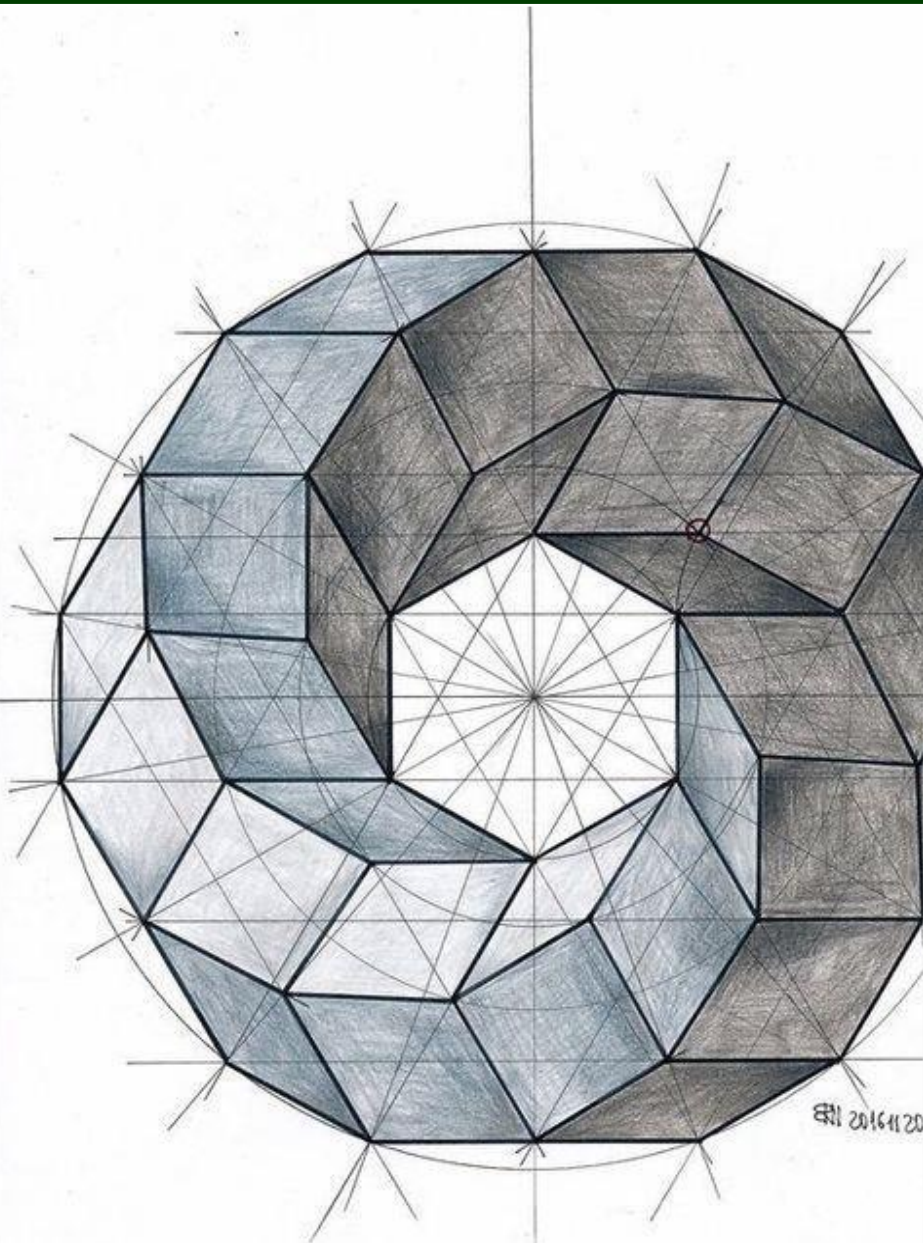


2020/2021

Programación



Ana Belén Somoza Castro



Materias:

- **Educación Plástica, Visual e Audiovisual (1ºESO)**
- **Educación Plástica, Visual e Audiovisual (3ºESO)**
- **Educación Plástica, Visual e Audiovisual (4ºESO)**
- **Debuxo Técnico 1º BAC**
- **Debuxo Técnico 2º BAC**

1.- INDICE			
1	Aspectos xerais da programación	Folla 1	Páxina
2	Conceptos clave da programación	Folla 2	
3	Contexto	Folla 3	
	Características do centro e do alumnado.		
	Obxectivos adaptados ao contexto		
4	Secuenciación e temporalización	Folla 4	
	Secuenciar e temporalizar os contidos por unidades e /ou proxectos		
5	Relacionar para cada unidade:	Folla 5	
	Contidos, criterios de avaliación, competencias clave e estándares		
6	Establecer para cada estándar:	Folla 5	
	Grao mínimo de consecución		
	Peso na cualificación		
	Instrumentos de avaliación		
	Temas transversais		
7	Metodoloxía didáctica:	Folla 6	
	Estratexias metodolóxicas		
	Outras decisións metodolóxicas: agrupamentos, tempos, espazos, materias, recursos		
8	Avaliación	Folla 7	
9	Avaliación inicial	Folla 7	
	Procedemento para a avaliación inicial		
	Criterios para a acreditación de coñecementos previos, no seu caso. (Bacharelato)		
10	Avaliación continua	Folla 7	
	Procedemento para a avaliación continua : Número e tipo de exames e outras probas a valorar		
	Criterios de cualificación: Valoración dos exames, traballo diario, interese na aula, etc.		
	Elaboración da nota media		
	Recuperación dunha proba ou exame		
	Recuperación dunha avaliación		
11	Avaliación final (ESO- BACH)	Folla 7	
	Quen debe ir á avaliación final?		
	En que consistirá a proba?		
	Que estándares se van a avaliar?: os das avaliacións pendentes, todos, ...		
	Como se elabora a cualificación final?: Ponderación, redondeos, etc?		
	Que criterios segue o centro para a promoción?		
12	Avaliación extraordinaria (ESO- BACH)	Folla 7	
	Procedementos para a avaliación extraordinaria: características da proba escrita		
13	Materias pendentes de cursos anteriores	Folla 7	
	Procedemento para o seguimento e avaliación das materias pendentes: Traballo, probas, etc.		
	Criterios de cualificación: valoración de traballos, probas escritas, outras.		
14	Avaliación do proceso de ensino e da práctica docente	Folla 8	
	Indicadores de logro da planificación e do proceso de ensino		
	Indicadores de logro da práctica docente		
15	Avaliación da programación didáctica	Folla 8	
	Indicadores de logro sobre a programación didáctica		
16	Atención á diversidade	Folla 9	
	Medidas ordinarias: Organizativas		
	Medidas ordinarias: Curriculares		
	Medidas extraordinarias: Organizativas		
	Medidas extraordinarias: Curriculares		
17	Actividades complementarias e extraescolares	Folla 10	
	Referencia ás actividades complementarias e extraescolares recollidas na PXA.		
	Datos do departamento		
	Relación coa Resolución do 27/07/2015 (DOG 29)		

2.- CONCEPTOS CLAVE (Orde OCD 65/2015 (BOE 29/1/2015)	
Desenvolvemento curricular	2ª nivel de planificación curricular. Elabora e revisa a CCP. Aproba o Claustro. Inclúese no PE
Programacións didácticas	3º nivel de planificación. Realizada polos departamentos didácticos
Programación de aula	4º nivel de planificación. Realizada polo profesorado.
Programación didáctica	Instrumento de planificación curricular específico de cada área que pretende ordenar o proceso de ensino-aprendizaxe do alumnado. Debe responder a estas cuestións: 1.- Que, cando e como ensinar / 2.- Que, cando e como avaliar / 3.- Como atender á diversidade
Criterios de avaliación	Son os que deben servir de referencia par valorar o que o alumno sabe e sabe facer en cada área/materia. Desglósanse en estándares
Estándares de aprendizaxe	Especifican os criterios de avaliación concretando o que alumno debe comprender, saber e saber facer Pretenden graduar o rendemento ou o logro acadado. Deben ser observables, medibles e avaliábles. Poden concretarse a través dos indicadores de logro
Criterios de cualificación	
Indicadores de logro	Son especificacións dos estándares para graduar o seu nivel de adquisición. Forman parte dos criterios de cualificación do dito estándar. O instrumento máis idóneo para identificar esa graduación sería a rúbrica. (O docente é o responsable da súa definición e posta en práctica)
Grao de consecución dun estándar	Serve para sinalar o grao mínimo de consecución esixible dun estándar para superara a materia (Artº 13º, 3d da Resolución 2777/2015) (Canto maior sexa o grao esixido de consecución máis imprescindible se considera o estándar)
Estándares imprescindibles	Son os estándares mínimos esixibles para superar un área. O seu grao de adquisición debería estar en torno ao 100%. (Galicia non os menciona)
Criterios de cualificación e instrumentos	Serven para ponderar o "o valor" que se dá a cada estándar e a proporción que cada instrumento utilizado para avaliálo achega a ese valor.
Procedementos e instrumentos	Foron fixados no Proxecto curricular do Ministerios en 1992. Habería que engadir as Rúbricas ou escalas e os Portfolios . "Os procedementos de avaliación utilizables, como a observación sistemática do traballo do alumnado, as probas orais e escritas, o portfolio, os protocolos de rexistro ou os traballos de clase, permitirán a integración de todas as competencias nun marco de avaliación coherente" (Ver artº 7º, 6, terceiro parágrafo, da Orde OCD 65/2015 (BOE 29/1/2015)
Rúbrica	Instrumento de avaliación que permite coñecer o grao de adquisición dunha aprendizaxe ou dunha competencia
Portfolio	Achega de producións dun alumno/a
OUTROS ASPECTOS	
Graduación dos estándares	Para identificar o progreso dos mesmos ao longo dunha etapa
Perfil de área	Conxunto de estándares que ten unha materia. Son a referencia para a programación, a avaliación e o reforzo (Ver artº 5º, 6 Orde ECD 65/2015)
Perfil competencial	Conxunto de estándares de diferentes áreas relacionados coa mesma competencia clave (Ver artº 5º, 7 Orde ECD 65/2015)
Avaliación das competencias	"A avaliación do grao de adquisición das competencias debe estar integrada coa avaliación dos contidos, na medida en que supón mobilizar os coñecementos, destrezas, actitudes e valores (Artº 7º,3 da Orde ECD 65/2015)
Nivel de desempeño das competencias.	... "Poderanse medir a través dos indicadores de logro, tales como rúbricas ou escalas de avaliación ... que teñan en conta á atención á diversidade (Art 7º, 4 da Orde ECD/65/2015)
Tarefa	É a acción ou conxunto de accións orientadas á resolución dunha situación ou problema, nun contexto definido, combinando todos os saberes dispoñibles para elaborar un produto relevante. As tarefas integran actividades e exercicios.
Identificación de contidos e criterios	Exemplo: B1.1 : B1: Bloque de contido / 1: Número de contido dun bloque
Identificación de estándares	Exemplo: XH B1.1 .2 XH: Abreviatura da área: Xeografía e Historia B1. Bloque de contidos do que xorde o estándar 1. Número do criterio de avaliación que orixina o estándar 2. Número de estándar dun determinado criterio de avaliación.

3.- Contexto

1.- Contexto do centro

* Características do centro:

Situación

R/ Orquídea, 45
27004-Lugo

Centros adscritos

CEIP de Casás
CEIP Menéndez Pelayo

Ensinanzas que oferta o centro

ESO / Bacharelato / CFGS Procesos e calidade na industria alimentaria

Características singulares

O centro está situado nunha zona periférica da cidade, de contorna socioeconómica media-baixa con abundancia de vivendas sociais.

* Características do alumnado:

Lingua materna dominante

Castelán e galego.

Alumnado con NEAE no curso actual

Cinco alumnos/as con trastornos xerais do desenvolvemento (trastornos do espectro autista): catro deles escolarizados nunha unidade de educación especial en 3º e 4º de ESO; o outro alumno escolarizado en réxime ordinario en 1º de ESO.

Un alumno con deficiencia motórica escolarizado en 1º de ESO.

Menos dunha decena de alumnos/as que precisan adaptación curricular individualizada por presentar problemas de atraso académico, matriculados en 1º e 2º de ESO.

Problemas sociais destacados: abandono escolar, poboación emigrante, absentismo, violencia e/ou acoso escolar, ...

Casos illados de alumnado con familias desestruturadas e en situación socioeconómica desfavorecida, que adoitan presentar problemas educativos.

Outras características

Poboación de etnia xitana: unha altísima porcentaxe non adoita rematar a ESO.

Poboación inmigrante: número non relevante de alumnos/as, en xeral ben integrados.

