grupales en forma de realización de murales y exposiciones orales para el apartado relativo a la gramática, que luego serán recibidas por el conjunto de la clase.
- Creación de textos breves y lectura posterior de los mismos en voz alta para que los demás valoren la característica esencial de cada uno y así favorecer el juicio crítico y el trabajo colaborativo.
- Trabajo en parejas para la fabricación de un cuaderno ortográfico que recoja toda la normativa trabajada a lo largo del curso.
- Exposición del profesor utilizando diferentes soportes, explicando detalladamente el significado de los conceptos más complejos y novedosos.
- Realización de trabajo reflexivo individual en el desarrollo de las actividades individuales.
- Utilización de los mapas conceptuales en las actividades de repaso.
- Fomento del aprendizaje activo y del trabajo colaborativo.
- Puesta en común en gran grupo a través del diálogo y la lectura colectiva, tras el trabajo individual o grupal.

8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura:

- CD audio del libro del alumno: audición de la lectura inicial y de fragmentos ilustrativos de los distintos tipos de textos.
- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades de refuerzo y ampliación, lecturas complementarias para trabajar la comprensión lectora y evaluación.
- Cuadernos complementarios de ortografía, expresión escrita y comprensión lectora.
- Plan lector: recomendación de nueve libros con sus correspondientes Proyectos de animación a la lectura para cada uno de los libros recomendados, accesible a través de la web de Anaya infantil y juvenil <http://www.leerenelaula.com/>.

Recursos digitales

- Libro digital: los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- Enlaces web: <http://anayaeducacion.es> y <http://leerenelaula.com/planlector>.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Prueba de evaluación de la unidad (en los recursos fotocopiables de la unidad, en el libro digital y en el generador de evaluaciones).
- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (En el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

Dispone de una rúbrica para realizar dicha autoevaluación en el anexo «Herramientas de evaluación».

UNIDAD 6

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y la atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

Si Garcilaso volviera

Descripción de la unidad

La unidad se inicia con un fragmento lírico que sirve de elemento anticipador y motivador de los contenidos que se trabajan en la misma, distribuidos en los apartados siguientes:

- Lectura. A partir de la lectura de un texto narrativo (perteneciente a la obra de Sonia Laredo, *Y*

entonces sucedió algo maravilloso) titulado «No se matan las ideas» se abordan la comprensión oral y la lectora y se trabajan aspectos de estructura textual, relativos al léxico, de investigación y de reflexión.

- Lengua. La unidad aborda desde un punto de vista sintáctico el estudio del sintagma verbal predicado. En un primer momento se explica la estructura del sintagma verbal y el verbo como su núcleo. Después se dará paso a un completo estudio del verbo donde se contemplarán las formas personales y no personales, la conjugación verbal y los verbos irregulares. Finalmente se concluye con un epígrafe dedicado a la clasificación de las perífrasis verbales según su significado. El apartado de Lengua se complementa con un Taller de expresión oral y escrita en el que los alumnos pueden enumerar sus ideas sobre el tema estudiado y plantearse los contenidos en forma de esquema o mapa conceptual sirviéndole como método de autoevaluación. También será introducido en la expresión escrita y oral de los sentimientos y emociones, en una segunda parte de este taller.
- Ortografía. El apartado se dedica al conocimiento y estudio de las normas ortográficas aplicadas a la letra *g* y la letra *j*. El apartado dedicado a ortografía finaliza con una pequeña sección dedicada a la norma y al uso de la lengua, que en esta unidad aborda los usos correctos del infinitivo y del gerundio.
- Literatura. Este apartado se ocupa de la poesía amorosa en el primer Renacimiento. Primero se hace una introducción que servirá para situar al alumnado en el contexto histórico y social en el que se desarrolla esta poesía, así como la visión del mundo, el arte y la cultura renacentista. Después se entra de lleno en la lírica de esta primera parte del Renacimiento y se distinguirá entre la lírica tradicional castellana y la lírica italianizante. Se estudiará la figura de Garcilaso de la Vega, insistiendo en su filiación petrarquista, en la renovación métrica y en el interés por la naturaleza, el amor y la mitología. El apartado se complementa con un Taller de expresión literaria destinado a reforzar lo aprendido, por un lado; y por otro, ofrece una serie de ejercicios más creativos que se centran en la práctica con los tópicos literarios, en este caso el *locus amoenus*.
- Análisis de un texto: apartado eminentemente práctico que trabaja las diferentes tipologías textuales desde la siguiente estructura: comprensión del texto, el tema y el análisis del contenido; análisis de la estructura; análisis del lenguaje y redacción del comentario. En este caso se trata de un soneto de Garcilaso: «Soneto XXIII».
- Interpreta un plano de metro. A través de esta actividad, dedicada fundamentalmente a desarrollar la competencia relacionada con el emprendimiento, se propone la interpretación de un plano del metro y la posterior creación de un texto en el que se explicarán los distintos servicios y prestaciones (líneas, tarifas...).

Bajo el epígrafe Comprende, piensa, aplica..., se proponen un gran número de actividades en cada uno de los apartados, donde los alumnos podrán fortalecer diversas facetas del aprendizaje.

Temporalización:

Enero: 2, 3 Y 4 SEMANA

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender, analizar y comentar textos orales y escritos.
- Reconocer un sintagma verbal e identificar su núcleo.

- Conocer las formas personales y no personales y la conjugación verbal. Distinguir los verbos regulares y los irregulares.
- Conocer las perífrasis verbales.
- Ser capaz de expresar sentimientos o emociones en un texto.
- Emplear con corrección las reglas ortográficas para la letra *g* y la letra *j*.
- Conocer la poesía amorosa del primer Renacimiento: Garcilaso de la Vega.
- Ser capaz de crear una versión del tópico literario *locus amoenus*.
- Practicar la técnica del comentario de texto.
- Interpretar un plano de metro.

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD – CRITERIOS DE EVALUACIÓN – ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES – COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): Comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
Lectura - Lectura y comentario de un texto biográfico: «No se matan las ideas» (Sonia Laredo, <i>Y entonces sucedió algo maravilloso</i>). Lengua - El sintagma verbal predicado. - La estructura del sintagma verbal. - El verbo núcleo del sintagma verbal. - Las formas no personales del verbo. - La conjugación verbal. - Modos: indicativo, subjuntivo e imperativo.	1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto biográfico.	1.1. Comprende un texto oral y escrito.	CCL, CAA, CD, CSYC, CEC
	2. Identificar y distinguir el núcleo y la estructura de un sintagma verbal, las formas personales e impersonales y la conjugación verbal.	2.1. Identifica en un sintagma verbal la estructura y el núcleo.	CCL
		2.2. Conoce las formas personales y no personales y la conjugación verbal.	CCL
	3. Distinguir y conocer los verbos regulares e irregulares y las perífrasis verbales.	3.1. Distingue entre verbo regular e irregular.	CCL, CAA
		3.2. Conoce el concepto y el significado de las perífrasis verbales.	SIEP, CEC
	4. Describir una emoción o un sentimiento.	4.1. Es capaz de expresar emociones o sentimientos en un texto.	CCL, CMCT, CD, CSYC,

<ul style="list-style-type: none"> - Los verbos irregulares. - Las perífrasis verbales. - Taller de expresión oral y escrita - Refuerza lo que has aprendido. - Expresa sentimientos y emociones. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se escriben con <i>g</i>. - Se escriben con <i>j</i>. - Norma y uso de la lengua: usos del infinitivo y del gerundio. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La poesía amorosa en el primer Renacimiento. - Contexto histórico y social del Renacimiento. - La lírica del primer Renacimiento: la lírica tradicional castellana y la lírica italianizante. - Garcilaso de la Vega: las églogas, los sonetos y las canciones. <p>Taller de expresión literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refuerza lo que has aprendido. - Practica con los tópicos literarios: <i>el locus amoenus</i>. <p>Análisis de un texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Soneto XXIII», de Garcilaso de la Vega. - Un plano de metro 			CEC
	5. Emplear correctamente las reglas ortográficas de la <i>g</i> y <i>la j</i> .	5.1. Emplea con corrección las reglas ortográficas de la <i>gy</i> la <i>j</i> .	CCL
	6. Saber distinguir los usos correctos del infinitivo y el gerundio.	6.1. Hace un uso correcto del infinitivo y el gerundio.	CCL, CSYC
	7. Conocer e identificar el contexto histórico, social y cultural del Renacimiento.	7.1. Conoce el contexto histórico, social y cultural del Renacimiento.	CCL, CSYC, CEC
	8. Distinguir e identificar la poesía amorosa del primer Renacimiento y a su representante Garcilaso de la Vega.	8.1. Distingue la lírica tradicional castellana y la lírica italianizante del primer Renacimiento.	CCL, CAA
		8.2. Reconoce las aportaciones de Garcilaso de la Vega a la poesía amorosa del Renacimiento.	CCL, CSYC, CEC, CD
	9. Practicar con los tópicos literarios: el <i>locus amoenus</i> .	9.1. Es capaz de crear un texto donde queda patente el empleo del tópico literario <i>locus amoenus</i> .	CCL, CD, CAA, CEC
	10. Hacer un análisis de texto.	10.1. Realiza el comentario de un texto a partir de unas pautas dadas.	CCL, CSYC, CEC
	11. Interpretar un plano de metro.	11.1. Interpreta los símbolos gráficos de un plano de metro.	CCL, CAA, CSYC, SIEP

<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de un plano de metro. - Creación de un texto - sobre el metro: líneas, tarifas, acceso para discapacitados... 			
--	--	--	--

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos y las alumnas que muestren su evolución en cada uno de ellos.

El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren de mayor relevancia para el desarrollo del grupo.

Libro del alumno (LA) / Recursos fotocopiables (RF) / Lecturas complementarias (LC)

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfolio
1.1. Comprende un texto oral y escrito.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA en torno a la lectura inicial sobre comprensión oral y escrita (1. Lectura: 1-15). - Actividad de comprensión lectora de las LC de los RF.
2.1. Identifica en un sintagma verbal la estructura y el núcleo.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre la estructura del sintagma verbal y su núcleo (2. Lengua: 1). - Actividad del Taller de expresión oral y escrita del LA (1 y 2). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
2.2. Conoce las formas personales y no personales y la conjugación verbal.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre las formas personales y no personales del verbo y la conjugación del verbo (2. Lengua: 1-6). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita del LA (1 y 2). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
3.1. Distingue entre verbo regular e irregular.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del LA sobre verbos irregulares (2. Lengua: 6 y 7). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita del LA (1 y 2). - Actividades de refuerzo y ampliación de los

	RF.
3.2. Conoce el concepto y el significado de las perífrasis verbales.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del LA sobre las perífrasis verbales (2. Lengua: 8 y 9). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita del LA (1 y 2). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
4.1. Es capaz de expresar emociones o sentimientos en un texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del Taller de expresión oral y escrita del LA.
5.1. Emplea con corrección las reglas ortográficas de la <i>gy</i> la <i>j</i> .	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del LA sobre las reglas ortográficas relativas a las letras <i>gy j</i> (3. Ortografía: 1-5). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
6.1. Hace un uso correcto del infinitivo y el gerundio.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del LA sobre los usos del infinitivo y del gerundio (Norma y uso de la lengua: 6 y 7). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
7.1. Conoce el contexto histórico, social y cultural del Renacimiento.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del LA sobre el contexto histórico, social y cultural (4. Literatura: 1). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
8.1. Distingue la lírica tradicional castellana y la lírica italianizante del primer Renacimiento.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre la lírica del primer Renacimiento (4. Literatura: 2). - Actividades en el Taller de expresión literaria (1). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
8.2. Reconoce las aportaciones de Garcilaso de la Vega a la poesía amorosa del Renacimiento.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre Garcilaso de la Vega (4. Literatura: 2, 3 y 4). - Actividades en el Taller de expresión literaria (1, 2 y 3). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
9.1. Es capaz de crear un texto donde queda patente el empleo del tópico literario <i>locus amoenus</i> .	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA en el Taller de expresión literaria. Practica con los tópicos literarios: <i>locus amoenus</i>.
10.1. Realiza el comentario de un texto a partir de unas pautas dadas.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del Análisis del texto «Soneto XXIII» de Garcilaso de la Vega (1-16).

11.1. Interpreta los símbolos gráficos de un plano de metro.	- Actividades del apartado Interpreta un plano de metro del LA (1 y 2).
--	---

5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Comprender el sentido de los textos orales y escritos.	Escucha y lee los textos orales y escritos de la unidad y responde a las preguntas de comprensión que se hacen sobre ellos.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Realiza la lectura inicial y lee los distintos textos sobre los que se trabajan los contenidos de la unidad. Sigue el Plan lector.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas, se comunica con los demás y se presenta ante sus compañeros de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Responde a diversas preguntas y redacta textos narrativos con riqueza léxica y corrección lingüística, ortográfica y gramatical. Incorpora los conocimientos aprendidos en la unidad a su expresión oral y escrita.
	Respetar las formas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Aplica las reglas de turno de palabra y mantiene una actitud adecuada en las situaciones comunicativas del aula: explicación del docente, situaciones de diálogo, debate y consenso en la actividad colaborativa del final de la unidad, etc.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Comprender e interpretar la información expresada en formato gráfico.	Es capaz de interpretar elementos gráficos para la elaboración de un texto
<i>Competencia digital.</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Busca información en diccionarios, enciclopedias y diferentes páginas de Internet para profundizar y ampliar

		<p>conocimientos.</p> <p>Busca información sobre el mito de Dafne y Apolo.</p> <p>Busca información en diferentes páginas de Internet sobre el metro de su ciudad.</p>
<i>Aprender a aprender.</i>	Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas...	Utiliza técnicas de estudio adecuadas a sus recursos y motivaciones personales, gestiona sus propias estrategias de aprendizaje, planifica sus trabajos, resuelve situaciones de interdisciplinariedad...
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Sigue las pautas dadas en la creación de textos propios.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	<p>Realiza las actividades de Refuerza lo que has aprendido de los talleres de expresión oral y escrita, de expresión literaria y de Repaso con un texto del apartado de Ortografía.</p> <p>Evalúa sus textos escritos y orales en función de los contenidos trabajados.</p>
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.	Mantiene una actitud dialogante y correcta en la presentación oral de las actividades propuestas.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.	Utiliza el conocimiento de sí mismo en la creación de textos con temáticas de su interés.
	Priorizar la consecución de objetivos grupales a intereses personales.	Llega a situaciones de consenso en la actividad colaborativa al final de la unidad.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Elabora textos creativos a partir de las pautas aprendidas.
	Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.	Participa activamente en la búsqueda de información y la creación de un trabajo sobre

		el metro (transporte público).
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Se interesa, pregunta, investiga... sobre los textos y los autores de los fragmentos textuales de la unidad (Sonia Laredo, Javier Marías, Muriel Barbery, Garcilaso de la Vega). Es capaz de relacionar el contexto histórico y social del Renacimiento con los contenidos literarios de la época presentes en la unidad.
	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.	Expresa las sensaciones o los sentimientos que le producen las lecturas de la unidad.

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Libro digital (LD) / Lecturas complementarias (LC)

Tarea 1: Introducción a la unidad.

- Conocemos las sugerencias metodológicas y anticipamos las tareas con la PD.
- Leemos el texto «Si Garcilaso volviera».
- Realizamos, por grupos, búsquedas en Internet sobre la figura de Garcilaso y las ponemos en común.
- Respondemos en grupo a las preguntas planteadas en el LA para centrar al alumno en algunos de los contenidos que van a trabajarse en la unidad.

Tarea 2: Audición, lectura y comentario de un texto biográfico: «No se matan las ideas».

- Escuchamos el texto en el LD a la vez que lo leemos. Después, realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de comprensión del texto de las LC de los RF.

Tarea 3: Estudio del sintagma verbal predicado.

- Leemos las sugerencias metodológicas e identificamos las ideas previas y las dificultades de aprendizaje en la PD.
- Conocemos cuál es la estructura y el núcleo del sintagma verbal. Estudiamos las formas personales y no personales del verbo, los verbos irregulares y la clasificación de las perífrasis verbales.
- Realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de refuerzo y ampliación en los RF.
- Pedimos a los alumnos que realicen las actividades interactivas del LD.

- Pedimos al alumnado que realicen las actividades de Refuerza lo que has aprendido del Taller de expresión oral y escrita del LA y que valoren su aprendizaje.

Tarea 4: Taller de expresión oral y escrita para expresar sentimientos y emociones.

- Leemos el fragmento del libro *La elegancia del erizo* y lo comentamos para que pueda servir de modelo para la tarea.
- Entre todos enumerarán momentos especiales que hayan podido vivir (unas vacaciones, la llegada de un nuevo hermano...).
- Crearán, a continuación, textos de unas quince líneas donde expresen lo que sintieron al vivir alguna de estas situaciones.
- Intercambiarán los trabajos y finalmente elegirán la experiencia que más les haya gustado.

Tarea 5: Reglas ortográficas para la letra *g* y *j*.

- Conocemos cuáles son las reglas ortográficas para la *g* y la *j*.
- Realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de refuerzo y ampliación relativas al nombre de los RF.
- Pedimos a los alumnos que realicen las actividades interactivas del LD.
- Continuamos con el trabajo anual de clase sobre Ortografía: una pareja recogerá la norma estudiada en esta unidad y la incluirá en el Cuaderno de clase.

Tarea 6: Norma y uso de la lengua.

- Leemos los usos apropiados del infinitivo y el gerundio.
- Realizamos las actividades del LA relativas a los contenidos explicados.

Tarea 7: La poesía amorosa en el primer Renacimiento.

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.
- Conocemos el contexto histórico, social y cultural del Renacimiento. Nos introducimos después en los contenidos referentes a la lírica tradicional castellana y a la lírica italianizante. Finalmente, damos paso al estudio de la gran figura de esta época, Garcilaso de la Vega,
- Trabajamos con las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de refuerzo y ampliación relativas al nombre de los RF.
- Reforzamos lo aprendido a través de las actividades propuestas en el Taller de expresión literaria del LA.

Tarea 8: Creación de un texto con el tópico del *locus amoenus*.

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.
- Recordamos el concepto clásico del *locus amoenus* y localizamos algunos en textos antiguos.
- Trabajamos con la actividad propuesta en el LA.
- Ponemos en común todos los textos creados y los leemos en voz alta.

Tarea 9: Análisis del «Soneto XXIII», de Garcilaso de la Vega.

- Leemos el texto y vamos realizando las actividades del comentario siguiendo las pautas del LA.

Tarea 10: Interpretar un plano de metro.

- Realizamos las actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades que se relacionan con el emprendimiento, la búsqueda de información, el trabajo colaborativo, la expresión artística y el pensamiento crítico.
- Pedimos a los alumnos que planifiquen el desarrollo de la tarea de manera individual teniendo como pauta la información del LA.

Tarea 11: Finalizamos la unidad.

- Pedimos a los alumnos que realicen la autoevaluación.
- Resolvemos en grupo las dudas o los problemas que hayan podido surgir con los contenidos de la unidad.
- Realizamos la evaluación de la unidad.

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas.

- Realización de actividades que permitan detectar las ideas previas que los alumnos y las alumnas tienen en torno a los distintos contenidos que vamos a trabajar.
- Audición individual y luego colectiva, en gran grupo, de la lectura inicial con el objetivo de mejorar la comprensión oral.
- Propuesta de elaboración de trabajos grupales en forma de realización de murales y exposiciones orales para el apartado relativo a la gramática que luego serán recibidas por el conjunto de la clase.
- Creación de textos breves sobre los sentimientos que les produjo una situación especial y lectura posterior de los mismos en voz alta para que los demás valoren la característica esencial de cada uno y así favorecer el juicio crítico y el trabajo colaborativo.
- Trabajo en parejas para la fabricación de un cuaderno ortográfico que recoja toda la normativa trabajada a lo largo del curso.
- Trabajo en pequeños grupos para la elección de la mejor lectura sobre sentimientos y emociones.
- Exposición del profesor utilizando diferentes soportes y explicando detalladamente el significado de los conceptos más complejos y novedosos.
- Realización de trabajo reflexivo individual en el desarrollo de las actividades individuales.
- Utilización de los mapas conceptuales en las actividades de repaso.
- Fomento del aprendizaje activo y del trabajo colaborativo.
- Puesta en común en gran grupo a través del diálogo y la lectura colectiva, tras el trabajo individual o grupal.

8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura:

- CD audio del libro del alumno: audición de la lectura inicial y de fragmentos ilustrativos de los distintos tipos de textos.

- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades de refuerzo y ampliación, lecturas complementarias para trabajar la comprensión lectora y evaluación.
- Cuadernos complementarios de ortografía, expresión escrita y comprensión lectora.
- Plan lector: recomendación de nueve libros con sus correspondientes Proyectos de animación a la lectura para cada uno de los libros recomendados, accesible a través de la web de Anaya Infantil y Juvenil <http://www.leerenelaula.com/>

Recursos digitales

- Libro digital: los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- Enlaces web: <http://anayaeducacion.es> y <http://leerenelaula.com/planlector>.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Prueba de evaluación de la unidad (en los recursos fotocopiables de la unidad, en el libro digital y en el generador de evaluaciones).
- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (En el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

Dispone de una rúbrica para realizar dicha autoevaluación en el anexo «Herramientas de evaluación».

