



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

IES LAMAS DE CASTELO

Lamas de Castelo, s/n - Pedrafigueira
15293 – CARNOTA
Tlf. 8818 67200 - Fax: 8818 67205
ies.lamas.castelo@edu.xunta.es
<http://.edu.xunta.gal/centros/ieslamascastelo>



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
"O FSE inviste no teu futuro"

Curso académico 2018/19

Departamento de Música

Programación didáctica

Música

2º de ESO

Índice

1	<u>Introducción e contextualización</u>	3
2	<u>Obxectivos para Música</u>	3
3	<u>Estándares de aprendizaxe avaliábles</u>	4
4	<u>Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumnado</u>	14

1 Introducción e contextualización

Esta é a programación de Música de 2º de ESO para o ano académico 2018/19, que será impartida no IES Lamas de Castelo. Está redactada tendo en conta o marco legislativo establecido por:

- [Lei Orgánica 2/2006](#), do 3 de maio, de Educación (LOE)
- [Lei Orgánica 8/2013](#), do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa (LOMCE)
- [Decreto 86/2015](#), do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.
- [Orde ECD/65/2015](#), de 21 de xaneiro, pola que se describen as relacións entre as competencias, os contidos e os criterios de avaliación na educación primaria a educación secundaria obrigatoria e o bacharelato.
- [Orde do 15 de xullo de 2015](#) pola que se establece a relación de materias de libre configuración autonómica de elección para os centros docentes nas etapas de educación secundaria obrigatoria e bacharelato, e se regula o seu currículo e a súa oferta
- [Real Decreto 665/2015](#), de 17 de julio, por el que se desarrollan determinadas disposiciones relativas al ejercicio de la docencia en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato, la Formación Profesional y las enseñanzas de régimen especial, a la formación inicial del profesorado y a las especialidades de los cuerpos docentes de Enseñanza Secundaria
- [Resolución do 27 de xullo de 2015](#), da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións no curso académico 2015-2016 para a implantación do currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.
- Orde ECD/1361/2015, de 3 de xullo (BOE 9 de xullo 2015) nos aspectos de avaliación.
- [Orde do 21 de decembro de 2007](#) pola que se regula a avaliación na ESO (DOG do 7 de xaneiro de 2008) e [Orde do 23 de xuño de 2008](#), pola que se modifica esta (DOG do 24 de xuño)

O IES Lamas de Castelo conta durante este curso con 85 alumnos/as e 17 docentes. Música de 2º de ESO organízase en dous grupos de 18 alumnos/as e será impartida pola profesora M^a Elda Pérez Fernández.

Música de 2º de ESO pertence ao bloque de materias específicas e correspóndenlle 2 horas semanais.

2 Obxectivos para Música

Os obxectivos son referentes relativos aos logros que o alumnado debe alcanzar ao rematar o proceso educativo, como resultado das experiencias de ensino e aprendizaxe intencionalmente planificadas para tal fin. A partir dos obxectivos da educación secundaria obrigatoria, establécense os seguintes:

1. Utilizar a voz, o corpo, obxectos, instrumentos e dispositivos electrónicos para expresar ideas e sentimentos, enriquecendo as propias posibilidades de comunicación e respectando outras formas distintas de expresión.
2. Desenvolver e aplicar diversas habilidades e técnicas que posibiliten a creación, a interpretación vocal e a instrumental, o movemento e a danza, tanto de forma individual como en grupo.
3. escoitar unha ampla variedade de obras, de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, apreciando o seu valor como fonte de coñecemento, enriquecemento intercultural e gozo persoal, interesándose por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.
4. Recoñecer as características de diferentes obras musicais como exemplos da creación artística e do patrimonio cultural, recoñecendo as súas intencións e funcións e aplicando a