2.- Obxectivos do Bacharelato (adaptados ao contexto do centro e do alumnado):

1	a) Exercer a cidadanía democrática, desde unha perspectiva global, e adquirir unha conciencia cívica responsable, inspirada polos valores da Constitución española e do Estatuto de autonomía de Galicia, así como polos dereitos humanos, que fomente a corresponsabilidade na construción dunha sociedade xusta e equitativa e favoreza a sustentabilidade.
2	b) Consolidar unha madurez persoal e social que lle permita actuar de forma responsable e autónoma e desenvolver o seu espírito crítico. Ser quen de prever e resolver pacificamente os conflitos persoais, familiares e sociais.
3	c) Fomentar a igualdade efectiva de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres, analizar e valorar criticamente as desigualdades e discriminacións existentes e, en particular, a violencia contra a muller, e impulsar a igualdade real e a non discriminación das persoas por calquera condición ou circunstancia persoal ou social, con atención especial ás persoas con discapacidade.
4	d) Afianzar os hábitos de lectura, estudo e disciplina, como condicións necesarias para o eficaz aproveitamento da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
5	e) Dominar, tanto na súa expresión oral como na escrita, a lingua galega e a lingua castelá.
6	f) Expresarse con fluidez e corrección nunha ou máis linguas estranxeiras.
7	g) Utilizar con solvencia e responsabilidade as tecnoloxías da información e da comunicación.
8	h) Coñecer e valorar criticamente as realidades do mundo contemporáneo, os seus antecedentes históricos e os principais factores da súa evolución. Participar de xeito solidario no desenvolvemento e na mellora do seu contorno social.
9	i) Acceder aos coñecementos científicos e tecnolóxicos fundamentais, e dominar as habilidades básicas propias da modalidade elixida.
10	l) Comprender os elementos e os procedementos fundamentais da investigación e dos métodos científicos. Coñecer e valorar de forma crítica a contribución da ciencia e da tecnoloxía ao cambio das condicións de vida, así como afianzar a sensibilidade e o respecto cara ao medio ambiente e a ordenación sustentable do territorio, con especial referencia ao territorio galego.
11	m) Afianzar o espírito emprendedor con actitudes de creatividade, flexibilidade, iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo e sentido crítico.
12	n) Desenvolver a sensibilidade artística e literaria, así como o criterio estético, como fontes de formación e enriquecemento cultural.
13	ñ) Utilizar a educación física e o deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social, e impulsar condutas e hábitos saudables.
14	o) Afianzar actitudes de respecto e prevención no ámbito da seguridade viaria.
15	p) Valorar, respectar e afianzar o patrimonio material e inmaterial de Galicia, e contribuír á súa conservación e mellora no contexto dun mundo globalizado.

2.- Obxectivos da ESO (adaptados ao contexto do centro e do alumnado):

1	a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
2	b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
3	c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.
4	d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.
5	e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.
6	f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.
7	g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
8	h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.
9	i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.
10	l) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.
11	m) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.
12	n) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.
13	ñ) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.
14	o) Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersoal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

4. Secuenciación e temporalización dos contidos Educación Plástica, Visual e Audiovisual

1º CICLO 1º CURSO

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Temporalización	
	Tema / U.D.	Bloque	Contido	Mes	Sesiões
2º Avaliación	1	B1	BLOQUE 1 : EXPRESIÓN PLÁSTICA		
		B1.1	Elementos configurativos da imaxe: punto, liña e plano.	Marzo	7
		B1.2	Aprecio do uso que os/as artistas fan do punto, a liña e o plano para aplicalo ás propias composicións.		
		B1.3	O punto como o elemento máis sinxelo na comunicación visual.		
		B1.4	Posibilidades gráficas e expresivas da liña en relación ao seu trazado, o seu grosor ou a súa velocidade.		
B1.5	Calidades do plano como elemento compositivo e como construtor de volume.				
3º Avaliación	2	B1.6	Elementos de expresión plástica: liña, textura e cor.	Abril	4
		B1.7	Composición: elementos.		
		B1.8	O ritmo na composición.		
	3	B1.9	A cor coma fenómeno físico e visual. Mestura aditiva e mestura substractiva.	Abril	5 / 6
		B1.10	Círculo cromático. Cores complementarias.	Maio	11
	4	B1.11	Texturas naturais e artificiais. Capacidade expresiva das texturas.	Maio Xuño	2 / 6 8
B1.12		Materiais e técnicas de debuxo e pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas.			
1º / 2º Avaliación	5	B2	BLOQUE 2 : COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		
		B2.1	Imaxe e a comunicación visual. Ironicidade. Graos de iconicidade. Imaxe figurativa e imaxe abstracta.	Oct Nov Dec (alternas)	3/3/3 9
		B2.2	Comunicación visual. Símbolos e iconas.		
		B2.4	Comunicación visual: características e elementos que interveñen nela.		
	B2.5	Funcións das mensaxes na comunicación visual e audiovisual.			
6	B2.3	O cómic: medio de expresión. Linguaxe do cómic.	Feb	8	
1º / 2º Avaliación	7	B3	BLOQUE 3: DEBUXO TÉCNICO		
		B3.1	Elementos xeométricos fundamentais: punto, liñas e direccións. Posicións relativas entre rectas: paralelas, cortantes e perpendiculares.	Sept	5
		B3.2	Manexo da escuadra e cartabón para o trazado de paralelas, perpendiculares e rectas a 45º.		
		B3.3	Circunferencia e círculo. A circunferencia como lugar xeométrico básico no plano.		
	B3.4	Manexo do compás. Dividir a circunferencia en dous, catro, seis ou oito partes iguais, usando o compás. Realizar motivos decorativos co manexo do compás.			
	8	B3.5	Ángulos. Clasificación de ángulos y posicións relativas.	Oct	3
		B3.6	Trazado de ángulos con escuadra e cartabón.		
		B3.7	Realizar operacións con ángulos. Medidas angulares. Transporte de medidas angulares.		
	9	B3.8	Bisectriz dun ángulo. A bisectriz como lugar xeométrico básico no plano.	Oct Nov	2 / 2 4
		B3.9	Concepto de medida. Operacións con segmentos coa axuda da regra ou utilizando o compás.		
		B3.10	Mediatriz dun segmento. A mediatriz como lugar xeométrico básico no plano.		
		B3.11	Teorema de Thales. Aplicacións do teorema de Thales para dividir un segmento en partes iguais e para a escala dun polígono.		
10	B3.12	Lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana.	Nov Dic Xan	3 / 2 / 7 12	
	B3.13	Triángulos. Clasificación dos triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos. Propiedade fundamental dos triángulos.			
	B3.14	Construción de triángulos.			
	B3.15	Liñas e puntos notables dos triángulos.			
	B3.16	Triángulo rectángulo: características e construción dun.			
	B3.17	Cuadriláteros: clasificación e propiedades.			
	B3.18	Construción de cuadriláteros.			
B3.19	Polígonos regulares e irregulares. Clasificación dos polígonos.				
	B3.20	Construción de polígonos regulares inscritos nunha circunferencia.			

2º CICLO 3º CURSO

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Temporalización	
	Tema / U.D.	Bloque	Contido	Mes	Sesións
2ª Avaliación		B1	BLOQUE 1 : EXPRESIÓN PLÁSTICA		
	1	B1.1	Proceso creativo. Métodos creativos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño.	Xan	6
		B1.2	O proceso creativo desde a idea inicial ata a execución definitiva.		
		B1.3	A imaxe como representación da realidade. Iconicidade na imaxe gráfica. Niveis de iconicidade		
		B1.4	O bosquexo ou apuntamento como estudo previo ao resultado final.		
	2	B1.5	Natureza da cor. Cor luz e cor pigmento.	Feb	7/ 2
		B1.6	Temperatura da cor.	Mar	
		B1.7	Simbolismo da cor.		
	3	B1.8	Materiais e técnicas de debuxo e pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas.	Mar	6
3ª Avaliación		B2	BLOQUE 2: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		
	4	B2.1	Percepción visual. Proceso perceptivo.	Abril	8
		B2.2	Constantes perceptivas de forma, tamaño e cor.		
		B2.3	Ilusións ópticas.		
		B2.4	Leis ou principios da Gestalt.		
		B2.6	Linguaxe visual. Signo visual. Significante e significado.		
		B2.7	Linguaxe da imaxe. Aprender a ler a imaxe.		
	5	B2.8	Denotación e connotación.	Maio Xuño	8/7
		B2.5	Imaxe en movemento: posibilidades expresivas.		
		B2.9	Fotografía. A fotografía como medio de comunicación.		
		B2.10	Linguaxes visual e audiovisual: funcións e códigos.		
		B2.11	Recursos visuais presentes en mensaxes publicitarias visuais e audiovisuais.		
		B2.12	Publicidade: principais recursos visuais empregados nela.		
		B2.13	Cine. O cine como medio de comunicación.		
B2.14	Linguaxe multimedia como ferramenta de traballo.				
1ª Avaliación		B3	BLOQUE 3: DEBUXO TÉCNICO		
	6	B3.1	Lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana.	Set	2
	7	B3.2	Polígonos. Polígonos regulares e irregulares. Clasificación dos polígonos.	Set	3
		B3.3	Construción de polígonos regulares dado o lado.		
	8	B3.4	Tanxencias e enlaces. Propiedades e consideracións xeométricas das tanxencias.	Oct	9
		B3.5	Tanxencias e enlaces en curvas técnicas: óvalos e ovoides.		
		B3.6	Propiedades e características das tanxencias en óvalos e ovoides.		
		B3.7	Enlaces en curvas técnicas. Espirais: propiedades e características.		
	9	B3.8	Redes modulares: cadrada e triangular.	Nov Dic	8/6
		B3.9	Concepto de simetría, xiro e translación aplicado as composicións modulares.		
		B3.10	Representación obxectiva de sólidos. Introducción aos sistemas de medida e sistemas perspectivados. Vistas diédricas dun sólido.		
		B3.11	Introdución ás axonometrías e ás súas características. Axonometría cabaleira aplicada a volumes sinxelos.		
B3.12		Axonometría isométrica aplicada a volumes sinxelos.			

2º CICLO 4º CURSO

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Temporalización	
	Tema / U.D.	Bloque	Contido	Mes	Sesións
1ª Avaliación	B2		BLOQUE 2 : DEBUXO TÉCNICO		
	3	B2.1.	Utensilios de debuxo técnico: estudo e manexo	Sep / Oct	6 / 12
		B2.2.	Trazados xeométricos: cuadriláteros, polígonos regulares e división da circunferencia.		
		B2.3.	Tanxencias e enlaces.		
		B2.4.	Aplicación dos procedementos de trazado de cuadriláteros, polígonos, tanxencias e enlaces no deseño de motivos xeométricos.		
	4	B2.5.	Interpretación das pezas a través das súas vistas diédricas.	Nov	12
		B2.6.	Trazado, medidas e posición correctas das vistas de pezas sinxelas. Liñas vistas e ocultas. Esbozo a man alzada e con utensilios de debuxo técnico.		
	5	B2.7.	Perspectiva cabaleira. Posición dos eixes e coeficiente de redución. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe e escalas.	Dic	6
6	B2.8.	Sistema axonométrico. Posición dos eixes e coeficiente de redución. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe e escalas.	Dic	6	
2ª Avaliación	7	B2.9.	Perspectiva cónica central.	Enero	9
		B2.10.	Perspectiva cónica oblicua.		
		B2.11.	Análise das posibilidades da posición do punto de vista.		
2ª Avaliación	B1		BLOQUE 1 : EXPRESIÓN PLÁSTICA		
	1	B1.1	A linguaxe plástica e visual na creación da composición artística.	Febreiro	6
		B1.2	Leis da composición.		
		B1.3	Leis da composición: movemento, ritmo e liñas de forza.		
		B1.4	Cor como ferramenta simbólica		
	2	B1.5	Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Experimentación con diversos materiais.	Febreiro / Marzo	6 / 15
		B1.6	Interese pola investigación sobre materiais, soportes, técnicas e ferramentas con fins concretos, así como a utilización das tecnoloxías da información nas creacións propias.		
		B1.7	Iniciativa, creatividade e autoesixencia no proceso de produción propio.		
		B1.8	Seguimento do proceso de creación: bosquejo, proxecto, presentación final e avaliación (reflexión propia e avaliación colectiva)		
		B1.9	Elaboración de proxectos plásticos de forma cooperativa.		
		B1.10	Lectura e valoración de obras artísticas e imaxes en distintos soportes.		
B1.11		Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na técnica e no estilo ao que pertencen . Valoración do patrimonio artístico.			
2ª / 3ª Avaliación	B3		BLOQUE 3: FUNDAMENTOS DO DESEÑO		
	8	B3.1	Análise das linguaxes visuais cotiás (arte, deseño, publicidade, etc.)	Abril / Maio	9/ 12
		B3.2	Fases do proceso de deseño.		
		B3.3	Análise da estética e a funcionalidade do deseño industrial de obxectos.		
		B3.4	Análise da estética e funcionalidade de feísmo arquitectónico.		
		B3.5	Campos de aplicación do deseño.		
		B3.6	Deseño de composicións modulares utilizando trazados xeométricos.		
		B3.7	Compoñentes da imaxe corporativa: nome, cor, tipografía, logotipo, deseño,..		
		B3.8	Secuenciación e elaboración de proxectos creativos adaptados ás áreas do deseño.		
		B3.9	Informática ao servizo dos proxectos de deseño.		
B3.10		Planificación dun proxecto artístico.			

		B4	BLOQUE 4: LINGUAXE AUDIOVISUAL E MULTIMEDIA		
	9	B4.1.	Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a súa simboloxía.	Maio / Xuño	3 / 9
		B4.2.	Realización dun storyboard.		
		B4.3.	Estudo de planos, angulacións e movementos de cámara no cine.		
		B4.4.	Criterios estéticos na elaboración de fotografías.		
		B4.5.	Finalidade expresiva das imaxes fotográficas.		
		B4.6.	Creación dixital de imaxes.		
		B4.7.	Deseño dun proxecto publicitario.		
		B4.8.	Desenvolvemento dun proxecto persoal.		
		B4.9.	Análise crítica da linguaxe publicitaria.		

