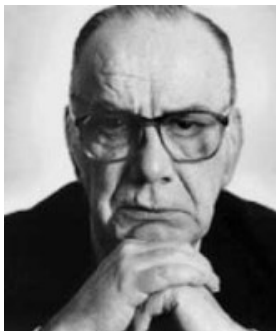


## TEMA 10. LA NOVELA ESPAÑOLA EN LAS TRES DÉCADAS POSTERIORES A LA GUERRA CIVIL: CELA, DELIBES Y MARTÍN SANTOS



Camilo José Cela

Recordemos que el final de la Guerra civil vino acompañado de la implantación de un régimen político represivo (la dictadura militar fascista del general Franco) que impuso una rigurosa censura a cuanto se publicaba. Muchos narradores de ideas republicanas se exiliaron a diversos países (Max Aub, Ramón J. Sender), mientras que los que se quedaron en España, dentro de las limitaciones del nuevo sistema político, trataron de expresar las inquietudes de su época con el lenguaje de su época.

Igual que sucedía con la poesía de estos años, la novela evolucionó desde un lenguaje social y realista (años 40 y 50). A mediados de los años 60 los narradores crearán un tipo de novela de tipo vanguardista y experimental.

### LOS AÑOS 40-50: LA NOVELA REALISTA DE LA POSGUERRA

#### I. Los años 40. Etapa del realismo existencial

Los escritores que no se exiliaron se ven obligados a recuperar la narración realista clásica. La censura impone la necesidad de no hablar de diversos temas. Por un lado, aparecen escritores pertenecientes al bando de los vencedores, que escriben obras de corte católico y nacionalista. Lo más valioso de la novela de los 40, sin embargo, se centra en las narraciones de **temática existencial**, que muestran a través de sus personajes angustiados la situación de vacío que se vivía en la época. Se pueden identificar dos tendencias en la novela existencial:

- la novela realista existencial → Carmen Laforet, *Nada*. En esta novela se retrata desde la visión de la protagonista, la situación social y familiar de una familia barcelonesa de postguerra, mostrando el vacío y la vulgaridad de sus vidas.
- la novela existencial “tremendista” → El “tremendismo” consistía en mostrar en las novelas argumentos caracterizados por lo macabro y lo exagerado. La principal obra de esta tendencia es *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela.

#### II. Los años 50. Etapa del realismo social

Si los años 40 son años de recuperación de la novela de corte realista, los años 50 presentan ya la consolidación del realismo, que toma diversas vertientes según los intereses de los escritores. Podemos hablar de dos tendencias dentro del realismo de los años 50:

- realismo social → se inicia con una novela de Camilo José Cela publicada en 1952, *La colmena*. Los autores sociales pretenden retratar la composición de la sociedad española de esos años sin ocultar la miseria del mundo de postguerra. Se puede interpretar como un retrato de la España de los vencidos en la Guerra civil. A veces, junto al retrato de la sociedad de la postguerra, los narradores se atreven a dar un sesgo crítico a sus obras, dentro de lo posible, con referencias a la situación política de la época. En este grupo podemos poner a Miguel Delibes y sus novelas ambientadas en una Castilla miserable (*Las ratas*), Juan Goytisolo (*La isla*, *Campos de Níjar*) o Carmen Martín Gaité y Ana María Matute.
- realismo objetivo o *behaviorista* (realismo experimental) → algunos autores tratan de adaptar al realismo español algunas innovaciones de estilo características de la novela moderna. En concreto, el *behaviorismo* (de “behavior”, palabra inglesa que significa “conducta”) trata de utilizar técnicas de narración objetiva con el fin de caracterizar a los personajes simplemente por su forma de hablar y actuar, sin intervenciones del narrador ni del autor (se nos cuenta sólo lo que los personajes hablan y hacen, pero no conocemos ni sus pensamientos, ni sus motivos). La gran novela del realismo objetivo



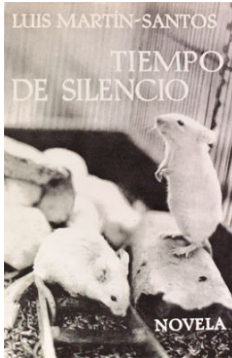
español es *El Jarama* (1955) de Rafael Sánchez Ferlosio. Otra obra que se acerca a este estilo es *Los Bravos* (1952) de Jesús Fernández Santos.

## LOS AÑOS 60-70: LA NOVELA EXPERIMENTAL

En los años 60 los autores españoles deciden introducir en la narrativa peninsular las innovaciones narrativas descubiertas por los narradores europeos y americanos del siglo XX. Los hechos determinantes para el comienzo de esta moda fueron:

- la llegada a España de las novelas escritas por los novelistas del “Boom” de la novela hispanoamericana, caracterizadas por su novedad y originalidad.
- el descubrimiento de los grandes narradores europeos y norteamericanos a través de la publicación de sus obras en España (Proust, Faulkner, Dos Passos, Joyce...).