UNIDAD 7

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas

8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y la atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

El cantar más bello

Descripción de la unidad

La unidad se inicia con un fragmento narrativo que sirve de elemento anticipador y motivador de los contenidos que se trabajan en la unidad, distribuidos en los apartados siguientes:

- Lectura. A partir de la lectura de un texto narrativo (perteneciente a la obra *El autor se explica* y que se titula «El abuelo Jerónimo») se abordan la comprensión oral y la lectora y se trabajan aspectos de estructura textual, relativos al léxico, de investigación y de reflexión.
- Lengua. La unidad ofrece desde un punto de vista sintáctico el estudio de los complementos verbales. Para ello, de una manera sistemática y clara, se van tratando todos los complementos del verbo: complemento directo, complemento indirecto, complemento de régimen, agente y atributo. Los alumnos y alumnas aprenderán a identificar también los complementos circunstanciales adverbiales y no adverbiales. Por último, se estudiará el complemento predicativo. El apartado se complementa con un Taller de expresión oral y escrita en el que los alumnos pueden enumerar sus ideas acerca del tema estudiado y plantearse los contenidos en forma de esquema o mapa conceptual sirviéndole como método de autoevaluación. También será introducido en la dramatización de una entrevista en la segunda parte de este taller.
- Ortografía. El apartado se dedica en esta ocasión al estudio de las palabras escritas con *h*, así como los homófonos con esta misma letra. El apartado dedicado a ortografía finaliza con una pequeña sección dedicada a la norma y al uso de la lengua, que en esta unidad da una serie de pautas para evitar el leísmo, el laísmo y el loísmo.
- Literatura. Este apartado aborda la lírica del segundo Renacimiento. Primero se hace una introducción donde se explican los nuevos temas que se suman a los de la primera mitad del siglo XVI, así como la métrica y el estilo. Después se hará hincapié en las dos figuras más representativas de esta época: fray Luis de León y san Juan de la Cruz. El apartado se complementa con un Taller de expresión literaria destinado a reforzar lo aprendido, por un lado; y por otro, ofrece una serie de ejercicios más creativos que se centran en la práctica con los tópicos literarios, en este caso el uso de los símbolos en los textos literarios.
- Análisis de un texto. Apartado eminentemente práctico que trabaja las diferentes tipologías textuales desde la siguiente estructura: comprensión del texto, el tema y el análisis del contenido; análisis de la estructura; análisis del lenguaje y redacción del comentario. En este caso se trata de un texto, «Vida retirada» perteneciente a fray Luis de León.
- Un magacín informativo. A través de esta actividad, dedicada fundamentalmente a desarrollar la competencia relacionada con el emprendimiento, se propone la elaboración en grupo de un programa televisivo de información variada donde cada alumno deberá informar a los demás de una noticia de máximo interés.

Bajo el epígrafe Comprende, piensa, aplica..., se proponen un gran número de actividades en

cada uno de los apartados, donde los alumnos podrán fortalecer diversas facetas del aprendizaje.

Temporalización:

Febrero: 1, 2 Y 3 SEMANA

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender, analizar y comentar textos narrativos de carácter oral y escrito.
- Identificar los principales complementos verbales del predicado: el complemento directo, el indirecto, de régimen y el agente.
- Reconocer otros complementos verbales del predicado: los complementos circunstanciales (adverbiales y no adverbiales), el atributo y el complemento predicativo.
- Ser capaz de dramatizar una entrevista con un personaje histórico siguiendo unas pautas marcadas.
- Emplear con corrección las reglas ortográficas de la letra *h*.
- Evitar los casos de laísmo, leísmo y loísmo.
- Reconocer la poesía religiosa del Renacimiento y sus autores más representativos.
- Ser capaz de reconocer y relacionar algunos de los símbolos más empleados en textos literarios.
- Practicar la técnica del comentario de textos.
- Preparar un magacín informativo siguiendo unas pautas.

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD – CRITERIOS DE EVALUACIÓN – ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES – COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): Comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
Lectura - Lectura y comentario de un texto narrativo: «El abuelo Jerónimo» (José Saramago, «De cómo el personaje fue maestro y el autor su aprendiz», en <i>El autor</i>	1. Desarrollar la comprensión oral y lectora a través de un texto narrativo.	1.1. Comprende un texto oral y escrito.	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP, CEC

<p><i>se explica).</i></p> <p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los complementos verbales. - El complemento directo. - El complemento indirecto. - El complemento de régimen. - El complemento agente. - El atributo. - El complemento circunstancial: Adverbiales y no adverbiales. - El complemento predicativo. <p>Taller de expresión oral y escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refuerza lo que has aprendido. - Dramatiza una entrevista. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se escriben con <i>h</i>. - Los homófonos con <i>h</i>. - Norma y uso de la lengua: leísmo, laísmo y loísmo. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lírica en el segundo Renacimiento: los nuevos temas. La métrica y el estilo. - Fray Luis de León. - San Juan de la Cruz. <p>Taller de expresión literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refuerza lo que has aprendido. - Practica con los tópicos literarios: los símbolos. <p>Análisis de un texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Vida retirada», de 	2. Identificar los principales complementos verbales del predicado.	2.1. Reconoce en el predicado los principales complementos: directo, indirecto, de régimen y agente.	CCL, CEC	
			2.2. Localiza en el predicado los complementos circunstanciales (adverbiales o no), el atributo y el complemento predicativo.	CCL, CEC, CSYC
		3. Dramatizar una entrevista con un personaje histórico.	3.1. Prepara en grupo la dramatización de una revista con un personaje histórico.	CCL, CD, CAA, CSYC, CEC
		4. Emplear correctamente las reglas ortográficas de la letra <i>h</i> .	4.1. Emplea correctamente las reglas ortográficas de la letra <i>h</i> .	CCL, CD
			4.2. Reconoce y utiliza correctamente palabras homófonas con <i>h</i> .	CCL
		5. Reconocer y evitar el laísmo, el leísmo y el loísmo.	5.1. Analiza y evita los casos de leísmo, loísmo y laísmo.	CCL
		6. Conocer la poesía renacentista religiosa y a sus representantes: fray Luis de León y san Juan de la Cruz.	6.1. Conoce la poesía religiosa del Renacimiento: fray Luis de León y san Juan de la Cruz.	CCL, CD, CCA, CSYC, CEC
		7. Reconocer y relacionar los símbolos más empleados por autores renacentistas y por otros más recientes.	7.1. Es capaz de identificar recursos literarios como los símbolos empleados por autores renacentistas y algunos más recientes.	CCL, CAA, CEC
	8. Hacer análisis de textos.	8.1. Realiza el comentario de un texto a partir de unas pautas dadas.	CCL, SIEP, CEC	

fray Luis de León. Un magacín informativo - Elaboración en grupo de un magacín informativo.	9. Preparar un magacín informativo.	9.1. Prepara oralmente un magacín informativo.	CCL, SIEP, CEC
	10. Comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	10.1. Comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CEC
	11. Participar en diversas situaciones comunicativas.	11.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC, SIEP
		11.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	CCL, CSYC, SIEP
	12. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	12.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, SIEP, CEC
	13. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	13.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.	CCL, CMCT, CD, SIEP

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos y las alumnas que muestren su evolución en cada uno de ellos.

El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren de mayor relevancia para el desarrollo del grupo.

Libro del alumno (LA) / Recursos fotocopiables (RF) / Lecturas complementarias (LC)

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfolio

1.1. Comprende un texto oral y escrito.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA en torno a la lectura inicial sobre comprensión oral y escrita (1. Lectura: 1-17). - Actividades de comprensión lectora de las LC de los RF.
2.1. Reconoce en el predicado los principales complementos: directo, indirecto, de régimen y agente.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre los complementos verbales: directo, indirecto, régimen y agente (2. Lengua: 1, 2, 3, 4, 5 y 6). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita del LA (1, 2, 3 y 4). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
2.2. Localiza en el predicado los complementos circunstanciales (adverbiales o no), el atributo y el complemento predicativo.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre los complementos verbales (circunstanciales, atributo y predicativo) (2. Lengua: 7, 8, 9, 10 y 11). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita del LA (1, 5 y 6). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
3.1. Prepara en grupo la dramatización de una revista con un personaje histórico.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del LA del Taller de expresión oral y escrita: ... Dramatiza una entrevista.
4.1. Emplea correctamente las reglas ortográficas de la letra <i>h</i> .	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre las reglas ortográficas de la letra <i>h</i> (3. Ortografía: 1 y 2). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
4.2. Reconoce y utiliza correctamente palabras homófonas con <i>h</i> .	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre las reglas ortográficas de la letra <i>h</i> (3. Ortografía: 3 y 4). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
5.1. Analiza y evita los casos de leísmo, de loísmo y de laísmo.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del LA sobre el laísmo, el leísmo y el loísmo (Norma y uso de la lengua: 5 y 6). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
6.1. Conoce la poesía religiosa del Renacimiento: fray Luis de León y san Juan de la Cruz.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre la poesía religiosa del Renacimiento y sus principales figuras (4. Literatura: 1, 2 y 3). - Actividades en el Taller de expresión literaria (1, 2, 3 y 4). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.

7.1. Es capaz de identificar recursos literarios como los símbolos empleados por autores renacentistas y algunos más recientes.	- Actividades del LA en el Taller de expresión literaria: practica con los tópicos literarios: los símbolos (1 y 2).
8.1. Realiza el comentario de un texto a partir de unas pautas dadas.	- Actividades del Análisis del texto «Vida retirada» de fray Luis de León (1-13).
9.1. Prepara oralmente un magacín informativo.	- Actividades del apartado Un magacín informativo del LA.
10.1. Comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	- Actividades del LA en torno a la lectura inicial sobre comprensión oral y escrita (1. Lectura: 1-17). - Actividades de comprensión lectora de las LC de los RF.
11.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	- Actividad del LA del Taller de expresión oral y escrita: ... Dramatiza una entrevista.
11.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	- Actividades del apartado Un magacín informativo del LA.
12.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	- Actividades del Análisis del texto «Vida retirada» de fray Luis de León (1-13). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF. - Actividades del LA en el Taller de expresión literaria: practica con los tópicos literarios: los símbolos.

5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Comprender el sentido de los textos orales y escritos.	Escucha y lee los textos orales y escritos de la unidad y responde a las preguntas de comprensión que se hacen sobre ellos.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Realiza la lectura inicial y lee los distintos textos sobre los que se trabajan los contenidos de la unidad. Sigue el Plan lector.
	Expresarse oralmente con	Hace preguntas, se comunica

	corrección, adecuación y coherencia.	con los demás y se presenta ante sus compañeros de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Responde a diversas preguntas y redacta textos narrativos con riqueza léxica y corrección lingüística, ortográfica y gramatical. Incorpora los conocimientos aprendidos en la unidad a su expresión oral y escrita.
	Respetar las formas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Aplica las reglas de turno de palabra y mantiene una actitud adecuada en las situaciones comunicativas del aula: explicación del docente, situaciones de diálogo, debate y consenso en la actividad colaborativa del final de la unidad, etc.
<i>Competencia digital.</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Busca información en diccionarios, enciclopedias y diferentes páginas de Internet para profundizar y ampliar conocimientos. Busca información sobre José Saramago, de algún personaje histórico (Isabel, la Católica, Juana de Arco, Miguel de Cervantes...).
		Busca información en la página de la RAE en Internet.
<i>Aprender a aprender.</i>	Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas...	Utiliza técnicas de estudio adecuadas a sus recursos y motivaciones personales, gestiona sus propias estrategias de aprendizaje, planifica sus trabajos, resuelve situaciones de interdisciplinariedad...
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Sigue las pautas dadas en la creación de textos propios.

	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza las actividades de Refuerza lo que has aprendido de los talleres de expresión oral y escrita, de expresión literaria y de Repaso con un texto del apartado de Ortografía. Evalúa sus textos escritos y orales en función de los contenidos trabajados.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.	Mantiene una actitud dialogante y correcta en la presentación oral de las actividades propuestas.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.	Utiliza el conocimiento de sí mismo en la creación de textos con temáticas de su interés.
	Priorizar la consecución de objetivos grupales a intereses personales.	Llega a situaciones de consenso en la actividad colaborativa al final de la unidad.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Elabora textos creativos a partir de las pautas aprendidas.
	Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.	Participa activamente en la creación en grupo de un magacín informativo.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Se interesa, pregunta, investiga... sobre los textos y los autores de los fragmentos textuales de la unidad (José Saramago, fray Luis de León, san Juan de la Cruz).
	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.	Expresa las sensaciones o sentimientos que le producen las lecturas de la unidad.

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Libro digital (LD) / Lecturas complementarias (LC)

Tarea 1: Introducción a la unidad.

- Conocemos las sugerencias metodológicas y anticipamos las tareas con la PD.

- Leemos el texto «El cantar más bello».
- Divididos por grupos, realizamos búsquedas en Internet sobre el rey Salomón y las exponemos en clase.
- Respondemos en grupo a las preguntas planteadas en el LA para centrar al alumnado en algunos de los contenidos que se trabajarán en la unidad.

Tarea 2: Audición, lectura y comentario de un texto narrativo: «El abuelo Jerónimo».

- Escuchamos el texto en el LD a la vez que lo leemos. Después, realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de comprensión del texto de las LC de los RF.

Tarea 3: Estudio de los complementos del verbo.

- Leemos las sugerencias metodológicas e identificamos las ideas previas y las dificultades de aprendizaje en la PD.
- Conocemos todos los complementos del verbo. Estudiamos el complemento directo, indirecto, de régimen, agente, atributo y predicativo. Clasificamos los complementos circunstanciales en adverbiales y no adverbiales.
- Realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de refuerzo y ampliación en los RF.
- Pedimos a los alumnos que realicen las actividades interactivas del LD.
- Pedimos al alumnado que realicen las actividades de Refuerza lo que has aprendido del Taller de expresión oral y escrita del LA y que valoren su aprendizaje.
- Divididos en grupos de cinco o seis, los alumnos recogerán los contenidos y las propuestas de actividades que tras ser supervisadas por el docente, se incorporarán al cuaderno de sintaxis para que puedan ser consultados ante cualquier necesidad. Los trabajos de los distintos grupos serán evaluados por el resto de los compañeros.

Tarea 4: Taller de expresión oral y escrita para dramatizar una entrevista.

- Proponemos un listado de personajes históricos para elegirlo como entrevistado: un escritor, un músico, un explorador..., y se buscará en Internet información sobre él.
- Por parejas, se preparará la entrevista y se ensayará.
- Seguimos unas pautas que nos ofrece el LA para dramatizar la entrevista.
- Se dramatizarán las entrevistas creadas y votamos cuál nos ha parecido mejor.

Tarea 5: Reglas ortográficas para la letra *h*.

- Conocemos cuáles son las reglas ortográficas para la letra *h*.
- Explicamos los homófonos con *h*.
- Realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de refuerzo y ampliación relativas al nombre de los RF.
- Pedimos a los alumnos que realicen las actividades interactivas del LD.
- Continuamos con el trabajo anual de clase sobre Ortografía: una pareja recogerá la norma

estudiada en esta unidad y la incluirá en el Cuaderno de clase.

Tarea 6: Norma y uso de la lengua.

- Leemos el uso normativo de los pronombres átonos de tercera persona y los casos en los que se produce leísmo, laísmo y loísmo.
- Realizamos las actividades del LA y del LD relativas a los contenidos explicados.

Tarea 7: La lírica en el segundo Renacimiento.

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.
- Explicamos los nuevos temas, la métrica y el estilo de la lírica renacentista.
- Conocemos las dos figuras más representativas de la época: fray Luis de León y san Juan de la Cruz.
- Realizamos las actividades del LA.
- Trabajamos las actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
- Reforzamos lo aprendido a través de las actividades propuestas en el Taller de expresión literaria del LA.

Tarea 8: Identificación de los símbolos en los textos literarios.

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.
- Buscamos en Internet ejemplos de símbolos como recursos literarios y los ponemos en común.
- Trabajamos con las actividades del LA y las de refuerzo y ampliación de los RF.

Tarea 9: Análisis de «Vida retirada», de fray Luis de León.

- Leemos el texto y vamos realizando las actividades del comentario siguiendo las pautas del LA.

Tarea 10: Un magacín informativo.

- Trabajamos la creación de un programa televisivo de información variada.
- Realizamos las actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades que se relacionan con el emprendimiento, la búsqueda de información, el trabajo colaborativo, la expresión artística y el pensamiento crítico.
- Pedimos a los alumnos que hagan los grupos y que planifiquen el desarrollo de la tarea teniendo como pauta la información del LA.

Tarea 11: Finalizamos la unidad.

- Pedimos a los alumnos que realicen la autoevaluación.
- Resolvemos en grupo las dudas o los problemas que hayan podido surgir con los contenidos de la unidad.
- Realizamos la evaluación de la unidad.
- Recopilamos las actividades para el Portfolio del alumno.

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas.

- Realización de actividades que permitan detectar las ideas previas que los alumnos y las alumnas tienen en torno a los distintos contenidos que vamos a trabajar.
- Audición individual y luego colectiva, en gran grupo, de la lectura inicial con el objetivo de mejorar la comprensión oral.
- Propuesta de elaboración de trabajos grupales en forma de realización de murales y exposiciones orales para el apartado relativo a la gramática que luego serán recibidas por el conjunto de la clase.
- Trabajo en parejas, de forma colaborativa, para preparar una entrevista a un personaje histórico y posterior representación ante el resto de la clase para que los demás valoren la característica esencial de cada uno y así favorecer el juicio crítico y el trabajo colaborativo.
- Trabajo en parejas para la fabricación de un cuaderno ortográfico que recoja toda la normativa trabajada a lo largo del curso.
- Trabajo en pequeños grupos para la elaboración de un magacín informativo.
- Exposición del profesor utilizando diferentes soportes, explicando detalladamente el significado de los conceptos más complejos y novedosos. Antes de comenzar, se deben conocer las ideas previas y las dificultades del aprendizaje del alumnado, y anticipar las tareas previstas.
- Realización de trabajo reflexivo individual en el desarrollo de las actividades individuales.
- Utilización de los mapas conceptuales en las actividades de repaso.
- Fomento del aprendizaje activo y del trabajo colaborativo.
- Puesta en común en gran grupo a través del diálogo y la lectura colectiva, tras el trabajo individual o grupal.

8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura:

- CD audio del libro del alumno: audición de la lectura inicial y de fragmentos ilustrativos de los distintos tipos de textos.
- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades de refuerzo y ampliación, lecturas complementarias para trabajar la comprensión lectora y evaluación.
- Cuadernos complementarios de ortografía, expresión escrita y comprensión lectora.
- Plan lector: recomendación de nueve libros con sus correspondientes Proyectos de animación a la lectura para cada uno de los libros recomendados, accesible a través de la web de Anaya Infantil y Juvenil <http://www.leerenelaula.com/>.

Recursos digitales

- Libro digital: los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.

- Enlaces web: <http://anayaeducacion.es> y <http://leerenelaula.com/planlector>.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Prueba de evaluación de la unidad (en los recursos fotocopiables de la unidad y en el libro digital).
- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (En el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

Dispone de una rúbrica para realizar dicha autoevaluación en el anexo «Herramientas de evaluación».

UNIDAD 8

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y la atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

El viejo diccionario

Descripción de la unidad

La unidad se inicia con un fragmento narrativo que sirve de elemento anticipador y motivador de los contenidos que se trabajan en la unidad, distribuidos en los apartados siguientes:

- Lectura. A partir de la lectura de un texto expositivo que se titula «Los usos del ordenador» (perteneciente a la obra *Una pequeña historia de la ciencia*, de William Bynum) se abordan la comprensión oral y la lectora y se trabajan aspectos de estructura textual, relativos al léxico, de investigación y de reflexión.
- Textos. En este apartado, después de citar la definición y las tres características de los textos, se pasa a trabajar cada una de ellas más detalladamente. En primer lugar se trata una de las propiedades más importantes, la coherencia: saber en qué consiste y cómo se consigue será el objetivo de este subepígrafe. Tras hablar de la adecuación, se estudiarán los distintos mecanismos de cohesión textual. Primero, los conectores y después la elipsis y las repeticiones para finalizar con los mecanismos referenciales. El apartado se complementa con un Taller de expresión oral y escrita en el que los alumnos pueden enumerar sus ideas acerca del tema estudiado y plantearse los contenidos en forma de esquema o mapa conceptual sirviéndole como método de autoevaluación. También será introducido en la lectura en voz alta siguiendo unas pautas, en la segunda parte de este taller.
- Ortografía. El apartado se dedica en esta ocasión al estudio de las palabras escritas con *ll* y a las escritas con *y*. El apartado dedicado a ortografía finaliza con una pequeña sección dedicada a la norma y el uso de la lengua, que en esta unidad habla del fenómeno del yeísmo.
- Literatura. En este apartado seguimos en el Renacimiento, pero en esta ocasión con la prosa y el teatro. Después de enumerar las tres tendencias dentro de la prosa de ficción, se procede a hacer una clasificación de las novelas del Renacimiento: idealistas y realistas. Dentro de estas últimas se plantea, sobre todo, el estudio de la novela picaresca y del *Lazarillo de Tormes*. En el epígrafe dedicado al teatro se mencionan las figuras de Gil Vicente, Torres Naharro y Juan del Encina, profundizando algo más en los autores de la segunda mitad de siglo: Lope de Rueda y Juan de la Cueva. El apartado se complementa con un Taller de expresión literaria destinado a reforzar lo aprendido, por un lado; y por otro, ofrece una serie de ejercicios más creativos que se centran en la práctica; en este caso, la representación de un paso de Lope de Rueda.
- Análisis de un texto. Apartado eminentemente práctico que trabaja las diferentes tipologías textuales desde la siguiente estructura: comprensión del texto, tema y análisis del contenido; análisis de la estructura; análisis del lenguaje y redacción del comentario. En este caso se trata de un texto, «*Lazarillo y el ciego*», perteneciente al *Lazarillo de Tormes*.
- La organización de un viaje. A través de esta actividad, dedicada fundamentalmente a desarrollar la competencia relacionada con el emprendimiento, se propone la elaboración en grupo de un viaje de fin de curso para treinta personas donde, entre todos, deberán hacer un presupuesto para calcular gastos.