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	Bloque	Contido	Mes	Sesións	
1ª Avaliación	1	B1	XEOMETRÍA E DEBUXO TÉCNICO	Set	2	
		B1.1	Trazados xeométricos.			
		B1.2	Instrumentos e materiais do debuxo técnico.			
		B1.3	Recoñecemento da xeometría na natureza.			
		B1.4	Identificación de estruturas xeométricas na arte.			
	2	B1.5	Valoración da xeometría como instrumento para o deseño gráfico, industrial e arquitectónico	Set Oct	7/9	
		B1.6	Trazados fundamentais no plano.			
		B1.7	Operacións con segmentos.			
		B1.8	Mediatriz.			
		B1.9	Paralelismo e perpendicularidade.			
		B1.10	Determinación de lugares xeométricos. Aplicacións.			
		B1.11	Elaboración de formas baseadas en redes modulares.			
	3	B1.12	Circunferencia e círculo.	Oct	6	
		B1.13	Ángulos.			x
		B1.16	Representación de formas planas.			
		B1.17	Trazado de formas proporcionais.			
	4	B1.20	Proporcionalidade e semellanza.	Nov	9	
		B1.22	Construción e utilización de escalas gráficas.			x
	5	B1.18	Resolución gráfica de triángulos.	Nov	7	
B1.19		Determinación, propiedades e aplicacións dos seus puntos notables.	x			
6	B1.21	Análise de trazado de formas poligonais por triangulación, radiación e itinerario.	Nov	7		
	B1.23	Transformacións xeométricas elementais: xiro, translación, simetría homotecia e afinidade. Identificación de invariantes. Aplicacións.			x	
2ª Avaliación	6	B1.24	Tanxencias e enlaces.	Xan	14	
		B1.30	Exercicios de aplicación de trazado de tanxencias e enlaces.			
		B1.25	Resolución de problemas básicos de tanxencias e enlaces. Aplicacións.			
		B1.26	Construción de curvas técnicas, óvalos, ovoides e espirais.			
		B1.27	Aplicacións da xeometría ao deseño arquitectónico e industrial.			
		B1.28	Xeometría e novas tecnoloxías.			
		B1.29	Aplicacións de debuxo vectorial en 2D.			x
1ª Avaliación	B2	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN				
	7	B2.1	Fundamentos dos sistemas de representación.	Dic	6	
		B2.2	Sistemas de representación na arte.			
		B2.3	Evolución histórica dos sistemas de representación.			
		B2.4	Sistemas de representación e debuxo técnico. Ámbitos de aplicación.			
		B2.5	Vantaxes e inconvenientes. Criterios de selección.			
		B2.6	Clases de proxección.			
		B2.7	Sistemas de representación e novas tecnoloxías.			
		B2.8	Aplicacións de debuxo vectorial en 3D.			

1ª / 2ª Avaliación	8	B2.9	Sistema diédrico.	Dic Feb	5/14	
		B2.10	Procedementos para a obtención das proxeccións diédricas.			
		B2.11	Disposición normalizada.			
		B2.12	Reversibilidade do sistema. Número de proxeccións suficientes.			
		B2.13	Representación e identificación de puntos, rectas e planos. Posicións no espazo. Paralelismo e perpendicularidade. Pertenza e intersección.			
		B2.14	Proxeccións diédricas de sólidos e espazos sinxelos.			
		B2.15	Seccións planas. Determinación da súa verdadeira magnitude.			
		B2.16	Procedementos para a obtención e disposición das proxeccións diédricas.			x
2ª/ 3ª Avaliación	9	B2.20	Sistema axonométrico.	Mar Abril	13/17	
		B2.21	Fundamentos do sistema. Disposición dos eixes e utilización dos coeficientes de redución.			
		B2.22	Sistema axonométrico ortogonal, perspectivas isométricas, dimétricas e trimétricas.			
		B2.23	Sistema axonométrico oblicuo: perspectivas cabaleiras e militares.			
		B2.24	Aplicación do óvalo isométrico como representación			
		B2.17	Visualización e debuxo a man alzada de axonometrías a partir das vistas principais de pezas sinxelas.			
		B2.18	Seccións planas. Determinación da súa verdadeira magnitude.			x
3ª Avaliación	10	B2.19	Sistema de planos cotados: aplicacións.	Maio	4	
3ª Avaliación	11	B2.25	Sistema cónico central.	Maio Xuño	12/3	
		B2.26	Elementos do sistema. Plano do cadro e cono visual.			
		B2.27	Determinación do punto de vista e orientación das caras			
		B2.28	Paralelismo. Puntos de fuga. Puntos métricos.			
		B2.29	Representación simplificada da circunferencia.			
		B2.30	Sistema cónico oblicuo.			
		B2.31	Representación simplificada da circunferencia.			
		B2.32	Representación de sólidos nos diferentes sistemas.			x
		B3	NORMALIZACIÓN			
3ª Avaliación	12	B3.1	Elementos da normalización consonte a normativa.	Xuño	10	
		B3.2	Proxecto: necesidade e ámbito de aplicación das normas.			
		B3.3	Formatos. Dobra de planos.			
		B3.4	Vistas. Liñas normalizadas.			
		B3.5	Aplicacións da normalización.			
		B3.6	Escalas. Cotación.			
		B3.7	Debuxo industrial.			
		B3.6	Escalas. Cotación.			
		B3.8	Debuxo arquitectónico.			
		B3.9	Cortes e seccións.			x

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	Bloque	Contido	Mes	Sesións	
1ª Avaliación	B1		XEOMETRÍA E DEBUXO TÉCNICO			
	1	B1.1	Resolución de problemas xeométricos.	Set/ Oct	8/ 6	
		B1.2	Proporcionalidade. Rectángulo áureo. Aplicacións.			
		B1.3	Construción de figuras planas equivalentes.			
		B1.4	Relación entre os ángulos e a circunferencia. Arco capaz.			
		B1.5	Aplicacións.			X
	2	B1.8	Transformacións xeométricas. Aplicacións.	Oct/ Nov	10 / 6	
		B1.13	Homoloxía. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicacións.			
		B1.14	Afinidade. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras afíns.			X
	3	B1.6	Potencia de un punto respecto a unha circunferencia. Determinación e propiedades do eixe radical e do centro radical. Aplicación á resolución de tanxencias.	Nov/ Dic	10/ 8	
		B1.7	Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación a resolución de tanxencias.			X
	4	B1.15	Trazado de figuras planas complexas utilizando escalas e construcións auxiliares axeitadas.	Dic	8	X
	2ª Avaliación	5	B1.9	Trazado de curvas cónicas e técnicas.	Ene	12
B1.10			Curvas cónicas. Orixe, determinación e trazado da elipse, a parábola e a hipérbola.			
B1.11			Curvas técnicas. Orixe, determinación e trazado das curvas cíclicas e envolventes.			
B1.12			Resolución de problemas de pertenza, tanxencia e incidencia. Aplicacións.	X		
	B2	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN				
1ª Avaliación	6	B2.18.	Sistemas axonométricos ortogonais.	Feb	16	
		B2.19.	Posición do triedro fundamental.			
		B2.20.	Relación entre o triángulo de trazas e os eixes do sistema.			
		B2.21.	Determinación de coeficiente de redución.			
		B2.22.	Tipoloxía das axonometrías ortogonais. Vantaxes e inconvenientes.			X
2ª Avaliación	7	B2.1	Punto, recta e plano no sistema diédrico.	Marzo/ Abril	20 / 4	
		B2.2	Resolución de problemas de pertenza, incidencia, paralelismo e perpendicularidade.			
		B2.3	Determinación da verdadeira magnitude de segmentos e de formas planas.			
		B2.4	Construción de figuras planas no sistema diédrico.			
		B2.5	Abatemento de planos. Determinación dos seus elementos. Aplicacións.			
		B2.6	Xiro de un corpo xeométrico. Aplicacións.			
		B2.7	Cambios de plano. Determinación das novas proxeccións. Aplicacións.			
		B2.8	Afinidade entre proxeccións.			
		B2.9.	Problema inverso ao abatemento.			X

	8	B2.10.	Corpos xeométricos no sistema diédrico.	Abril	20	
		B2.11.	Representación de poliedros regulares. Posicións singulares.			
		B2.12.	Determinación das súas seccións principais.			
		B2.13.	Representación de prismas e pirámides.			
		B2.14.	Representación de cilindros, conos e esferas. Seccións planas.			
		B2.15.	Determinación de seccións planas e elaboración de desenvolvementos.			
		B2.16.	Interseccións.			
		B2.17.	Xiros, abatements ou cambios de plano para determinar a verdadeira magnitude de elementos de pezas tridimensionais.			x
3ª Avaliación	9	B2.23.	Representación de figuras planas.	Mayo	10	
		B2.24.	Representación simplificada da circunferencia.			
		B2.25.	Representación de corpos xeométricos e espazos arquitectónicos. Seccións planas. Interseccións.			X
		B3	DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DE PROXECTOS			
3ª Avaliación	10	B3.1.	Elaboración de bosquejos, esbozos e planos.	Mayo / Xuño	10 / 12	
		B3.2.	Proceso de deseño ou fabricación; perspectiva histórica e situación actual.			
		B3.3.	Proxecto: tipos e elementos.			
		B3.4.	Planificación de proxectos.			
		B3.5.	Identificación das fases dun proxecto. Programación de tarefas			
		B3.6.	Elaboración das primeiras ideas.			
		B3.7.	Tipos de planos: de situación, de conxunto, de montaxe, de instalación, de detalle, de fabricación ou de construción.			
		B3.8.	Presentación de proxectos.			
		B3.9.	Elaboración da documentación gráfica dun proxecto gráfico, industrial ou arquitectónico sinxelo.			
		B3.10.	Debuxo de bosquejos a man alzada e esquemas.			
		B3.11.	Elaboración de debuxos cotados.			
		B3.12.	Elaboración de esbozos de pezas e conxuntos.			
		B3.13.	Posibilidades das tecnoloxías da información e da comunicación aplicadas ao deseño, á edición, ao arquivamento e á presentación de proxectos.			
		B3.14.	Debuxo vectorial 2D. debuxo e edición de entidades. Creación de bloques. Visibilidade de capas.			
		B3.15.	Debuxo vectorial 3D. Inserción e edición de sólidos. Galerías e bibliotecas de modelos. Incorporación de texturas.			
		B3.16.	Selección do encadramento, a iluminación e o punto de vista.			
		B3.17.	Resolución de exercicios de debuxo técnico utilizando recursos informáticos			

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

1º CICLO ESO
1º CURSO

1ª Aval		Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)				Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación				Temas transversais								
Tema/UD	Identif. contidos	Identi. criterios	Identific Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	* Peso Cualific.	Instrumentos				Temas transversais						
								Traballo Ind.	Trab grup	Rúb (2)	Obs.	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV
BLOQUE 2: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL																		
5	B2.1	B2.1	EPVAB2. 1.1	CCL	EPVAB2.1.1. Diferenza imaxes figurativas de abstractas.	50%	40%				x							
			EPVAB2. 1.2	CCL	EPVAB2.1.2. Recoñece graos de iconicidade nunha serie de imaxes.								x					
			EPVAB2. 1.3	CD	EPVAB2.1.3. Crea imaxes con distintos graos de iconicidade baseándose nun mesmo tema.					x								
	B2.2	B2.2	EPVAB2.2.1	CCL	EPVAB2.2.1. Distingue símbolos de iconas.	50%	40%				x	x			x			
			EPVAB2.2.2	CD	EPVAB2.2.2. Deseña símbolos e iconas.					x								
	B2.4	B2.4	EPVAB2.4.1	CSC	EPVAB2.4.1. Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación visual.	30%	10%					x					x	
B2.5	B2.5	EPVAB2.5.1	CCL	EPVAB2.5.1. Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación audiovisual.	30%	10%					x				x			
		EPVAB2.5.2	CD	EPVAB2.5.2. Distingue a función ou funcións que predominan en mensaxes visuais e audiovisuais.														
BLOQUE 3: DEBUXO TÉCNICO																		
7	B3.1	B3.1	EPVAB3.1	CAA	EPVAB3.1.1. Traza as rectas que pasan por cada par de puntos, usando a regra, e resalta o triángulo que se forma.	50%	30%				x	x						
	B3.2	B3.2	EPVAB3.2	CMCCT	EPVAB3.2.1. Traza rectas paralelas, transversais e perpendiculares a outra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra e cartabón con suficiente precisión.	70%	50%			x						x		
	B3.3	B3.3	EPVAB3.3	CD	EPVAB3.3.1. Constrúe unha circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando o compás.	30%	10%			x						x		
	B3.4	B3.4	EPVAB3.4	CMCCT	EPVAB3.4.1. Divide a circunferencia en seis partes iguais, usando o compás, e debuxa coa regra o hexágono regular e o triángulo equilátero que se posibilita.	10%	10%					x			x			
8	B3.5 B3.6	B3.5	EPVAB3.5.1	CSIEE	EPVAB3.5.1. Identifica os ángulos de 30º, 45º, 60º e 90º na escuadra e no cartabón.	90%	25%					x					x	
	B3.7	B3.6	EPVAB3.6.1	CMCCT	EPVAB3.6.1. Suma ou resta ángulos positivos ou negativos con regra e compás.	20%	15%										x	
	B3.8	B3.7	EPVAB3.7.1	CCEC	EPVAB3.7.1. Constrúe a bisectriz dun ángulo calquera, con regra e compás.	70%	60%	x			X						x	

9	B3.9	B3.8	EPVAB3.8.1	CMCCT	EPVAB3.8.1. Suma ou resta segmentos, sobre unha recta, medindo coa regra ou utilizando o compás.	20%	15%	x	x									X					
	B3.10	B3.9	EPVAB3.9.1	CMCCT	EPVAB3.9.1. Traza a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra, e tamén utilizando regra, escuadra e cartabón.	70%	40%													X			
	B3.11	B3.10	EPVAB3.10.1	CCEC	EPVAB3.10.1. Divide un segmento en partes iguais, aplicando o teorema de Thales.	60%	30%														x		
			EPVAB3.10.2	CSIEE	EPVAB3.10.2. Escala un polígono aplicando o teorema de Thales.	10%	5%				X											x	
B3.12	B3.11	EPVAB3.11.1	CMCCT	EPVAB3.11.1. Explica, verbalmente ou por escrito, os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, biselector, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.).	15%	10%					x	x											
10	B3.13	B3.12	EPVAB3.12.1	CCEC	EPVAB3.12.1. Clasifica calquera triángulo, observando os seus lados e os seus ángulos.	50%	5%														X		
	B3.14	B3.13	EPVAB3.13.1	CAA	EPVAB3.13.1. Constrúe un triángulo coñecendo dous lados e un ángulo, ou dous ángulos e un lado, ou os seus tres lados, utilizando correctamente as ferramentas.	50%	40%	x														X	
	B3.15	B3.14	EPVAB3.14.1	CSIEE	EPVAB3.14.1. Determina o baricentro, o incentro ou o circuncentro de calquera triángulo, construíndo previamente as medianas, as bisectrices ou as mediatrices correspondentes.	25%	5%															X	
	B3.16	B3.15	EPVAB3.15.1	CMCCT	EPVAB3.15.1. Debuxa un triángulo rectángulo coñecendo a hipotenusa e un cateto.	50%	5%																X
	B3.17	B3.16	EPVAB3.16.1	CCEC	EPVAB3.16.1. Clasifica correctamente calquera cuadrilátero.	25%	5%																X
	B3.19	B3.17	EPVAB3.17.1	CAA	EPVAB3.17.1. Constrúe calquera paralelogramo coñecendo dous lados consecutivos e unha diagonal.	50%	40%																

LENGUA COMPETENCIAS

CCL	Comunicación lingüística
CMCCT	Competencia matemática e competencias básicas en ciencia a tecnoloxía
CD	Competencia dixital
CAA	Competencia aprender a aprender
CSC	Competencias sociais e cívicas
CSIEE	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor
CCEC	Conciencia e expresións culturais

LENGUA TRANSVERSAIS

CL	Comprensión lectora
EOE	Expresión oral e escrita
CA	Comunicación audiovisual
TIC	Tecnoloxías da información e comunicación
EMP	Emprendemento
EC	Educación cívica
PV	Prevención da violencia

(1) A partir de cada estándar pódese determinar "indicadores de logro" máis precisos que indiquen o nivel de adquisición do mesmo. (O instrumento máis idóneo é a rúbrica)

(2) As rúbricas soen utilizarse para avaliar as producións do alumnado: traballos de aplicación, sínteses e textos escritos,...

