

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2015-2016

Materia:

- **Música (3º ESO)**

1.- INDICE		
1	Aspectos xerais da programación	Páxina
2	Conceptos clave da programación	2
3	Contexto	3-4
	Características do centro e do alumnado.	
	Obxectivos adaptados ao contexto	
4	Secuenciación e temporalización	5-8
	Secuenciar e temporalizar os contidos por unidades e /ou proxectos	
5	Relacionar para cada unidade:	9-16
	Contidos, criterios de avaliación, competencias clave e estándares	
6	Establecer para cada estándar:	9-16
	Grao mínimo de consecución	
	Peso na cualificación	
	Instrumentos de avaliación	
	Temas transversais	
7	Metodoloxía didáctica:	17-18
	Estratexias metodolóxicas	
	Outras decisións metodolóxicas: agrupamentos, tempos, espazos, materias, recursos	
8	Avaliación	19-22
9	Avaliación inicial	19
	Procedemento para a avaliación inicial	
	Criterios para a acreditación de coñecementos previos, no seu caso. (Bacharelato)	
10	Avaliación continua	19-20
	Procedemento para a avaliación continua : Número e tipo de exames e outras probas a valorar	
	Criterios de cualificación: Valoración dos exames, traballo diario, interese na aula, etc.	
	Elaboración da nota media	
	Recuperación dunha proba ou exame	
	Recuperación dunha avaliación	
11	Avaliación final (ESO- BACH)	20
	Quen debe ir á avaliación final?	
	En que consistirá a proba?	
	Que estándares se van a avaliar?: os das avaliacións pendentes, todos, ...	
	Como se elabora a cualificación final?: Ponderación, redondeos, etc?	
	Que criterios segue o centro para a promoción?	
12	Avaliación extraordinaria (ESO- BACH)	20
	Procedementos para a avaliación extraordinaria: características da proba escrita	
13	Materias pendentes de cursos anteriores	20
	Procedemento para o seguimento e avaliación das materias pendentes: Traballo, probas, etc.	
	Criterios de cualificación: valoración de traballos, probas escritas, outras.	
14	Avaliación do proceso de ensino e da práctica docente	21
	Indicadores de logro da planificación e do proceso de ensino	
	Indicadores de logro da práctica docente	
15	Avaliación da programación didáctica	22
	Indicadores de logro sobre a programación didáctica	
16	Atención á diversidade	23-24
	Medidas ordinarias: Organizativas	
	Medidas ordinarias: Curriculares	
	Medidas extraordinarias: Organizativas	
	Medidas extraordinarias: Curriculares	
17	Actividades complementarias e extraescolares	25
	Referencia ás actividades complementarias e extraescolares recollidas na PXA.	
	Datos do departamento	25
	Relación coa Resolución do 27/07/2015 (DOG 29)	26

2.- CONCEPTOS CLAVE (Orde OCD 65/2015 (BOE 29/1/2015)	
Desenvolvemento curricular	2ª nivel de planificación curricular. Elabora e revisa a CCP. Aproba o Claustro. Inclúese no PE
Programacións didácticas	3º nivel de planificación. Realizada polos departamentos didácticos
Programación de aula	4º nivel de planificación. Realizada polo profesorado.
Programación didáctica	Instrumento de planificación curricular específico de cada área que pretende ordenar o proceso de ensino-aprendizaxe do alumnado. Debe responder a estas cuestións: 1.- Que, cando e como ensinar / 2.- Que, cando e como avaliar / 3.- Como atender á diversidade
Criterios de avaliación	Son os que deben servir de referencia par valorar o que o alumno sabe e sabe facer en cada área/materia. Desglósanse en estándares
Estándares de aprendizaxe	Especifican os criterios de avaliación concretando o que alumno debe comprender, saber e saber facer Pretenden graduar o rendemento ou o logro acadado. Deben ser observables, medibles e avaliábles. Poden concretarse a través dos indicadores de logro
Criterios de cualificación	
Indicadores de logro	Son especificacións dos estándares para graduar o seu nivel de adquisición. Forman parte dos criterios de cualificación do dito estándar. O instrumento máis idóneo para identificar esa graduación sería a rúbrica. (O docente é o responsable da súa definición e posta en práctica)
Grao de consecución dun estándar	Serve para sinalar o grao mínimo de consecución esixible dun estándar para superara a materia (Artº 13º, 3d da Resolución 2777/2015) (Canto maior sexa o grao esixido de consecución máis imprescindible se considera o estándar)
Estándares imprescindibles	Son os estándares mínimos esixibles para superar un área. O seu grao de adquisición debería estar en torno ao 100%. (Galicia non os menciona)
Criterios de cualificación e instrumentos	Serven para ponderar o "o valor" que se dá a cada estándar e a proporción que cada instrumento utilizado para avalialo achega a ese valor.
Procedementos e instrumentos	Foron fiixados no Proxecto curricular do Ministerios en 1992. Habería que engadir as Rúbricas ou escalas e os Portfolios . "Os procedementos de avaliación utilizables, como a observación sistemática do traballo do alumnado, as probas orais e escritas, o portfolio, os protocolos de rexistro ou os traballos de clase, permitirán a integración de todas as competencias nun marco de avaliación coherente" (Ver artº 7º, 6, terceiro parágrafo, da Orde OCD 65/2015 (BOE 29/1/2015)
Rúbrica	Instrumento de avaliación que permite coñecer o grao de adquisición dunha aprendizaxe ou dunha competencia
Portfolio	Achega de producións dun alumno/a
OUTROS ASPECTOS	
Graduación dos estándares	Para identificar o progreso dos mesmos ao longo dunha etapa
Perfil de área	Conxunto de estándares que ten unha materia. Son a referencia para a programación, a avaliación e o reforzo (Ver artº 5º, 6 Orde ECD 65/2015)
Perfil competencial	Conxunto de estándares de diferentes áreas relacionados coa mesma competencia clave (Ver artº 5º, 7 Orde ECD 65/2015)
Avaliación das competencias	"A avaliación do grao de adquisición das completencias debe estar integrada coa avaliación dos contidos, na medida en que supón mobilizar os coñecementos, destrezas, actitudes e valores (Artº 7º,3 da Orde ECD 65/2015)
Nivel de desempeño das competencias.	... "Poderanse medir a través dos indicadores de logro, tales como rúbricas ou escalas de avaliación ... que teñan en conta á atención á diversidade (Art 7º, 4 da Orde ECD/65/2015)
Tarefa	É a acción ou conxunto de accións orientadas á resolución dunha situación ou problema, nun contexto definido, combinando todos os saberes dispoñibles para elaborar un produto relevante. As tarefas integran actividades e exercicios.
Identificación de contidos e criterios	Exemplo: B1.1 : B1: Bloque de contido / 1: Número de contido dun bloque
Identificación de estándares	Exemplo: XH B1.1 .2 XH: Abreviatura da área: Xeografía e Historia B1. Bloque de contidos do que xorde o estándar 1. Número do criterio de avaliación que orixina o estándar 2. Número de estándar dun determinado criterio de avaliación.