Bajo el epígrafe *Comprende, piensa, aplica...*, se proponen un gran número de actividades en cada uno de los apartados, donde los alumnos podrán fortalecer diversas facetas del aprendizaje.

Temporalización:

Febrero: 4 SEMANA

Marzo: 1 Y 2 SEMANA

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender, analizar y comentar textos expositivos orales y escritos.
- Saber qué es un texto y distinguir sus propiedades.
- Conocer el valor de la coherencia en un texto.
- Considerar la importancia de los marcadores del discurso para la cohesión textual.
- Ser capaz de reconocer y usar los mecanismos de repetición que favorecen la cohesión de un texto.
- Leer comprensivamente un texto en voz alta con la entonación adecuada.
- Emplear correctamente las reglas ortográficas de la *ll* y de la *y*.
- Conocer la prosa y el teatro renacentista: autores y obras más significativas.
- Representar en grupo un paso.
- Ser capaz de elaborar un presupuesto para la organización de un viaje.

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD – CRITERIOS DE EVALUACIÓN – ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES – COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): Comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
Lectura - Lectura y comentario de un texto expositivo: - «Los usos del ordenador» (William Bynum, <i>Una pequeña historia de la ciencia</i>). Lengua - El texto y sus propiedades. - El texto: la coherencia, la	1. Desarrollar la comprensión oral y lectora de un texto expositivo.	1.1. Comprende un texto oral y escrito.	CCL, CD, CAA, CEC
	2. Conocer qué es un texto y distinguir sus propiedades.	2.1. Identifica qué es un texto y comprende sus propiedades.	CCL
	3. Saber en qué consiste la coherencia y la adecuación en un texto y cuáles son sus requisitos.	3.1. Valora la coherencia en un texto.	CCL, CSYC, CEC
		3.2. Conoce los requisitos necesarios para la coherencia en los textos.	CCL, CSYC, CEC

<p>adecuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los mecanismos de cohesión: los conectores textuales. <p>La elipsis. La repetición. Los mecanismos referenciales.</p> <p>Taller de expresión oral y escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refuerza lo que has aprendido. - Lee en voz alta. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se escriben con <i>ll</i>. - Se escriben con <i>y</i>. - Norma y uso de la lengua: el yeísmo. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La prosa y el teatro renacentista. - La prosa de ficción. Las novelas idealistas. Las novelas realistas: la picaresca. Las aportaciones de la picaresca. - El <i>Lazarillo</i>. El pícaro y sus amos. Aprendizaje y ascenso social de Lázaro. Otros aspectos destacados. - El teatro renacentista, Lope de Rueda. Juan de la Cueva. <p>Taller de expresión literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refuerza lo que has aprendido. - Representad un paso. <p>Análisis de un texto</p>	4. Considerar la importancia de los mecanismos para la cohesión textual.	4.1. Identifica los conectores textuales y valora su utilidad para la coherencia de los textos.	CCL, CAA, CEC
		4.2. Reconoce y utiliza la elipsis y los mecanismos de repetición que favorecen la cohesión de un texto.	CCL, CAA, CEC
		4.3. Reconoce y usa los mecanismos referenciales que contribuyen a cohesionar un texto.	CCL, CAA, CEC
	5. Leer en voz alta con la entonación adecuada.	5.1. Lee en voz alta con corrección siguiendo unas pautas dadas.	CCL, CCA
	6. Emplear correctamente las reglas ortográficas de la <i>ll</i> y de <i>lay</i> .	6.1. Emplea con corrección las reglas ortográficas de <i>lall</i> y de <i>lay</i> .	CCL, CD
	7. Identificar el yeísmo como un rasgo de las diferentes variedades de uso de la lengua.	7.1. Distingue palabras parónimas por yeísmo.	CCL, CD
		7.2. Identifica en un mapa de España las zonas yeístas.	CCL, CSYC, CEC
	8. Conocer el teatro y la prosa renacentista: sus autores y las obras más relevantes.	8.1. Conoce el teatro y la prosa del renacimiento: sus autores y las obras más importantes.	CCL
		8.2. Identifica y valora las principales características del <i>Lazarillo de Tormes</i> .	CCL, CD
	9. Representar en grupo un paso.	9.1. Prepara en grupo la representación de un paso.	CCL, CAA, CSYC, CEC
10. Hacer un análisis de textos.	10.1. Realiza el comentario de un texto a partir de unas pautas dadas.	CCL, CAA, CSYC	

<ul style="list-style-type: none"> - «Lazarillo y el ciego», de <i>Lazarillo de Tormes</i>. • La organización de un viaje - Organización de un viaje y realización de un presupuesto para llevarlo a cabo. - Reflexión sobre el presupuesto realizado. 	11. Organizar un viaje.	11.1. Elabora un presupuesto para un viaje y reflexiona sobre él.	CCL, CMCT, CSYC, CEC
	12. Comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	12.1. Comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CEC
	13. Participar en diversas situaciones comunicativas.	13.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC, SIEP
		13.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	CCL, CSYC, SIEP
	14. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	14.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, SIEP, CEC

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos y las alumnas que muestren su evolución en cada uno de ellos.

El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren de mayor relevancia para el desarrollo del grupo.

Libro del alumno (LA) / Recursos fotocopiables (RF) / Lecturas complementarias (LC)

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfolio
1.1. Comprende un texto oral y escrito.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA en torno a la lectura inicial sobre comprensión oral y escrita (1. Lectura: 1-16). - Actividades de comprensión lectora de las LC de los RF.

2.1. Identifica qué es un texto y comprende sus propiedades.	- Actividad del LA sobre el texto (2. Textos: 1).
3.1. Valora la coherencia en un texto.	- Actividades del LA sobre el texto (2. Textos: 1 y 2).
3.2. Conoce los requisitos necesarios para la coherencia en los textos.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre el texto (2. Textos: 2). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita del LA (1 y 2). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF. - Actividades interactivas del LD relacionadas con la coherencia en un texto.
4.1. Identifica los conectores textuales y valora su utilidad para la coherencia de los textos.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del Taller de expresión oral y escrita del LA (3). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF. - Actividades interactivas del LD relacionadas con los conectores textuales.
4.2. Reconoce y utiliza la elipsis y los mecanismos de repetición que favorecen la cohesión de un texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre el texto (2. Textos: 3, 4 y 5). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita del LA (3). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF. - Actividades interactivas del LD relacionadas con la elipsis y los mecanismos de repetición.
4.3. Reconoce y usa los mecanismos referenciales que contribuyen a cohesionar un texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre el texto (2. Textos: 6). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita del LA (3). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF. - Actividades interactivas del LD relacionadas con los mecanismos referenciales.
5.1. Lee en voz alta con corrección siguiendo unas pautas dadas.	- Actividad del Taller de expresión oral y escrita: Lee en voz alta.
6.1. Emplea con corrección las reglas ortográficas de <i>ll</i> y de <i>ya</i> .	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre las reglas ortográficas de la <i>ll</i> y de la <i>y</i> (3. Ortografía: 1, 2, 3, 4 y 5). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF. - Actividades interactivas del LD.

7.1. Distingue palabras parónimas por yeísmo.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre el yeísmo (3. Ortografía: 5). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF. - Actividades interactivas del LD.
7.2. Identifica en un mapa de España las zonas yeístas.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del LA sobre el yeísmo (Norma y uso de la lengua: 6 y 7). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
8.1. Conoce el teatro y la prosa del renacimiento: sus autores y obras más importantes.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre el teatro y la prosa del Renacimiento y sus principales figuras (4. Literatura: 1, 2 y 5). - Actividades en el Taller de expresión literaria (1 y 2). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
8.2. Identifica y valora las principales características del <i>Lazarillo de Tormes</i> .	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre el <i>Lazarillo de Tormes</i> (4. Literatura: 3 y 4). - Actividades en el Taller de expresión literaria (3 y 4). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
9.1. Prepara en grupo la representación de un paso.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA en el Taller de expresión literaria: Representa un paso (1 y 2).
10.1. Realiza el comentario de un texto a partir de unas pautas dadas.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del Análisis del texto «Lazarillo y el ciego», del LA (1-17).
11.1. Elabora un presupuesto para un viaje y reflexiona sobre él.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del apartado del LA La organización de un viaje.
12.1. Comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA en torno a la lectura inicial sobre comprensión oral y escrita (1. Lectura: 1-16). - Actividades de comprensión lectora de las LC de los RF.
13.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA en torno a la lectura inicial sobre comprensión oral y escrita (1. Lectura: 1-16). - Actividades de comprensión lectora de las LC de los RF.
13.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del apartado del LA La organización de un viaje.
14.1. Utiliza la lectura como fuente de	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA en el Taller de expresión literaria: Representa un paso (1 y

disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	2). - Actividades del Análisis del texto «Lazarillo y el ciego», del LA (1-17).
--	--

5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Comprender el sentido de los textos orales y escritos.	Escucha y lee los textos orales y escritos de la unidad y responde a las preguntas de comprensión que se hacen sobre ellos.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Realiza la lectura inicial y lee los distintos textos sobre los que se trabajan los contenidos de la unidad. Sigue el Plan lector.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas, se comunica con los demás y se presenta ante sus compañeros de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Responde a diversas preguntas y redacta textos narrativos con riqueza léxica y corrección lingüística, ortográfica y gramatical. Incorpora los conocimientos aprendidos en la unidad a su expresión oral y escrita.
	Respetar las formas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Aplica las reglas de turno de palabra y mantiene una actitud adecuada en las situaciones comunicativas del aula: explicación del docente, situaciones de diálogo, debate y consenso en la actividad colaborativa del final de la unidad, etc.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Conocer y utilizar los elementos matemáticos básicos (operaciones, tablas...).	Es capaz de utilizar operaciones y tablas para la elaboración de un presupuesto para un viaje de fin de curso.

	Reconocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana.	Maneja los conocimientos sobre ordenadores para solucionar problemas de la vida cotidiana.
<i>Competencia digital.</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Busca información en diccionarios, enciclopedias y diferentes páginas de Internet para profundizar y ampliar conocimientos. Busca información sobre Bill Gates y sobre Steve Jobs. Busca información en Internet sobre la pronunciación correcta de la <i>ll</i> . Busca información sobre el <i>Lazarillo de Tormes</i> .
	Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.	Reflexiona de manera crítica sobre los abusos que se pueden dar en la ciencia y en la tecnología.
<i>Aprender a aprender.</i>	Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas...	Utiliza técnicas de estudio adecuadas a sus recursos y motivaciones personales, gestiona sus propias estrategias de aprendizaje, planifica sus trabajos, resuelve situaciones de interdisciplinariedad...
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Sigue las pautas dadas en la creación de textos propios.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza las actividades de Refuerza lo que has aprendido de los talleres de expresión oral y escrita, de expresión literaria y de Repaso con un texto del apartado de Ortografía. Evalúa sus textos escritos y orales en función de los contenidos trabajados.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.	Mantiene una actitud dialogante y correcta en la presentación oral de las actividades propuestas.

<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.	Utiliza el conocimiento de sí mismo en la creación de textos con temáticas de su interés.
	Priorizar la consecución de objetivos grupales a intereses personales.	Llega a situaciones de consenso en la actividad colaborativa al final de la unidad.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Elabora textos creativos a partir de las pautas aprendidas.
	Mostrar iniciativa personal para comenzar o promover acciones nuevas.	Participa activamente en la organización de un viaje de fin de curso.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Se interesa, pregunta, investiga... sobre los textos y los autores de los fragmentos textuales de la unidad (García Márquez, William Byrum, Miguel Delibes...).
	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.	Expresa las sensaciones o sentimientos que le producen las lecturas de la unidad. Se interesa por los destinos que pueden formar parte de su viaje de fin de curso.

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Libro digital (LD) / Lecturas complementarias (LC)

Tarea 1: Introducción a la unidad.

- Conocemos las sugerencias metodológicas y anticipamos las tareas con la PD.
- Leemos el texto «El viejo diccionario».
- Divididos en pequeños grupos de cinco o seis, realizamos búsquedas en Internet sobre Gabriel García Márquez. Compartimos entre todos la información obtenida.
- Respondemos en grupo a las preguntas planteadas en el LA para centrar al alumnado en algunos de los contenidos que se trabajarán en la unidad.

Tarea 2: Audición, lectura y comentario de un texto expositivo: «Los usos del ordenador».

- Escuchamos el texto en el LD a la vez que lo leemos. Después, realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de comprensión del texto de las LC de los RF.

Tarea 3: Estudio del texto y sus propiedades.

- Leemos las sugerencias metodológicas e identificamos las ideas previas y las dificultades de aprendizaje en la PD.
- Definimos texto y conocemos sus propiedades. Estudiamos la coherencia y la adecuación. Analizamos los distintos mecanismos de cohesión: conectores textuales, elipsis, repetición y mecanismos referenciales.
- Realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de refuerzo y ampliación en los RF.
- Pedimos a los alumnos que realicen las actividades interactivas del LD.
- Organizamos la clase en pequeños grupos de cinco o seis alumnos. Podemos plantear la creación de un pequeño cuaderno de tipología textual donde se irán recogiendo todos los contenidos relacionados con el texto, sus propiedades y su clasificación. Se incorporarán también las propuestas de actividades por grupos que serán supervisadas por el profesor y después propuestas al resto de la clase. Los trabajos de los distintos grupos serán evaluados por el resto de los compañeros.
- Pedimos al alumnado que realicen las actividades de Refuerza lo que has aprendido del Taller de expresión oral y escrita del LA y que valoren su aprendizaje.

Tarea 4: Taller de expresión oral y escrita para leer en voz alta con la entonación adecuada.

- Seguimos las pautas marcadas en el LA para hacer una buena lectura en voz alta.
- De manera individual, se ensayará el texto.
- Se escucharán todas las lecturas dramatizadas y votamos cuál nos ha parecido mejor.

Tarea 5: Reglas ortográficas para la *ll* y la *y*.

- Conocemos cuáles son las reglas ortográficas para la letra *ll*.
- Explicamos las reglas ortográficas de la *y*.
- Realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de refuerzo y ampliación relativas al nombre de los RF.
- Pedimos a los alumnos que realicen las actividades interactivas del LD.
- Continuamos con el trabajo anual de clase sobre Ortografía: una pareja recogerá la norma estudiada en esta unidad y la incluirá en el Cuaderno de clase.

Tarea 6: Norma y uso de la lengua.

- Leemos el texto referente al fenómeno del yeísmo.
- Realizamos las actividades del LA y del LD relativas a los contenidos explicados.

Tarea 7: La prosa y el teatro renacentista.

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.
- Explicamos la clasificación de las novelas del Renacimiento: idealistas y realistas, y sus correspondientes características.

- Analizamos la obra el *Lazarillo de Tormes* como la primera novela realista escrita en castellano y representante del género de la picaresca.
- Planteamos un trabajo en grupos de cuatro o cinco personas sobre la picaresca y el *Lazarillo de Tormes*, a través de la preparación de un powerpoint que puede recoger los contenidos vistos en clase y será expuesto al resto. Cabrá la posibilidad de que cada alumno pueda descargarlo posteriormente, una vez corregido y evaluado.
- Nos introducimos en el teatro renacentista teniendo como referencia a autores como Gil Vicente, Torres Naharro y Juan del Encina, en la primera mitad del siglo, y a Lope de Rueda y Juan de la Cueva en la segunda.
- Realizamos las actividades del LA.
- Trabajamos las actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
- Reforzamos lo aprendido a través de las actividades propuestas en el Taller de expresión literaria del LA.

Tarea 8: Representación de un paso.

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.
- Recordamos qué son los pasos y sus características.
- Por grupos, trabajamos con la actividad propuesta en el LA.
- Se comparan las actuaciones de los distintos grupos y se decide cuál de todos lo ha hecho mejor.

Tarea 9: Análisis del fragmento «Lazarillo y el ciego», de la obra *Lazarillo de Tormes*.

- Leemos el texto y vamos realizando las actividades del comentario siguiendo las pautas del LA.

Tarea 10: La organización de un viaje.

- Planificamos el viaje y hacemos un presupuesto de los posibles gastos.
- Realizamos las actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades que se relacionan con el emprendimiento, la búsqueda de información, el trabajo colaborativo, la expresión artística y el pensamiento crítico.
- Pedimos a los alumnos que hagan los grupos y que planifiquen el desarrollo de la tarea teniendo como pauta la información del LA.

Tarea 11: Finalizamos la unidad.

- Pedimos a los alumnos que realicen la autoevaluación.
- Resolvemos en grupo las dudas o los problemas que hayan podido surgir con los contenidos de la unidad.
- Realizamos la evaluación de la unidad.
- Recopilamos las actividades para el Portfolio del alumno.

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas.

- Realización de actividades que permitan detectar las ideas previas que los alumnos y las alumnas tienen en torno a los distintos contenidos que vamos a trabajar.
- Audición individual y luego colectiva, en gran grupo, de la lectura inicial con el objetivo de mejorar la comprensión oral.
- Trabajo en pequeños grupos para la preparación de una representación teatral de un paso, y posterior representación ante el resto de la clase para que los demás valoren y voten la que les parezca mejor.
- Trabajo en parejas para la fabricación de un cuaderno ortográfico que recoja toda la normativa trabajada a lo largo del curso.
- Trabajo colaborativo en pequeños grupos para realizar un presupuesto que sirva para la organización de un viaje de fin de curso para treinta personas.
- Exposición del profesor utilizando diferentes soportes, explicando detalladamente el significado de los conceptos más complejos y novedosos. Antes de comenzar, se deben conocer las ideas previas y las dificultades del aprendizaje del alumnado, y anticipar las tareas previstas.
- Realización de trabajo reflexivo individual en el desarrollo de las actividades individuales.
- Utilización de los mapas conceptuales en las actividades de repaso.
- Fomento del aprendizaje activo y del trabajo colaborativo.
- Puesta en común en gran grupo a través del diálogo y la lectura colectiva, tras el trabajo individual o grupal.

8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura:

- CD audio del libro del alumno: audición de la lectura inicial y de fragmentos ilustrativos de los distintos tipos de textos.
- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades de refuerzo y ampliación, lecturas complementarias para trabajar la comprensión lectora y evaluación.
- Cuadernos complementarios de ortografía, expresión escrita y comprensión lectora.
- Plan lector: recomendación de nueve libros con sus correspondientes Proyectos de animación a la lectura para cada uno de los libros recomendados, accesible a través de la web de Anaya Infantil y Juvenil <http://www.leerenelaula.com/>.

Recursos digitales

- Libro digital: los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- Enlaces web: <http://anayaeducacion.es> y <http://leerenelaula.com/planlector>.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Prueba de evaluación de la unidad (en los recursos fotocopiables de la unidad y en el libro digital)
- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (En el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

Dispone de una rúbrica para realizar dicha autoevaluación en el anexo «Herramientas de evaluación».

UNIDAD 9

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos

3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y la atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

El cuerdo loco

Descripción de la unidad

La unidad se inicia con un fragmento dialogado que sirve de elemento anticipador y motivador de los contenidos que se trabajan en la misma, distribuidos en los apartados siguientes:

- Lectura. A partir de la lectura de un texto teatral (perteneciente a la obra *Muerte accidental de un anarquista*, de Darío Fo y que se titula «Bertozzo interroga al sospechoso») se abordan la comprensión oral y la lectora y se trabajan aspectos de estructura textual, relativos al léxico, de investigación y de reflexión.
- Lengua. En este apartado se abordan las diferentes características de los textos descriptivos, narrativos y dialogados. En primer lugar, se trabajará la descripción, sus tipos, el orden y el estilo que presentan. Los alumnos y las alumnas aprenderán seguidamente los elementos de un texto narrativo, así como las distintas clases de narraciones literarias. Por último, se abre otro epígrafe para estudiar las características del diálogo y de la entrevista. El apartado se complementa con un Taller de expresión oral y escrita en el que el alumnado puede enumerar sus ideas acerca del tema estudiado y plantearse los contenidos en forma de esquema o mapa conceptual sirviéndole como método de autoevaluación. También será introducido en la creación y escritura de un diálogo espontáneo, en la segunda parte de este taller.
- Ortografía. El estudio de los signos de puntuación (punto, coma y punto y coma) ocupará este apartado en la unidad. La sección dedicada a norma y uso de la lengua está dedicada a las formas verbales incorrectas más frecuentes en nuestra lengua.
- Literatura. Este apartado aborda el estudio de la figura de Miguel de Cervantes. Tras hacer un breve recorrido por su vida y por los géneros literarios que cultivó (lírica, teatro y narrativa), se entrará de lleno en el estudio de su obra más importante, el *Quijote*. El apartado se complementa con un Taller de expresión literaria destinado a reforzar lo aprendido, por un lado; y por otro, ofrece una serie de ejercicios más creativos que se centran en este caso en la realización de un trabajo monográfico sobre la vida y obra de Cervantes.
- Análisis de un texto. Apartado eminentemente práctico que trabaja las diferentes tipologías textuales desde la siguiente estructura: comprensión del texto, tema y análisis del contenido, análisis de la estructura, análisis del lenguaje y redacción del comentario. En este caso se trata de un texto, «Los molinos de viento» perteneciente al *Quijote*.

- El debate. A través de esta actividad, dedicada fundamentalmente a desarrollar la competencia relacionada con el emprendimiento, se propone la organización de un debate en el aula donde los alumnos, divididos por grupos de seis, deberán elegir el tema sobre el que quieren discutir y participar activamente, siguiendo unas pautas dadas.