La novela experimental<sup>1</sup> española comienza en 1962 con la publicación de *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos. Esta obra incorpora todas las innovaciones de estilo y perspectiva que caracterizan la novela moderna con la intención de realizar una visión crítica de la pobreza social e intelectual de la España de los años 60.



### *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos (1962)

La obra se inicia en la Facultad de medicina de Madrid. Allí, Pedro, un joven médico dedicado a la investigación que sueña con obtener el premio Nobel en el futuro se encuentra con un problema ridículo: el laboratorio se ha quedado sin ratones para los experimentos. Pedro debe obtener ratones de laboratorio a través de un hombre que vive en el vertedero de basuras de Madrid. Éste le pide a

cambio que asista en un aborto (algo completamente ilegal en la época) a su hija embarazada. El aborto acaba complicándose con la muerte de la joven y Pedro, perseguido por el novio de la muchacha, tras un período de reclusión, debe abandonar Madrid y sus investigaciones.

La trama de la novela refleja en un tono crítico la situación de miseria moral e intelectual de la España de los años 60: una universidad degradada y empobrecida, una población miserable e ignorante, las leyes anticuadas... Lo extraordinario de la novela, sin embargo, está en su estilo, que incorpora todos los artificios imaginables a la narración:

- ⌚ uso de registros lingüísticos formalizados dentro de la narración: pasajes que remedan el lenguaje de la poesía, otros que imitan el estilo periodístico, otros transcritos mediante un lenguaje técnico-científico...
- ⌚ juegos de perspectiva narrativa: combinaciones de la 1ª persona, la 3ª persona omnisciente, la 3ª persona objetiva...
- ⌚ uso de las distintas técnicas para la exposición del pensamiento de los personajes: estilo directo, estilo indirecto libre, monólogo interior y corriente de conciencia.
- ⌚ introducción de pasajes escritos en estilo teatral (con acotaciones entre paréntesis y reproducción objetiva del diálogo).
- ⌚ deformación de la realidad a través de diversos recursos verbales (repeticiones retóricas, lenguaje metafórico...)

El éxito de *Tiempo silencio* permitió que otros autores se sumasen al carro del experimentalismo, realizando novelas que incluían numerosas recursos narrativos. Algunos de ellos, con su obra más significativa en este estilo, fueron:

Camilo José Cela, *San Camilo 1936* o *Pabellón de reposo*.

Gonzalo Torrente Ballester, *La saga/fuga de J.B.* o *Don Juan* o *Retratos del Apocalipsis*.

<sup>1</sup> Narrativa experimental: las innovaciones características de la narrativa experimental de los años 60 ya han sido vistas al hablar de la novela vanguardista de la primera mitad del siglo.

Juan Goytisolo, su trilogía sobre España, compuesta por las novelas *Señas de identidad* (1966), *Reivindicación del Conde don Julián* (1970) y *Juan sin Tierra* (1975).



### Miguel Delibes (1920-2010)

Miguel Delibes nació en Valladolid. Desarrolló lo principal de su obra narrativa dentro de los años de la dictadura y es uno de los novelistas más significados de la segunda mitad del siglo XX. Como narrador se caracteriza por sus ideas democráticas, sociales y ecologistas. Sus novelas se centran en dos temas fundamentales: por un lado, el estudio de las costumbres de la burguesía urbana de la posguerra y la transición, y, por otro, el análisis de la realidad rural castellana (con una visión que mezcla lo poético y lo crítico). En sus últimos años (ya en la

democracia), practicó otros géneros de novela como la histórica (*El hereje*).

Delibes presenta la evolución característica de los novelistas de posguerra:

- ⌚ sus primeras novelas presentan un estilo realista y existencial propio de los años 40: reflejan el crecimiento moral de sus personajes en un mundo conflictivo. Son los años de novelas como *La sombra del ciprés es alargada* o *El camino*.
- ⌚ en los años 50 escribe las novelas que reflejan mejor sus dos temas favoritos. La principal obra de estos años es *Las ratas*, que refleja la tendencia social de la novela de aquellos años (el protagonista, un muchacho semisalvaje llamado el Nini, vive de la caza de ratas, con las cuales se alimenta y que simbolizan la miseria del mundo rural castellano).
- ⌚ en los años 60 escribe varias novelas experimentales, entre las que destaca *Cinco horas con Mario* (1966), un largo monólogo en 2ª persona, en el que una mujer se confiesa ante el cadáver de su marido.

La narrativa de Delibes desde los años 60 ahonda en su estilo y en los temas que le son propios en obras que combinan lo humorístico (*El príncipe destronado*) con la crítica social (*Los santos inocentes*).