3.- Contexto

1.- Contexto do centro

* Características do centro:

Situación

R/ Orquídea, 45
27004-Lugo

Centros adscritos

CEIP de Casás
CEIP Menéndez Pelayo

Ensinanzas que oferta o centro

ESO / Bacharelato / CFGS Procesos e calidade na industria alimentaria

Características singulares

O centro está situado nunha zona periférica da cidade, de contorna socioeconómica media-baixa con abundancia de vivendas sociais.

* Características do alumnado:

Lingua materna dominante

Castelán e galego.

Alumnado con NEAE no curso actual

Cinco alumnos/as con trastornos xerais do desenvolvemento (trastornos do espectro autista): catro deles escolarizados nunha unidade de educación especial en 3º e 4º de ESO; o outro alumno escolarizado en réxime ordinario en 1º de ESO.

Un alumno con deficiencia motórica escolarizado en 1º de ESO.

Menos dunha decena de alumnos/as que precisan adaptación curricular individualizada por presentar problemas de atraso académico, matriculados en 1º e 2º de ESO.

Problemas sociais destacados: abandono escolar, poboación emigrante, absentismo, violencia e/ou acoso escolar, ...

Casos illados de alumnado con familias desestruturadas e en situación socioeconómica desfavorecida, que adoitan presentar problemas educativos.

Outras características

Poboación de etnia xitana: unha altísima porcentaxe non adoita rematar a ESO.

Poboación inmigrante: número non relevante de alumnos/as, en xeral ben integrados.

2.- Obxectivos da ESO (adaptados ao contexto do centro e do alumnado):

1	a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
2	b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
3	c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.
4	d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.
5	e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.
6	f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.
7	g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
8	h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.
9	i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.
10	l) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.
11	m) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.
12	n) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.
13	ñ) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.
14	o) Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersoal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

4. Secuenciación e temporalización dos contidos Música 3º ESO

1º TRIMESTRE:

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación	
	U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesións		
1ª Avaliación		B1	BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN E CREACIÓN					
	1	B1.1	Repaso dos elementos da representación gráfica da música: notas, figuras, alteracións, compases simples, signos de prolongación.	Non hai libro de texto	Setembro a decembro		A	
	2	B1.2	Textura: monodía, polifonía primitiva (canon).					
		B1.3	Procedementos compositivos e formas de organización musical: pequenas formas medievais e renacentistas.					
	3	B1.10	Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula.					
		B1.4	Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas.					
	B1.8	Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.	D					

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación	
	U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesións		
1ª Avaliación		B2	BLOQUE 2. ESCOITA					
	2	B2.5	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais. (Música da Idade Media e Renacemento e rock dos anos 50).	Non hai libro de texto	Setembro a decembro		B (Idade Media e Renacemento)	
		B2.1	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais (con respecto ás obras dos períodos e estilos estudados neste trimestre).					
		B2.2	Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada (con respecto ás obras dos períodos e estilos estudados neste trimestre).					
		B2.3	Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais (con respecto ás obras dos períodos e estilos estudados neste trimestre).					
		B2.7	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc. (con respecto ás obras dos períodos e estilos estudados neste trimestre).					
			C (rock dos anos 50)					

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación	
	U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesións		
1ª Avaliación		B3	BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAI					
	2	B3.7	Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas. (Música da Idade Media e Renacemento e rock dos anos 50).	Non hai libro de texto	Setembro a decembro		B (Idade Media e Renacemento)	
		B3.8	Épocas da historia da música: características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas épocas. (Música da Idade Media e Renacemento e rock dos anos 50).					
		B3.10	Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da historia. (Música da Idade Media e Renacemento e rock dos anos 50).					
			C (rock dos anos 50)					

2º TRIMESTRE:

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probos avaliación	
	U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesións		
2ª Avaliación		B1	BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN E CREACIÓN					
	4	B1.1	Repaso dos elementos da representación gráfica da música: compases compostos, signos de repetición, signos de alteración, indicacións de tempo e agónica, indicacións de matiz e dinámica.	Non hai libro de texto	Xaneiro a marzo		E	
	5	B1.2	Textura: contrapunto, homofonía, melodía acompañada.				F	
		B1.3	Procedementos compositivos e formas de organización musical: fuga, suite, concerto, ópera, oratorio.					

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probos avaliación	
	U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesións		
2ª Avaliación		B2	BLOQUE 2. ESCOITA					
		B2.5	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais. (Música do Barroco e rock dos anos 60 e 70).	Non hai libro de texto	Xaneiro a marzo		F (Barroco)	
	5	B2.1	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais (con respecto ás obras dos períodos e estilos estudados neste trimestre).				G (rock dos anos 60 e 70)	
		B2.2	Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada (con respecto ás obras dos períodos e estilos estudados neste trimestre).					
		B2.3	Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais (con respecto ás obras dos períodos e estilos estudados neste trimestre).					
	B2.7	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc. (con respecto ás obras dos períodos e estilos estudados neste trimestre).						