Bajo el epígrafe Comprende, piensa, aplica..., se proponen un gran número de actividades en cada uno de los apartados, donde los alumnos podrán fortalecer diversas facetas del aprendizaje.

Temporalización:

Marzo: 3 Y 4 SEMANA

Abril: 1 SEMANA

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender, analizar y comentar textos teatrales de carácter oral y escrito.
- Distinguir un texto descriptivo y delimitar su tipo, su orden y su estilo.
- Distinguir los elementos en un texto narrativo.
- Saber qué es una narración literaria y sus tipos: novela, cuento, fábula y microrrelato.
- Reconocer las características del diálogo y de la entrevista.
- Escribir un diálogo.
- Emplear con corrección el punto, la coma y el punto y coma.
- Identificar las formas verbales incorrectas y emplearlas con corrección.
- Conocer la figura de Miguel de Cervantes y su obra, especialmente el *Quijote*.
- Practicar la técnica del comentario de texto.
- Participar en un debate siguiendo unas pautas.

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD – CRITERIOS DE EVALUACIÓN – ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES – COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): Comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
Lectura - Lectura y comentario de un texto teatral: «Bertozzo interroga al	1. Desarrollar la comprensión oral y la lectora a través de un texto teatral.	1.1. Comprende un texto oral y escrito.	CCL, CD, CSYC, CEC

<p>sospechoso» (Darío Fo, <i>Muerte accidental de un anarquista</i>).</p> <p>Textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La descripción, la narración y el diálogo. - La descripción: el orden y los recursos lingüísticos. - La narración: estructura, elementos principales, orden. - Clases de narraciones literarias: la novela, el cuento, la fábula, el microrrelato. - El diálogo: características. - Diálogos espontáneos y planificados. - Taller de expresión oral y escrita - Refuerza lo que has aprendido. - El diálogo espontáneo. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los signos de puntuación: punto, coma y el punto y coma. - Norma y uso de la lengua. Formas verbales incorrectas. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Miguel de Cervantes: vida y obra. - La lírica. - El teatro. - La narrativa. - El <i>Quijote</i>. 	2. Conocer qué es una descripción y sus tipos, el orden y el estilo lingüístico que presenta.	2.1. Reconoce los textos descriptivos e identifica sus tipos, el orden y el estilo que presentan.	CCL, CEC
	3. Conocer qué es un texto narrativo, distinguir sus elementos y verificar su ordenación.	3.1. Identifica qué es un texto narrativo y señala sus elementos (narrador, personajes, argumento y tema, espacio y tiempo) y comprueba el orden de la secuencia narrativa.	CCL, CD, CEC
	4. Saber qué es una narración literaria y sus tipos: novela, cuento, fábula y microrrelato.	4.1. Identifica una narración literaria y sus tipos: novela, cuento, fábula y microrrelato.	CCL, CD, CSYC, CEC
	5. Conocer los distintos tipos de diálogo, especialmente la entrevista.	5.1. Delimita las diferencias entre un diálogo y una entrevista.	CCL, CSYC, SIEP
		5.2. Distingue en una entrevista su estructura y conoce las pautas para hacer una.	CCL, SIEP
	6. Escribir un diálogo espontáneo.	6.1. Produce un diálogo espontáneo.	CCL
	7. Usar correctamente los signos de puntuación: punto, coma y punto y coma.	7.1. Emplea con corrección el punto, la coma y el punto y coma.	CCL, CEC
	8. Reconocer y evitar formas verbales incorrectas.	8.1. Sabe emplear las formas verbales de manera correcta.	CCL
	9. Conocer la figura de Miguel de Cervantes y su obra, especialmente, el <i>Quijote</i> .	9.1. Conoce la figura de Miguel de Cervantes y su obra, especialmente el <i>Quijote</i> .	CCL, CEC
9.2. Sabe qué otros géneros literarios cultivó Cervantes y los títulos de algunas de sus obras.		CCL, CEC	

<p>Taller de expresión literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refuerza lo que has aprendido. - Realizad en grupo un trabajo monográfico. <p>Análisis de un texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Los molinos de viento» de el <i>Quijote</i>, de Miguel de Cervantes. <p>El debate</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización de un debate y reflexión posterior sobre él. 	10. Realizar en grupo un trabajo monográfico.	10.1. Es capaz de realizar un trabajo en grupo sobre algún aspecto de la vida y obra de Cervantes.	CCL, CD, CAA, CSYC, CEC
	11. Hacer análisis de textos.	11.1. Realiza el comentario de un texto a partir de unas pautas dadas.	CCL, CAA, CEC
	12. Participar en un foro de debate.	12.1. Participa en un foro de debate.	CCL, CD, CSYC

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos y las alumnas que muestren su evolución en cada uno de ellos.

El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren de mayor relevancia para el desarrollo del grupo.

Libro del alumno (LA) / Recursos fotocopiables (RF) / Lecturas complementarias (LC)

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfolio
1.1. Comprende un texto oral y escrito.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA en torno a la lectura inicial sobre comprensión oral y escrita (1. Lectura: 1-16). - Actividad de comprensión lectora de las LC de los RF.
2.1. Reconoce los textos descriptivos e identifica sus tipos, el orden y el estilo que presentan.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre la descripción (2. Textos: 1 y 2). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita del LA (1). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF. - Actividades interactivas del LD.
3.1. Identifica qué es un texto narrativo y señala sus elementos (narrador, personajes, argumento y tema, y	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre la narración (2. Textos: 3 y 4). - Actividades del Taller de expresión oral y

espacio y tiempo) y comprueba el orden de la secuencia narrativa.	<p>escrita del LA (1).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF. - Actividades interactivas del LD.
4.1. Identifica una narración literaria y sus tipos: novela, cuento, fábula y microrrelato.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre las narraciones literarias (2. Textos: 5 y 6). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita del LA (1). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF. - Actividades interactivas del LD.
5.1. Delimita las diferencias entre un diálogo y una entrevista. 5.2. Distingue en una entrevista su estructura y conoce las pautas para hacer una.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre el diálogo (2. Textos: 7 y 8). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita del LA (1 y 2). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
6.1. Produce un diálogo espontáneo.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del Taller de expresión oral y escrita: El diálogo espontáneo.
7.1. Emplea con corrección el punto, la coma y el punto y coma.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre las reglas ortográficas del punto, la coma y el punto y coma(3. Ortografía: 1, 2 y 3). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF. - Actividades interactivas del LD.
8.1. Sabe emplear las formas verbales de manera correcta.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre las formas verbales incorrectas (3. Ortografía: 4). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF. - Actividades interactivas del LD.
9.1. Conoce la figura de Miguel de Cervantes y su obra, especialmente el <i>Quijote</i> .	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre el <i>Quijote</i> (4. Literatura: 4 y 5). - Actividades en el Taller de expresión literaria (1, 4 y 5). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
9.2. Sabe qué otros géneros literarios cultivó Cervantes y los títulos de algunas de sus obras.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre las obras líricas, narrativas y teatrales de Cervantes (4. Literatura: 1, 2 y 3). - Actividades en el Taller de expresión literaria (1, 2 y 3). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.

10.1. Es capaz de realizar un trabajo en grupo sobre algún aspecto de la vida y obra de Cervantes.	- Actividades del LA en el Taller de expresión literaria: Realizad un trabajo monográfico sobre la vida y obra de Cervantes.
11.1. Realiza el comentario de un texto a partir de unas pautas dadas.	- Actividades del Análisis del texto «Los molinos de viento», del LA (1-15).
12.1. Participa en un foro de debate.	- Actividades del apartado del LA, El debate.

5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Comprender el sentido de los textos orales y escritos.	Escucha y lee los textos orales y escritos de la unidad y responde a las preguntas de comprensión que se hacen sobre ellos.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Realiza la lectura inicial y los distintos textos sobre los que se trabajan los contenidos de la unidad. Sigue el Plan lector.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas, se comunica con los demás y se presenta ante sus compañeros de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Responde a diversas preguntas y redacta textos narrativos con riqueza léxica y corrección lingüística, ortográfica y gramatical. Incorpora los conocimientos aprendidos en la unidad a su expresión oral y escrita.
	Respetar las formas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Aplica las reglas de turno de palabra y mantiene una actitud adecuada en las situaciones comunicativas del aula: explicación del docente, situaciones de diálogo, trabajo en grupo del Taller de expresión literaria, debate y consenso en la actividad colaborativa del final de la

		unidad (El debate), etc.
<i>Competencia digital.</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Busca información en diccionarios, enciclopedias y diferentes páginas de Internet para profundizar y ampliar conocimientos. Busca información sobre Darío Fo. Busca información sobre el cuadro <i>Las meninas</i> , de Velázquez. Busca información sobre quiénes eran los guaraníes.
<i>Aprender a aprender.</i>	Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas...	Utiliza técnicas de estudio adecuadas a sus recursos y motivaciones personales, gestiona sus propias estrategias de aprendizaje, planifica sus trabajos, resuelve situaciones de interdisciplinariedad...
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Sigue las pautas dadas en la creación de textos propios.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza las actividades de Refuerza lo que has aprendido de los talleres de expresión oral y escrita, de expresión literaria y de Repaso con un texto del apartado de Ortografía. Evalúa sus textos escritos y orales en función de los contenidos trabajados.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.	Mantiene una actitud dialogante y correcta en la presentación oral de las actividades propuestas (un diálogo ficticio, un debate...).
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.	Utiliza el conocimiento de sí mismo en la creación de textos con temáticas de su interés.

	Priorizar la consecución de objetivos grupales a intereses personales.	Llega a situaciones de consenso en la actividad colaborativa al final de la unidad.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Elabora textos creativos a partir de las pautas aprendidas.
	Mostrar iniciativa personal para comenzar o promover acciones nuevas.	Participa activamente en un debate donde expresen su punto de vista sobre un tema de su interés.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Se interesa, pregunta, investiga... sobre los textos y los autores de los fragmentos textuales de la unidad (Darío Fo, Miguel de Cervantes, Tolkien...).
	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.	Expresa las sensaciones o los sentimientos que le producen las lecturas de la unidad.

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Libro digital (LD)

Tarea 1: Introducción a la unidad.

- Conocemos las sugerencias metodológicas y anticipamos las tareas con la PD.
- Leemos el texto «El cuerdo loco».
- Respondemos en grupo a las preguntas planteadas en el LA para centrar al alumno en algunos de los contenidos que van a trabajarse en la unidad.

Tarea 2: Audición, lectura y comentario de un texto teatral: «Bertozzo interroga al sospechoso».

- Escuchamos el texto en el LD a la vez que lo leemos. Después, realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de comprensión del texto de las LC de los RF.

Tarea 3: Estudio de la descripción, la narración y el diálogo.

- Leemos las sugerencias metodológicas e identificamos las ideas previas y las dificultades de aprendizaje en la PD.
- Conocemos cuáles son las clases de descripciones, el orden y el estilo que presentan.

- Realizamos las actividades del LA.
- Pedimos a los estudiantes que lleven a clase fotos de paisajes y que los describan oralmente.
- Estudiamos la narración, sus características y profundizamos en las clases de narraciones literarias: novela, cuento, fábula y microrrelato.
- Pedimos a los alumnos y alumnas que escriban en una cartulina grande un microrrelato. Se procederá a una votación para elegir el mejor.
- Definimos diálogo, conocemos las características del diálogo oral y distinguimos entre diálogos espontáneos y planificados.
- Realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de refuerzo y ampliación en los RF.
- Pedimos a los alumnos que realicen las actividades interactivas del LD.
- Se continuará con la creación de un pequeño cuaderno de tipología textual ya iniciado en la unidad anterior. Divididos en pequeños grupos, recogerán los contenidos vistos. Se incorporarán también las propuestas de actividades por grupos que serán supervisadas por el profesor y después expuestas al resto de la clase. Los trabajos de los distintos grupos serán evaluados por el resto de los compañeros.
- Pedimos al alumnado que realicen las actividades de Refuerza lo que has aprendido del Taller de expresión oral y escrita del LA y que valoren su aprendizaje.

Tarea 4: Taller de expresión oral y escrita para escribir un diálogo.

- Por parejas, leemos en voz alta el fragmento del LA para ubicar a los alumnos en el tipo de texto que queremos crear.
- Seguimos las pautas que nos da el LA para escribir un diálogo espontáneo y transformarlo a estilo indirecto.

Tarea 5: Los signos de puntuación.

- Conocemos cuáles son las reglas de uso del punto, de la coma y del punto y coma.
- Realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de refuerzo y ampliación relativas al nombre de los RF.
- Pedimos a los alumnos que realicen las actividades interactivas del LD.
- Continuamos con el trabajo anual de clase sobre Ortografía: una pareja recogerá lo estudiado en esta unidad y lo incluirá en el Cuaderno de clase.

Tarea 6: Norma y uso de la lengua.

- Leemos todos los ejemplos de formas verbales incorrectas y los alumnos y las alumnas reflexionarán sobre aquellos más extendidos.
- Realizamos las actividades del LA y del LD relativas a los contenidos explicados.

Tarea 7: Miguel de Cervantes.

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.

- Hacemos un breve recorrido por la vida y la obra de Cervantes y nos detenemos algo más en todos los géneros que cultivó.
- Nos introducimos de lleno en el estudio del *Quijote* y estudiamos sus características más relevantes.
- Vemos alguna de las muchas películas que se han hecho inspiradas en esta obra. Se recomienda *El Quijote de Miguel de Cervantes* (1990), de Manuel Gutiérrez Aragón o la serie de dibujos animados *Don Quijote de la Mancha* (1979), de 39 capítulos.
- Realizamos las actividades del LA.
- Trabajamos las actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
- Reforzamos lo aprendido a través de las actividades propuestas en el Taller de expresión literaria del LA.

Tarea 8: Realización de un trabajo monográfico.

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.
- Se llevará a cabo la actividad grupal propuesta y se expondrán en clase todos los trabajos.
- Una vez elaborado el monográfico, se comprobará su utilidad buscando en él las preguntas que se plantean.

Tarea 9: Análisis de «Los molinos de viento», del *Quijote*.

- Leemos el texto y vamos realizando las actividades del comentario siguiendo las pautas del LA.

Tarea 10: El debate.

- Trabajamos en la organización de un debate entre toda la clase sobre un tema de su interés.
- Realizamos las actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades que se relacionan con el emprendimiento, la búsqueda de información, el trabajo colaborativo, la expresión artística y el pensamiento crítico.
- Pedimos a los alumnos que hagan los grupos y que planifiquen el desarrollo de la tarea teniendo como pauta la información del LA.

Tarea 11: Finalizamos la unidad.

- Pedimos a los alumnos que realicen la autoevaluación.
- Resolvemos en grupo las dudas o los problemas que hayan podido surgir con los contenidos de la unidad.
- Realizamos la evaluación de la unidad.
- Recopilamos las actividades para el Portfolio del alumno.

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas.

- Realización de actividades que permitan detectar las ideas previas que los alumnos y las alumnas tienen en torno a los distintos contenidos que vamos a trabajar.
- Audición individual y luego colectiva, en gran grupo, de la lectura inicial con el objetivo de mejorar la comprensión oral.
- Trabajo en pequeños grupos para la preparación de un trabajo monográfico sobre la vida y obra de Cervantes.
- Creación de textos breves y lectura posterior de los mismos en voz alta para que los demás valoren la característica esencial de cada uno y así favorecer el juicio crítico y el trabajo colaborativo.
- Trabajo por parejas para la fabricación de un cuaderno ortográfico que recoja toda la normativa realizada a lo largo del curso.
- Trabajo colaborativo en pequeños grupos para organizar un debate sobre un tema que les interese.
- Exposición del profesor utilizando diferentes soportes, explicando detalladamente el significado de los conceptos más complejos y novedosos. Antes de comenzar, se deben conocer las ideas previas y las dificultades del aprendizaje del alumnado, y anticipar las tareas previstas.
- Realización de trabajo reflexivo propio en el desarrollo de las actividades individuales.
- Utilización de los mapas conceptuales en las actividades de repaso.
- Fomento del aprendizaje activo y del trabajo colaborativo.
- Puesta en común en gran grupo a través del diálogo y la lectura colectiva, tras el trabajo individual o grupal.

8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura:

- CD audio del libro del alumno: audición de la lectura inicial y de fragmentos ilustrativos de los distintos tipos de textos.
- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades de refuerzo y ampliación, lecturas complementarias para trabajar la comprensión lectora y evaluación.
- Cuadernos complementarios de ortografía, expresión escrita y comprensión lectora.
- Plan lector: recomendación de nueve libros con sus correspondientes Proyectos de animación a la lectura para cada uno de los libros recomendados, accesible a través de la web de Anaya Infantil y Juvenil <http://www.leerenlaula.com/>.

Recursos digitales

- Libro digital: los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- Enlaces web: <http://anayaeducacion.es> y <http://leerenlaula.com/planlector>.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Prueba de evaluación de la unidad (en los recursos fotocopiables de la unidad y en el libro digital)
- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (En el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

Dispone de una rúbrica para realizar dicha autoevaluación en el anexo «Herramientas de evaluación».

UNIDAD 10

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y la atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

Es hielo abrasador

Descripción de la unidad

La unidad se inicia con un fragmento lírico que sirve de elemento anticipador y motivador de los contenidos que se trabajan en la misma, distribuidos en los apartados siguientes:

- Lectura. A partir de la lectura de un texto expositivo (perteneciente a la obra *¿Por qué los profesionales no comunicamos mejor? Los siete pecados capitales del mal comunicar*, de Manuel Campo Vidal y que se titula «No comunican bien») se abordan la comprensión oral y la lectora, y se trabajan aspectos de estructura textual, relativos al léxico, de investigación y de reflexión.
- Textos. En este apartado se plantea el estudio de los textos expositivos y de los argumentativos. En primer lugar, se trabajará la exposición: las clases, su estructura, el estilo y el lenguaje utilizado en este tipo de textos. Después, se dará paso a las características de la argumentación: las partes de un texto argumentativo, los razonamientos y los tipos de argumentos que se utilizan para convencer a los demás. El apartado se complementa con un Taller de expresión oral y escrita en el que el alumnado puede enumerar sus ideas acerca del tema estudiado y plantearse los contenidos en forma de esquema o mapa conceptual sirviéndole como método de autoevaluación. En la segunda parte de este taller, se ofrecerá al alumno la oportunidad de conocer las características y las normas de un foro de debate y la participación en uno de ellos.
- Ortografía. De nuevo nos ocuparemos en este apartado del estudio de los signos de puntuación; en esta ocasión, de las comillas, de la raya y de los paréntesis. La sección dedicada a norma y uso de la lengua está dedicada a cómo escribir correctamente las citas textuales.
- Literatura. Se estudia el período cultural del Barroco. El apartado se inicia con su contexto social y cultural. Ya en el desarrollo de los contenidos se tratan los dos movimientos más significativos del siglo XVII: el culteranismo y el conceptismo. Después se dará paso al estudio de la poesía barroca con sus tres grandes poetas: Góngora, Quevedo y Lope de Vega. El apartado se complementa con un Taller de expresión literaria destinado a reforzar lo aprendido, por un lado, mediante un esquema y por otro, ofrece una serie de ejercicios más creativos que se centran en este caso en un recurso literario muy apreciado por los poetas del barroco: el juego de los contrarios (la antítesis, el oxímoron y la paradoja).
- Análisis de un texto. Apartado eminentemente práctico que trabaja las diferentes tipologías textuales desde la siguiente estructura: comprensión del texto, tema y análisis del contenido, análisis de la estructura, análisis del lenguaje y redacción del comentario. En este caso se trata de un romance, *¡Qué se nos va la Pascua, mozas!*, de Luis de Góngora.
- La exposición oral. A través de esta actividad, dedicada fundamentalmente a desarrollar la competencia relacionada con el emprendimiento, se propone la preparación de manera individual de una breve exposición oral sobre los tipos de contaminación después de observar unas ilustraciones y reflexionar sobre ellas.

Bajo el epígrafe Comprende, piensa, aplica..., se proponen un gran número de actividades en cada uno de los apartados, donde los alumnos podrán fortalecer diversas facetas del aprendizaje.

Temporalización:

Abril:

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender, analizar y comentar un texto expositivo o argumentativo de carácter oral y escrito.
- Reconocer qué es una exposición y sus clases.
- Distinguir la estructura y el lenguaje de la exposición.
- Identificar las características de un texto argumentativo.
- Conocer el funcionamiento de los foros de debate y participar en uno.
- Emplear correctamente los signos de puntuación: las comillas, la raya o guion largo y el paréntesis.
- Conocer el contexto social y cultural del Barroco, las tendencias poéticas y sus principales autores: Lope de Vega, Góngora y Quevedo.
- Ser capaz de relacionar ideas contrarias: antítesis, oxímoron y paradoja.
- Practicar la técnica del comentario de texto.
- Exponer oralmente un tema.