- terminoloxía apropiada para describilas e valoralas criticamente.
5. Utilizar de forma autónoma diversas fontes de información -medios audiovisuais, internet, textos, partituras e outros recursos gráficos- para o coñecemento e gozo da música.
 6. Coñecer e utilizar diferentes medios audiovisuais e tecnoloxías da información e da comunicación como recursos para a produción musical, valorando a súa contribución ás distintas actividades musicais e á aprendizaxe autónoma da música.
 7. Participar na organización e realización de actividades musicais desenvolvidas nos diferentes contextos, con respecto e disposición para superar estereotipos e prexuízos, tomando conciencia, como membro dun grupo, do enriquecemento que se produce coas contribucións dos demais.
 8. Comprender e valorar as relacións entre a linguaxe musical e outras linguaxes e ámbitos de coñecemento, así como a función e o significado da música en diferentes producións artísticas e audiovisuais e nos medios de comunicación.
 9. Elaborar xuízos e criterios persoais, mediante unha análise crítica dos diferentes usos sociais da música, sexa cal sexa a súa orixe, aplicándoos con autonomía e iniciativa a situacións cotiás e valorando a contribución que a música lle proporciona á comunidade.
 10. Valorar o silencio e o son como fenómenos naturais e como elementos musicais, tomando conciencia da súa función como parte integral do ambiente e utilizando coñecementos da ecoloxía acústica para aproximarse a paisaxes sonoras de diferentes épocas e espazos para combater a polución sonora.

3 Estándares de aprendizaxe avaliáveis

Os estándares de aprendizaxe son especificacións dos criterios de avaliación que permiten definir os resultados de aprendizaxe e que concretan o que o alumnado debe saber, comprender e saber facer en cada disciplina. Deben ser observables, medibles e avaliáveis, e permitir graduar o rendemento ou o logro alcanzado. Deben contribuír a facilitar o deseño de probas estandarizadas e comparables.

O grao mínimo de consecución para cada estándar de aprendizaxe descríbese nunha escala de 1 a 4 co seguinte significado:

- 1: En vías de adquisición.
- 2: Adquirido.
- 3: Avanzado.
- 4: Excelente.

Música. 2º de ESO						
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización en UD	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
Bloque 1. Interpretación e creación						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical ▪ B1.2. Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descuberta das posibilidades da voz como medio de expresión musical. ▪ B1.3. Instrumentos e corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais. ▪ B1.4. Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. Interpretación individual e en grupo. ▪ B1.5. Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. ▪ B1.6. Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e a interiorización da música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada e aplicándoos a través da lectura ou a audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ UD 1 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proba escrita ▪ Proba práctica
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ UD 3 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proba escrita ▪ Proba práctica
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proba escrita ▪ Observación/registro diario
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ UD 1 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proba escrita ▪ Proba práctica ▪ Observación/registro diario

Departamento de Música

Música. 2º de ESO								
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización en UD	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación		
	etc.).	que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación. ▪ B1.9. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ UD 5 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación diaria ▪ Proba práctica ▪ Proba escrita 		
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC 					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e aos/as demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. ▪ B1.11. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. ▪ B1.12. Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Todas 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación diaria 		
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación diaria 	
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 					<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación diaria
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 					

Departamento de Música

Música. 2º de ESO						
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización en UD	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
		<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC 			<ul style="list-style-type: none"> Observación/rexistro diario
<ul style="list-style-type: none"> B1.13. Improvisación, elaboración de arranxos e composición como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical. B1.14. Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Amosar interese polas actividades de composición e improvisación, e respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Todas 	<ul style="list-style-type: none"> 2 	<ul style="list-style-type: none"> Observación/rexistro diario
		<ul style="list-style-type: none"> MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE 			
<ul style="list-style-type: none"> B1.15. Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras. B1.16. Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 			<ul style="list-style-type: none"> Proba práctica Observación diaria
		<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 			
		<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.3. Amosa apertura e 	<ul style="list-style-type: none"> CSC 			<ul style="list-style-type: none"> Observación diaria

Departamento de Música

Música. 2º de ESO						
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización en UD	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
		<p>respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.</p> <ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> Todas 		<ul style="list-style-type: none"> Observación diaria Proba práctica
Bloque 2. escoita						
<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada. B2.2. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais. B2.3. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces. MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> UD 2 		<ul style="list-style-type: none"> Observación diaria Proba práctica
<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Todas 		

Departamento de Música

Música. 2º de ESO						
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización en UD	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.	como apoio ás tarefas de audición.					
<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC 	<ul style="list-style-type: none"> 		<ul style="list-style-type: none"> Observación diaria
<ul style="list-style-type: none"> B2.6. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC 			<ul style="list-style-type: none"> Proba teórica
		<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 			<ul style="list-style-type: none"> Proba teórica
		<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL 			
<ul style="list-style-type: none"> B2.7. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propor solucións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC 	<ul style="list-style-type: none"> UD 8 		<ul style="list-style-type: none"> Traballo trimestre
		<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CD 			
Bloque 3. Contextos musicais e culturais						
<ul style="list-style-type: none"> B3.1. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Realizar exercicios que reflentan a 	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> UD 9 		<ul style="list-style-type: none"> Observación