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probos avaliación	
	U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesións		
2ª Avaliación		B3	BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS					
		B3.7	Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas. (Música do Barroco e rock dos anos 60 e 70).	Non hai libro de texto	Xaneiro a marzo		F (Barroco)	
	5	B3.8	Épocas da historia da música: características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas épocas. (Música do Barroco e rock dos anos 60 e 70).				G (rock dos anos 60 e 70)	
		B3.10	Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da historia. (Música do Barroco e rock dos anos 60 e 70).					

3º TRIMESTRE:

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probos avaliación
	U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesiões	
3ª Avaliación	BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN E CREACIÓN			Non hai libro de texto	Abril a xuño		H (Clasicismo e Romanticismo) I (rock dos anos 80)
	6	B1.3	Procedementos compositivos e formas de organización musical: sonata, sinfonía, formas de cámara e sinfónicas do Romanticismo.				

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probos avaliación
	U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesiões	
3ª Avaliación	BLOQUE 2. ESCOITA			Non hai libro de texto	Abril a xuño		H (Clasicismo e Romanticismo) I (rock dos anos 80)
	6	B2	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais. (Música do Clasicismo e Romanticismo e rock dos anos 80.)				
		B2.1	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais (con respecto ás obras dos períodos e estilos estudados neste trimestre.)				
		B2.2	Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada (con respecto ás obras dos períodos e estilos estudados neste trimestre.)				
		B2.3	Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais (con respecto ás obras dos períodos e estilos estudados neste trimestre.)				
		B2.7	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc. (con respecto ás obras dos períodos e estilos estudados neste trimestre.)				

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probos avaliación
	U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesiões	
3ª Avaliación	BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS			Non hai libro de texto	Abril a xuño		H (Clasicismo e Romanticismo) I (rock dos anos 80)
	6	B3.7	Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas. (Música do Clasicismo, Romanticismo e rock dos anos 80.)				
		B3.8	Épocas da historia da música: características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas épocas. (Música do Clasicismo, Romanticismo e rock dos anos 80.)				
		B3.10	Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da historia. (Música do Clasicismo, Romanticismo e rock dos anos 80.)				
	7	B3.1	A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.				
		B3.4	Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.				
B3.6		O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.					

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probos avaliación
	U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesiões	
3ª Avaliación	BLOQUE 4. MÚSICA E TECNOLOXÍAS			Non hai libro de texto	Abril a xuño		L
	8	B4.1	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.				
		B4.2	Aplicación de diferentes técnicas de gravación para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.				
		B4.3	Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.				
		B4.4	Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e na gravación de pezas musicais.				
B4.5	Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.						

TODOS OS TRIMESTRES:

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesións	
TODAS	1 á 8	B1	BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN E CREACIÓN			Non hai libro de texto	Estes contidos serán tratados ao longo de todo o curso e serán avaliados á vez que o resto de contidos en cada trimestre.
		B1.5	Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.				
		B1.6	Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.				
		B1.7	Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.				
		B1.9	Fomento da sensibilidade estética desenvolvida a través da comprensión e interiorización da música.				
		B1.11	Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras con diversas formas de notación.				
		B1.12	Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.				
		B1.13	Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.				
		B2	BLOQUE 2. ESCOITA			Non hai libro de texto	
		B2.4	Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical.				
		B2.6	Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.				
		B2.8	Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento intercultural.			Non hai libro de texto	
		B3	BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAI				
		B3.5	Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.			Non hai libro de texto	
		B3.9	Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións. *				
		B5	BLOQUE 5. ACTITUDE E ESFORZO			Non hai libro de texto	
		B5.1	<i>Aceptación e cumprimento das normas de convivencia na aula.</i>				
B5.2	<i>Aceptación da autoridade do profesorado.</i>						
B5.3	<i>Realización das tarefas encomendadas.</i>						
B5.4	<i>Esforzo e interese ao realizar as tarefas encomendadas.</i>						

Nota: as partes dos contidos e os contidos que aparecen en negra e cursiva son unha concreción do currículo a nivel de centro.

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

1ª Aval		Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro (1)				Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación								Temas transversais											
Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identific Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	* Peso Cualific.	Instrumentos **								Temas transversais									
								Prob. esc.	Prob oral	Trab ind	Trab grup	Cad Cla	Rúbr (2)	Obs	Outro	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV			
BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN E CREACIÓN																									
1	B1.1	B1.1	MUB1.1.1	CCEC	Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama, notas adicionais, clave de fa en cuarta, duración das figuras, signos de prolongación, compases simples).	50%		X									X	X		X					
2	B1.2	B1.2	MUB1.2.1	CCEC, CAA	Recoñece, comprende e analiza tipos de textura: monodia e polifonía primitiva (canon).	50%		X	X								X	X							
	B1.3	B1.3	MUB1.3.1	CCEC	Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais da Idade Media e do Renacemento.	50%		X	X														X		
	B1.10	B1.5	MUB1.5.1	CCEC, CAA	Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	10%		X						X						X	X				
3	B1.4	B1.4	MUB1.4.1	CCEC, CAA	Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	50%								X							X				
3	B1.8		MUB1.4.4	CCEC	Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	50%								X								X			
BLOQUE 2. ESCOITA																									
2	B2.5	B2.4	MUB2.4.2	CCEC, CSC	Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas: música da Idade Media, Renacemento e rock dos anos 50.	50%		X									X								
	B2.1	B2.1	MUB2.1.3	CCE, CAA	Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución na Idade Media, Renacemento e anos 50.	50%		X									X	X							
	B2.2	B2.2	MUB2.2.1	CCEC	Segue e entende partituras, musicogramas e outro material audiovisual como apoio á audición de obras dos estilos estudados neste trimestre.	25%																			
	B2.3																								
	B2.7	B2.5	MUB2.5.1	CCEC	Describe os diferentes elementos das obras musicais propostas.	50%		X	X									X	X						
MUB2.5.3			CAA	Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	50%		X	X											X						
BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAI																									
	B3.6	B3.1	MUB3.1.3	CCEC, CCL	Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia (Idade Media, Renacemento e rock dos 50).	50%		X	X								X	X							
2	B3.7	B3.3	MUB3.3.1	CCEC, CAA	Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes (Idade Media, Renacemento e rock dos 50).	50%		X	X								X	X							
	B3.8	B3.4	MUB3.4.1	CCEC, CSC	Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais (Idade Media, Renacemento e rock dos 50).	50%		X																	
			MUB3.4.2	CCEC, CCL	Examina e explica con criterio musical a relación entre os																				

				acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade (Idade Media, Renacemento e rock dos 50).																
B3.10	B3.6	MUB3.6.1	CD	Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións (Idade Media, Renacemento e rock dos 50).	100%															X
		MUB3.6.2	CAA	Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.																X

