

## AGRUPAMENTO 1º CORRECCIÓNS SEMANA 20-24

### Páxina 126 1.

O (en o móbil): pronome artigo definido, masculino, singular, variábel en xénero e número.

a (en na area): pronome artigo definido, feminino, singular, variábel en xénero e número.

a (en a noite): pronome artigo definido, feminino, singular, variábel en xénero e número.

o (en no interior): pronome artigo, definido, masculino singular, variábel en xénero e número.

a (en pola luz): pronome artigo definido, feminino, singular, variábel en xénero e número.

un (en dun faro): pronome artigo indefinido, masculino, singular, variábel en xénero e número.

o (en ao especialista): pronome artigo definido, masculino, singular, variábel en xénero e número.

el: pronome persoal tónico de 3.ª persoa, masculino, singular, variábel en xénero, número e persoa.

todos: pronome cuantificador, masculino, plural, variábel en xénero e número.

un (en un especialista): pronome artigo indefinido, masculino, singular, variábel en xénero e número.

un (en un psiquiatra): pronome artigo indefinido, masculino, singular, variábel en xénero e número.

o (en apoiábao): pronome persoal átono de 3.ª persoa en función de cd, masculino, singular, variábel en xénero, número e persoa.

aquel (en aquel home): pronome demostrativo de distancia curta, masculino, singular, variábel en xénero e número

. me (en parecíanme): pronome persoal átono de 1.ª persoa en función de ci, variábel en persoa.

as (en das gaivotas): pronome artigo definido, feminino, plural, variábel en xénero e número.

as (en as súas preguntas): pronome artigo definido, feminino, plural, variábel en xénero e número.

súas (en as súas preguntas): pronome posesivo, feminino, plural, variábel en xénero e número.

a (en a mesma sensación): pronome artigo definido, feminino, singular, variábel en xénero e número.

mesma (en a mesma sensación): pronome identificador, feminino, singular, variábel en xénero e número.

a (en a mesma): pronome artigo definido, feminino, singular, variábel en xénero e número.

mesma (en a mesma): pronome identificador, feminino, singular, variábel en xénero e número.

a (en a miña memoria): pronome artigo definido, feminino, singular, variábel en xénero e número.

miña (en a miña memoria): pronome posesivo, feminino, singular, variábel en xénero e número.

as (en coas súas preguntas): pronome artigo definido, feminino, plural, variábel en xénero e número.

súas (en coas súas preguntas): pronome posesivo, feminino, plural, variábel en xénero e número.

vostede: pronome persoal tónico de 2.ª persoa do singular, de cortesía, variábel en número e persoa.

o (en no hospital): pronome artigo, definido, masculino singular, variábel en xénero e número.

primeira (en primeira sensación): pronome numeral ordinal, feminino singular, variábel en xénero e número.

vostede: pronome persoal tónico de 2.ª persoa do singular, de cortesía, variábel en número e persoa.

o (en no hospital): pronome artigo, definido, masculino singular, variábel en xénero e número.

a (en na casa): pronome artigo definido, feminino, singular, variábel en xénero e número.

**EXERCICIO 2.** Aquela: determinante; que: núcleo; vosa: núcleo; moita: determinante; o: determinante;

meu: determinante. Que: determinante; certas: determinante. Quen: núcleo; ese: núcleo;

mesma: determinante; o: determinante; outro: núcleo (está a substituír a rapaz). Cantas:

determinante; a (en na festa): determinante; o (en do teu aniversario): determinante; teu:

determinante; moitas: núcleo; ningún: núcleo. Iso: núcleo; meu: núcleo; ningunha:

determinante; esas (en desas): núcleo; ningunha: núcleo.

**EXERCICIO 3.** Podería mostrarme **ese** caderno de aí? Naquel monte que ves ao lonxe hai unha casa encantada. **Esta** é miña nai, Carme; **ese** de aí é meu irmán Roque e **aquela** que vén na moto é a miña irmá máis pequena. Repara ben **nesa** fotografía e dime se coñeces **este/ese** museo. Poderías dicirme a quen representa **aquela** estatua que aparece ao fondo? **Iso/Isto** non é teu! O rapaz **dese/daquel** instituto é unha mente

privilexiada.

4. **As miñas** amigas son o tesouro máis prezado que teño **na** vida. **Nosa/Miña** Señora!

Pensamos que nunca recuperaríamos **a nosa** liberdade! Preenche esa folla **cos teus** desexos para os reis magos. Décheslle a Luís e a Pedro **cadanseus** videoxogos? **Meu** dito, **meu** feito!

**EXERCICIO 5.** Se ves **algunha (cuantificador)** persoa coñecida no concerto, mándame unha mensaxe

Cantos afillados tes? **Moitos/Poucos/Ningún... (cuantificador)** Percibo **certa (identificador)** falta

de confianza. **Todas (cuantificador)** as mañás vou dar un paseo pola beira do río. Sempre está a pensar no **mesmo (identificador)**. Non quero máis **nada (cuantificador)**. Grazas! **Cada**

**(cuantificador)** louco fica coa súa manía. Aquel edificio foi deseñado por **ambos (cuantificador)** os arquitectos

#### **Páxina 126, exercicio 6**

11.º: undécimo / décimo primeiro

81: oitenta e un 23: vinte e tres

102: cento dous

24.<sup>a</sup>: vixésimo cuarta

3.<sup>a</sup>: terceira

31: trinta e un

17: dezasete

52.º: quincuaxésimo segundo

8.<sup>a</sup>: oitava

79: setenta e nove

30.º: trixésimo

#### **Exercicio 7.**

**Que** divertidas son esas historias **que** contas! **Cantos** libros mercaches na librería **onde** nos encontramos? **Quen** me pode achegar mañá ao aeroporto? Fomos a unha praia **cuxas** augas eran transparentes Tráeme un vaso de auga **cando** poidas, por favor! Repárese en que aquí non se trata dun pronome relativo, senón dunha conxunción. O uso de cando como adverbio relativo limitase aos casos en que existe un antecedente inmediato de lugar. Se se considera dun alto grao de dificultade, pode prescindirse deste ítem.