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD – CRITERIOS DE EVALUACIÓN – ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES – COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): Comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
Lectura - Lectura y comentario de un texto expositivo o argumentativo: «No comunican bien» (Manuel Campo Vidal, <i>¿Por qué los profesionales no comunicamos mejor?</i> Los siete pecados capitales del mal comunicar).	1. Desarrollar la comprensión oral y lectora mediante un texto expositivo o argumentativo.	1.1. Comprende un texto oral y escrito.	CCL, CD, CSYC, CEC
	2. Conocer qué es un texto expositivo y distinguir sus clases.	2.1. Reconoce qué es una exposición y distingue sus clases.	CCL, CSYC, SIEP, CEC

<p>Textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La exposición y la argumentación. - La exposición: clases de exposiciones. La estructura, el estilo y el lenguaje. - La argumentación. La estructura. Clases de razonamiento. Tipos de argumentos. <p>Taller de expresión oral y escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refuerza lo que has aprendido. - El foro de debate. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los signos de puntuación: comillas, raya o guion largo y paréntesis. - Norma y uso de la lengua: Los signos de interrogación y exclamación. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Barroco: la poesía amorosa. - Contexto histórico y social del Barroco. - La poesía barroca: las escuelas poéticas. - Luis de Góngora. - Francisco de Quevedo. - Lope de Vega. <p>Taller de expresión literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refuerza lo que has aprendido. - Practica con los recursos literarios: la antítesis, el oxímoron y 	3. Identificar la estructura de una exposición y reconocer su estilo y su lenguaje.	3.1. Identifica en una exposición su estructura y reconoce su estilo y su lenguaje.	CCL, CD, CSYC, CEC
	4. Saber en qué consiste la argumentación.	4.1. Sabe qué es un texto argumentativo e identifica su estructura.	CCL, CD
		4.2. Distingue el razonamiento deductivo y el inductivo.	CCL, CSYC, CEC
		4.3. Identifica los tipos de argumento.	CCL, CSYC, CEC
	5. Conocer qué son los foros de debate y cómo funcionan.	5.1. Conoce el funcionamiento de los foros de debate.	CCL, CD
		5.2. Participa en un foro de debate.	CCL, CAA, CSYC
	6. Usar correctamente los signos de puntuación: comillas, raya o guion largo y paréntesis.	6.1. Emplea con corrección las comillas, la raya o guion largo y los paréntesis.	CCL
	7. Escribir correctamente citas textuales.	7.1. Sabe emplear adecuadamente las comillas y los guiones en las citas textuales.	CCL, CEC
		8. Conocer el contexto social y cultural del Barroco e identificar las características del culteranismo y el conceptismo.	8.1. Conoce el contexto social y cultural del Barroco.
	8.2. Reconoce algunas características del culteranismo y del conceptismo.		CCL, CAA, CSYC, CEC
9. Conocer las características de la poesía barroca y a sus representantes: Lope de Vega, Góngora y Quevedo.	9.1. Conoce la obra de los poetas barrocos: Lope de Vega, Góngora y Quevedo.	CCL, CD, CEC	

<p>la paradoja.</p> <p>Análisis de un texto</p> <p>- <i>¡Qué se nos va la Pascua, mozas!</i>, de Góngora, Antología poética del Siglo de Oro.</p> <p>Una exposición oral</p> <p>- Preparación de una breve exposición sobre los tipos de contaminación.</p>	10. Aprender a relacionar ideas contrarias.	10.1. Aprende a reconocer y a relacionar ideas contrarias: antítesis, oxímoron y paradoja.	CCL
	11. Hacer análisis de textos.	11.1. Realiza el comentario de un texto a partir de unas pautas.	CCL, CEC
	12. Exponer oralmente un tema.	12.1. Es capaz de exponer oralmente un tema siguiendo unas pautas dadas.	CCL, CD, CSYC, SIEP, CEC
	13. Comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	13.1. Comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CEC
	14. Participar en diversas situaciones comunicativas.	14.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC, SIEP
		14.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	CCL, CSYC, SIEP
15. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	15.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, SIEP, CEC	

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos y las alumnas que muestren su evolución en cada uno de ellos.

El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren de mayor relevancia para el desarrollo del grupo.

Libro del alumno (LA) / Recursos fotocopiables (RF) / Lecturas complementarias (LC)

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfolio
1.1. Comprende un texto oral y escrito.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA en torno a la lectura inicial sobre comprensión oral y escrita (1. Lectura: 1-15). - Actividad de comprensión lectora de las LC de los RF.
2.1. Reconoce qué es una exposición y distingue sus clases.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del LA sobre la exposición y sus clases (Textos: 1). - Actividad del Taller de expresión oral y escrita del LA (1). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
3.1. Identifica en una exposición su estructura y reconoce su estilo y su lenguaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre la estructura, el estilo y el lenguaje de la exposición (Textos: 2 y 3). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita del LA (2 y 3). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
4.1. Sabe qué es un texto argumentativo e identifica su estructura.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del LA sobre el texto argumentativo y su estructura (Textos: 5). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita (1 y 4). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
4.2. Distingue el razonamiento deductivo y el inductivo.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del LA sobre las clases de razonamientos (Textos: 6). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
4.3. Identifica los tipos de argumento.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del LA sobre los tipos de argumento (Textos: 5 y 6). - Actividad del Taller de expresión oral y escrita (5). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
5.1. Conoce el funcionamiento de los foros de debate.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del Taller de expresión oral y escrita: El foro de debate.
5.2. Participa en un foro de debate.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del Taller de expresión oral y escrita: El foro de debate.
6.1. Emplea con corrección las comillas, la raya o guion largo y los paréntesis.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre las reglas ortográficas de las comillas, la raya o

	<p>guion largo y los paréntesis (3.Ortografía: 1, 2 y 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF. - Actividades interactivas del LD.
7.1. Sabe escribir correctamente las citas textuales.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre cómo escribir correctamente las citas textuales (3. Ortografía: 4). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF. - Actividades interactivas del LD.
8.1. Conoce el contexto social y cultural del Barroco.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del LA sobre el contexto social y cultural del Barroco (4. Literatura: 1). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
8.2. Reconoce algunas características del culteranismo y del conceptismo.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre las escuelas poéticas del Barroco (4. Literatura: 2). - Actividades en el Taller de expresión literaria (1). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
9.1. Conoce la obra de los poetas barrocos: Lope de Vega, Góngora y Quevedo.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre la obra de los poetas del Barroco (4. Literatura: 2, 3, 4, 5, 6 y 7). - Actividades en el Taller de expresión literaria (1, 2 y 3). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
10.1. Aprende a reconocer y a relacionar ideas contrarias: antítesis, oxímoron y paradoja.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA en el Taller de expresión literaria: Practica con los recursos literarios (1, 2, 3, 4 y 5).
11.1. Realiza el comentario de un texto a partir de unas pautas.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del Análisis del texto «¡Qué se nos va la Pascua, mozas!», de Luis de Góngora, del LA (1-21).
12.1. Es capaz de exponer oralmente un tema siguiendo unas pautas dadas.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del apartado del LA Una exposición oral.
13.1. Comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA en torno a la lectura inicial sobre comprensión oral y escrita (1. Lectura: 1-15). - Actividad de comprensión lectora de las LC de los RF.
14.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva,	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del Taller de expresión oral y escrita del LA.

respetuosa y crítica.	
14.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	- Actividades del apartado del LA Una exposición oral.
15.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	- Actividades del Análisis del texto «¡Qué se nos va la Pascua, mozas!», de Luis de Góngora, del LA (1-21). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF. - Actividades del LA en el Taller de expresión literaria: Practica con los recursos literarios (1, 2, 3, 4 y 5).

5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Comprender el sentido de los textos orales y escritos.	Escucha y lee los textos orales y escritos de la unidad y responde a las preguntas de comprensión que se hacen sobre ellos.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Realiza la lectura inicial y los distintos textos sobre los que se trabajan los contenidos de la unidad. Sigue el Plan lector.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas, se comunica con los demás y se presenta ante sus compañeros de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Responde a diversas preguntas y redacta textos narrativos, expositivos o argumentativos con riqueza léxica y corrección lingüística, ortográfica y gramatical. Incorpora los conocimientos aprendidos en la unidad a su expresión oral y escrita.
	Respetar las formas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra,	Aplica las reglas de turno de palabra y mantiene una actitud adecuada en las

	escucha atenta al interlocutor...	situaciones comunicativas del aula: explicación del docente, situaciones de diálogo, debate y consenso en actividades colaborativas (Una exposición oral), etc.
<i>Competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Tomar conciencia de los cambios producidos por el hombre en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.	Elabora un guion para el desarrollo de una exposición oral sobre los efectos nocivos de la contaminación.
<i>Competencia digital.</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Busca información en diccionarios, enciclopedias y diferentes páginas de Internet para profundizar y ampliar conocimientos. Busca información sobre Demóstenes. Busca información sobre un personaje para hacer una exposición sobre su vida y sus logros. Busca información sobre el río Leteo. Busca información en Internet para completar su exposición sobre la contaminación.
<i>Aprender a aprender.</i>	Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas...	Utiliza técnicas de estudio adecuadas a sus recursos y motivaciones personales, gestiona sus propias estrategias de aprendizaje, planifica sus trabajos, resuelve situaciones de interdisciplinariedad...
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Sigue las pautas dadas en la creación de textos propios.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza las actividades de Refuerza lo que has aprendido de los talleres de expresión oral y escrita y de expresión literaria. Evalúa sus textos escritos y

		orales en función de los contenidos trabajados.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.	Mantiene una actitud dialogante y correcta en la presentación oral de las actividades propuestas (Una exposición).
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.	Utiliza el conocimiento de sí mismo en la creación de textos con temáticas de su interés.
	Priorizar la consecución de objetivos grupales a intereses personales.	Llega a situaciones de consenso en la actividad colaborativa al final de la unidad.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Elabora textos creativos a partir de las pautas aprendidas.
	Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.	Elabora una exposición oral en la que planteará a sus compañeros su opinión sobre un hecho.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Se interesa, pregunta, investiga... sobre los textos y los autores de los fragmentos textuales de la unidad (Manuel Campo Vidal, Rousseau, Góngora, Lope de Vega, Quevedo...).
	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.	Expresa las sensaciones o sentimientos que le producen las lecturas de la unidad.

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Lecturas complementarias (LC) / Recursos fotocopiables (RF) / Libro digital (LD)

Tarea 1: Introducción a la unidad.

- Conocemos las sugerencias metodológicas y anticipamos las tareas con la PD.
- Leemos el texto «Es hielo abrasador».
- Respondemos en grupo a las preguntas planteadas en el LA para centrar al alumno en algunos de los contenidos que van a trabajarse en la unidad.

Tarea 2: Audición, lectura y comentario de un texto expositivo: «No comunican bien».

- Escuchamos el texto en el LD a la vez que lo leemos. Después, realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de comprensión del texto de las LC de los RF.

Tarea 3: Estudio de la exposición y de la argumentación.

- Leemos las sugerencias metodológicas e identificamos las ideas previas y las dificultades de aprendizaje en la PD.
- Conocemos qué es la exposición, las clases, la estructura y el estilo, y el lenguaje que presentan.
- Realizamos las actividades del LA.
- Plantearemos a los estudiantes que, divididos por grupos, preparen una exposición sobre un tema de su interés con ayuda de material informático, fotográfico, etc.
- Estudiamos la argumentación, su estructura y los razonamientos, y explicamos los distintos tipos de argumentos.
- Realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de refuerzo y ampliación en los RF.
- Pedimos a los alumnos que realicen las actividades interactivas del LD.
- Divididos en pequeños grupos, los alumnos recogerán los contenidos vistos para incluirlos en el cuaderno de tipología textual. Se incorporarán también las propuestas de actividades por grupos que serán supervisadas por el profesor y después propuestas al resto de la clase. Los trabajos de los distintos grupos serán evaluados por el resto de los compañeros.
- Pedimos al alumnado que realicen las actividades de Refuerza lo que has aprendido del Taller de expresión oral y escrita del LA y que valoren su aprendizaje.

Tarea 4: Taller de expresión oral y escrita para participar en un foro de debate.

- Explicamos lo que es un foro de debate, leemos las normas exigidas para participar y las comentamos entre toda la clase.
- Creamos textos breves de manera individual para incluirlos en un posible foro de debate y después los ponemos en común.

Tarea 5: Los signos de puntuación.

- Conocemos cuáles son las reglas de uso de las comillas, de la raya o guion largo y de los paréntesis.
- Realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de refuerzo y ampliación relativas al nombre de los RF.
- Pedimos a los alumnos que realicen las actividades interactivas del LD.
- Continuamos con el trabajo anual de clase sobre Ortografía: una pareja recogerá lo estudiado en esta unidad y lo incluirá en el Cuaderno de clase.

Tarea 6: Norma y uso de la lengua.

- Leemos todos los ejemplos de uso de los signos de interrogación y exclamación y realizamos las actividades del LA y del LD relativas a los contenidos explicados.

Tarea 7: El Barroco. La poesía amorosa.

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.
- Nos acercamos al contexto histórico y social del Barroco. Se puede consultar en la web o en el

LD el eje cronológico del siglo XVII.

- Nos introducimos en la poesía e identificamos las características del conceptismo y el culteranismo.
- Conocemos la obra de los poetas barrocos: Góngora, Quevedo y Lope de Vega.
- Trabajamos con las actividades del LA.
- Trabajamos las actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
- Reforzamos lo aprendido a través de las actividades propuestas en el Taller de expresión literaria del LA.
- Se propondrá a los alumnos que busquen en Internet letras de chirigotas de carnavales y que analicen su componente satírico y burlesco con el fin de que las comparen con algunos ejemplos de la poesía barroca.
- Se sugiere escuchar la canción *¡Qué se nos va la Pascua, mozas!*, versión que hace Paco Ibáñez de este romance de Góngora.

Tarea 8: Práctica con los recursos literarios.

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.
- Recordamos los conceptos de los tres recursos literarios propuestos: antítesis, oxímoron y paradoja.
- Trabajamos con las actividades del LD y las de refuerzo y ampliación de los RF.

Tarea 9: Análisis de *¡Qué se nos va la Pascua, mozas!*, de Luis de Góngora.

- Leemos el texto y vamos realizando las actividades del comentario siguiendo las pautas del LA.

Tarea 10: Una exposición oral.

- Trabajamos en la elaboración de una exposición oral sobre los efectos nocivos de la contaminación.
- Realizamos las actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades que se relacionan con el emprendimiento, la búsqueda de información, el trabajo colaborativo, la expresión artística y el pensamiento crítico.
- Pedimos a los alumnos que planifiquen el desarrollo de la tarea teniendo como pauta la información del LA.

Tarea 11: Finalizamos la unidad.

- Pedimos a los alumnos que realicen la autoevaluación.
- Resolvemos en grupo las dudas o los problemas que hayan podido surgir con los contenidos de la unidad.
- Realizamos la evaluación de la unidad.
- Recopilamos las actividades para el Portfolio del alumno.

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas.

- Realización de actividades que permitan detectar las ideas previas que los alumnos y las alumnas tienen en torno a los distintos contenidos que vamos a trabajar.

- Audición individual y luego colectiva, en gran grupo, de la lectura inicial con el objetivo de mejorar la comprensión oral.
- Creación de textos breves y lectura posterior de los mismos en voz alta para que los demás valoren la característica esencial de cada uno y así favorecer el juicio crítico y el trabajo colaborativo: texto para presentar en un foro de debate, una exposición sobre un personaje.
- Trabajo por parejas para la fabricación de un cuaderno ortográfico que recoja toda la normativa trabajada a lo largo del curso.
- Exposición del profesor utilizando diferentes soportes, explicando detalladamente el significado de los conceptos más complejos y novedosos. Antes de comenzar, se deben conocer las ideas previas y las dificultades del aprendizaje del alumnado, y anticipar las tareas previstas.
- Realización de trabajo reflexivo individual en el desarrollo de las actividades individuales.
- Utilización de los mapas conceptuales en las actividades de repaso.
- Fomento del aprendizaje activo y del trabajo colaborativo.
- Puesta en común en gran grupo a través del diálogo y la lectura colectiva, tras el trabajo individual: preparación de una exposición oral sobre la contaminación.

8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura:

- CD audio del libro del alumno: audición de la lectura inicial y de los distintos tipos de textos.
- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades de refuerzo y ampliación, lecturas complementarias para trabajar la comprensión lectora y evaluación.
- Cuadernos complementarios de ortografía, expresión escrita y comprensión lectora.
- Plan lector: recomendación de nueve libros con sus correspondientes Proyectos de animación a la lectura para cada uno de los libros recomendados, accesible a través de la web de Anaya Infantil y Juvenil <http://www.leerenelaula.com/>.

Recursos digitales

- Libro digital: los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- Enlaces web: <http://anayaeducacion.es> y <http://leerenelaula.com/planlector>.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Prueba de evaluación de la unidad (en los recursos fotocopiables de la unidad y en el libro digital).
- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (En el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el

desarrollo de la unidad requiera.

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

Dispone de una rúbrica para realizar dicha autoevaluación en el anexo «Herramientas de evaluación».

UNIDAD 11

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y la atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

La cabriola desconocida

Descripción de la unidad

La unidad se inicia con un fragmento narrativo que sirve de elemento anticipador y motivador de los contenidos que se trabajan en la misma, distribuidos en los apartados siguientes:

- Lectura. A partir de la lectura de un texto periodístico («El esfuerzo diario de cuatro niños por aprender», www.elmundo.es) se abordan la comprensión oral y la lectora y se trabajan aspectos de estructura textual, relativos al léxico, de investigación y de reflexión.
- Textos. En esta ocasión, la unidad presenta el estudio de los textos periodísticos y publicitarios. Tras mostrar, en primer lugar, una distribución de los géneros periodísticos según sean informativos o de opinión, se expondrán unas breves nociones sobre los elementos lingüísticos y no lingüísticos del lenguaje periodístico. La noticia, su estructura y sus características es el primer tipo de texto periodístico que se aborda. Se dará paso después a la crónica y al reportaje, ahondando en su estructura, componentes, clase y estilo. El apartado finaliza con un epígrafe dedicado a los distintos tipos de textos publicitarios. El apartado de Textos se complementa con un Taller de expresión oral y escrita en el que los alumnos pueden enumerar sus ideas sobre el tema estudiado y plantearse los contenidos en forma de esquema o mapa conceptual sirviéndole como método de autoevaluación. En la segunda parte de este taller, los alumnos conocerán los pasos que se deben seguir para escribir una carta al director de un

periódico y los pondrán en práctica.

- Ortografía. El apartado se dedica al conocimiento y al estudio de palabras que deben escribirse juntas o separadas y que tienen significados distintos (*aparte, a parte, además, a demás, también, tan bien...*). El apartado dedicado a ortografía finaliza con una pequeña sección dedicada a la norma y el uso de la lengua, que en esta unidad aborda los usos correctos de los signos de interrogación y exclamación.
- Literatura. Dentro del período barroco, se estudia en esta ocasión la prosa de ficción, dando protagonismo a la novela picaresca. Tras citar sus características y los nuevos elementos que no aparecían en el *Lazarillo*, se hace mención de las dos novelas picarescas más importantes de este siglo: *El Buscón*, de Quevedo, y *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán. El estudio de *El Buscón* y de la prosa satírico-burlesca ocuparán las páginas siguientes, cerrando el apartado la figura de Baltasar Gracián, otro gran autor de este tipo de prosa, que también destacó en la didáctica y en la crítica literaria. El apartado se complementa con un Taller de expresión literaria destinado a reforzar lo aprendido, por un lado; y por otro, ofrece una serie de ejercicios más creativos que se centran en la práctica: Escribe un relato picaresco.
- Análisis de un texto. Apartado eminentemente práctico que trabaja las diferentes tipologías textuales desde la siguiente estructura: comprensión del texto, tema y análisis del contenido, análisis de la estructura, análisis del lenguaje y redacción del comentario. En este caso se trata de «El licenciado Cabra», un fragmento de *El Buscón*, de Quevedo.
- El periódico escolar. A través de esta actividad, dedicada fundamentalmente a desarrollar la competencia relacionada con el emprendimiento, se propone la elaboración de un periódico escolar entre toda la clase y la posterior reflexión sobre las ganancias obtenidas y su modo de empleo.

Bajo el epígrafe Comprende, piensa, aplica..., se proponen un gran número de actividades en cada uno de los apartados, donde los alumnos podrán fortalecer diversas facetas del aprendizaje.

Temporalización:

Mayo: 3 Y 4 SEMANA

Junio: 1 SEMANA

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender, analizar y comentar textos orales y escritos.
- Saber cuáles son los principales géneros periodísticos y su lenguaje.
- Comprender qué es una noticia, sus características y su estructura.
- Reconocer las características de la crónica y el reportaje periodístico.
- Identificar las distintas clases de textos publicitarios.
- Escribir una carta al director.
- Distinguir el uso de palabras escritas juntas o separadas.
- Saber cuáles son las principales características de la prosa barroca, los autores y las obras más importantes.
- Crear un texto literario imitando la novela picaresca.

- Practicar la técnica del comentario de textos.
- Elaborar un periódico escolar.