Departamento de Música

Música. 2º de ESO							
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización en UD	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación	
cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. ■ B3.2. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.	relación da música con outras disciplinas.	danza.	■ CCEC			■ Proba teórica	
		■ MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.					
■ B3.3. Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.	■ B3.2. Demostrar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.	■ MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.	■ CCEC	■ UD 8		■ Traballo trimestre	
■ B3.4. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas. ■ B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.	■ B3.3. Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego, e comprender o valor de conservalo e transmitilo.	■ MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego	■ CCEC	■ UD 10		■	
		■ MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	■ CCEC				■ Proba práctica
		■ MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.	■ CCEC				■ Proba teórica
		■ MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.	■ CCEC ■ CSIEE				■ Traballo trimestre
■ B3.6. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.	■ B3.4. Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor	■ MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais	■ CCL	■ Todas		■ Proba escrita	

Departamento de Música

Música. 2º de ESO						
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización en UD	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
	ou "falar de música".	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL 			<ul style="list-style-type: none"> Proba escrita Observación
<ul style="list-style-type: none"> B3.7. Música actual: novas tendencias; concertos en directo. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Amosar interese e actitude crítica pola música actual, os musicais, os concertos en vivo e as novas propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións. 	<ul style="list-style-type: none"> CD 	<ul style="list-style-type: none"> UD 8 		<ul style="list-style-type: none"> Traballo trimestre
		<ul style="list-style-type: none"> MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA 			<ul style="list-style-type: none"> Traballo trimestre
Bloque 4. Música e tecnoloxías						
<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical. B4.2. Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais. B4.3. Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical. B4.4. Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñibles para gravar e reproducir música. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical. 	<ul style="list-style-type: none"> CD 	<ul style="list-style-type: none"> Todas 		<ul style="list-style-type: none"> Observación
		<ul style="list-style-type: none"> MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSIEE 			<ul style="list-style-type: none"> Observación

Departamento de Música

Música. 2º de ESO						
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización en UD	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
<p>musicais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas. 						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ UD 9 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Traballo trimestre

Unidades didácticas

Nº	Título	Descrición	Duración (Nº sesións)	Temporalización (Trimestre)
0	Presentación	Información xeral básica sobre a materia: programación, pronas, material, ...	1	1º
1	O son. Elementos básicos da LM	Características. Representación gráfica. Practica instrumental	10	1º
2	Tipos de voz. Agrupacións vocais. Clasificación de instrumentos.	Practica instrumental	7	1º
3	O compás. Ritmos.	Ritmos binarios e ternarios. Signos de prolongación. Anacruse, contratempo, síncopa e signos de repetición. Practica instrumental	8	1º
4	A melodía	Intervalos. Alteracións. Practica instrumental	5	2º
5	Escalas: tipos. Acordes. Tempo	Teoría. Audicións. Practica instrumental	6	2º
6	Textura. Dinámica. Tresillo.	Teoría. Audicións. Practica instrumental	5	2º
7	A música no mundo	Teoría. Audicións. Practica instrumental	6	2º
8	A música na actualidade	Teoría. Audicións. Practica instrumental	10	3º
9	A música nos medios de comunicación	Teoría. Audicións. Practica instrumental	7	3º
10	A música galega.	Teoría. Audicións. Practica instrumental	7	3º

O número de sesións pode variar sensiblemente en función do desenvolvemento das actividades complementarias e extraescolares do centro.

4 Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumnado

Os criterios de avaliación son o referente específico para avaliar a aprendizaxe do alumnado. Describen aquilo que se quere valorar e que o alumnado debe lograr, tanto en coñecementos coma en competencias, e responden ao que se pretende conseguir en cada disciplina.

Poden extraerse da táboa do apartado 3.

Avaliación do trimestre	% da cualificación do trimestre
Proba escrita (preguntas cortas e tipo test)	40,00%
Probos prácticos (media de todas)	30,00%
Observación rexistro diario (esforzo, traballo diario, actitude, ...): media aritmética de todas as cualificacións recollidas pola profesora no seu caderno de clase	20,00%
Traballo do trimestre proposto pola profesora	10,00%
Proba de setembro	%
Proba escrita	60,00%
Proba práctica	40,00%