* O peso na cualificación se especificará en cada proba que se presente ao alumnado.

2ª Aval		Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro (1)				Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación					Temas transversais							
Tema/UD	Identif. contido	Identif. criteri	Identific. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	* Peso Cualific.	Instrumentos					Temas transversais					
								Trab ind	Trab grup	Cad Cla	Rúb (2)	Obs.	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC
BLOQUE 3: DEBUXO TÉCNICO																		
10	B3.19	B3.18	EPVAB3.18	CCEC	EPVAB3.18.1. Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular.	10%	10%	X				X		X				
	B3.20	B3.19	EPVAB3.19	CMCCT	EPVAB3.19.1. Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, inscritos nunha circunferencia.	90%	90%	x			X					X		
BLOQUE 2: COMUNICACIÓN VISUAL																		
6	B2.3	B2.3	EPVBAB2.3	CCL	EPVAB2.3.1. Deseña un cómic utilizando adecuadamente viñetas e lendas, globos, liñas cinéticas e onomatopeas.	50%	100%		X						X			
BLOQUE 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA																		
1	B1.1. B1.2	B1.1.	EPVAB1.1.1	CCEE	EPVAB1.1.1. Identifica e valora a importancia do punto, a liña e o plano, analizando de xeito oral e escrito imaxes e producións gráfico plásticas propias e alleas.	10%	10%					X		X				
	B1.3. B1.4. B1.5.	B1.2	EPVAB1.2.1	CAA	EPVAB1.2.1. Analiza os ritmos lineais mediante a observación de elementos orgánicos na paisaxe, nos obxectos e en composicións artísticas, empregándoos como inspiración en creacións gráfico-plásticas.	10%	10%					X			X			
			EPVAB1.2.2	CSIEE	EPVAB1.2.2. Experimenta co punto, a liña e o plano co concepto de ritmo, aplicándoos de forma libre e espontánea.	10%	10%					X			X			
			EPVAB1.2.3	CCEC	EPVAB1.2.3. Experimenta co valor expresivo da liña e o punto e as súas posibilidades tonais, aplicando distintos graos de dureza, distintas posicións do lapis de grafito ou de cor (tombado ou vertical) e a presión exercida na aplicación, en composicións a man alzada, estruturadas xeometricamente ou máis libres e espontáneas.	50%	70%	X			X					X		

3ª Aval		Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro (1)				Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación					Temas transversais									
Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criteri	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	* Peso Cualific.	Instrumentos					Temas transversais							
								Trab ind	Trab grup	Cad Cla	Rúb (2)	Obs.	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV	
2	B1.6	B1.3	EPVAB1.3.1	CCL	EPVAB1.3.1. Realiza composicións que transmiten emocións básicas (calma, violencia, liberdade, opresión, alegría, tristura, etc.) utilizando diversos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, liñas, puntos, texturas, cores, etc.).	50%	50%	x			x									
	B1.7 B1.8	B1.4	EPVAB1.4.1	CCL	EPVAB1.4.1. Analiza, identifica e explica oralmente, por escrito e graficamente, o esquema compositivo básico de obras de arte e obras propias, atendendo aos conceptos de equilibrio, proporción e ritmo.	10%	10%					x		x						
			EPVAB1.4.2	CSIEE	EPVAB1.4.2. Realiza composicións básicas con diferentes técnicas segundo as propostas establecidas por escrito.	10%	10%					X	x							
			EPVAB1.4.3	CCEC CSIEE	EPVAB1.4.3. Realiza composicións modulares con diferentes procedementos gráfico-plásticos en aplicacións ao deseño téxtil, ornamental, arquitectónico ou decorativo.	50%	20%					X					x			
			EPVAB1.4.4	CCEC	EPVAB1.4.4. Representa obxectos illados e agrupados do natural ou do ámbito inmediato, proporcionándoos en relación coas súas características formais e en relación co seu ámbito.	10%	10%					X				x				
3	B1.9 B1.10	B1.5	EPVAB1.5.1	CSC	EPVAB1.5.1. Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e subtractiva e as cores complementarias.	50%	100%	x			x	x			x		x			
4	B1.11	B1.6	EPVAB1.6.1	CSIEE	EPVAB1.6.1. Transcribe texturas táctiles a texturas visuais mediante as técnicas de frottage, utilizándoas en composicións abstractas ou figurativas.	50%	30%	x			x							x		
	B1.12	B1.7	EPVAB1.7.1	CCL	EPVAB1.7.1. Utiliza con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade.	40%	10%					x							x	
			EPVAB1.7.2	CSC	EPVAB1.7.2. Utiliza o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas.	30%	5%						x						x	
			EPVAB1.7.3	CCEC	EPVAB1.7.3. Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas.	50%	25%	x				x	x						x	
			EPVAB1.7.4	CAA	EPVAB1.7.4. Utiliza o papel como material, manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles, para crear composicións, colaxes matéricas e figuras tridimensionais.	25%	15%							x						x
			EPVAB1.7.5	CSC	EPVAB1.7.5. Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compoñendoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos.	10%	5%	x					x							x
			EPVAB1.7.6	CSC	EPVAB1.7.6. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas.	10%	5%							x	x					
EPVAB1.7.7	CSC	EPVAB1.7.7. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto orde e estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.	80%	5%								x	x							

1ª Aval		Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro (1)				Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación					Temas transversais							
Tema/UD	Identif. contido	Identif. criteri	Identific Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	* Peso Cualific.	Instrumentos					Temas transversais					
								Trab ind	Trab grup	Cad Cla	Rúb (2)	Obs.	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC
BLOQUE 3: DEBUXO TÉCNICO																		
6	B3.1	B3.1	EPVAB3.1.1.	CCL	EPVAB3.1.1. Explica verbalmente ou por escrito os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.).	100%	100%	x							x			
7	B3.2	B3.2	EPVAB3.2.1.	CAA	EPVAB3.2.1. Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular.	100%	30%	x								x		
	B3.3	B3.3	EPVAB3.3.1.	CMCCT	EPVAB3.3.1. Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, coñecendo o lado.	100%	70%	x				x					x	
8	B3.4	B3.4	EPVAB3.4.1.	CMCCT	EPVAB3.4.1. Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente as ferramentas.	100%	40%	x								x		
			EPVAB3.4.2.	CAA	EPVAB3.4.2. Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias e rectas, utilizando adecuadamente as ferramentas.			x								x		
	B3.5	B3.5	EPVAB3.5.1.	CMCCT	EPVAB3.5.1. Constrúe correctamente un óvalo regular, coñecendo o diámetro maior.	100%	40%	x				x						
	B3.6	B3.6	EPVAB3.6.1.	CSIEE	EPVAB3.6.1. Constrúe varios tipos de óvalos e ovoides, segundo os diámetros coñecidos.	50%	10%	x							x	x		
	B3.7	B3.7	EPVAB3.7.1.	CMCCT	EPVAB3.7.1. Constrúe correctamente espirais de dous, tres, catro e cinco centros.	50%	10%	x				x						
9	B3.8	B3.8	EPVAB3.8.1.	CD	EPVAB3.8.1. Executa deseños aplicando repeticións, xiros e simetrías de módulos.	10%	5%	x								x		
	B3.9																	
	B3.10	B3.9	EPVAB3.9.1.	CMCCT	EPVAB3.9.1. Debuxa correctamente as vistas principais de volumes frecuentes, identificando as tres proxeccións dos seus vértices e as súas arestas.	100%	60%	x				x						
	B3.11	B3.10	EPVAB3.10.1.	CMCCT	EPVAB3.10.1. Constrúe a perspectiva cabaleira de prismas e cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de redución sinxelos.	10%	10%	x							x			
B3.12	B3.11	EPVAB3.11.1.	CCEC	EPVAB3.11.1. Realiza perspectivas isométricas de volumes sinxelos, utilizando correctamente a escuadra e o cartabón para o trazado de paralelas.	50%	25%	x				x					x		

2ª Aval		Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro (1)				Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación					Temas transversais								
Tema/UD	Identif. contido	Identif. criteri	Identific. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	* Peso Cualific.	Instrumentos					Temas transversais						
								Trab ind	Trab grup	Cad Cla	Rúb (2)	Obs.	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV
BLOQUE 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA																			
1	B1.1.	B1.1.	EPVAB1.1.1.	CSIEE	EPVAB1.1.1. Crea composicións aplicando procesos creativos sinxelos, mediante propostas por escrito, axustándose aos obxectivos finais.	50%	33,3%					X				X			
	B1.2.	B1.2.	EPVAB1.2.1.	CSIEE	EPVAB1.2.1. Reflexiona e avalía, oralmente e por escrito, o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a execución definitiva.	10%	33,3%					x		x					
	B1.3.	B1.3.	EPVAB1.3.1.	CCEC	EPVAB1.3.1. Comprende e emprega os niveis de iconicidade da imaxe gráfica, elaborando bosquejos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos.	10%	33,3%					x			x				
	B1.4.																		
2	B1.5.	B1.4.	EPVAB1.4.1.	CSIEE	EPVAB1.4.1. Realiza modificacións da cor e as súas propiedades empregando técnicas propias da cor pigmento e da cor luz, aplicando as TIC, para expresar sensacións en composicións sinxelas.	60%	45%					x				X			
	B1.6.		EPVAB1.4.2.	CSC	EPVAB1.4.2. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas.	60%	45%	x				x					X		
	B1.7.		EPVAB1.4.3.	CSIEE	EPVAB1.4.3. Realiza composicións abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensacións por medio do uso da cor.	20%	10%	x				x						X	
3	B1.8.	B1.5.	EPVAB1.5.1.	CCL	EPVAB1.5.1. Utiliza con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade.	50%	15%					x			x				
			EPVAB1.5.2.	CCEC	EPVAB1.5.2. Utiliza o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas.	40%	15%	x				x					X		
			EPVAB1.5.3.	CCEC	EPVAB1.5.3. Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas.	70%	50%	x				x					X		
			EPVAB1.5.4.	CAA	EPVAB1.5.4. Utiliza o papel como material, manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles para crear composicións, colaxes matéricas e figuras tridimensionais.	40%	2,5%						x					X	
			EPVAB1.5.5.	CSIEE	EPVAB1.5.5. Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compóndoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos.	30%	2,5%						x					X	
			EPVAB1.5.6.	CSC	EPVAB1.5.6. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas.	50%	5%							x					X
			EPVAB1.5.7.	CSC	EPVAB1.5.7. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado perfectos, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.	90%	10%							x					X