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD – CRITERIOS DE EVALUACIÓN – ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES – COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): Comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comentario de un texto periodístico: «El esfuerzo diario de cuatro niños por aprender» (www.elmundo.es). <p>Textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los textos periodísticos y publicitarios. - Los medios de comunicación. - El periódico. - La noticia: características y estructura. - La crónica: estructura, componentes, clases y estilo. - El reportaje: Estructura. - Los textos publicitarios: la información y la persuasión. <p>Taller de expresión oral y escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refuerza lo que has aprendido. - La carta al director. <p>Ortografía</p>	1. Desarrollar la comprensión oral y lectora a través de un texto periodístico.	1.1. Comprende un texto oral y escrito.	CCL, CD, CAA, CSYC, SIEP, CEC
	2. Conocer los principales géneros periodísticos y su lenguaje.	2.1. Conoce los principales géneros periodísticos y su lenguaje.	CCL, CMCT
		2.2. Distingue en una noticia sus características esenciales y su lenguaje.	CCL, CSYC, SIEP, CEC
		2.3. Distingue en una crónica: sus componentes, clase, estructura y estilo.	CCL, SIEP, CEC
		2.4. Reconoce un reportaje y delimita su estructura.	CCL, SIEP, CEC
	3. Reconocer las distintas clases de textos publicitarios.	3.1. Interpreta un cartel publicitario.	CCL, CSYC, CEC
	4. Escribir una carta al director.	4.1. Produce un texto periodístico: carta al director.	CCL, CD, CAA, CSYC, CEC
	5. Distinguir el uso de palabras escritas juntas o separadas:	5.1. Distingue el uso de palabras que se escriben juntas o separadas:	CCL, CSYC

<p>- Palabras juntas y separadas.</p> <p>- Norma y uso de la lengua: Los signos de interrogación y de exclamación.</p> <p>Literatura</p> <p>- La prosa barroca. La prosa de ficción: La novela corta. La picaresca.</p> <p>- Francisco de Quevedo: <i>El Buscón</i>.</p> <p>- La prosa satírico burlesca.</p> <p>- Baltasar Gracián.</p> <p>Taller de expresión literaria.</p> <p>- Refuerza lo que has aprendido.</p> <p>- Escribe un relato picaresco.</p> <p>Análisis de un texto</p> <p>- «El licenciado Cabra», de <i>El Buscón</i>, Francisco de Quevedo.</p> <p>El periódico escolar.</p> <p>- Elaboración en grupo de un periódico escolar.</p>	<p><i>aparte, a parte, demás, de más, sino, si no, también, tan bien, tampoco, tan poco.</i></p>	<p><i>aparte, a parte, demás, de más, sino, si no, también, tan bien, tampoco, tan poco.</i></p>	CEC
	6. Repasar el uso de los signos de interrogación y de exclamación.	6.1. Sabe emplear adecuadamente los signos de interrogación y de exclamación.	CCL
	7. Conocer las características de la prosa barroca, especialmente, de la novela picaresca.	7.1. Conoce las características de la prosa barroca, especialmente, de la novela picaresca.	CCL, CD, CAA, CSYC, CEC
	8. Valorar y conocer la personalidad y las obras de los dos principales prosistas barrocos: Quevedo y Gracián.	8.1. Valora la personalidad y la obra de los principales prosistas del Barroco: Quevedo y Gracián.	CCL, CAA, CSYC, CEC
	9. Crear un texto literario imitando la novela picaresca.	9.1. Es capaz de crear un texto literario imitando la novela picaresca.	CCL, CAA, CSYC, CEC, SIEP
	10. Hacer análisis de textos.	10.1. Realiza el comentario de un texto a partir de unas pautas dadas.	CCL, CSYC, CEC
	11. Colaborar en la confección de un periódico escolar.	11.1. Colabora en la planificación del proyecto de un periódico escolar.	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP, CEC
		11.2. Calcula los beneficios que se obtendrán y reflexiona sobre ellos.	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP, CEC

	12. Exponer oralmente un tema.	12.1. Es capaz de exponer oralmente un tema siguiendo unas pautas dadas.	CCL, CD, CSYC, SIEP, CEC
	13. Comprender y valorar los textos orales y escritos de diversas tipologías, de los ámbitos personal, académico y social.	13.1. Comprende y valora textos orales y escritos de diversas tipologías, de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CEC
	14. Participar en diversas situaciones comunicativas.	14.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC, SIEP
		14.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	
	15. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	15.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, SIEP, CEC

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos y las alumnas que muestren su evolución en cada uno de ellos.

El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren de mayor relevancia para el desarrollo del grupo.

Libro del alumno (LA) / Recursos fotocopiables (RF) / Lecturas complementarias (LC)

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfolio
1.1. Comprende un texto oral y escrito.	- Actividades del LA en torno a la lectura inicial sobre comprensión oral y escrita (1. Lectura: 1-16).

	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad de comprensión lectora de las LC de los RF.
2.1. Conoce los principales géneros periodísticos y su lenguaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre los medios de comunicación y su lenguaje (2.Textos: 1, 2, 3 y 4). - Actividades del Taller de expresión oral y escrita del LA (1 y 3). - Actividades interactivas del LD.
2.2. Distingue en una noticia sus características esenciales y su lenguaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del LA sobre la noticia (2.Textos: 5). - Actividad del Taller de expresión oral y escrita del LA (2). - Actividades interactivas del LD.
2.3. Distingue en una crónica: sus componentes, clase, estructura y estilo.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del LA sobre la crónica (2.Textos: 6). - Actividad del Taller de expresión oral y escrita del LA (1). - Actividades interactivas del LD.
2.4. Reconoce un reportaje y delimita su estructura.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del LA sobre el reportaje (2.Textos: 7). - Actividad del Taller de expresión oral y escrita del LA (1). - Actividades interactivas del LD. - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
3.1. Interpreta un cartel publicitario.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre la publicidad (2.Textos: 8 y 9). - Actividad del Taller de expresión oral y escrita del LA (1). - Actividades interactivas del LD. - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
4.1. Produce un texto periodístico: carta al director.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del Taller de expresión oral y escrita: Carta al director.
5.1. Distingue el uso de palabras que se escriben juntas o separadas: <i>aparte, a parte, demás, de más, sino, si no, también, tan bien, tampoco, tan poco.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre la ortografía de las palabras juntas o separadas (3. Ortografía: 1 y 2). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF. - Actividades interactivas del LD.
6.1. Sabe emplear adecuadamente los signos de interrogación y de exclamación.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del LA sobre el uso de los signos de interrogación y exclamación (3. Ortografía: 4). - Actividades de refuerzo y ampliación de los

	RF. - Actividades interactivas del LD.
7.1. Conoce las características de la prosa barroca, especialmente, de la novela picaresca.	- Actividad del LA sobre las características de la novela barroca (4. Literatura: 1). - Actividades en el Taller de expresión literaria (1 y 2). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
8.1. Valora la personalidad y la obra de los principales prosistas del Barroco: Quevedo y Gracián.	- Actividades del LA sobre Quevedo y Gracián (4. Literatura: 2, 3 y 4). - Actividades en el Taller de expresión literaria (3 y 4). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
9.1. Es capaz de crear un texto literario imitando la novela picaresca.	- Actividades del LA en el Taller de expresión literaria: Escribe un retrato picaresco.
10.1. Realiza el comentario de un texto a partir de unas pautas dadas.	- Actividades del Análisis del texto «El licenciado Cabra», del LA (1-15).
11.1. Colabora en la planificación del proyecto de un periódico escolar.	- Actividades del apartado del LA El periódico escolar (1, 2 y 3).
11.2. Calcula los beneficios que se obtendrán y reflexiona sobre ellos.	- Actividades del apartado del LA El periódico escolar (4, 5 y 6).
13.1. Comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	- Actividades del LA en torno a la lectura inicial sobre comprensión oral y escrita (1. Lectura: 1-16). - Actividad de comprensión lectora de las LC de los RF.
14.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	- Actividades del LA en torno a la lectura inicial sobre comprensión oral y escrita. - Actividades del Taller de expresión oral y escrita del LA.
14.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	- Actividades del apartado del LA El periódico escolar.
15.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	- Actividades del Análisis del texto «El licenciado Cabra», del LA (1-15).

5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Comprender el sentido de los textos orales y escritos.	Escucha y lee los textos orales y escritos de la unidad y responde a las preguntas de comprensión que se hacen

		sobre ellos.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Realiza la lectura inicial y los distintos textos sobre los que se trabajan los contenidos de la unidad. Sigue el Plan lector.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas, se comunica con los demás y se presenta ante sus compañeros de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Responde a diversas preguntas y redacta textos (una carta al director, un texto picaresco, etc.) con riqueza léxica y corrección lingüística, ortográfica y gramatical. Incorpora los conocimientos aprendidos en la unidad a su expresión oral y escrita.
	Respetar las formas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Aplica las reglas de turno de palabra y mantiene una actitud adecuada en las situaciones comunicativas del aula: explicación del docente, situaciones de diálogo, debate y consenso en la actividad colaborativa del final de la unidad (el periódico escolar), etc.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Conocer y utilizar los elementos matemáticos básicos (operaciones...).	Es capaz de calcular cuál va a ser el beneficio económico del periódico escolar teniendo en cuenta el tiempo dedicado y el material utilizado.
<i>Competencia digital.</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Busca información en diccionarios, enciclopedias y diferentes páginas de Internet para profundizar y ampliar conocimientos. Busca información sobre la UNESCO. Consulta periódicos de tirada nacional en su versión digital.
<i>Aprender a aprender.</i>	Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas...	Utiliza técnicas de estudio adecuadas a sus recursos y motivaciones personales, gestiona sus propias

		estrategias de aprendizaje, planifica sus trabajos, resuelve situaciones de interdisciplinariedad...
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Sigue las pautas dadas en la creación de textos propios.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	Realiza las actividades de Refuerza lo que has aprendido de los talleres de expresión oral y escrita, y de expresión literaria. Evalúa sus textos escritos y orales en función de los contenidos trabajados.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y de trabajo, y para la resolución de conflictos.	Mantiene una actitud dialogante y correcta en la presentación oral de las actividades propuestas (la elaboración de un periódico escolar, publicidad, beneficios...).
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.	Utiliza el conocimiento de sí mismo en la creación de textos con temáticas de su interés.
	Priorizar la consecución de objetivos grupales a intereses personales.	Llega a situaciones de consenso en la actividad colaborativa al final de la unidad sobre la finalidad de los beneficios económicos del periódico escolar.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Elabora textos creativos a partir de las pautas aprendidas.
	Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.	Participa activamente en el proceso de elaboración de un periódico escolar.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Se interesa, pregunta, investiga... sobre los textos y los autores de los fragmentos textuales de la unidad (Galeano, Quevedo, Gracián...).
	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y	Expresa las sensaciones o sentimientos que le producen las lecturas de la unidad.

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Lecturas complementarias (LC) / Recursos fotocopiables (RF) / Libro digital (LD)

Tarea 1: Introducción a la unidad.

- Conocemos las sugerencias metodológicas y anticipamos las tareas con la PD.
- Leemos el texto «La cabriola desconocida».
- Realizamos, por grupos, búsquedas en Internet para recabar información sobre la figura de Eduardo Galeano.
- Respondemos en grupo a las preguntas planteadas en el LA para centrar al alumno en algunos de los contenidos que van a trabajarse en la unidad.

Tarea 2: Audición, lectura y comentario de un texto expositivo: «El esfuerzo diario de cuatro niños por aprender».

- Escuchamos el texto en el LD a la vez que lo leemos. Después, realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de comprensión del texto de las LC de los RF.

Tarea 3: Estudio de los textos periodísticos y publicitarios.

- Leemos las sugerencias metodológicas e identificamos las ideas previas y las dificultades de aprendizaje en la PD.
- Conocemos los distintos tipos de géneros periodísticos, distinguimos entre los informativos y los de opinión y estudiamos los elementos del lenguaje periodístico.
- Realizamos las actividades del LA.
- Estudiamos la noticia, su estructura y sus características. También conocemos los componentes, la estructura y el estilo de la crónica, así como las características del reportaje. Se explica la diferencia entre publicidad informativa y publicidad persuasiva.
- Realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de refuerzo y ampliación en los RF.
- Pedimos a los alumnos que realicen las actividades interactivas del LD.
- Divididos en pequeños grupos, los alumnos recogerán los contenidos vistos para incluirlos en el cuaderno de los tipos de texto y señalarán sus características. Se incorporarán también las propuestas de actividades por grupos que serán supervisadas por el profesor y después expuestas al resto de la clase. Los trabajos de los distintos grupos serán evaluados por el resto de los compañeros.
- Por parejas, se puede mostrar a los alumnos páginas digitales de la prensa nacional o local para que señalen las distintas partes del texto.
- Pedimos al alumnado que realicen las actividades de Refuerza lo que has aprendido del Taller de expresión oral y escrita del LA y que valoren su aprendizaje.

Tarea 4: Taller de expresión oral y escrita para escribir una carta al director.

- Leemos la carta que nos servirá como modelo y, a continuación, explicamos los pasos que se deben seguir para escribir una carta al director de un periódico.
- Una vez escritas, los alumnos las leerán en voz alta.

- Comentaremos todos los textos entre toda la clase.

Tarea 5: Palabras juntas y separadas.

- Conocemos cómo se escriben las distintas palabras y su significado, según vayan juntas o separadas.
- Realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de refuerzo y ampliación relativas al nombre de los RF.
- Pedimos a los alumnos que realicen las actividades interactivas del LD.
- Continuamos con el trabajo anual de clase sobre Ortografía: una pareja recogerá lo estudiado en esta unidad y lo incluirá en el Cuaderno de clase.

Tarea 6: Norma y uso de la lengua.

- Leemos todos los ejemplos de uso de los signos de interrogación y exclamación y realizamos las actividades del LA y del LD relativas a los contenidos explicados.

Tarea 7: La prosa barroca.

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.
- Nos adentramos en el estudio de la prosa de ficción y repasaremos las características de la novela picaresca. Nos centramos, sobre todo, en la figura de *El Buscón*. Explicamos después la prosa satírico-burlesca y, por último, estudiamos la figura de Baltasar Gracián.
- Trabajamos con las actividades del LA.
- Trabajamos las actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
- Reforzamos lo aprendido a través de las actividades propuestas en el Taller de expresión literaria del LA.
- Se propondrá a los alumnos la elaboración de un mural en grupo: recabar información sobre los pícaros más famosos de la historia de la literatura y hacer un mural.

Tarea 8: Escribe un texto narrativo del siglo XVII.

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.
- Recordamos las características en común que presentan esta clase de textos y leemos los tres fragmentos que nos servirán como modelo.
- Trabajamos con las actividades del LD y las de refuerzo y ampliación de los RF.

Tarea 9: Análisis de «El licenciado Cabra», de *El Buscón*, de Quevedo.

- Leemos el texto y vamos realizando las actividades del comentario siguiendo las pautas del LA.

Tarea 10: Elaborar un periódico escolar.

- Divididos en grupos de cinco o seis alumnos, trabajamos en la elaboración de un periódico escolar.
- Realizamos las actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades que se relacionan con el emprendimiento, la búsqueda de información, el trabajo colaborativo, la expresión artística y el pensamiento crítico.
- Pedimos a los alumnos que planifiquen el desarrollo de la tarea teniendo como pauta la información del LA.

Tarea 11: Finalizamos la unidad.

- Pedimos a los alumnos que realicen la autoevaluación.

- Resolvemos en grupo las dudas o los problemas que hayan podido surgir con los contenidos de la unidad.
- Realizamos la evaluación de la unidad.
- Recopilamos las actividades para el Portfolio del alumno.

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas.

- Realización de actividades que permitan detectar las ideas previas que los alumnos y las alumnas tienen en torno a los distintos contenidos que vamos a trabajar.
- Audición individual y luego colectiva, en gran grupo, de la lectura inicial con el objetivo de mejorar la comprensión oral.
- Propuesta de elaboración de trabajos grupales para recabar información sobre los pícaros más famosos de la historia de la literatura y luego hacer un mural sobre ello.
- Creación de textos breves y lectura posterior de los mismos en voz alta para que los demás valoren la característica esencial de cada uno y, así, favorecer el juicio crítico y el trabajo colaborativo: una carta al director de un periódico, el comienzo de un texto picaresco...
- Trabajo por parejas para la fabricación de un cuaderno ortográfico que recoja toda la normativa trabajada a lo largo del curso.
- Trabajo por parejas para la elaboración de una crónica sobre algún acontecimiento deportivo o cultural que se haya producido en el centro escolar.
- Exposición del profesor utilizando diferentes soportes, explicando detalladamente el significado de los conceptos más complejos y novedosos. Antes de comenzar, se deben conocer las ideas previas y las dificultades del aprendizaje del alumnado, y anticipar las tareas previstas.
- Realización de trabajo reflexivo individual en el desarrollo de las actividades individuales.
- Utilización de los mapas conceptuales en las actividades de repaso.
- Fomento del aprendizaje activo y del trabajo colaborativo.
- Puesta en común en gran grupo a través del diálogo y la lectura colectiva, tras el trabajo individual.

8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura:

- CD audio del libro del alumno: audición de la lectura inicial y de los distintos tipos de textos.
- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades de refuerzo y ampliación, lecturas complementarias para trabajar la comprensión lectora y evaluación.
- Cuadernos complementarios de ortografía, expresión escrita y comprensión lectora.
- Plan lector: recomendación de nueve libros con sus correspondientes Proyectos de animación a

la lectura para cada uno de los libros recomendados, accesible a través de la web de Anaya Infantil y Juvenil <http://www.leerenelaula.com/planlector>

Recursos digitales

- Libro digital: los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- Enlaces web: <http://anayaeducacion.es> y <http://leerenelaula.com/planlector>.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Prueba de evaluación de la unidad (en los recursos fotocopiables de la unidad y en el libro digital).
- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (En el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

Dispone de una rúbrica para realizar dicha autoevaluación en el anexo «Herramientas de evaluación».

UNIDAD 12

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y la atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

La antigua farsa

Descripción de la unidad

La unidad se inicia con un fragmento narrativo que sirve de elemento anticipador y motivador de

los contenidos que se trabajan en la misma, distribuidos en los apartados siguientes:

- Lectura. A partir de la lectura de un texto narrativo en forma de diario (perteneciente a la obra *Sin noticias de Gurb*, de Eduardo Mendoza) se abordan la comprensión oral y la lectora y se trabajan aspectos de estructura textual, relativos al léxico, de investigación y de reflexión.
- Textos. En este apartado nos acercamos a los distintos textos de la vida cotidiana. En primer lugar, se trabajará el diario personal y sus características más relevantes. Los alumnos y las alumnas observarán seguidamente algunas de las nuevas formas de comunicación cotidiana: el chat, el blog, el correo electrónico y la página web. Por último, los estudiantes aprenderán a utilizar algunos escritos formularios utilizados en el campo de la vida pública y de la Administración: la convocatoria, el orden del día y el acta de reunión. El apartado se complementa con un Taller de expresión oral y escrita en el que el alumnado puede enumerar sus ideas acerca del tema estudiado y plantearse los contenidos en forma de esquema o mapa conceptual sirviéndole como método de autoevaluación. También será introducido en la creación y escritura de un diario personal a lo largo de tres días, en la segunda parte de este taller.
- Ortografía. Este apartado, al igual que en la unidad anterior, se dedica al conocimiento y al estudio de palabras que deben escribirse juntas o separadas y que tienen significados distintos (*porque, por qué, porqué, conque, con que, con qué, adonde, a donde y adónde*). El apartado dedicado a ortografía finaliza con una pequeña sección dedicada a la norma y al uso de la lengua, que en esta unidad nos explica el uso correcto de la palabra *donde*.
- Literatura. El teatro barroco ocupará el último apartado de Literatura del libro. Se inicia con una introducción donde muestra las características de la comedia nueva, los lugares de representación, el público y la puesta en escena. Después se entra de lleno en el estudio de las tres grandes figuras del Barroco español: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca. El apartado se complementa con un Taller de expresión literaria destinado a reforzar lo aprendido, por un lado; y por otro, ofrece una serie de ejercicios más creativos que se centran en este caso en la dramatización de una escena teatral de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca.
- Análisis de un texto. Apartado eminentemente práctico que trabaja las diferentes tipologías textuales desde la siguiente estructura: comprensión del texto, tema y análisis del contenido, análisis de la estructura, análisis del lenguaje y redacción del comentario. En este caso se trata de un texto perteneciente a *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, de Lope de Vega.
- Elaborar un programa de fiestas. A través de esta actividad, dedicada fundamentalmente a desarrollar la competencia relacionada con el emprendimiento, se propone la elaboración de una programación para la fiesta de fin de curso del centro escolar. Los alumnos, previamente, analizarán un programa de fiestas de san Juan y, a continuación, divididos en grupos de cuatro o cinco personas, propondrán una programación para fin de curso que se expondrá al resto de los grupos.

Bajo el epígrafe Comprende, piensa, aplica..., se proponen un gran número de actividades en cada uno de los apartados, donde los alumnos podrán fortalecer diversas facetas del aprendizaje.

Temporalización:

JUNIO: 2ª Y 3ª SEMANA

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender, analizar y comentar textos narrativos de carácter oral y escrito.
- Comprender la importancia de las nuevas tecnologías en la escritura.
- Reconocer las características del diario personal y del blog.
- Conocer los escritos formularios más empleados en la vida cotidiana: convocatorias, orden del día, actas de reunión, reglamentos y circulares.
- Escribir un diario.
- Distinguir el uso de palabras que se pueden escribir juntas o separadas.
- Conocer el teatro barroco: características, autores y obras.
- Participar en la representación de una escena teatral.
- Practicar y progresar en la técnica del comentario de texto.
- Analizar un programa de fiestas.