## Páxina 121 exercicio 1

A Asociación Cultural e de Tempo Libre Tarandeira.

En terras de Allariz no domingo 22 de febreiro de 2015.

Vai ter lugar unha camiñada por terras alaricanas para desfrutar do medio natural, achegarse á cultura da zona, practicar deportes e vivir novas aventuras.

A viaxe comeza ás 8:00 e o regreso está previsto para as 21:00 h.

**EXERCICIO 3** Resposta aberta. Exemplo: O Breogán, camiño da recuperación.

## Páxina 131, exercicio 1

Verticais: romance, cuarteto, eneasílabo, soneto

Horizontais: copla, silva, serventesio, asonante.

### Exercicio 2

. Mi/rá/ches/me/mi/réi/che/nos/mi/ra/mos **11 A**

So/rrí/ches/me/so/rrin/meos/dous/so/rri/mos **11 B** N'os/no/sos/o/llos/no/sai/ma/xen/vi/mos **11 B** Ti/n'os/meus/eu/n'os/teus/nos/re/tra/ta/mos **11 A**

Des/deen/ton/ces/d'a/mor/nos/a/bra/sa/mos **11 C**

Un/mes/mo/gus/toou/pe/naos/dous/sen/ti/mos **11 D**

Ean/quea/pa/ra/xes/di/fe/ren/tes/i/mos **11 D**

De/co/te/no/ca/mi/ño/tro/pe/za/mos **11 C**

Xa/que/do/co/ra/zón/li/bres/dis/po/mos **11 E**

Aos/pá/xa/ros/dos/bos/ques/i/mi/te/mos **11 F** Queos/ni/ños/fan/en/tre/ra/ma/xee/go/mos **11 E**

No/sa/do/ce/ven/tu/raa/pre/su/re/mos **11 G**

Quea/vi/daé/cur/tae/res/pon/sa/bles/so/mos **11 H**

D'o/tem/po/tan/pre/cio/so/que/per/de/mos **11 G**

Trátase dun **soneto**; ten **dous cuartetos e dous tercetos** e todos os versos son **hendecasílabos** con **rima consonante**.

**EXERCICIO 3.** Tema: o poema describe un temporal no mar.

Estrutura: ao longo das dúas primeiras estrofas explícase como vai mudando a paisaxe, como a inminente tormenta é anunciada polos paxaros, como as nubes se van tornando escuras e comezan os primeiros lóstregos. Na última copla o ceo está xa completamente negro e os raios caen no mar, de modo que a situación resulta ameazante para un barco que navega nesa zona.

**Métrica**: Os/be/rros/dos/ma/za/ri/cos **8** –

ra/chan/as/se/das/do/mar **8 (7 + 1) a**

no/ca/rro/das/mou/ras/nu/bes **8 –**

ven/do/sur/o/tem/po/ral **8 (7 + 1) a**

Nas/ba/rras/e/nos/pei/ra/os **8 –**

rom/pen/as/fou/las/cris/ta/das **8 a**

de/lós/tre/gos/a/zu/a/dos **8 –**

das/es/tre/las/a/fo/ga/das **8 a**

Pú/xo/seo/ce/o/de/loi/to **8 –**

po/los/que/van/a/fo/gar **8 (7 + 1) a**

As/cen/te/llas/co/mo/tra/llas **8 –**

ba/ten/no/lom/bo/do/mar **8 (7 + 1) a**

É un poema composto por **catro coplas** que manteñen as características habituais desta forma métrica: **versos octosílabos e rima nos versos pares ficando os impares libres**.

**Recursos estilísticos: Aliteración:** a repetición do r ao longo de todo o poema , parece querer representar a ferocidade da tormenta.

**Hipérbato:** no carro das mouras /ven do sur o temporal. nesta caso o hipérbato probabelmente vén xustificado pola rima exclusivamente.

**Personificacións:** Os berros dos mazaricos /rachan as sedas do mar. no carro das mouras / ven do sur o temporal. das estrelas afogadas Púxose o ceo de loito. baten no lombo do mar.

**Comparación:** As centellas como trallas / baten no lombo do mar.

**Metáforas:** as sedas do mar: o mar preséntase como unha gran peza de tecido. Os chíos dos paxaros conseguen rachar esa uniformidade. das estrelas afogadas: a percepción de que as estrelas están afogadas débese a que a tormenta alcanza tal magnitude que parece que as estrelas caen do ceo xunto con cada lóstrego. Púxose o ceo de loito: o ceo está de loito porque virou de cor negra, mais tamén o está porque van falecer os mariñeiros do barco a causa da tormenta.