3ª Aval		Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro (1)				Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación					Temas transversais							
Tema/UD	Identif. contido	Identif. criteri	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	* Peso Cualific.	Instrumentos					Temas transversais					
								Trab ind	Trab grup	Cad Cla	Rúb (2)	Obs.	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC
BLOQUE 2: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL																		
4	B2.1.	B2.1.	EPVAB2.1.1.	CAA	EPVAB2.1.1. Analiza as causas polas que se produce unha ilusión óptica aplicando coñecementos dos procesos perceptivos.	10%	20%											
	B2.2.																	
	B2.3.	B2.2.	EPVAB2.2.1.	CSC	EPVAB2.2.1. Identifica e clasifica ilusiões ópticas segundo as leis da Gestalt.	20%	20%											
	B2.4.							EPVAB2.2.2.	CCEC	EPVAB2.2.2. Deseña ilusiões ópticas baseándose nas leis da Gestalt.	20%		x					
	B2.6.	B2.4.	EPVAB2.4.1.	CCL	EPVAB2.4.1. Distingue significante e significado nun signo visual.	10%	20%											
	B2.7.	B2.5.	EPVAB2.5.1.	CCL	EPVAB2.5.1. Realiza a lectura obxectiva dunha imaxe identificando, clasificando e describindo os seus elementos.	10%	20%											
B2.8.	EPVAB2.5.2.							CCEC	EPVAB2.5.2. Analiza unha imaxe, mediante unha lectura subxectiva, identificando os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando o seu significado.	10%	20%							
5	B2.5.	B2.3.	EPVAB2.3.1.	CD	EPVAB2.3.1. Elabora unha animación con medios dixitais e/ou analóxicos.	30%	5%	x										
	B2.9.	B2.6	EPVAB2.6.1.	CCL	EPVAB2.6.1. Identifica encadramentos e puntos de vista nunha fotografía.	50%	15%											
			EPVAB2.6.2.	CD	EPVAB2.6.2. Realiza fotografías con distintos encadramentos e puntos de vista, aplicando diferentes leis compositivas.	50%	40%	x										
	B.10.	B2.7.	EPVAB2.7.1.	CCL	EPVAB2.7.1. Deseña, en equipo, mensaxes visuais e audiovisuais con distintas funcións utilizando diferentes linguaxes e códigos, seguindo de xeito ordenado as fases do proceso (guión técnico, storyboard, realización, etc.), e valora de xeito crítico os resultados.	40%	20%											
	B2.11.	B2.8.	EPVAB2.8.1.	CSC	EPVAB2.8.1. Identifica os recursos visuais presentes en mensaxes publicitarias visuais e audiovisuais.	15%	5%											
	B2.12.	B2.9.	EPVAB2.9.1.	CCL	EPVAB2.9.1. Deseña unha mensaxe publicitaria utilizando recursos visuais como as figuras retóricas.	20%	5%	x										
	B2.13.	B2.10.	EPVAB2.10.1.	CCEC	EPVAB2.10.1. Reflexiona criticamente sobre unha obra de cine, situándoa no seu contexto e analizando a narrativa cinematográfica en relación coa mensaxe.	5%	5%											
B2.14	B2.11.	EPVAB2.11.1.	CD	EPVAB2.11.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema ou proxecto, empregando os recursos dixitais de xeito axeitado.	5%	5%												

2º CICLO ESO – 4º CURSO

1ª Aval		Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)				Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación					Temas transversais								
Tema/UD	Identif. contido	Identif. criteri	Identific. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	* Peso Cualific.	Instrumentos					Temas transversais						
								Trab ind	Trab grup	Cad Cla	Rúb (2)	Obs.	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV

BLOQUE 2: DEBUXO TÉCNICO

3	B2.1.	B2.1.	EPVAB2.1.1.	CAA / CMCCT	EPVAB2.1.1. Diferencia o sistema de debuxo descritivo do perceptivo.	50%	15%	x				x	x						
	B2.2.		EPVAB2.1.2.	CAA / CMCCT	EPVAB2.1.2. Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico.	50%	40%	x			x						x		
	B2.3.		EPVAB2.1.3.	CAA / CMCCT	EPVAB2.1.3. Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces.	50%	40%	x			x						x		
	B2.4.		EPVAB2.1.4.	CAA / CMCCT	EPVAB2.1.4. Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplicación á creación de deseños persoais.	10%	5%	x				x					x		
4	B2.5.	B2.2.	EPVAB2.2.1.	CAA / CMCCT	EPVAB2.2.1. Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais.	50%	50%	x			x		x						
	B2.6.		EPVAB2.2.2.	CAA / CMCCT	EPVAB2.2.2. Debuxa as vistas (planta, alzado e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas.	50%	50%	x			x					x			
5	B2.7.	B2.2.	EPVAB2.2.3.	CAA / CMCCT	EPVAB2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado.	50%	100%	x			x					x			
6	B2.8.					50%	100%	x			x					x			

2ª Aval		Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)					Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación					Temas transversais							
Tema/UD	Identif. contido	Identif. criteri	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	* Peso Cualific.	Instrumentos					Temas transversais						
								Trab ind	Trab grup	Cad Cla	Rúb (2)	Obs.	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV
7	B2.9.	B2.2.	EPVAB2.2.4.	CAA / CMCCT	EPVAB2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado.	50%	90%	x			x						x		
	B2.10.																		B2.11.
	B2.12.	B2.3.	EPVAB2.3.1.	CAA / CMCCT	EPVAB2.3.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos.	10%	10%	x				x				x			
BLOQUE 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA																			
1	B1.1.	B1.2.	EPVAB1.1.1.	CCEC	EPVAB1.1.1. Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual.	25%	10%	x				x					x		
	B1.2.		EPVAB1.2.1.	CCEC	EPVAB1.2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de movemento e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión.	25%	30%	x				x						x	
	B1.3.		EPVAB1.2.2.	CCEC	EPVAB1.2.2. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe.	25%	30%	x					x			x			
	B1.4.		EPVAB1.2.3.	CCEC	EPVAB1.2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor.	25%	30%	x				x				x			
2	B1.5.	B1.3.	EPVAB1.3.1.	CCEC / CSIEE	EPVAB1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos.	20%	10%	x				x					x		
	B1.6.		EPVAB1.3.2.	CCEC CSIEE / CAA CD	EPVAB1.3.2. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes grafico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.	50%	70%	x				x					x		
	B1.8.	B1.4.	EPVAB1.4.1.	CSIEE CCEC	EPVAB1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo.	10%	5%	x				x					x		
	B1.9.		EPVAB1.4.1.	CSIEE CCEC	EPVAB1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo.	10%	5%	x				x					x		
	B1.10.	B1.5.	EPVAB1.5.1.	CSIEE CCEC	EPVAB1.5.1. Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación de unha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas grafico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos.	10%	5%	x				x		x					
	B1.11.		EPVAB1.5.2.	CSIEE CCEC	EPVAB1.5.2. Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen.	10%	10%	x				x			x				

3ª Aval		Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro (1)				Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación					Temas transversais										
Tema/UD	Identif. contido	Identif. criteri	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	* Peso Cualific.	Instrumentos					Temas transversais								
								Trab ind	Trab grup	Cad Cla	Rúb (2)	Obs.	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV		
BLOQUE 3: FUNDAMENTOS DO DESEÑO																					
8	B3.1.	B3.1.	EPVAB3.1.1.	CSIEE / CCEC	EPVAB3.1.1. Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual.	15%	5%	x													
	B3.2.																				
	B3.3.																				
	B3.4.		EPVAB3.1.2.	CCEC	EPVAB3.1.2.Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal.	40%	5%	x													
	B3.5.	B3.2.	EPVAB3.2.1.	CSIEE / CCEC	EPVAB3.2.1. Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou rama do deseño.	50%	20%	x					x								
	B3.6.	B3.3.	EPVAB3.3.1.	CSIEE / CCEC	EPVAB3.3.1. Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo.	50%	50%	x													
	B3.7.		EPVAB3.3.2.	CSIEE / CCEC	EPVAB3.3.2. Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa.	15%	5%	x								x					
	B3.8.		EPVAB3.3.3.	CSIEE / CCEC	EPVAB3.3.3. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas.	40%	5%	x								x					
	B3.9.		EPVAB3.3.4.	CD / CSIEE / CCEC	EPVAB3.3.4. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño.	15%	5%	x								x					
	B3.10.		EPVAB3.3.5.	CSIEE / CCEC	EPVAB3.3.5. Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras	25%	5%	x									x				
BLOQUE 4: LINGUAXE AUDIOVISUAL E MULTIMEDIA																					
9	B4.1.	B4.1.	EPVAB4.1.1.	CD / CSIEE/CCEC	EPVAB4.1.1. Analiza os tipos de planos que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos.	50%	10%	x													
	B4.2.		EPVAB4.1.2.	CSIEE	EPVAB4.1.2. Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia de unha película.	40%	10%														
	B4.3.	B4.2.	EPVAB4.2.1.	CD / CSIEE/CCEC	EPVAB4.2.1. Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara.	50%	5%	x													
	B4.4.		EPVAB4.2.2.	CD / CSIEE/CCEC	EPVAB4.2.2. Analiza e realiza fotografías tendo en conta criterios estéticos.	50%	30%	x													
	B4.5.		EPVAB4.2.3.	CD / CSIEE/CCEC	EPVAB4.2.3. Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades.	10%	5%	x													
	B4.6.	B4.3.	EPVAB4.3.1.	CD / CSIEE /CCEC	EPVAB4.3.1. Elabora imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por ordenador.	5%	5%	x													
	B4.7.		EPVAB4.3.2.	CD / CSIEE /CCEC	EPVAB4.3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica.	25%	5%														
	B4.8.		EPVAB4.3.3.	CAA / CD /CSIEE/CCEC	EPVAB4.3.3. Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación.	25%	20%	x													
	B4.9.	B4.4.	EPVAB4.4.1.	CD / CSIEE/CCEC	EPVAB4.4.1. Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen.	40%	10%	x													

1º BAC

1ª Aval		Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro (1)				Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación					Temas transversais							
Tema/UD	Identif. contido	Identif. criteri	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	* Peso Cualific.	Instrumentos					Temas transversais					
								Trab ind	Trab grup	Cad Cla	Rúb (2)	Obs.	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC
BLOQUE 1: XEOMETRIA E DEBUXO TÉCNICO																		
1	B1.1.	B1.1.	DT1.B1.1.1.	CSIEE	I.LG. Utiliza correctamente os instrumentos de debuxo técnico. DT1.B1.1.1. Deseña, modifica ou reproduce formas baseadas en redes modulares cadradas coa axuda do escuadro e o cartabón, utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas.	60%		x				x						
	B1.2.																	
	B1.3,																	
	B1.4.																	
	B1.5.																	
2	B1.6.	B1.1.	DT1.B1.1.2.	CMCCT	DT1.B1.1.2. Determina coa axuda de regra e compás os principais lugares xeométricos de aplicación aos trazados fundamentais no plano, e comproba graficamente o cumprimento das condicións establecidas.	60%	70%	x				x						
	B1.7.																	
	B1.8.		DT1.B1.1.4.	CAA	DT1.B1.1.4. Comprende as relacións métricas dos ángulos da circunferencia e o círculo, describe as súas propiedades e identifica as súas posibles aplicacións.	20%	30%	x				x		x				
	B1.9.																	
	B1.10.																	
	B1.11.																	
B1.12.																		
B1.13.																		
3	B1.16.	B1.1.	DT1.B1.1.7.	CSIEE	DT1.B1.1.7. Reproduce figuras proporcionais determinando a razón idónea para o espazo de debuxo dispoñible, construíndo a escala gráfica correspondente en función da apreciación establecida e utilizándoa coa precisión requirida.	20%	100%	x				x						
	B1.17.																	
	B1.20.																	
	B1.22.																	
4	B1.18.	B1.1.	DT1.B1.1.3.	CAA	DT1.B1.1.3. Relaciona as liñas e os puntos notables de triángulos, cuadriláteros e polígonos coas súas propiedades, e identifica as súas aplicacións.	70%	50%	x				x						
	B1.14																	
	B1.15		DT1.B1.1.5.	CMCCT	DT1.B1.1.5. Resolve triángulos coa axuda de regra e compás, aplicando as propiedades das súas liñas e os puntos notables, e os principios xeométricos elementais, e xustifica o procedemento utilizado.	70%	50%	x			x	x						
B1.19.																		
5	B1.21.	B1.1.	DT1.B1.1.6.	CSIEE	DT1.B1.1.6. Deseña, modifica ou reproduce cuadriláteros e polígonos analizando as relacións métricas esenciais e resolvendo o seu trazado por triangulación, radiación, itinerario ou relacións de semellanza.	30%	50%	x				x						
	B1.23.		DT1.B1.1.8.	CAA	DT1.B1.1.8. Comprende as características das transformacións xeométricas elementais (xiro, translación, simetría, homotecia e afinidade), identificando as súas invariantes, e aplícaas para a resolución de problemas xeométricos e para a representación de formas planas.	30%	50%	x			x	x				x		
BLOQUE 2: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN																		
7	B2.1	B2.1.	DT1.B2.1.1.	CCL	DT1.B2.1.1. Identifica o sistema de representación empregado a partir da análise de debuxos técnicos, ilustracións ou fotografías de obxectos ou espazos, e determina as características diferenciais e os elementos principais do sistema.	50%												
	B2.2.																	
	B2.3.		DT1.B2.1.2.	CCL	DT1.B2.1.2. Establece o ámbito de aplicación dos principais sistemas de representación, e ilustra as súas vantaxes e os seus inconvenientes mediante o debuxo a man alzada dun mesmo corpo xeométrico sinxelo.	10%		x				x						
	B2.4.																	
	B2.5.																	
B2.6.	DT1.B2.1.3.	CD	DT1.B2.1.3. Selecciona o sistema de representación idóneo para a definición dun obxecto ou espazo, analizando a complexidade da súa forma, a finalidade da representación, a exactitude requirida e os recursos informáticos dispoñibles.	10%														
B2.7.																		
B2.8.																		