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD – CRITERIOS DE EVALUACIÓN – ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES – COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): Comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
Lectura - Lectura y comentario de un texto de la vida cotidiana (un diario): <i>Sin noticias de Gurb</i> , Eduardo Mendoza. Textos - Los textos de la vida cotidiana. - El diario personal. - Textos en la red: correo electrónico, blog, chat, página web y redes sociales. - Los escritos formularios: la convocatoria y el orden del día, el acta de reunión. Taller de expresión oral y escrita	1. Desarrollar la comprensión oral y lectora a través de un texto narrativo: un diario.	1.1. Comprende un texto oral y escrito.	CCL, CD, CAA, CSYC, CEC
	2. Conocer qué es un diario personal y sus características.	2.1. Conoce qué es un diario personal y reconoce sus características esenciales.	CCL, CSYC
	3. Comprender la importancia de las nuevas tecnologías en la escritura.	3.1. Comprende la importancia de las nuevas tecnologías en la escritura y maneja sus recursos: correo electrónico, chat, páginas web, redes sociales.	CCL, CD, CAA, CSYC
		3.2. Sabe qué es un blog y su utilidad.	CCL, CD, CAA, CSYC

<p>- Refuerza lo que has aprendido.</p> <p>- Escribe un diario personal.</p> <p>Ortografía</p> <p>- Palabras juntas y separadas (II): <i>porque, por qué, porqué, conque, con que, con qué,</i></p> <p>- Norma y uso de la lengua: el uso de la palabra <i>donde</i>.</p> <p>Literatura</p> <p>- El teatro barroco.</p> <p>- La creación del teatro nacional o comedia nueva.</p> <p>- Lope de Vega.</p> <p>- Tirso de Molina.</p> <p>- Calderón de la Barca.</p> <p>Taller de expresión literaria</p> <p>- Refuerza lo que has aprendido.</p> <p>- Dramatiza una escena teatral barroca.</p> <p>Análisis de un texto</p> <p>- <i>Peribáñez y el Comendador de Ocaña</i>, de Lope de Vega.</p> <p>Un programa de fiestas</p> <p>- Análisis de un programa de fiestas.</p> <p>- Elaboración de una programación para la fiesta de fin de curso del centro escolar.</p>	4. Conocer los principales textos de la vida cotidiana: los escritos formularios y sus clases.	4.1. Conoce los textos de la vida cotidiana: los escritos formularios y sus tipos.	CCL, CD, CAA, CSYC, SIEP
	5. Reconocer las características y la función de las convocatorias, el orden del día y las actas de reunión.	5.1. Identifica las características y la estructura de las convocatorias, del orden del día y de las actas de reunión.	CCL, CD, CAA, CSYC, SIEP
	6. Escribir un diario.	6.1. Es capaz de redactar un diario.	CCL, SIEP, CEC
	7. Distinguir el uso de palabras escritas juntas o separadas: <i>porque, por qué, porqué, conque, con que, con qué, adonde, a donde y adónde.</i>	7.1. Distingue el uso de palabras que se escriben juntas o separadas: <i>porque, por qué, porqué, conque, con que, con qué, adonde, a donde y adónde.</i>	CCL, CAA
	8. Usar correctamente la palabra <i>donde</i> .	8.1. Conoce y aplica el uso correcto de la palabra <i>donde</i> .	CCL, CAA
	9. Conocer el teatro barroco: forma, estructura, temas y personajes.	9.1. Conoce el teatro barroco y sus características.	CCL, CEC
	10. Valorar las figuras de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.	10.1. Conoce y valora los principales autores teatrales barrocos (Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca) y sus obras más representativas.	CCL, CAA, CEC,
	11. Representar en grupo una escena teatral.	11.1. Representa en grupo una escena teatral.	CCL, CAA, CEC
	12. Hacer análisis de textos.	12.1. Realiza el comentario de un texto a partir de unas pautas dadas.	CCL, CEC
	13. Analizar un programa de fiestas.	13.1. Analiza un programa de fiestas.	CCL, CD,

			CSYC, CEC
		13.2. Colabora en la programación de la fiesta de fin de curso.	CCL, CD, CSYC, CEC
	14. Exponer oralmente un tema.	14.1. Es capaz de exponer oralmente un tema siguiendo unas pautas dadas.	CCL, CD, CSYC, SIEP, CEC
	15. Comprender y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	15.1. Comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CEC
	16. Participar en diversas situaciones comunicativas.	16.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC, SIEP
		16.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	CCL, CSYC, SIEP
	17. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	17.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, SIEP, CEC

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos y las alumnas que muestren su evolución en cada uno de ellos.

El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren de mayor relevancia para el desarrollo del grupo.

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfolio
1.1. Comprende un texto oral y escrito.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA en torno a la lectura inicial sobre comprensión oral y escrita (1. Lectura: 1-11). - Actividad de comprensión lectora de las LC de los RF.
2.1. Conoce qué es un diario personal y reconoce sus características esenciales.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del Taller de expresión oral y escrita: El diario personal. - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
3.1. Comprende la importancia de las nuevas tecnologías en la escritura y maneja sus recursos: correo electrónico, chat, páginas web, redes sociales.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del LA sobre las redes sociales (2.Textos: 4). - Actividad del Taller de expresión oral y escrita (1, 2 y 3). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF. - Actividades interactivas del LD.
3.2. Sabe qué es un blog y su utilidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre el blog (2.Textos: 1). - Actividad del Taller de expresión oral y escrita (3).
4.1. Conoce los textos de la vida cotidiana: los escritos formularios y sus tipos.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del Taller de expresión oral y escrita (1 y 4). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF. - Actividades interactivas del LD.
5.1. Identifica las características y estructura de las convocatorias, el orden del día, y las actas de reunión.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre los escritos formularios (2.Textos: 2 y 3). - Actividad del Taller de expresión oral y escrita (1 y 4).
6.1. Es capaz de redactar un diario.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del Taller de expresión oral y escrita: El diario personal.
7.1. Distingue el uso de palabras que se escriben juntas o separadas: <i>porque, por qué, porqué, conque, con que, con qué, adonde, a donde y adónde.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre la ortografía de las palabras juntas o separadas (3. Ortografía: 1, 2, 3, 4 y 5). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF. - Actividades interactivas del LD.
8.1. Conoce y aplica el uso correcto de la	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del LA sobre el uso de la palabra

palabra <i>donde</i> .	<i>donde</i> (3. Ortografía: 6). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF. - Actividades interactivas del LD.
9.1. Conoce el teatro barroco y sus características.	- Actividad del LA sobre las características del teatro barroco (4. Literatura: 1 y 2). - Actividades en el Taller de expresión literaria (1 y 2). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
10.1. Conoce y valora los principales autores teatrales barrocos (Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca) y sus obras más representativas.	- Actividades del LA sobre Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca (4. Literatura: 3, 4, 5 y 6). - Actividades en el Taller de expresión literaria (1, 3 y 4). - Actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
11.1. Representa en grupo una escena teatral.	- Actividades del LA en el Taller de expresión literaria: Dramatiza una escena teatral.
12.1. Realiza el comentario de un texto a partir de unas pautas dadas.	- Actividades del Análisis del texto <i>Peribáñez y el Comendador de Ocaña</i> , del LA (1-19).
13.1. Analiza un programa de fiestas	- Actividades del apartado del LA Un programa de fiestas (1, 2, 3, 4 y 5).
13.2. Colabora en la planificación de la fiesta de fin de curso.	- Actividades del apartado del LA Un programa de fiestas (6, 7 y 8).
14.1. Es capaz de exponer oralmente un tema siguiendo unas pautas dadas.	
15.1. Comprende y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	- Actividades del LA en torno a la lectura inicial sobre comprensión oral y escrita (1. Lectura: 1-11). - Actividad de comprensión lectora de las LC de los RF.
16.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	- Actividad del Taller de expresión oral y escrita: El diario personal.
16.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	- Actividades del apartado del LA Un programa de fiestas.
17.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	- Actividades del Análisis del texto <i>Peribáñez y el Comendador de Ocaña</i> , del LA (1-19).

5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Comprender el sentido de los textos orales y escritos.	Escucha y lee los textos orales y escritos de la unidad y responde a las preguntas de comprensión que se hacen sobre ellos.
	Mantener una actitud favorable hacia la lectura.	Lee la lectura inicial y los distintos textos sobre los que se trabajan los contenidos de la unidad. Sigue el Plan lector.
	Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.	Hace preguntas, se comunica con los demás y se presenta ante sus compañeros de forma correcta y adecuada.
	Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.	Responde a diversas preguntas y redacta textos narrativos, de la vida cotidiana, con riqueza léxica y corrección lingüística, ortográfica y gramatical. Incorpora los conocimientos aprendidos en la unidad a su expresión oral y escrita.
	Respetar las formas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...	Aplica las reglas de turno de palabra y mantiene una actitud adecuada en las situaciones comunicativas del aula: explicación del docente, situaciones de diálogo, debate y consenso en actividades colaborativas (Un programa de fiestas, Una representación teatral), etc.
<i>Competencia digital.</i>	Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.	Busca información en diccionarios, enciclopedias y diferentes páginas de Internet para profundizar y ampliar conocimientos. Busca información en Internet sobre Eduardo Mendoza y su novela <i>Sin noticias de Gurb</i> . Conoce y emplea los medios que nos ofrece Internet para

		<p>potenciar la comunicación entre personas: el correo electrónico, el chat, las redes sociales...</p> <p>Busca información en Internet sobre el origen de la fiesta de san Juan.</p> <p>Busca información sobre las romerías.</p>
<i>Aprender a aprender.</i>	Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas...	Utiliza técnicas de estudio adecuadas a sus recursos y motivaciones personales, gestiona sus propias estrategias de aprendizaje, planifica sus trabajos, resuelve situaciones de interdisciplinariedad...
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...	Sigue las pautas dadas en la creación de textos propios.
	Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	<p>Realiza las actividades de Refuerza lo que has aprendido de los talleres de expresión oral y escrita y de expresión literaria.</p> <p>Evalúa sus textos escritos y orales en función de los contenidos trabajados.</p>
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo, y para la resolución de conflictos.	Mantiene una actitud dialogante y correcta en la presentación oral de las actividades propuestas (un diario, opinión sobre las redes sociales, el papel de las nuevas tecnologías).
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.	Utiliza el conocimiento de sí mismo en la creación de textos con temáticas de su interés.
	Priorizar la consecución de objetivos grupales a intereses personales.	Llega a situaciones de consenso en la actividad colaborativa al final de la unidad.
	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.	Elabora textos creativos a partir de las pautas aprendidas: un diario.

	Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.	Participa activamente en el proceso de elaboración de un programa para la fiesta de fin de curso del centro.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.	Se interesa, pregunta, investiga... sobre los textos y los autores de los fragmentos textuales de la unidad (Eduardo Mendoza, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Lope de Vega, Molière, Shakespeare).
	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.	Expresa las sensaciones o los sentimientos que le producen las lecturas de la unidad.

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Lecturas complementarias (LC) / Recursos fotocopiables (RF) / Libro digital (LD)

Tarea 1: Introducción a la unidad.

- Conocemos las sugerencias metodológicas y anticipamos las tareas con la PD.
- Leemos el texto «La antigua farsa».
- Respondemos en grupo a las preguntas planteadas en el LA para centrar al alumno en algunos de los contenidos que van a trabajarse en la unidad.

Tarea 2: Audición, lectura y comentario de un texto narrativo: *Sin noticias de Gurb*.

- Escuchamos el texto en el LD a la vez que lo leemos. Después, realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de comprensión del texto de las LC de los RF.

Tarea 3: Estudio de los textos de la vida cotidiana.

- Leemos las sugerencias metodológicas e identificamos las ideas previas y las dificultades de aprendizaje en la PD.
- Conocemos las características del diario personal y de los distintos tipos de textos que encontramos en la red: el blog, los correos electrónicos, el chat y las páginas web.
- Por parejas, se puede mostrar a los alumnos distintos ejemplos (correo electrónico, chat, blog...) para practicar con las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Realizamos las actividades del LA.
- Estudiamos los escritos formularios más utilizados en la Administración: la convocatoria, el orden del día y el acta de reunión.

- Realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de refuerzo y ampliación en los RF.
- Pedimos a los alumnos que realicen las actividades interactivas del LD.
- Divididos en pequeños grupos, los alumnos recogerán los contenidos vistos para incluirlos en el cuaderno de los tipos de texto y señalarán sus características. Se incorporarán también las propuestas de actividades por grupos que serán supervisadas por el profesor y después propuestas al resto de la clase. Los trabajos de los distintos grupos serán evaluados por el resto de los compañeros.
- Pedimos al alumnado que realicen las actividades de Refuerza lo que has aprendido del Taller de expresión oral y escrita del LA y que valoren su aprendizaje.

Tarea 4: Taller de expresión oral y escrita para escribir un diario personal.

- Leemos el texto que nos servirá como modelo y, a continuación, damos algunas pautas para escribirlo: sucesos reales o inventados, tono serio, humorístico...
- Una vez escritos, los alumnos y las alumnas las pueden leer en voz alta ante el resto de la clase.
- Comentaremos los textos entre toda la clase.

Tarea 5: Palabras juntas y separadas.

- Conocemos cómo se escriben las distintas palabras y su significado, según vayan juntas o separadas.
- Realizamos las actividades del LA.
- Realizamos las actividades de refuerzo y ampliación relativas al nombre de los RF.
- Pedimos a los alumnos que realicen las actividades interactivas del LD.
- Finalizaremos con el trabajo que se ha realizado a lo largo del curso sobre Ortografía: una pareja recogerá lo estudiado en esta unidad y la incluirá en el Cuaderno de clase.

Tarea 6: Norma y uso de la lengua.

- Leemos los usos correctos de la palabra *donde* y realizamos las actividades del LA y del LD relativas a los contenidos explicados.

Tarea 7: El teatro barroco.

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.
- Nos adentramos en el estudio del teatro barroco: las características, el público, los lugares de representación y la puesta en escena. Hacemos un breve repaso de las figuras de Molière y Shakespeare para después estudiar las figuras más importantes del teatro barroco español: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.
- Trabajamos con las actividades del LA.
- Trabajamos las actividades de refuerzo y ampliación de los RF.
- Reforzamos lo aprendido a través de las actividades propuestas en el Taller de expresión literaria del LA.

- Se propondrá a los alumnos ver la película *El perro del hortelano*, de Pilar Miró.

Tarea 8: Dramatiza una escena teatral barroca.

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.
- Leemos los consejos para la representación y leemos el texto por grupos.
- Trabajamos con las actividades del LD y las de refuerzo y ampliación de los RF.

Tarea 9: Análisis de un fragmento de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, Lope de Vega.

- Leemos el texto y vamos realizando las actividades del comentario siguiendo las pautas del LA.

Tarea 10: Analizar y elaborar una programación de fiestas.

- Analizamos un programa de fiestas de san Juan y organizamos una posible programación festiva para fin de curso en el centro escolar.
- Realizamos las actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades que se relacionan con el emprendimiento, la búsqueda de información, el trabajo colaborativo, la expresión artística y el pensamiento crítico.
- Pedimos a los alumnos que planifiquen el desarrollo de la tarea teniendo como pauta la información del LA.

Tarea 11: Finalizamos la unidad.

- Pedimos a los alumnos que realicen la autoevaluación.
- Resolvemos en grupo las dudas o los problemas que hayan podido surgir con los contenidos de la unidad.
- Realizamos la evaluación de la unidad.
- Recopilamos las actividades para el Portfolio del alumno.

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas.

- Realización de actividades que permitan detectar las ideas previas que los alumnos y las alumnas tienen en torno a los distintos contenidos que vamos a trabajar.
- Audición individual y luego colectiva, en gran grupo, de la lectura inicial con el objetivo de mejorar la comprensión oral.
- Propuesta para ver la película *El perro del hortelano* (1996), de Pilar Miró.
- Creación de textos breves y lectura posterior de los mismos en voz alta para que los demás valoren la característica esencial de cada uno y así favorecer el juicio crítico y el trabajo colaborativo: un diario personal, la opinión sobre las redes sociales.
- Trabajo por parejas para practicar con las Tecnologías de la Información y la Comunicación: correo electrónico, chat, blog...
- Trabajo por parejas para la fabricación de un cuaderno ortográfico que recoja toda la

normativa trabajada a lo largo del curso.

- Exposición del profesor utilizando diferentes soportes, explicando detalladamente el significado de los conceptos más complejos y novedosos. Antes de comenzar, se deben conocer las ideas previas y las dificultades del aprendizaje del alumnado, y anticipar las tareas previstas.
- Realización de trabajo reflexivo individual en el desarrollo de las actividades individuales.
- Utilización de los mapas conceptuales en las actividades de repaso.
- Fomento del aprendizaje activo y del trabajo colaborativo.
- Puesta en común en gran grupo a través del diálogo y la lectura colectiva, tras el trabajo individual.

8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura:

- CD audio del libro del alumno: audición de la lectura inicial y de los distintos tipos de textos.
- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades de refuerzo y ampliación, lecturas complementarias para trabajar la comprensión lectora y evaluación.
- Cuadernos complementarios de ortografía, expresión escrita y comprensión lectora.
- Plan lector: recomendación de nueve libros con sus correspondientes Proyectos de animación a la lectura para cada uno de los libros recomendados, accesible a través de la web de Anaya Infantil y Juvenil <http://www.leerenelaula.com/>

Recursos digitales

- Libro digital: los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- Enlaces web: <http://anayaeducacion.es> y <http://leerenelaula.com/planlector>.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Prueba de evaluación de la unidad (en los recursos fotocopiables de la unidad y en el libro digital).
- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (En el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesorado dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación» para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que el desarrollo de la unidad requiera.

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

Dispone de una rúbrica para realizar dicha autoevaluación en el anexo «Herramientas de evaluación».

5. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.

Traballar de maneira competencial na aula supón un cambio metodolóxico importante; o docente pasa a ser un xestor de coñecemento do alumnado e o alumno ou alumna adquire un maior grao de protagonismo.

En concreto, na área de Lingua Castelá e Literatura:

A área de Lingua Castelá e Literatura é unha materia das denominadas instrumentais polo que no traballo de aula o docente manexa dous obxectivos fundamentais: a consecución de obxectivos curriculares a través dos contidos de currículo e o desenvolvemento de habilidades que favorezan a aprendizaxe dos alumnos noutras áreas.

Neste proceso é necesario o adestramento individual e traballo reflexivo de procedementos básicos da materia: a comprensión lectora, a expresión oral e escrita e a argumentación, en que son obviamente extrapolables a outras áreas e contextos de aprendizaxes.

Nalgúns aspectos da área, fundamentalmente naqueles que perseguen as habilidades de comunicación entre iguais e o desenvolvemento da expresión e comprensión oral, o traballo en grupo colaborativo achega, ademais do adestramento de habilidades sociais básicas e enriquecemento persoal desde a diversidade, unha plataforma inmejorable para adestrar a competencia comunicativa.

Desde o coñecemento da diversidade da aula e en resposta ás múltiples intelixencias predominantes nos alumnos, o desenvolvemento de actividades desde teoría das intelixencias múltiples facilita que todos os alumnos poidan chegar a comprender os contidos que pretendemos adquirir para o desenvolvemento dos obxectivos de aprendizaxe.

Na área de Lingua Castelá e Literatura é indispensable a vinculación a contextos reais, e a aplicación dos conceptos máis abstractos para mellorar o desenvolvemento lingüístico do alumno. Para iso, as tarefas competenciais propostas facilitarán este aspecto e permitirán a contextualización de aprendizaxes en situacións cotiás e próximas aos alumnos.

6. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.

O obxectivo esencial da materia de Lingua Castelá, é desenvolver no alumnado as capacidades comunicativas, na súa vertente activa (produción de textos correctos desde o punto de vista comunicativo, tanto escritos como orais) como no seu aspecto pasivo (comprensión de textos orais e escritos de diferentes intencións e formas). É evidente entón, que os materiais máis habituais de uso na aula serán aqueles nos que se traballe con textos, independentemente do formato no que aparezan.

MATERIAIS IMPRESOS

- Material da biblioteca: tanto lecturas literarias como libros de consulta (diccionarios, enciclopedias, gramáticas...)
- Textos concretos para traballar os contidos das unidades didácticas.
- Material confeccionado polo docente
- Material complementario de reforzo e ampliación.

MATERIAIS AUDITIVOS E AUDIOVISUAIS

- Grabacións de programas televisivos e radiofónicos
- Cancións
- Películas e adaptacións cinematográficas de obras teatrais.

MATERIAIS INFORMÁTICOS

- Procesador de textos
- Webquest
- Páxinas web especializadas en educación que ofrecen múltiples recursos, percorridos varios pola historia de la literatura ou visitas virtuais a diferentes museos.

OUTROS MATERIAIS

- Textos reais ou “realias” (textos presentados na mesma forma na que son usados): prensa e publicidade.
- Libreta do alumno.
- Libros de texto e obras de lectura obrigatoria, ambos especificados a continuación

De acordo coa avaliación e o ritmo de aprendizaxe poderanse efectuar cambios nos materiais, así como incluír outros que se crean necesarios para a consecución dos obxectivos.

LIBROS DE TEXTO CURSO 2014/ 2015

3º E.S.O.

Lengua castellana y Literatura. Anaya Edición .

LECTURAS PROPOSTAS PARA O CURSO 2014/2015

3º ESO:

- PRIMEIRO TRIMESTRE
-
- **ALLENDE, ISABEL:** La ciudad de las bestias. Ed. Debolsillo
- **MARTÍN GAITE, CARMEN:** Caperucita en Manhattan. Ed. Siruela, Colección Escolar de literatura
- **VERNE, JULIO:** Cinco semanas en globo. Ed. Juventud
- **ERIC-EMMANUEL SCHMITT :** El señor ibrahim y las flores del Corán . Obelisco, 2004
-
- SEGUNDO TRIMESTRE
-
- **LAURA ESQUIVEL :**Como agua para chocolate
- **TARIQ ALI:** A la sombra del granado
- **D. SALINGER:** El guardián entre el centeno . Ed. Alianza Editorial
- **GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ:** Relato de un naufrago. Vicens Vives
-
-
- TERCER TRIMESTRE
-
- **PÉREZ REVERTE:** El capitán alatraste
- **ALONSO DE SANTOS:** Bajarse al moro
- **MONTERO, ROSA :** Historia del rey transparente
- **SUSAN E. HINTON:** Rebeldes

7. CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO.

En función dos criterios de avaliación determinados polo Decreto e que quedan citados para cada curso, establecemos os aspectos que debemos ter en conta para chegar a unha cualificación axeitada do alumnado. Instrumentos, procedementos e criterios de calificación e corrección serán similares en toda esta etapa educativa, quedando as diferencia marcadas polos contidos que rexen cada nivel.