LENDA COMPETENCIAS

- CCL** Comunicación lingüística
- CMCCT** Competencia matemática e competencias básicas en ciencia a tecnoloxía
- CD** Competencia dixital
- CAA** Competencia aprender a aprender
- CSC** Competencias sociais e cívicas
- CSIEE** Sentido de iniciativa e espírito emprendedor
- CCEC** Conciencia e expresións culturais

LENDA TRANSVERSAIS

- CL** Comprensión lectora
- EOE** Expresión oral e escrita
- CA** Comunicación audiovisual
- TIC** Tecnoloxías da información e comunicación
- EMP** Emprendemento
- EC** Educación cívica
- PV** Prevención da violencia

(1) A partir de cada estándar pódese determinar "indicadores de logro" máis precisos que indiquen o nivel de adquisición do mesmo. (O instrumento máis idóneo é a rúbrica)

(2) As rúbricas adoitan utilizarse para avaliar as producións do alumnado: traballos de aplicación, sínteses e textos escritos,...

* O peso na cualificación se especificará en cada proba que se presente ao alumnado.

** Nos grupos moi reducidos (coma as Seccións Bilingües) substituiranse algunhas das probas escritas por probas orais.

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

2ª Aval		Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)				Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación								Temas transversais											
Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identific Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	* Peso Cualific.	Instrumentos **								Temas transversais									
								Prob. esc.	Prob oral	Trab ind	Trab grup	Cad Cla	Rúbr (2)	Obs.	Outro	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV			
BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN E CREACIÓN																									
4	B1.1	B1.1	MUB1.1.1	CCEC	Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama, notas adicionais, clave de fa en cuarta, duración das figuras, signos que afectan a intensidade e matices, indicacións rítmicas e de tempo, compases simples e compostos, signos de repetición).	50%		X									X	X		X					
5	B1.2	B1.2	MUB1.2.1	CCEC, CAA	Recoñece, comprende e analiza tipos de textura: contrapunto, homofonía e melodía acompañada.	50%		X									X	X							
	B1.3	B1.3	MUB1.3.1	CCEC	Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais do Barroco (fuga, suite, concerto, ópera oratorio).	50%		X	X														X		
BLOQUE 2. ESCOITA																									
5	B2.5	B2.4	MUB2.4.2	CCEC, CSC	Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas (música do Barroco e rock dos anos 60 e 70).	50%		X									X								
	B2.1	B2.1	MUB2.1.3	CCE, CAA	Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música, clasificando e discriminándoos auditivamente con respecto á música do Barroco e rock dos anos 60 e 70.	50%		X									X	X							
	B2.2	B2.2	MUB2.2.1	CCEC	Segue e entende partituras, musicogramas e outro material audiovisual como apoio á audición de obras dos estilos estudados neste trimestre.	25%								X					X		X				
	B2.3																								
	B2.7	B2.5	MUB2.5.1	CCEC	Describe os diferentes elementos das obras musicais propostas.	50%		X	X									X	X						
	MUB2.5.3		CAA	Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	50%		X	X											X						
BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS																									
	B3.6	B3.1	MUB3.1.3	CCEC, CCL	Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia (música do Barroco e rock dos anos 60 e 70).	50%		X	X								X	X							
	B3.7	B3.3	MUB3.3.1	CCEC, CAA	Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes (música do Barroco e rock dos anos 60 e 70).	50%		X	X								X	X							
B3.8	B3.4	MUB3.4.1	CCEC, CSC	Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais (música do Barroco e rock dos anos 60 e 70).	50%		X											X							
		MUB3.4.2	CCEC, CCL	Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade (música do Barroco e rock dos anos 60 e 70).	50%		X											X			X				
B3.10	B3.6	MUB3.6.1	CD	Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas	100%		X	X							X					X	X				

				tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións (música do Barroco e rock dos anos 60 e 70).																
		MUB3.6.2	CAA	Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	100%		X	X					X				X		X	X

LEENDA COMPETENCIAS

CCL	Comunicación lingüística
CMCCT	Competencia matemática e competencias básicas en ciencia a tecnoloxía
CD	Competencia dixital
CAA	Competencia aprender a aprender
CSC	Competencias sociais e cívicas
CSIEE	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor
CCEC	Conciencia e expresións culturais

LEENDA TRANSVERSAIS

CL	Comprensión lectora
EOE	Expresión oral e escrita
CA	Comunicación audiovisual
TIC	Tecnoloxías da información e comunicación
EMP	Emprendemento
EC	Educación cívica
PV	Prevención da violencia

(1) A partir de cada estándar pódese determinar "indicadores de logro" máis precisos que indiquen o nivel de adquisición do mesmo. (O instrumento máis idóneo é a rúbrica)

(2) As rúbricas adoitan utilizarse para avaliar as producións do alumnado: traballos de aplicación, sínteses e textos escritos,...

* O peso na cualificación se especificará en cada proba que se presente ao alumnado.