2ª Aval		Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro (1)				Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación					Temas transversais							
Tema/UD	Identif. contido	Identif. criteri	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	* Peso Cualific.	Instrumentos					Temas transversais					
								Trab ind	Trab grup	Cad Cla	Rúb (2)	Obs.	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC
BLOQUE 2: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN																		
8	B2.9.	B.2.1.	DT1B2.1.4.	CMCCT	DT1B2.1.4. Comprende os fundamentos do sistema diédrico e describe os procedementos de obtención das proxeccións e a súa disposición normalizada.	100%	5%	x				x			x	x		
	B2.10.																	
	B2.11.		DT1.B2.1.5.	CAA	DT1.B2.1.5. Comprende o funcionamento do sistema diédrico, relacionando os seus elementos, convencionalismos e notacións coas proxeccións necesarias para representar inequivocamente a posición de puntos, rectas e planos, e resolve problemas de pertenza, intersección e verdadeira magnitude.	70%	5%	x				x			x			
	B2.12.																	
	B2.13.																	
	B2.14.																	
B2.15.	DT1.B2.1.7.	CMCCT	DT1.B2.1.7. Visualiza no espazo perspectivo formas tridimensionais sinxelas definidas suficientemente polas súas vistas principais, debuxando a man alzada axonometrías convencionais (isometrías e cabaleiras).	100%	40%	x			x			X						
B2.16.																		
			DT1.B2.1.8.	CCEC	DT1.B2.1.8. Determina seccións planas de obxectos tridimensionais sinxelos, visualizando intuitivamente a súa posición mediante perspectivas a man alzada, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude.	30%	5%	x				x						
BLOQUE 1: XEOMETRÍA E DEBUXO TÉCNICO																		
6	B1.24.	B1.2.	DT1.B1.2.1.	CMCCT	DT1.B1.2.1. Identifica as relacións entre puntos de tanxencia, centros e raios de circunferencias, analizando figuras compostas por enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencia.	20%	10%	x				x				x		
	B1.30.		DT1.B1.2.2.	CAA	DT1.B1.2.2. Resolve problemas básicos de tanxencias coa axuda de regra e compás, aplicando con rigor e exactitude as súas propiedades intrínsecas, e utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas.	70%	30%	x			x					x		
	B1.25.																	
	B1.26.		DT1.B1.2.3.	CSIEE	DT1.B1.2.3. Aplica os coñecementos de tanxencias á construción de óvalos, ovoideos e espirais, e relaciona a súa forma coas principais aplicacións no deseño arquitectónico e industrial.	60%	30%	x				x				x		
	B1.27.		DT1.B1.2.4.	CSIEE	DT1.B1.2.4. Deseña a partir dun bosquejo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas que conteñan enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencia, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.	10%	5%	x				x					x	
	B1.28.																	
B1.29.																		
BLOQUE 2: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN																		
9	B2.20.	B2.3.	DT1.B2.3.1.	CCEC	DT1.B2.3.1. Realiza perspectivas isométricas de corpos definidos polas súas vistas principais, coa axuda de utensilios de debuxo sobre taboleiro, representando as circunferencias situadas en caras paralelas aos planos coordenados como óvalos en lugar de elipses, simplificando o seu trazado.	90%	70%	x			x	x				x		
	B2.21.																	
	B2.22.		DT1.B2.3.2.	CCEC	DT1.B2.3.2. Realiza perspectivas cabaleiras ou planimétricas (militares) de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispoño a súa orientación para simplificar o seu trazado.	50%	15%	x			x	x				x		
	B2.23.																	
	B2.24.	B2.1.	DT1.B2.1.7.	CMCCT	DT1.B2.1.7. Visualiza no espazo perspectivo formas tridimensionais sinxelas definidas suficientemente polas súas vistas principais, debuxando a man alzada axonometrías convencionais (isometrías e cabaleiras).	90%	15%					x			x			
	B.2.17																	
B.2.18.																		

3ª Aval			Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro (1)				Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación					Temas transversais						
Tema/UD	Identif. contido	Identif. criteri	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	* Peso Cualific.	Instrumentos					Temas transversais					
								Trab ind	Trab grup	Cad Cla	Rúb (2)	Obs.	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC
BLOQUE 2: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN																		
10	B2.19	B2.2.	DT1.B2.2.1.	CAA	DT1.B2.2.1. Comprende o funcionamento do sistema de planos cotados como unha variante do sistema diédrico que permite rendibilizar os coñecementos adquiridos, ilustra as súas principais aplicacións mediante a resolución de problemas sinxelos de pertenza e intersección e obtén perfís dun terreo a partir das súas curvas de nivel.	5%	5%	x					x					
11	B2.25.	B2.4.	DT1.B2.4.1.	CCL	DT1.B2.4.1. Comprende os fundamentos da perspectiva cónica e clasifica a súa tipoloxía en función da orientación das caras principais respecto ao plano do cadro e a repercusión da posición do punto de vista sobre o resultado final, determinando o punto principal, a liña do horizonte, os puntos de fuga e os seus puntos de medida.	20%	15%	x					x			x		
	B2.26.																	
	B2.27.																	
	B2.28.																	
	B2.29.	B2.4.	DT1.B2.4.2.	CSIEE	DT1.B2.4.2. Debuxa coa axuda de utensilios de debuxo perspectivas cónicas centrais de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispoño a súa orientación para simplificar o seu trazado.	50%	40%	x				x			x			
	B2.30.																	
B2.31.																		
B2.32.		DT1.B2.4.3.	CMCCT	DT1.B2.4.3. Representa formas sólidas ou espaciais con arcos de circunferencia en caras horizontais ou verticais, debuxando perspectivas cónicas oblicuas coa axuda de utensilios de debuxo, simplificando a construción das elipses perspectivas mediante o trazado de polígonos circunscritos, trazándoas a man alzada ou coa axuda de patróns de curvas.	50%	40%	x				x							
BLOQUE 3: NORMALIZACIÓN																		
12	B3.1.	B3.1.	DT1.B3.1.1.	CCL	DT1.B3.1.1. Describe os obxectivos e os ámbitos de utilización das normas UNE, EN e ISO, e relaciona as específicas do debuxo técnico coa súa aplicación para a elección e a dobra de formatos, para o emprego de escalas, para establecer o valor representativo das liñas, para dispor as vistas e para acotación.	5%	5%	x					x	x				
	B3.2.	B3.2.	DT1.B3.2.1.	CSIEE	DT1.B3.2.1. Obtén as dimensións relevantes de corpos ou espazos representados utilizando escalas normalizadas.	10%		x										
	B3.3.																	
	B3.4.																	
	B3.5.																	
	B3.6.																	
	B3.7.																	
	B3.8.																	
B3.9.		DT1.B3.2.2.	CAA	DT1.B3.2.2. Representa pezas e elementos industriais ou de construción, aplicando as normas referidas aos principais métodos de proxección ortográficos, seleccionando as vistas imprescindibles para a súa definición, dispóndoas axeitadamente e diferenciando o trazado de eixes, liñas vistas e ocultas.			x											
B3.6.		DT1.B3.2.3.	CMCCT	DT1.B3.2.3. Cota pezas industriais sinxelas identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa norma.			x											
B3.7.		DT1.B3.2.4.	CMCCT	DT1.B3.2.4. Cota espazos arquitectónicos sinxelos identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa norma.			x											
B3.8.		DT1.B3.2.5.	CSIEE	DT1.B3.2.5. Representa obxectos con ocós mediante cortes e seccións, aplicando as normas básicas correspondentes.	5%	5%	x											

2º BAC

1ª Aval		Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro (1)				Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación					Temas transversais																								
Tema/UD	Identif. contido	Identif. criteri	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	* Peso Cualific.	Instrumentos					Temas transversais																						
								Trab ind	Trab grup	Cad Cla	Rúb (2)	Obs.	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV																
BLOQUE 1: XEOMETRÍA E DEBUXO TÉCNICO																																			
1	B1.1.	B1.1.	DT2.B1.1.1.	CCL	DT2.B1.1.1. Identifica a estrutura xeométrica de obxectos industriais ou arquitectónicos a partir da análise de plantas, alzados, perspectivas ou fotografías, sinalando os seus elementos básicos e determinando as principais relacións de proporcionalidade.	50%	100%	x			x	x			x																				
	B1.2.																																		
	B1.3.																																		
	B1.4.																																		
	B1.5.																																		
2	B1.8	B1.3.	DT2.B1.3.1.	CCL	DT2.B1.3.1. Comprende as características das transformacións homolóxicas, identifica os seus invariantes xeométricos e describe as súas aplicacións.	50%	40%	x				x	x			x																			
	B1.13		DT2.B1.3.2.	CSIEE	DT2.B1.3.2. Aplica a homoloxía e a afinidade a resolución de problemas xeométricos e a resolución de formas planas.	50%	60%	x				x	x				x																		
	B1.14																																		
3	B1.6	B1.1.	DT2.B1.1.2.	CMCCT	DT2.B1.1.2. Determina lugares xeométricos de aplicación ao debuxo, aplicando os conceptos de potencia ou inversión.	50%	50%	x				x	x				x																		
	B1.7		DT2.B1.1.3.	CAA	DT2.B1.1.3. Transforma por inversión figuras planas compostas por puntos, rectas e circunferencias describindo as súas posibles aplicacións a resolución de problemas xeométricos.	50%	50%	x				x	x					x																	
4	B1.15	B1.3	DT2.B1.3.3	CMCCT	DT2.B1.3.3. Deseña a partir dun bosquejo previo ou reproduce a escala conveniente figuras planas complexas, e indica graficamente a construción auxiliar utilizada.	50%	50%	x				x	x					x																	
5	B1.9	B1.2	DT2.B1.2.1	CCL	DT2.B1.2.1. Comprende a orixe das curvas cónicas e as relacións métricas entre elementos, describe as súas propiedades e xustifica o procedemento utilizado.	20%	10%	x					x				x																		
	B1.10		DT2.B1.2.2	CAA	DT2.B1.2.2. Resolve problemas de pertenza, intersección e tanxencias entre liñas rectas e curvas cónicas, aplicando as súas propiedades e xustifica o procedemento utilizado.	50%	45%	x				x	x					x																	
	B1.11		DT2.B1.2.3	CSIEE	DT2.B1.2.3. Traza curvas cónicas logo de determinar os elementos que as definen, tales como eixes, focos, directrices, tanxentes ou asíntotas, resolvendo o seu trazado por puntos ou por homoloxía respecto a circunferencia.	50%	45%	x				x	x					x																	
	B1.12																																		
BLOQUE 2: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN																																			
6	B2.18	B2.3	DT2.B2.3.1.	CMCCT	DT2.B2.3.1. Comprende os fundamentos da axonometría ortogonal, clasificando a súa tipoloxía en función da orientación do diedro fundamental, determinando o triángulo de trazas e calculando os coeficientes de redución.	20%	0%					x	x				x																		
	B2.19																																		
	B2.20																																		
	B2.21																																		
	B2.22																		DT2.B2.3.2.	CCEC	DT2.B2.3.2. Debuxa axonometrías de corpos ou espazos definidos polas súas vistas principais, dispoñendo a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios	50%	50%	x				x	x					x	
	B2.23																																		
	B2.24																																		
B2.25	DT2.B2.3.3.	CMCCT	DT2.B2.3.3. Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, debuxando isometrías ou perspectivas cabaleiras.	50%	50%	x					x					x																			

10	B3.13	B3.2.	DT2.B3.2.1.	CD	DT2.B3.2.1. Comprende as posibilidades das aplicacións informáticas relacionadas co debuxo técnico, e valora a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a súa utilización.	0%	0%													
	B3.14		DT2.B3.2.2.	CD	DT2.B3.2.2. Representa obxectos industriais ou arquitectónicos coa axuda de programas de debuxo vectorial 2D, creando entidades, importando bloques de bibliotecas, editando obxectos e dispoñendo a información relacionada en capas diferenciadas pola súa utilidade.	0%	0%													
	B3.15		DT2.B3.2.3.	CD	DT2.B3.2.3. Representa obxectos industriais ou arquitectónicos utilizando programas de creación de modelos en 3D, inserindo sólidos elementais, manipulándoos ata obter a forma buscada, incorporando modelos ou obxectos de galerías ou bibliotecas, incorporando texturas, seleccionando o encadramento, a iluminación e o punto de vista adecuado ao propósito buscado.	0%	0%													
	B3.16		DT2.B3.2.4.	CD	DT2.B3.2.4. presenta os traballos de debuxo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de xeito que estes sexan claros e limpos, e que respondan ao obxectivo para os que se realizaron.	0%	0%													
	B3.17																			

6.- Metodoloxía

1.- Estratexias metodolóxicas

1. Aspectos xerais

A metodoloxía está baseada fundamentalmente na práctica.

Despois da explicación teórica por parte do profesor, este expoñerá o traballo a realizar.

Utilizarase una metodoloxía diferente para cada bloque, distinguindo o bloque de Debuxo Técnico, sempre láminas con exercicios prácticos, do de Expresión Plástica, Visual e Audiovisual, onde se combinarán láminas e traballos feitos co ordenador.

En ámbolos casos, o alumno realizará o traballo proposto polo profesor dentro do tempo estipulado de antemán e sen sacar o seu traballo da aula.

Unha vez acabado, entregarano inmediatamente o seu profesor para a su posterior corrección

2. Estratexias metodolóxicas

Posibles estratexias:

- Regular o tempo de traballo
- Motivación
- Posta en común de determinados temas a través do debate e a discusión
- Análises do resultado dos traballos.
- Valorando das distintas respostas ante o mesmo planteamento.
- Evitar actitudes de rechazo.
- Valorar a orixinalidade.
- Valorar a pulcritude.
- Valorar a precisión.

3. Secuenciación habitual de traballo na aula

Posible secuencia:

Motivación:

- Presentación actividade con fotos, presentacións en Power Point, etc.

Información do profesor/a:

- Información básica para todo o alumnado
- Información complementaria para reforzo e apoio
- Información complementaria para afondamento e ampliación

Traballo persoal

- Comprensión de exercicio plantexado
- Resposta a preguntas
- Resolución de problemas
- Comentario de imaxes, obras plásticas propias e alleas, etc.
- Correcta resolución

Avaliación:

- Análise de producións: láminas, traballos en formato dixital (Rúbricas)
- Probas escritas (só en BAC)
- Traballos individuais e en grupo
- Observación do traballo na aula

2.- Outras decisión metodolóxicas

1.- Agrupamentos

Non hai agrupamentos nesta materia.

2. Tempos

Terase moi en conta que o alumno entregue o seu traballo dentro do tempo estipulado de antemán polo seu profesor. Incluso, en BAC, descontarase 1 punto por cada día de retraso sen falta xustificada, ata un máximo de tres días. A partir de entón, o traballo non se recollerá e a súa nota será un cero.