O CONCEPTO DE AVALIACIÓN

A nosa función docente implica a necesidade de outorgar unha cualificación que amose dun xeito gráfico (numérico) o grao de consecución de cada alumno respecto dos obxectivos marcados. A avaliación determínase sobre tres aspectos:

Avaliación inicial: na primeira quincena do curso, cada profesor fará nos seus grupos unha proba inicial para recoller información sobre o nivel de coñecementos que teñen acadado os alumnos, principalmente no curso anterior. Así, esta proba ten como obxectivos:

- Apreciar a capacidade de comprensión dun texto escrito (literario ou non literario)
- Valorar a capacidade na produción de textos a partir dunhas pautas dadas.
- Detectar o nivel de coñecementos morfosintácticos adquiridos en curso/s anterior/es.
- Detectar o nivel de coñecementos léxico-semánticos adquiridos en curso/s anterior/es.
- Coñecer a actitude do alumnado ante a materia.

Esta proba servirá para marcar un punto de partida e plantexar posibles modificacións na programación de aula, tendo en conta as posibles necesidades de repasar aspectos poucos asimilados.

Ao longo do curso, as distintas probas, a observación da evolución individual na consecución de obxectivos, e a asimilación de contidos de cada alumno, serán os mecanismos que permitan ao profesor realizar a avaliación do proceso de aprendizaxe do alumnado que se verá reflexada na avaliación sumativa onde mediante un factor numérico se indicará o xuízo valorativo. Cada tres meses farase chegar ás familias tal valoración para informarlles do nivel de logro de obxectivos acadado polo alumno. En xuño dictarase unha calificación final tras as pertinentes probas de recuperación que o profesor considere. A calificación de 5 marcará a liña entre APROBADO e SUSPENSO. No caso de non acadar 5, o alumno terá que presentarse á convocatoria extraordinaria de setembro.

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Establecemos os seguintes instrumentos para levar a cabo a avaliación do alumnado:

1. Probas obxectivas

- Probas obxectivas sobre os contidos explicados en cada trimestre.
- Lecturas obrigatorias, controladas mediante probas obxectivas ou traballos.

2. Traballos

- Traballos de investigación individuais e / ou en grupo. O profesor establecerá o tema de investigación (relacionado cos contidos explicados) para poñer en práctica

técnicas de traballo. Asimesmo marcará un tempo prudencial para a entrega do mesmo.

- Realización de lecturas efectuadas voluntariamente.
- Exercicios escritos.
- Caderno de clase.
- Control das tarefas diarias.

3. Actitude

- Rexistro de incidencias: participación no desenvolvemento da clase, faltas de respecto, carencia de material, actitude inadecuada, desinterese, non amosar afán de superación...

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

1. Probas obxectivas

- En cada trimestre realizaranse, como mínimo, dous exames sobre a materia explicada no mesmo. Deixase a criterio do profesor a realización (en función das necesidades do alumnado) de máis probas de carácter parcial que distribúan os contidos traballados. De todas as probas realizadas, o profesor extraerá unha nota media, aínda que para poder superar a asignatura ningunha das probas realizadas poderá ter unha nota inferior a 3.
- Probas de recuperación de cada trimestre (opcionais): deixase a criterio de cada profesor a celebración de probas de recuperación da materia ao longo do curso, se ben consideramos a necesidade de establecer un exame final no mes de xuño que otorgue a oportunidade aos alumnos de recuperar os contidos non superados, antes de dictaminar a cualificación ordinaria do curso.
- As lecturas obrigatorias serán controladas mediante probas ou traballos. É de cumprimento inexcusable, para superar esta materia, ter aprobadas no mes de xuño as probas referentes ás obras obrigatorias do curso, dada a importancia da lectura nesta etapa educativa. Ten que obter a cualificación de apto en todas as lecturas,

tendo sempre en conta a competencia lectora individual.

2. Traballos

- O traballo diario será tamén cualificado mediante “positivos” ou “negativos”.
- A realización de traballos de investigación, de comentarios de texto literarios, de traballos que permitan recoñecer o grao de asimilación das distintas técnicas de traballo (esquemas, resumos, mapas conceptuais...) contarán cunha porcentaxe da nota da avaliación especificada a continuación.
- As lecturas voluntarias e a entrega de traballos relacionadas coas mesmas terán unha puntuación máxima cada unha de 0.5 puntos. Un mesmo alumno só poderá entregar dous traballos por avaliación e a puntuación acadada polos mesmos será sumada á nota final da avaliación correspondente, sempre e cando esta sexa como mínimo dun 5. Establécese como data límite para entregar estes traballos os últimos 15 días previos as datas da avaliación.

3. Actitude

- As faltas de atención na aula, faltas de respecto tanto al material, a profesorado ou a compañeiros, carencia de material de traballo... serán recollidas na folla de control de cada alumno, determinando unha nota en función dos “negativos actitudinais” rexistrados.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

- En cada proba obxectiva o profesor indicará a cualificación que corresponde a cada exercicio. O resultado obtido polo alumno debe ser dun mínimo de 3'5 puntos para facer media aritmética coas restantes probas.
- Nos escritos establecerase unha penalización polas faltas de ortografía cometidas, isto é, - 0.25 por cada 5 erros ortográficos ata un máximo de 2 puntos. A este respecto entenderemos como tales as equivocacións na escritura das letras ou na colocación dos acentos gráficos.
- Os traballos presentados levarán unha puntuación que irá en función dos seguintes aspectos:

- Presentación
- Expresión
- Contido
- Ortografía
- Elaboración
- Non se recollerán traballos fóra do prazo establecido.

Para o traballo diario o profesor levará unha ficha de control dos exercicios e actividades propostas para a realización na aula ou como tarefa para a casa. A diferenza entre “positivos” (traballo feito) ou “negativos” (traballo non realizado) determinará a nota media deste apartado.

- No aspecto actitudinal seguirase o mesmo proceso: cada falta será rexistrada cun negativo. Deste xeito (e dado o panorama actual das aulas onde son continuas as faltas de respecto, comportamento inaxeitado, desprezo polos valores positivos, etc.) consideramos que se premia a aqueles alumnos de comportamento exemplar e actitude respetuosa e responsable e penalizamos a quen non amosa interese pola súa educación formativa.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Establecemos as porcentaxes que aparecen a continuación; como resultado da aplicación das mesmas obterase a nota que o alumnado levará no boletín cada trimestre.

	Probas obxectivas	Traballos	Actitude
3º ESO	80,00%	10,00%	10%

Á nota final do curso, sempre e cando esta sexa como mínimo un 5, poderáselle engadir a nota acadada pola realización de lecturas de carácter voluntario.

8. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E PRÁTICA DOCENTE.

REGISTRO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO: PLANIFICACIÓN

	INDICADORES	VALORACIÓN	
P L A N I F I C A C I Ó N	1. Programa la asignatura teniendo en cuenta los estándares de aprendizaje previstos en las leyes educativas.		
	2. Programa la asignatura teniendo en cuenta el tiempo disponible para su desarrollo.		
	3. Selecciona y secuencia de forma progresiva los contenidos de la programación de aula teniendo en cuenta las particularidades de cada uno de los grupos de estudiantes.		
	4. Programa actividades y estrategias en función de los estándares de aprendizaje.		
	5. Planifica las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación de aula y a las necesidades y a los intereses del alumnado.		
	6. Establece los criterios, procedimientos y los instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje de sus alumnos y alumnas.		
	7. Se coordina con el profesorado de otros departamentos que puedan tener contenidos afines a su asignatura.		

REGISTRO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO: MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO

	INDICADORES	VALORACIÓN	
M O T I V A C I Ó N D E L A L U M N A D O	1. Proporciona un plan de trabajo al principio de cada unidad.		
	2. Plantea situaciones que introduzcan la unidad (lecturas, debates, diálogos...).		
	3. Relaciona los aprendizajes con aplicaciones reales o con su funcionalidad.		
	4. Informa sobre los progresos conseguidos y las dificultades encontradas.		
	5. Relaciona los contenidos y las actividades con los intereses del alumnado.		
	6. Estimula la participación activa de los estudiantes en clase.		
	7. Promueve la reflexión de los temas tratados.		

REGISTRO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO: DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA

	INDICADORES	VALORACIÓN	
D E S A R R O L L O D E L A E N S E Ñ A N Z A	1. Resume las ideas fundamentales discutidas antes de pasar a una nueva unidad o tema con mapas conceptuales, esquemas...		
	2. Cuando introduce conceptos nuevos, los relaciona, si es posible, con los ya conocidos; intercala preguntas aclaratorias; pone ejemplos...		
	3. Tiene predisposición para aclarar dudas y ofrecer asesorías dentro y fuera de las clases.		
	4. Optimiza el tiempo disponible para el desarrollo de cada unidad didáctica.		
	5. Utiliza ayuda audiovisual o de otro tipo para apoyar los contenidos en el aula.		
	6. Promueve el trabajo cooperativo y mantiene una comunicación fluida con los estudiantes.		
	7. Desarrolla los contenidos de una forma ordenada y comprensible para los alumnos y las alumnas.		
	8. Plantea actividades que permitan la adquisición de los estándares de aprendizaje y las destrezas propias de la etapa educativa.		
	9. Plantea actividades grupales e individuales.		

REGISTRO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO: SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

	INDICADORES	VALORACIÓN
S E G U I M I E N T O Y E V A L U A C I Ó N D E L P R O C E S O D E E N S E Ñ A N Z A A P R E N D I Z A J E	1. Realiza la evaluación inicial al principio de curso para ajustar la programación al nivel de los estudiantes.	
	2. Detecta los conocimientos previos de cada unidad didáctica.	
	3. Revisa, con frecuencia, los trabajos propuestos en el aula y fuera de ella.	
	4. Proporciona la información necesaria sobre la resolución de las tareas y cómo puede mejorarlas.	
	5. Corrige y explica de forma habitual los trabajos y las actividades de los alumnos y las alumnas, y da pautas para la mejora de sus aprendizajes.	
	6. Utiliza suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.	
	7. Favorece los procesos de autoevaluación y coevaluación.	
	8. Propone nuevas actividades que faciliten la adquisición de objetivos cuando estos no han sido alcanzados suficientemente.	
	9. Propone nuevas actividades de mayor nivel cuando los objetivos han sido alcanzados con suficiencia.	
	10. Utiliza diferentes técnicas de evaluación en función de los contenidos, el nivel de los estudiantes, etc.	
	11. Emplea diferentes medios para informar de los resultados a los estudiantes y a los padres.	

9. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES E PLAN DE RECUPERACIÓN ESTIVAL.

CONTIDOS ESIXIBLES

O Departamento informará oportunamente dos contidos esixibles para a superación da materia pendente. Cando non se especifique o contrario, estes coincidirán cos explicitados no apartado destinado a *Temporalización* presente nesta programación para cada un dos cursos.

PROGRAMA DE REFORZO PARA A RECUPERACIÓN DA MATERIA PENDENTE DE CURSOS ANTERIORES

O alumnado de 3º de ESO contará cun caderno de exercicios axeitados aos obxectivos e aos contidos relacionados co nivel pendente de superación; mercarao na fotocopiadora e irá realizándoo pouco a pouco. Será a profesora actual dos alumnos a encargada de revisar e correxir as actividades propostas.

Así mesmo prestarase toda a axuda necesaria para recuperar a materia pendente, tanto por parte da docente como da xefa de departamento, que estará á disposición do alumnado, tanto da ESO como de Bacharelato para resolver cantas dúbidas puideran xurdir.

ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS.

O procedemento a seguir será o seguinte:

- En 3º de ESO os alumnos terán que realizar un caderno de exercicios que deberán amosar á súa profesora polo menos unha vez ao trimestre.

Aqueles alumnos que non presenten as actividades puntualmente, non as realicen ou

o fagan incorrectamente acadarán unha calificación negativa. Non obstante, terán a opción de presentarse a un exame final en maio no que se dará cabida á totalidade dos contidos mínimos necesarios para superar o nivel **suspenso desta materia**. En caso de non aprobar, ou non presentarse ao exame final, a materia seguirá pendente ata a convocatoria extraordinaria do mes de setembro no caso de non superar a do curso actual.

Todos os membros do Departamento estarán a disposición do alumnado para resolver todas aquelas dúbidas que se lle poidan plantexar na preparación das tarefas.

CRITERIOS PARA A SUPERACIÓN DA MATERIA PENDENTE POLA AVALIACIÓN CONTINUA

Con respecto ao alumnado repetidor de 3º, entenderase que supera a materia pendente no caso de realizar correctamente o caderno de exercicios establecido para tal efecto; de non ser así, superará a materia pendente no caso de acadar un 5 como mínimo na proba escrita que se realizará no mes de maio. A citada proba versará sobre os contidos mínimos do curso pendente de superación.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Os criterios de avaliación empregados para discernir se unha materia pendente está ou non superada serán os mesmos que aparecen reflexados nesta programación para cada un dos cursos.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN ESTIVAL

A supresión da promoción automática na ESO fai que os profesores deste Departamento teñamos que plantexar actividades de recuperación para o tempo estival en todos os niveis da ESO. Os alumnos e alumnas que non superen a materia en xuño, levarán para o verán unhas *fichas* con instrucións para preparar a materia de forma eficaz, coa intención de que superen os obxectivos mínimos na proba de setembro. Neste traballo que se lles entregue, teranse en conta en que aspectos o alumno non adquiriu as capacidades mínimas. Ademais deste reforzo, faranse probas obxectivas no mes de setembro para avaliar a evolución do alumnado. De ambos aspectos o profesorado

determinará a cualificación da convocatoria extraordinaria.

10. ORGANIZACIÓN DE PROCEDIMENTOS PARA ACREDITAR COÑECEMENTOS PREVIO (BACHARELATO).

Non procede.

11. DESEÑO DE AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS.

Na primeira quincena do curso, cada profesor fará nos seus grupos unha proba inicial para recoller información sobre o nivel de coñecementos que teñen acadado os alumnos, principalmente no curso anterior. Así, esta proba ten como obxectivos:

- Apreciar a capacidade de comprensión dun texto escrito (literario ou non literario)
- Valorar a capacidade na produción de textos a partir dunhas pautas dadas.
- Detectar o nivel de coñecementos morfosintácticos adquiridos en curso/s anterior/es.
- Detectar o nivel de coñecementos léxico-semánticos adquiridos en curso/s anterior/es.
- Coñecer a actitude do alumnado ante a materia.

Esta proba servirá para marcar un punto de partida e plantexar posibles modificacións na programación de aula, tendo en conta as posibles necesidades de repasar aspectos poucos asimilados.

12. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

O obxectivo fundamental da ESO é atender ás necesidades educativas de tódolos alumnos e alumnas; e tamén no ensino postobrigatorio acadan estas medidas un papel relevante. Os alumnos contan con distinta formación, distintos intereses, distintas necesidades... apreciables sobre todo na etapa de ESO. Desde esta programación contéplanse distintas medidas de atención á diversidade, tanto xerais coma específicas.

MEDIDAS XERAIS

Destinadas a todos os alumnos e alumnas; formalizaranse en tres niveis: na programación, na metodoloxía e nos materiais empregados.

- Atención á diversidade na programación: teranse en conta todos aqueles contidos nos que os alumnos amosan un nivel menos homoxéneo reforzando os contidos necesarios para alcanzar a uniformidade

Dado que non todos os alumnos adquiren ao mesmo tempo e coa mesma intensidade os contidos tratados, o deseño da programación asegura un nivel mínimo para todos os alumnos ao final do curso, prestando oportunidades para recuperar o non adquirido no seu momento.

A través da avaliación inicial observarase a presenza de necesidades educativas e de ritmos de aprendizaxe diferentes, polo que se contemplarán actividades de dificultade gradual que permitirán ao alumnado desenvolver unha aprendizaxe autónoma e adaptada ao seu ritmo e forma de traballo.

- Atención á diversidade na metodoloxía: prestarase especial atención á ensinanza do léxico (realizada a partir dos usos reais dos alumnos respectando as diferencias individuais) e á ensinanza da expresión oral e escrita (atendendo ao punto de partida de cada alumno, ás súas dificultades específicas e á súa zona de desenvolvemento próximo). Terase en conta de forma especial a relación entre as dúas linguas da Comunidade.
- Atención á diversidade nos materiais utilizados: en función das necesidades dos alumnos/as recurrirase a distintos materiais, concretados en actividades específicas en cada unidade didáctica:
 - Actividades de reforzo para aquela parte do alumnado que necesite axuda porque non acadou os obxectivos propostos como básicos.
 - Actividades de ampliación para aqueles que dominan os obxectivos mínimos e teñen un ritmo de aprendizaxe máis rápido.

MEDIDAS ESPECÍFICAS

Realizadas unha vez detectadas as posibles necesidades educativas específicas; adoptaranse as actuacións necesarias tanto de carácter pedagóxico, curricular e organizativo como as relativas á utilización de recursos específicos que difiren dos habituais.

- Medidas reforzo educativo realizadas polo docente tendo en conta aspectos non prescriptivos do currículo (secuenciación dos contidos, formas e instrumentos de avaliación, agrupamentos específicos...)

- Adaptacións curriculares individualizadas elaboradas en colaboración co Departamento de orientación tomando en consideración as características concretas do alumno afectado: déficit físico, psíquico o sensorial; trastornos graves do desenvolvemento; trastornos da conducta; déficit de atención con hiperactividade, trastornos psicolóxicos relacionados coa conducta alimentaria...

Intentarase dar resposta individualizada aos posibles alumnos que presenten sobredotación intelectual, así como a aqueles que procedan de minorías étnicas e/ou culturais.

Con respecto á adaptación individualizada de recursos prestarase especial atención aos *recursos humanos*: membros del Departamento de Orientación, o profesor de Pedagogía Terapéutica e o especialista en Audición e Linguaxe se fose necesario.

13. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS.

A formación do alumno transcende a meramente disciplinar, polo que ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe estarán presentes os contidos transversais. A asignatura de Lingua Castelá e Literatura presenta unha importante conexión con todas as ensinanzas deste tipo; non obstante, no desenvolvemento das unidades didácticas prestarase especial atención ás que aparecen relacionadas a continuación (realizouse unha conexión cos obxectivos que perseguen):

Educación para a convivencia:

- Respetar a autonomía dos demais.
- Dialogar como forma de solucionar as diferenzas.

Educación para a paz:

- Educar para a acción: evocación de figuras e coñecemento de organismos comprometidos coa paz para xenerar estados de conciencia.
- Entrenarse para a solución dialogada de conflitos no ámbito escolar.

Educación para o consumidor:

- Crear unha conciencia de consumidor responsable que se sitúa criticamente ante o consumismo e a publicidade.

Educación non sexista:

- Analizar criticamente a realidade e corrixir prexuízos sexistas e as súas manifestacións na linguaxe, a publicidade, os xogos, as profesións, etc.
- Consolidar hábitos non discriminatorios.

Educación ambiental:

- Desenvolver conciencia de responsabilidade respecto ao medio ambiente global

Educación vial:

- Adquirir condutas e hábitos de seguridade vial como peóns.

Educación multicultural:

- Despertar o interese por coñecer culturas diferentes coas súas crenzas, institucións e técnicas
- Desenvolver actitudes de respecto e colaboración con grupos culturalmente minoritarios.

Os temas transversais traballaranse a partir dunha triple vía:

- a) En textos seleccionados directamente, literarios e non literarios, ou en textos de cuxa análise se desprendan.
- Nas actividades, en donde estes temas serán xeradores das actividades de expresión oral.
 - No estudio directo, por exemplo no caso da situación lingüística de España, do achegamento aos medios de comunicación de masas ou da publicidade.

14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.

No momento de redactar esta programación contamos cunha serie de actividades complementarias e extraescolares nas que estamos a traballar. Entregamos ao Departamento de Actividades extraescolares a seguinte proposta:

- Participación nas actividades organizadas no centro con motivo do día da Paz, da Muller, das Letras Galegas, do libro, etc.
- Conferencia dalgún dos escritores das obras de lectura seleccionadas para a ESO.
- Saída para asistir a algunha representación teatral.
- Participación nun concurso literario no Día de San Valentín.
- Colaboración nas actividades da biblioteca.
- *Concurso de relatos de ciencia ficción* onde debe incluírse *viaxes* para celebrar o Samaín.
- Charlas de animación á lectura para 3º de ESO.
- Colaboración na Semana Cultural.
- Participación nas actividades propostas polo Concello.

15. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA.

- Neste apartado pretendemos promover a reflexión docente e a autoevaluación da realización e o desenvolvemento de programación didáctica. Para iso, ao finalizar cada unidade didáctica propónse unha secuencia de preguntas que permitan ao docente avaliar o funcionamento do programado na aula e establecer estratexias de mellora para a propia unidade.
- De igual modo, propoñemos o uso dunha ferramenta para a avaliación da programación didáctica no seu conxunto; esta pódese realizar ao final de cada trimestre, para así poder recoller as melloras no seguinte. Dita ferramenta descríbese a continuación:

ASPECTOS A EVALUAR	A DESTACAR...	A MEJORAR...	PROPUESTAS DE MEJORA PERSONAL
Temporalización de las unidades didácticas			
Desarrollo de los objetivos didácticos			
Manejo de los contenidos de la unidad			
Descriptores y desempeños competenciales			
Realización de tareas			
Estrategias metodológicas seleccionadas			
Recursos			
Claridad en los criterios de evaluación			
Uso de diversas herramientas de evaluación			
Portafolio de evidencias de los estándares de aprendizaje			
Atención a la diversidad			
Interdisciplinariedad			