** Nos grupos moi reducidos (coma as Seccións Bilingües) substituiranse algunhas das probas escritas por probas orais.

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

3ª Aval				Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)		Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación										Temas transversais					
Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	* Peso Cualific.	Instrumentos								Temas transversais					
								Prob. esc.	Prob. oral	Trab ind	Trab grup	Cad Cla	Rúbr (2)	Obs.	Outro	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC
BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN E CREACIÓN																					
6	B1.3	B1.3	MUB1.3.1	CCEC	Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais do Clasicismo e Romanticismo (sonata, sinfonía e outras formas de música de cámara e sinfónica).	50%		X										X			
BLOQUE 2. ESCOITA																					
6	B2.5	B2.4	MUB2.4.2	CCEC, CSC	Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas (música do Clasicismo, Romanticismo e rock dos anos 80).	50%		X									X				
	B2.1	B2.1	MUB2.1.3	CCE, CAA	Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música, clasificando e discriminándoos auditivamente con respecto á música do Clasicismo, Romanticismo e rock dos anos 80.	50%		X									X	X			
	B2.2	B2.2	MUB2.2.1	CCEC	Segue e entende partituras, musicogramas e outro material audiovisual como apoio á audición de obras dos estilos estudados neste trimestre.	25%															
	B2.3																			X	
B2.7	B2.5	MUB2.5.1	CCEC	Describe os diferentes elementos das obras musicais propostas.	50%		X	X									X	X			
		MUB2.5.3	CAA	Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	50%		X	X										X			
BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS																					
6	B3.6	B3.1	MUB3.1.3	CCEC, CCL	Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia (música do Clasicismo, Romanticismo e rock dos anos 80).	50%		X	X								X	X			
	B3.7	B3.3	MUB3.3.1	CCEC, CAA	Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes (música do Clasicismo, Romanticismo e rock dos anos 80).	50%		X	X								X	X			
	B3.8	B3.4	MUB3.4.1	CCEC, CSC	Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais (música do Clasicismo, Romanticismo e rock dos anos 80).	50%		X										X			
			MUB3.4.2	CCEC, CCL	Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade (música do Barroco e rock dos anos 60 e 70).	50%		X									X				
	B3.10	B3.6	MUB3.6.1	CD	Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións (música do Clasicismo, Romanticismo e rock dos anos 80).	100%		X	X						X			X	X		
MUB3.6.2			CAA	Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	100%		X	X					X				X	X			
7	B3.1	B3.1	MUB3.1.1	CCEC, CCL	Expresa contidos musicais e relaciónaos con épocas da historia da música e con outras disciplinas (danza, teatro, cine, radio e	50%		X	X								X				

				publicidade)																	
	B3.4		MUB3.1.2	CCEC	Recoñece e interpreta manifestacións da danza e outros espectáculos escénicos e audiovisuais, identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen.	50%								X					X		
BLOQUE 4. MÚSICA E TECNOLOXÍAS																					
8	B4.1	B4.1	MUB4.1.1	CD, CCEC	Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	100%								X					X	X	
	B4.4																				
	B4.3	B4.2	MUB4.1.2	CSC, CSIEE	Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	100%								X					X	X	X
	B4.2																				
	B4.5	B4.2	MUB4.2.1	CD, CAA	Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos relacionados co feito musical.	100%		X	X					X					X	X	X

LENGUA COMPETENCIAS

- CCL** Comunicación lingüística
- CMCCT** Competencia matemática e competencias básicas en ciencia a tecnoloxía
- CD** Competencia dixital
- CAA** Competencia aprender a aprender
- CSC** Competencias sociais e cívicas
- CSIEE** Sentido de iniciativa e espírito emprendedor
- CCEC** Conciencia e expresións culturais

LENGUA TRANSVERSAIS

- CL** Comprensión lectora
- EOE** Expresión oral e escrita
- CA** Comunicación audiovisual
- TIC** Tecnoloxías da información e comunicación
- EMP** Emprendemento
- EC** Educación cívica
- PV** Prevención da violencia

(1) A partir de cada estándar pódese determinar "indicadores de logro" máis precisos que indiquen o nivel de adquisición do mesmo. (O instrumento máis idóneo é a rúbrica)

(2) As rúbricas adoitan utilizarse para avaliar as producións do alumnado: traballos de aplicación, sínteses e textos escritos,...

* O peso na cualificación se especificará en cada proba que se presente ao alumnado.

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

TODOS OS TRIMESTRES				Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro (1)		Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación										Temas transversais												
Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identific. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	* Peso Cualific.	Instrumentos								Temas transversais												
								Prob. esc.	Prob oral	Trab ind	Trab grup	Cad Cla	Rúbr (2)	Obs.	Outro	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV						
BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN E CREACIÓN																												
1 á 8	B1.5	B1.4	MUB1.4.3	CCEC	Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	50%									X													
	B1.6	B1.4	MUB1.4.1	CCEC, CAA	Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	100%									X										X			
	B1.7		MUB1.4.2	CCEC	Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	50%										X												
			MUB1.4.4	CCEC	Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	50%																						
	B1.9		MUB1.4.5	CCEC, CAA	Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	10%									X										X			
	B1.11 B1.12	B1.6	MUB1.6.1	CCEC, CSIEE	Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	50%									X									X	X			
			MUB1.6.2	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	50%										X									X	X		
			MUB1.6.3	CSC	Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as.	100%										X										X	X	
			MUB1.6.4	CCEC, CSIEE	Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	100%										X										X	X	
			MUB1.6.5	CCEC, CAA	Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	100%										X										X	X	
BLOQUE 2. ESCOITA																												
	B2.4	B2.3	MUB2.3.1.	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	100%								X											X	X		
	B2.6	B2.4	MUB2.4.1	CAA	Amosa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.	100%								X											X	X		
	B2.8	B2.5	MUB2.5.2	CAA	Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical a través da audición.	100%								X	X				X	X								
BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS																												
	B3.5	B3.2	MUB3.2.1	CCEC, CAA	Amosa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición	50%								X					X					X	X			
	B3.9	B3.5	MUB3.5.1	CCL	Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	50%		X	X					X			X											
MUB3.5.2			CCL	Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e	50%		X	X										X										

escrito, con rigor e claridade																				
BLOQUE 5. ACTITUDE E ESFORZO																				
B5.1	B5.1*	MUB5.1.1	CSC	Acepta e cumpre as normas de convivencia na aula.	100%									X					X	X
B5.2		MUB5.2.1	CSC	Acepta a autoridade do profesorado.	100%									X					X	X
B5.3	B5.2*	MUB5.3.1	CSC	Realiza das tarefas encomendadas.	100%			X	X	X				X					X	X
B5.4		MUB5.4.1	CSC	Amosa esforzo e interese ao realizar as tarefas encomendadas.	100%									X					X	X

*Criterios de avaliación do bloque 5:

B5.1: Aceptar as normas de convivencia na aula respectando a autoridade do profesorado.

B5.2: Traballar seguindo as pautas indicadas polo profesorado, amosando esforzo e interese.

LENDA COMPETENCIAS

CCL Comunicación lingüística
CMCCT Competencia matemática e competencias básicas en ciencia a tecnoloxía
CD Competencia dixital
CAA Competencia aprender a aprender
CSC Competencias sociais e cívicas
CSIEE Sentido de iniciativa e espírito emprendedor
CCEC Conciencia e expresións culturais

LENDA TRANSVERSAIS

CL Comprensión lectora
EOE Expresión oral e escrita
CA Comunicación audiovisual
TIC Tecnoloxías da información e comunicación
EMP Emprendemento
EC Educación cívica
PV Prevención da violencia

(1) A partir de cada estándar pódese determinar "indicadores de logro" máis precisos que indiquen o nivel de adquisición do mesmo. (O instrumento máis idóneo é a rúbrica)

(2) As rúbricas adoitan utilizarse para avaliar as producións do alumnado: traballos de aplicación, sínteses e textos escritos,...

* O peso na cualificación se especificará en cada proba que se presente ao alumnado.

6.- Metodoloxía

1.- Estratexias metodolóxicas

1. Aspectos xerais

- Partir da competencia inicial do alumnado
- Ter en conta a diversidade: respectar os ritmos e estilos de aprendizaxe
- Potenciar as metodoloxía activas:
 - Combinar traballo individual e cooperativo
- Uso habitual das TIC
- Papel facilitador do profesor/a

2. Estratexias metodolóxicas

- Memorización comprensiva
- Indagación e investigación sobre documentos, textos, prensa...
- Elaboración de sínteses
- Resolución de problemas relacionados coa linguaxe musical
- Análise de documentos, imaxes, gráficos, musicogramas, partituras, mapas, liñas de tempo...
- Comentarios de textos, gráficos, musicogramas, partituras...

3. Secuenciación habitual de traballo na aula

Motivación:

- Presentación da actividade con diverso material audiovisual.

Información do profesor/a:

- Información básica para todo o alumnado
- Información complementaria para reforzo e apoio
- Información complementaria para afondamento e ampliación

Traballo persoal

- Lectura e comprensión de textos
- Análise de documentos, pequenas investigacións, etc.
- Resposta a preguntas
- Resolución de problemas relacionados coa linguaxe musical
- Comentario de documentos, imaxes, gráficos, musicogramas, partituras, mapas, liñas de tempo...
- Elaboración de sínteses e mapas conceptuais.
- Memorización comprensiva

Avaliación:

- Análise de producións mediante traballo individual ou en grupo
- Exposicións orais
- Probas escritas
- Observación do traballo na aula
- Observación directa da interpretación vocal e instrumental na aula

2.- Outras decisión metodolóxicas

1.- Agrupamentos

Non hai agrupamentos como medida de reforzo.

As seccións bilingües funcionan como desdobres do grupo de referencia.

2. Tempos

Sesións de 50 minutos.

3. Espazos

Dúas aulas específicas de música.

4. Materiais

Dotacións instrumentais das aulas de música.

Frautas doces aportadas polo alumnado.

5. Recursos didácticos

Libro de texto: non hai.

Aula virtual: cursos virtuais con repositorio de contidos e actividades

Outros recursos elaborados polo profesorado e aportados en fotocopias (apuntes, exercicios, lecturas...)

Recursos audiovisuais (vídeos on-line, DVDs, CDs, MP3...)

Actividades interactivas elaboradas con software educativo (JavaClic, Ardora, EdiLIM...)

Outros programas informáticos relacionados co son e a música: secuenciadores (Vegas), editores de partituras (Encore, Finale, Sibelius...), programas de karaoke, editores de audio e de vídeo (Audacity, MovieMaker, etc.)

7.- AVALIACIÓN

Inicial, continua, final, extraordinaria. Pendentes

1. Procedementos de avaliación inicial

En que data se realizará?

Setembro

En que consistirá?

Proba tipo test.

Preguntas e respostas.

Entrevistas personalizadas.

Como se informará á familia?

Nas titorías de pais e nais.

Cales serán as consecuencias dos resultados?

Adecuación da programación ao nivel de partida do alumnado.

Detección de necesidades específicas para proporcionar reforzo educativo, adaptacións curriculares individualizadas.

3.- Procedemento avaliación continua

Con que temporalización se farán probas escritas

Como mínimo unha proba escrita por trimestre.

Como se cualifican as probas, traballos individuais ou colectivos, observación.

A cualificación de cada proba ou traballo calcúlase sobre 10 puntos.

O redondeo farase exclusivamente sobre a nota final de cada avaliación.

O departamento contempla unha redución de medio punto sobre a nota da avaliación (negativo) por actitudes contra a convivencia na aula ou por falta manifesta de esforzo, o que será debidamente rexistrado no caderno do profesorado. Asemade, contempla un aumento de medio punto sobre a nota da avaliación (positivo) pola presentación de traballos voluntarios propostos polo profesorado.

Como se fai a media de cada unha das avaliacións?

Un 30% da nota da avaliación corresponderá á valoración do esforzo e actitude en relación cos estándares correspondentes, mediante observación directa e rexistro no caderno do profesorado. Estes estándares serán os do bloque 5.

O 70% restante dividirase entre as distintas probas relacionadas cos contidos conceptuais e procedimentais, cunha porcentaxe de cada unha delas proporcional ao tempo invertido na aula para preparar os contidos desa proba.

Unha vez calculada a nota da avaliación, esta reducirase en medio punto por cada negativo acumulado polo alumno e aumentarase en medio punto por cada positivo.

O redondeo da nota de avaliación aplicarase ao enteiro máis próximo e, no caso de equidistancia, ao superior.

Que aspectos se van a valorar dentro da observación do traballo na aula?

Contidos procedimentais relacionados coa interpretación vocal e instrumental.

Actitudes reflectidas nos estándares de aprendizaxe.

Como se recupera unha proba non superada?

As probas non superadas recupéranse superando a seguinte avaliación.

Como se recupera unha avaliación non superada?

As avaliacións non superadas recupéranse superando a seguinte avaliación.

4.- Procedemento avaliación final

Quen debe ir á avaliación final?

Non hai proba de avaliación final. A materia é eminentemente procedimental, polo que o departamento considera que a avaliación continua é o referente principal.

Como norma xeral, seguirase o seguinte criterio:

- Con dúas avaliacións aprobadas o alumno/a aprobará a avaliación ordinaria.
En todo caso, se a única avaliación suspensa é a terceira, o/a alumno/a poderá aprobar a avaliación ordinaria sempre que a cualificación do seu esforzo e actitude (30% da cualificación final, valorada cos estándares do bloque 5) sexa positiva.
- Con dúas avaliacións suspensas o alumno/a suspenderá a avaliación ordinaria.
En todo caso, se a única avaliación aprobada é a terceira, o/a alumno/a poderá suspender a avaliación ordinaria sempre que a cualificación do seu esforzo e actitude (30% da cualificación final, valorada cos estándares do bloque 5) sexa negativa.

Que criterios segue o centro para a promoción?

Dependerá do estimado polo equipo docente, que en todo caso referirase á madureza do/a alumno/a e á posibilidade de que poida cursar o seguinte curso sen dificultade.

5.- Procedemento de avaliación extraordinaria

Que tipo de proba se vai aplicar, número de preguntas, valoración de cada unha delas, etc.

Avaliarase cunha proba escrita sobre os contidos conceptuais de todo o curso. A proba valorarase sobre 10 puntos e nela, cada pregunta levará indicada a súa puntuación máxima.

O redondeo para calcular a nota da avaliación extraordinaria aplicarase ao enteiro máis próximo e, no caso de equidistancia, ao superior.

6.- Procedemento de recuperación e avaliación de pendentes

Como se fará o seguimento: clases de recuperación, traballos, reunións de seguimento, etc.?

O alumnado coa materia pendente de cursos anteriores serán convocados nos primeiros días de cada trimestre e se lles facilitará un caderniño de actividades que deberán realizar e entregar a finais do trimestre.

A nota da materia pendente será a media das cualificacións dos caderniños. Soamente se poñerá unha nota na avaliación final (non irán cualificadas as avaliacións parciais).

O alumnado que acade unha nota negativa en dous ou tres caderniños, ou non entregue algún deles, terá a opción de realizar un exame final da materia a finais de maio.

O redondeo para calcular a nota da avaliación extraordinaria aplicarase ao enteiro máis próximo e, no caso de equidistancia, ao superior.

Que tipo de proba extraordinaria se vai aplicar, número de preguntas, valoración de cada unha delas, etc.?

Na convocatoria de setembro, a materia pendente avaliarase cunha proba escrita sobre os contidos conceptuais de todo o curso pendente. A proba valorarase sobre 10 puntos e nela, cada pregunta levará indicada a súa puntuación máxima.

O redondeo para calcular a nota da avaliación extraordinaria aplicarase ao enteiro máis próximo e, no caso de equidistancia, ao superior.

8.- OUTRAS AVALIACIÓNS

1.- Avaliación da proceso de ensino e de práctica docente (Indicadores de logro)	Escala			
	1	2	3	4
Proceso de ensino:				
1.- O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado?				
2.- Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreza a aprendizaxe?				
3.- Conseguiuse motivar para conseguir a súa actividade intelectual e física?				
4.- Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado?				
5.- Atendeuse ás demandas das familias por parte do profesorado?				
6.- Tomouse algunha medida curricular para atender al alumnado con NEAE?				
7- Tomouse algunha medida organizativa para atender al alumnado con NEAE?				
8.- Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado?				
9.- Usáronse distintos instrumentos de avaliación?				
10.- Dáse un peso real á observación do traballo na aula?				
11.- Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo?				

Práctica docente:	1	2	3	4
1.- Como norma xeral fanse explicacións xerais para todo o alumnado				
2.- Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa?				
3.- Elabóranse actividades de distinta dificultade atendendo á diversidade				
4.- Elabóranse probas de avaliación de distinta dificultade para os alumnos con NEAE?				
5.- Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar?				
6.- Intercálase o traballo individual e en equipo?				



5.- Poténcianse estratexias de animación á lectura e de comprensión e expresión oral?				
6.- Incorporáanse ás TIC aos procesos de ensino - aprendizaxe				
7.- Préstase atención aos temas transversais vinculados a cada estándar?				
8.- Ofrécese ao alumnado de forma inmediata os resultados das probas/exames,etc?				
9.- Coméntase co alumnado os fallos máis significativos das probas /exames, etc?				
10.- Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus fallos?				
11.- Cal é o grao de implicación nas funcións de titoría e orientación do profesorado?				
12.- Realizáronse as ACS propostas e aprobadas?				
13.- As medidas de apoio, reforzo, etc establécense vinculadas aos estándares				
14.- Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación... ?				

2.- Avaliación da programación didáctica

1.- Mecanismo revisión

Con que periodicidade se revisará
Unha vez cada trimestre como mínimo.

Que medidas se adoptarán en caso de desfase?

Tras analizar a causa do desfase, farase unha reprogramación dos contidos, da que se dará conta na memoria final do departamento.

2.- Mecanismo avaliación e modificación de programación didáctica (Indicadores de logro)	Escala			
	1	2	3	4
1.- Deseñáronse unidades didácticas ou temas a partir dos elementos do currículo?				
2.- Secuenciáronse e temporalizáronse as unidades didácticas/temas/proxectos?				
3.- O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e temporalización?				
4.- Engadiuse algún contido non previsto á programación?				
5.- Foi necesario eliminar algún aspecto da programación prevista?				
6.- Secuenciáronse os estándares para cada unha das unidades/temas				
7.- Fixouse un grao mínimo de consecución de cada estándar para superar a materia?				
8.- Asígnouse a cada estándar o peso correspondente na cualificación ?				
9.- Vinculouse cada estándar a un/varios instrumentos para a súa avaliación?				
10.- Asociouse con cada estándar os temas transversais a desenvolver?				
11.- Fixouse a estratexia metodolóxica común para todo o departamento?				
12.- Estableceuse a secuencia habitual de traballo na aula?				
13.- Son adecuados os materiais didácticos utilizados?				
14.- Fíxose unha avaliación inicial?				
15.- Establecéronse pautas xerais para a avaliación continua: probas, exames, etc.				
16.- Establecéronse criterios para a recuperación dunha avaliación				
17.- Fixáronse criterios para a avaliación final?				
18.- Establecéronse criterios para a avaliación extraordinaria?				
19- Establecéronse criterios para o seguimento de materias pendentes?				
20.- Fixáronse criterios para a avaliación desas materias pendentes?				
21.- Elaboráronse os exames tendo en conta o valor de cada estándar?				
22.- Definíronse actuacións de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares?				
23.- Leváronse a cabo as medidas específicas de atención ao alumnado con NEE?				
24.- Leváronse a cabo as actividades complementarias e extraescolares previstas?				
25.- Informouse ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos?				
26.- Seguiuse e revisouse a programación ao longo do curso				
27.- Contribuíuse desde a materia ao plan de lectura do centro?				
28.- Usáronse as TIC no desenvolvemento da materia?				

Observacións:

9.- ATENCIÓN A DIVERSIDADE

Medidas de atención á diversidade no presente curso

MEDIDAS ORDINARIAS

Medidas ordinarias	Medias extraordinarias
Organizativas	Curriculares
<p>1. Adecuouse a estrutura organizativa do centro e/ou da aula para algún alumno/a ou grupo? Non</p> <p>a) Tempos diferenciado, horarios específicos, etc. Non</p> <p>b) Espazos diferenciados? Non</p> <p>c) Materiais e recursos didácticos diferenciados? Si, para o alumnado con adaptación curricular individualizada.</p> <p>2. Faise algún desdoblamento de grupos? Non</p> <p>3. Faise algún reforzo educativo e/ou apoio de profesorado na aula? Si, está na aula a mestra especialista en Pedagogía Terapéutica, para dar apoio ao alumnado escolarizado en réxime combinado na aula de autismo.</p> <p>4. Faise algún reforzo e/ou apoio fóra da/s aula/as a algún alumno/a? Non</p> <p>6. Que medidas se propoñen para o alumno enviado á aula de convivencia? Exclusivamente para o alumnado expulsado da aula por un conflito disciplinario, traballo para realizar co profesor/a de garda nesa sesión.</p>	<p>1. Faise algunha adaptación metodolóxica para algún alumno/grupo como traballo colaborativo en grupos heteroxéneos, tutoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos, etc.? Non.</p> <p>2. Adáptanse os tempos e/ou os instrumentos de avaliación para algún alumno/a? Si, para o alumnado con adaptación curricular individualizada.</p> <p>3. Existe algún programa de recuperación de materias non instrumentais (2º ESO)? Si.</p> <p>4. Existe algún programa específico para alumnado repetidor da materia? No.</p> <p>5. Aplicase ese programa específico personalizado para repetidores da materia? No.</p>

Medidas de atención á diversidade no presente curso

MEDIDAS EXTRAORDINARIAS

Medidas ordinarias	Medias extraordinarias
Organizativas	Curriculares
<p>1. Canto alumnado recibe apoio por profesorado especialista en PT/AL? Dous alumnos.</p> <p>2. Existe algún grupo de adquisición das linguas (para alumnado estranxeiro)? Si, para unha alumna.</p> <p>3. Existe algún grupo de adaptación da competencia curricular(Al. estranxeiro)? Non</p> <p>4. Existe algunha outra medida organizativa: escolarización domiciliaria, escolarización combinada, etc.? Non.</p>	<p>1. Existe algunha Adaptación Curricular na materia? ¿Cantas? Si, dúas.</p> <p>2. Foi autorizado para a materia algún agrupamento flexible/específico? Non.</p> <p>3. Existe algún Programa de Mellora do Aprendizaxe e Rendemento (PMAR)? Si, en 3º ESO.</p> <p>4. Flexibilizouse para algún alumno/a o período de escolarización? Non.</p> <p>5. Describir o protocolo de coordinación co profesorado que comparte co titular da materia, os reforzos, apoios, adaptación, etc. (Coordinación cos PT/AL/Outro profesorado de apoio/profesorado agrupamento/ etc</p>

10. Actividades complementarias e extraescolares

- Aprendizaxe de danzas escocesas e achegamento á súa cultura e música, a cargo do escocés David Vivancos.
- Concerto didáctico sobre a evolución da música ao longo da Historia, a cargo do grupo vogal “Solo Voces”.

11. Datos departamento

Materia	Curso	Grupos	Profesor/a
Música	2º ESO	3 (A, B, C)	María Cabo Carballal
Música	3º ESO	3 (A, B, C)	María Cabo Carballal
Música	3º ESO (Sección bilingüe)	1 (procedentes de C)	Íñigo Barreiro García
Música	4º ESO	1 (procedentes de A, B, C)	María Cabo Carballal

12. Relación coa resolución

Resolución do 27/7/2015 (DOG 29)

Elementos	Aspectos	Páxina
a	Introdución e contextualización	2-4
b	Contribución ás competencias básicas	9-16
c	Concreción dos obxectivos para curso	4
d	Concreción para cada estándar	
	1º.- Temporalización	5-8
	2º.- Grao mínimo de consecución	9-16
	3º.- Procedementos e instrumentos avaliación	9-16
e	Concrecións metodolóxicas	17-18
f	Materiais e recursos didácticos	18
g	Criterios sobre avaliación, cualificación e promoción	19-20
h	Indicadores de logro para avaliar o proc. ensino e p.d.	21
i	Organización actividades , seguimento, recuperación e avaliación de materias pendentes	20
j	Procedemento acreditación coñecementos previos	(non cómpre)
k	Avaliación inicial e medidas	19
l	Medidas de atención á diversidade	23-24
m	Concreción de elementos transversais	9-16
n	Actividades complementarias e extraescolares	25
ñ	Revisión, avaliación e modificación da programación	22