3. Espazos

Aula de Plástica e, cando se traballe en formato dixital, aula de Informática.

4. Materiais

Lapis 2H y HB, en 3º e BAC e obrigatorio portaminas de grosor 0,5
Escuadra e cartabón a xogo de formato mediano
Regra graduada
Goma branca
Compás, preferiblemente con bigotera
Afialapis
Lapis de cores de madeira (24 unidades)
Rotuladores
Ceras brandas, preferiblemente Manley
Témperas: cores primarios (cyan, magenta, halo), branco e negro.
3 pinceis, números 2,6 e 10
Paleta para remexer
Cartulinas de cores
Tesoiras
Pegamento de barra
Bloc de láminas formato A4

5. Recursos didácticos

Non usamos libro de texto

No caso de BAC, facilitarase o alumnado uns apuntes que recollerá na conserxería do centro.
Presentacións e vídeos en Power Point.
Tutoriais de Expresión Plástica e Audiovisual.
Tutoriais de Debuxo Técnico

7.- AVALIACIÓN

Inicial, continua, final, extraordinaria. Pendentes

1. Procedementos de avaliación inicial

En que data se realizará?

Na primeira semana de clase, cando nos incorporemos ao novo curso despois das vacacións de verán.

En que consistirá? (proba tipo test, preguntas e respostas, confección de mapas, gráficas, etc relacionados cos estándares?)

Faise soamente na etapa da ESO. É unha proba tipo test. Na súa maioría son preguntas sobre distintos temas relacionados ca materia, pero noutra parte o alumno ten que facer pequenos debuxos sobre cousas determinadas.

Como se informará á familia?

Unha vez corrixido o exame, dáselle ao alumno para que vexa os seus fallos.

Cales serán as consecuencias dos resultados?

Ningunha. Simplemente se terá en conta naqueles casos que se detecten alumnos con moitas dificultades.

2.- Acreditación de coñecementos previos (2º Bac) [se procede]

Que procedemento se seguirá?

Matrícula como pendente

3.- Procedemento avaliación continua

Con que temporalización se farán probas escritas (cada tema, dous, tres, cuántas por trimestre ou avaliación, etc.?)

Nos grupos da ESO **non se fan probas escritas.**

Nos grupos de Bacharelato faise unha proba escrita ao remate de cada tema.

Como se cualifican as probas, traballos individuais ou colectivos, traballo na libreta, observación. Ponderación, redondeo, ...

Nos grupos da ESO non se fan probas escritas.

Cualifícase cada rúbrica do alumno de modo individual, sobre 10. A nota final será a media de todas as rúbricas recollidas en cada trimestre.

É obrigatorio entregar as todas, unha soa lámina sen entregar será un suspenso directo na avaliación correspondente.

No grupo de Bacharelato o sistema de cualificación é diferente.

Ao finalizar cada tema farase unha proba escrita.

Durante a explicación do tema por parte do profesor realizaranse unha serie de rúbricas ou láminas que é obrigatorio entregar na súa totalidade e dentro do prazo estipulado de antemán polo profesor. Cada día de retraso na súa entrega descontará un punto a nota final de cada rúbrica, ata un máximo de tres días, e dicir, tres puntos menos; a partir de entón a lámina non se recollerá e a súa nota figurará como un cero.

A parte disto, cada tema dispón dunha serie de exercicios que o alumno debe realizar na súa casa e entregar ao profesor para a súa posterior corrección, tamén dentro dun prazo estipulado; de entregalos tarde, seguirase o mesmo sistema de desconto que no caso das láminas. 3 días máximo.

Como se fai a media de cada unha das avaliacións? Ponderación, redondeo, ...

No primeiro curso da ESO a cualificación final é o 80% da media das rúbricas ou láminas feitas ao longo de cada trimestre. O 20% restante corresponde a actitude do alumno na aula e ao seu modo de traballar (é puntual na entrega dos traballos, mostra interese pola materia, e coidadoso na súa presentación dos traballos, participa na aula ...)

No terceiro curso da ESO a cualificación final é o 70% da media das rúbricas ou láminas feitas ao longo de cada trimestre. O 15% restante corresponde a actitude do alumno na aula e ao seu modo de traballar (é puntual na entrega dos traballos, mostra interese pola materia, e coidadoso na súa presentación dos traballos, participa na aula ...) O 15 % restante corresponde ao porta folio de fotos que o alumno realizará en cada trimestre

No grupo de Bacharelato a media faise de modo diferente:

A proba escrita, realizada ao final de cada tema, puntuase sobre 10 e supoñerá un 30 % da nota final da avaliación.

Se na proba escrita o alumno non alcanza unha nota mínima de 3, non se fará media cas láminas nin cos exercicios, tendo que recuperar dita parte da materia

A serie de exercicios que o alumno realizara na casa, puntuase sobre 10 e supoñerá un 20 % da nota final.

Cada unha das láminas feitas na clase cualifícanse de forma individual, pero o grupo de láminas de cada tema fan entre elas media e supoñen o 50 % da nota.

Que aspectos se van a valorar dentro da observación do traballo na aula?

Debido a que nesta materia úsanse certo tipos de materiais que ensucian moito as mesas de traballo, terase moi en conta que o alumno recolla ao finalizar cada sesión de traballo, os materiais que utilizou e que deixe a súa mesa limpa e recollida.

Como se recupera unha proba non superada?

So nos cursos de bacharelato faranse probas de recuperación, unha por cada tema.

Como se recupera unha avaliación non superada?

Ao final de curso, farase un exame de recuperación individualizado a cada alumno que o precise con idea de recuperar a parte da materia que teña suspensa.

No caso da ESO, ao rematar o curso, se o alumno ten unha avaliación suspensa o profesor valorará de forma individual o seu progreso, se este foi ascendente tanto na súa actitude como nas súas calificacións, quedará aprobado e suspenderá en caso contrario.

4.- Procedemento avaliación final

Quen debe ir á avaliación final?

So en Bacharelato, todos os alumnos que teñan unha parte da materia suspensa

En que consistirá a proba ?

Nun exame do mesmo que o exame de avaliación normal. E, que como no caso do exame de avaliación, se valorará como un 30 % da materia.

Que estándares se van avaliar? Avaliación pendentes, todos, ...

Todos

Como se elabora a cualificación final. Ponderación, redondeos, etc?

Exactamente igual que na avaliación continua

Que criterios segue o centro para a promoción?

Os criterios de promoción que marca a LOMCE

5.- Procedemento de avaliación extraordinaria

Que tipo de proba se vai aplicar, número de preguntas, valoración de cada unha delas, etc.

Un exame totalmente práctico, con tres preguntas. A primeira de xeometría plana, a segunda de Diédrico e a terceira será unha peza a realizar nunha perspectiva. As dúas primeiras preguntas teñen un valor de 3 puntos e a terceira de catro puntos.

Como se cualifica, redondeos, etc?

Exactamente igual que na avaliación continua

6.- Procedemento de recuperación e avaliación de pendentos

Como se fará o seguimento: clases de recuperación, traballos, reunións de seguimento, etc?

Propoñeranse diferentes traballos ao longo do curso que o alumno irá entregando nos períodos indicados polo profesor.

Como se avalía? (Avaliacións parciais, avaliación final, cualificación de traballos realizados, etc.)

. Se avaliará cada un deses traballos de forma individual.

Como se elabora a cualificación final. Ponderación, redúndeos, etc?

A cualificación final será a media de ditos traballos.

Que tipo de proba extraordinaria se vai aplicar, número de preguntas, valoración de cada unha delas, etc.?

Non se fai proba extraordinaria.

Como se cualifica, redúndeos, etc?

Para facer os redúndeos se a nota é decimal superior a 6 redondéase hacía arriba e en caso contrario hacía abaixo.

8.- OUTRAS AVALIACIÓNS

1.- Avaliación da proceso de ensino e de práctica docente	Escala			
(Indicadores de logro)				
Proceso de ensino:	1	2	3	4
1.- O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado?			x	
2.- Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreza a aprendizaxe?		x		
3.- Conseguiuse motivar para conseguir a súa actividade intelectual e física?			x	
4.- Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado?			x	
5.- Contouse co apoio e implicación das familias no traballo do alumnado?		x		
6.- Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado?		x		
7.- Tomouse algunha medida curricular para atender al alumnado con NEAE?		x		
8.- Tomouse algunha medida organizativa para atender al alumnado con NEAE?			x	
9.- Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado?			x	
10.- Usáronse distintos instrumentos de avaliación?			x	
11.- Dáse un peso real á observación do traballo na aula?				x
12.- Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo?			x	

Práctica docente:	1	2	3	4
1.- Como norma xeral fanse explicacións xerais para todo o alumnado				x
2.- Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa?			x	
3.- Elabóranse actividades de distinta dificultade atendendo á diversidade			x	
4.- Elabóranse probas de avaliación de distinta dificultade para os alumnos con NEAE?			x	
5.- Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar?			x	
6.- Intercálase o traballo individual e en equipo?		x		
5.- Poténcianse estratexias de animación á lectura e de comprensión e expresión oral?		x		
6.- Incorporáanse ás TIC aos procesos de ensino - aprendizaxe		x		
7.- Préstase atención aos temas transversais vinculados a cada estándar?		x		
8.- Ofrécese ao alumnado de forma inmediata os resultados das probas/exames,etc?				x
9.- Coméntase co alumnado os fallos máis significativos das probas /exames, etc?			x	
10.- Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus fallos?				x
11.- Cal é o grao de implicación nas funcións de tutoría e orientación do profesorado?			x	
12.- Realizáronse as ACS propostas e aprobadas?				x
13.- As medidas de apoio, reforzo, etc establécense vinculadas aos estándares			x	
14.- Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación,.. ?			x	

2.- Avaliación da programación didáctica

1.- Mecanismo revisión

Con que periodicidade se revisará

Anualmente

Que medidas se adoptarán en caso de desfase?

En caso de haber desfase, aquelas que se consideren adecuadas dependendo do tipo de desfase de que se trate.

O bloque 3 do segundo curso de bacharelato está dirixido ao debuxo vectorial 2D e ao debuxo de obxectos industriais e espazos arquitectónicos en 3D. Este bloque non se levará a cabo na nosa programación porque non hai posibilidade de levar ao alumnado a un aula de informática na que haxa ordenadores preparados para traballar cos programas necesarios.

2.- Mecanismo avaliación e modificación de programación didáctica (Indicadores de logro)	Escala			
	1	2	3	4
1.- Deseñáronse unidades didácticas ou temas a partir dos elementos do currículo?			x	
2.- Secuenciáronse e temporalizáronse as unidades didácticas/temas/proxectos?	x			
3.- O desenvolvemento da programación respondeu á secunciación e temporalización?	x			
4.- Engadiuse algún contido non previsto á programación?	x			
5.- Foi necesario eliminar algún aspecto da programación prevista?				x
6.- Secuenciáronse os estándares para cada unha das unidades/temas			x	
7.- Fixouse un grao mínimo de consecución de cada estándar para superar a materia?				x
8.- Asígnouse a cada estándar o peso correspondente na cualificación ?				x
9.- Vinculouse cada estándar a un/varios instrumentos para a súa avaliación?				x
10.- Asociouse con cada estándar os temas transversais a desenvolver?				x
11.- Fixouse a estratexia metodolóxica común para todo o departamento?			x	
12.- Estableceuse a secuencia habitual de traballo na aula?				x
13.- Son adecuados os materiais didácticos utilizados?			x	
14.- O libro de texto é adecuado, atractivo e de fácil manipulación para o alumnado?	x			
15.- Deseñouse un plan de avaliación inicial fixando as consecuencias da mesma?		x		
16.- Elaborouse unha proba de avaliación inicial a partir dos estándares?	x			
17.- Fixouse para o bacharelato un procedementos de acreditación de coñecementos previos?	x			
18.- Establecéronse pautas xerais para a avaliación continua: probas, exames, etc.				x
19.- Establecéronse criterios para a recuperación dun exame e dunha avaliación				x
20.- Fixáronse criterios para a avaliación final?				x
21.- Establecéronse criterios para a avaliación extraordinaria?				x
22- Establecéronse criterios para o seguimento de materias pendentes?				x
23.- Fixáronse criterios para a avaliación desas materias pendentes?				x
24.- Elaboráronse os exames tendo en conta o valor de cada estándar?				x
25.- Definíronse programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares?				x
26.- Leváronse a cabo as medidas específicas de atención ao alumnado con NEE?			x	
27.- Leváronse a cabo as actividades complementarias e extraescolares previstas?	x			



28.- Informouse ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos?				X
29.- Informouse ás familias sobre os criterios de promoción? (Artº 21º, 5 do D.86/15)				X
30.- Seguiuse e revisouse a programación ao longo do curso				X
31.- Contribuíuse desde a materia ao plan de lectura do centro?				X
32.- Usáronse as TIC no desenvolvemento da materia?				X

Observacións:

9.- ATENCIÓN A DIVERSIDADE

Medidas de atención á diversidade no presente curso

MEDIDAS ORDINARIAS

Medidas ordinarias	Medias extraordinarias
Organizativas	Curriculares
<p>1. Adequouse a estrutura organizativa do centro e/ou da aula para algún alumno/a ou grupo? Si, para os nenos autistas</p> <p>a) Tempos diferenciado, horarios específicos, etc. Unha menor carga horaria</p> <p>b) b) Espazos diferenciados? Non</p> <p>c) c) Materiais e recursos didácticos diferenciados? Si, adaptados as súas necesidades</p> <p>2. Faise algún desdoblamento de grupos? Non</p> <p>3. Faise algún reforzo educativo e/ou apoio de profesorado na aula? Unha PT acompaña aos nenos autistas</p> <p>4. Faise algún reforzo e/ou apoio fóra da/s aula/as a algún alumno/a? Si. Voluntariamente, o alumno que o precise, é recibido polo profesor no tempo de lecer.</p> <p>5. Faise algún reforzo e/ou apoio fóra da/s aula/as a algún alumno/a? Non</p> <p>6. Que medidas se propoñen para o alumno enviado á aula de convivencia? O traballo que se esta a facer nese momento na aula.</p>	<p>1. Faise algunha adaptación metodolóxica para algún alumno/grupo como traballo colaborativo en grupos heteroxéneos, tutoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos, etc.? Non</p> <p>2. Adáptanse os tempos e/ou os instrumentos de avaliación para algún alumno/a? Si</p> <p>3. Existe algún programa de reforzo en áreas instrumentais (LC/LG/MT) para alumnado de 1º e 2º da ESO? —</p> <p>4. Existe algún programa de recuperación de materias non instrumentais (2º ESO)? ---</p> <p>5. Existe algún programa específico para alumnado repetidor da materia? Non</p> <p>6. Aplicase ese programa específico personalizado para repetidores da materia? ---</p>

Medidas de atención á diversidade no presente curso

MEDIDAS EXTRAORDINARIAS

Medidas ordinarias	Medias extraordinarias
Organizativas	Curriculares
<p>1. Canto alumnado recibe apoio por profesorado especialista en PT/AL? 1 alumno de 3ºESO</p> <p>2. Existe algún grupo de adquisición das linguas (para alumnado estranxeiro)? ---</p> <p>3. Existe algún grupo de adaptación da competencia curricular(Al. estranxeiro)? ---</p> <p>4. Existe algunha outra medida organizativa: escolarización domiciliaria, escolarización combinada, etc.? ---</p>	<p>1.Existe algunha Adaptación Curricular na materia? ¿Cantas? Si, dúas.</p> <p>2. Foi autorizado para a materia algún agrupamento flexible/específico? Non</p> <p>3. Existe algún Programa de Mellora do Aprendizaxe e Rendemento (PMAR)?</p> <p>4. Flexibilizouse para algún alumno/a o período de escolarización?</p> <p>5. Describir o protocolo de coordinación co profesorado que comparte co titular da materia, os reforzos, apoios, adaptación, etc. (Coordinación cos PT/AL/Outro profesorado de apoio/profesorado agrupamento/ etc ---</p>

10. Actividades complementarias e extraescolares

A día de hoxe, este Departamento non propuxo ningunha actividade complementaria ou extraescolar.

Non se descarta a posibilidade de realizar algunha actividade neste presente curso, como saídas a ver algunha exposición pictórica ou fotográfica que se realice na nosa cidade, sempre e cando a excepcionalidade da situación sanitaria o permita.

11. Datos departamento

Materia	Curso	Grupos	Profesor/a
EPVA	1º ESO	A / B / C / D / E	Laura Cabo
EPVA	3º ESO	A / B	Ana Belén Somoza Castro
EPVA	3º ESO	C / D	Laura Cabo
EPVA	4º ESO	A / B / C / D	Ana Belén Somoza Castro
Debuxo Técnico	1º BAC	A	Ana Belén Somoza Castro
Debuxo Técnico	2º BAC	A	Ana Belén Somoza Castro

12. Relación coa resolución

Resolución do 27/7/2015 (DOG 29)

Elementos	Aspectos	Folla
a	Introdución e contextualización	Folla 3
b	Contribución ás competencias básicas	Folla 5
c	Concreción dos obxectivos para curso	Folla 3
d	Concreción para cada estándar	Folla 5
	1º.- Temporalización	Folla 4
	2º.- Grao mínimo de consecución	Folla 5
	3º.- Procedementos e instrumentos av.	Folla 5
e	Concrecións metodolóxicas	Folla 6
f	Materiais e recursos didácticos	Folla 6
g	Criterios sobre avaliación, cualificación e promoción	Folla 7
h	Indicadores de logro para avaliar o proc. ensino e p.d.	Folla 8
i	Organización actividades , seguimento, recuperación e avaliación de materias pendentes	Folla 7
j	Procedemento acreditación coñecementos previos	Folla 7
k	Avaliación inicial e medidas	Folla 7
l	Medidas de atención á diversidade	Folla 9
m	Concreción de elementos transversais	Folla 5
n	Actividades complementarias e extraescolares	Folla 10
ñ	Revisión, avaliación e modificación da programación	Folla 8

13. Recuperación dos contidos non dados polo confinamento do curso anterior

No caso do noso departamento, solo teñen que recuperar contidos os alumnos de 4º de ESO, e xa no primeiro trimestre o profesorado encargárase de recuperar todas aquelas actividades que sexan fundamentais para a adquisición dos contidos mínimos.

Os alumnos de EPV 1º ESO non estaban no centro no curso anterior e os de EPVA3º ESO non tiveron Plástica no curso pasado

No caso de BAC, os de 1º son alumnos novos, non tiveron Debuxo Técnico no curso 19/20.

Respecto aos alumnos de 2º de BAC continuaron durante o confinamento a súa formación a través de vídeos de youtube y completamos totalmente o programa, polo que non temos que facer este ano ningunha modificación.

14. Modo de proceder no caso de confinamento

No apartado 7.d das Instrucións do 30 de xullo 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, en relación ás medidas educativas que se deben adoptar no curso académico 2020/2021, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas da educación infantil, da educación primaria, da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato.

Ensino non presencial

1. Ao abeiro do establecido no Protocolo de Adaptación ao Contexto da COVID-19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2020/2021, os centros elaboraran un “Plan de Continxencia” no que se estableceran as medidas que se adoptaran no caso de suspensión da actividade lectiva para facer efectivo o ensino non presencial e os supostos de reactivación da actividade lectiva presencial, de conformidade coas instrucións da autoridade sanitaria.
2. No suposto de ensino non presencial, os centros educativos adoitaran as medidas establecidas no apartado 29 do Protocolo de Adaptación ao Contexto da COVID-19. O profesorado, preferentemente a través da aula virtual do centro, determinara as tarefas a realizar polo alumnado garantindo a adquisición das aprendizaxes básicas e a avaliación continua.
3. A organización dos recursos educativos de apoio do centro garantira unha axeitada atención ao alumnado con necesidades específicas de apoio educativo, favorecendo o seu acceso ao currículo poñendo especial coidado na atención do alumnado con necesidades educativas especiais.
4. Establecerase un procedemento de comunicación entre o alumnado, as familias e o equipo docente utilizando, preferentemente, as plataformas e medios telemáticos corporativos. Este procedemento determinara e concretara claramente os obxectivos ou finalidades da comunicación, as persoas responsables así como a súa temporalización.

Educación non presencial

O Dpto de artes plásticas realiza a formación por medios telemáticos da seguinte forma. Usaremos a **Aula Virtual** como repositorio de toda a documentación e actividades necesarias para poder levar a cabo a adquisición e avaliación das competencias de xeito telemático.

As unidades de cada curso están deseñadas para poder ser realizadas dende casa case na súa totalidade. En caso de ter que realizar formación telemática (ben por que un alumno non pode asistir ou ben por unha suspensión da actividade lectiva presencial), tentaríase seguir a programación coa temporalización establecida, se ben se lle concedería prioridade as tarefas destinadas a acadar os contidos mínimos indicados na programación. Ademais, o profesor correspondente podería engadir as actividades ou probas de reforzo que considerase necesarios.

Os criterios de cualificación seguirán sendo os mesmos que na actividade formativa presencial.

Educación non presencial

A comunicación cos alumnos/as será principalmente mediante correo-e, se ben o alumnado deberá empregar os foros correspondentes para consultar dúbidas sobre as actividades. En momentos puntuais poderánse facer videoconferencias ou crear videotitoriais para a resolución de dúbidas ou explicación de certos contidos.

A comunicación coas familias no caso que fose necesario, sería mediante teléfono ou mensaxes a través do Espazo Abalar. Toda comunicación á familia será comunicada ao Titor/titora do curso

No caso de Bacharelato, por tratarse dunha materia con certa dificultade para traballar a través da aula virtual, seguirase o mesmo procedemento que durante o confinamento anterior.

1º de ESO

13. Contidos mínimos esixibles pola COVID

Estándares de aprendizaxe

- EPVAB1.1.1. Identifica e valora a importancia do punto, a liña e o plano, analizando de xeito oral e escrito imaxes e producións gráfico plásticas propias e alleas.
- EPVAB1.2.1. Analiza os ritmos lineais mediante a observación de elementos orgánicos na paisaxe, nos obxectos e en composicións artísticas, empregándoos como inspiración en creacións gráfico-plásticas.
- EPVAB1.2.2. Experimenta co punto, a liña e o plano co concepto de ritmo, aplicándoos de forma libre e espontánea.
- EPVAB1.2.3. Experimenta co valor expresivo da liña e o punto e as súas posibilidades tonais, aplicando distintos graos de dureza, distintas posicións do lapis de grafito ou de cor (tombado ou vertical) e a presión exercida na aplicación, en composicións a man alzada, estruturadas xeometricamente ou máis libres e espontáneas.
- EPVAB1.5.1. Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e subtractiva e as cores complementarias.
- EPVAB1.7.4. Utiliza o papel como material, manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles, para crear composicións, colaxes **matéricas** e figuras tridimensionais.
- EPVAB1.7.5. Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compóndoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos.

Estándares de aprendizaxe	
	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.7.6. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas. EPVAB1.7.7. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto orde e estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.
	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.1.1. Diferencia imaxes figurativas de abstractas.
	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.1.1. Traza as rectas que pasan por cada par de puntos, usando a regra, e resalta o triángulo que se forma. EPVAB3.2.1. Traza rectas paralelas, transversais e perpendiculares a outra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra e cartabón con suficiente precisión. EPVAB3.4.1. Divide a circunferencia en seis partes iguais, usando o compás, e debuxa coa regra o hexágono regular e o triángulo equilátero que se posibilita. EPVAB3.5.1. Identifica os ángulos de 30°, 45°, 60° e 90° na escuadra e no cartabón. EPVAB3.7.1. Constrúe a bisectriz dun ángulo calquera, con regra e compás. EPVAB3.8.1. Suma ou resta segmentos, sobre unha recta, medindo coa regra ou utilizando o compás. EPVAB3.9.1. Traza a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra, e tamén utilizando regra, escuadra e cartabón. EPVAB3.11.1. Explica, verbalmente ou por escrito, os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, biselector, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.). EPVAB3.12.1. Clasifica calquera triángulo, observando os seus lados e os seus ángulos. EPVAB3.13.1. Constrúe un triángulo coñecendo dous lados e un ángulo, ou dous ángulos e un lado, ou os seus tres lados, utilizando correctamente as ferramentas. EPVAB3.15.1. Debuxa un triángulo rectángulo coñecendo a hipotenusa e un cateto. EPVAB3.16.1. Clasifica correctamente calquera cuadrilátero. EPVAB3.17.1. Constrúe calquera paralelogramo coñecendo dous lados consecutivos e unha diagonal. EPVAB3.18.1. Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular. EPVAB3.19.1. Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, inscritos nunha circunferencia.

3º de ESO

Estándares de aprendizaxe	
	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.1.1. Crea composicións aplicando procesos creativos sinxelos, mediante propostas por escrito, axustándose aos obxectivos finais.

Estándares de aprendizaxe
▪ EPVAB1.4.2. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas.
▪ EPVAB1.4.3. Realiza composicións abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensacións por medio do uso da cor.
▪ EPVAB1.5.1. Utiliza con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade.
▪ EPVAB1.5.2. Utiliza o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas.
▪ EPVAB1.5.3. Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas.
▪ EPVAB1.5.4. Utiliza o papel como material, manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles para crear composicións, colaxes matéricas e figuras tridimensionais.
▪ EPVAB1.5.5. Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compóndoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos.
▪ EPVAB1.5.6. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas.
▪ EPVAB1.5.7. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado perfectos, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.
▪ EPVAB2.1.1. Analiza as causas polas que se produce unha ilusión óptica aplicando coñecementos dos procesos perceptivos.
▪ EPVAB2.2.1. Identifica e clasifica ilusións ópticas segundo as leis da Gestalt .
▪ EPVAB2.6.1. Identifica encadramentos e puntos de vista nunha fotografía.
▪ EPVAB2.6.2. Realiza fotografías con distintos encadramentos e puntos de vista, aplicando diferentes leis compositivas.
▪ EPVAB3.1.1. Explica verbalmente ou por escrito os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.).
▪ EPVAB3.2.1. Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular.
▪ EPVAB3.3.1. Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, coñecendo o lado.
▪ EPVAB3.4.1. Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente as ferramentas.
▪ EPVAB3.4.2. Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias e rectas, utilizando adecuadamente as ferramentas.
▪ EPVAB3.5.1. Constrúe correctamente un óvalo regular, coñecendo o diámetro maior.
▪ EPVAB3.6.1. Constrúe varios tipos de óvalos e ovoides, segundo os diámetros coñecidos.
▪ EPVAB3.8.1. Executa deseños aplicando repeticións, xiros e simetrías de módulos.

4º de ESO

Estándares de aprendizaxe	
	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.1.1. Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual.
	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión.
	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.2.2. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe.
	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor.
	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.3.2. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.
	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.1.1. Diferencia o sistema de debuxo descritivo do perceptivo.
	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.2.1. Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais.
	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.2.2. Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas.
	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado.
	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado.
	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.1.1. Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual.
	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal.
	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.2.1. Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño.
	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.3.2. Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa.
	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.3.3. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas.
	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB4.1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos.
	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB4.2.1. Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara.
	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB4.2.2. Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos.
	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB4.2.3. Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades.
	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB4.3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica.



IES “Leiras Pulpeiro”
R/ Orquidea nº 45. 27004 Lugo
Tlfno: 982-203427 / Fax 982-203486
ies.leiras.pulpeiro@edu.xunta.es



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARI