



Lectura de textos – LC (1º /2ºESO)

Desde la [Biblioteca Nacional de España](#) se celebra la 6ª edición del Día de la Escritoras, una iniciativa que la BNE organiza en colaboración la [Federación Española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias](#) (FEDEPE) y con la [Asociación Clásicas y Modernas](#) con el objetivo de reivindicar la labor y el legado de las escritoras a lo largo de la historia a partir de la lectura de fragmentos representativos de sus obras.

En esta séptima edición, el tema elegido es **“Antes, durante y después de las guerras”**. En LC y con la Biblioteca Escolar nos sumamos a la celebración, al igual que muchas de las Bibliotecas Escolares de Galicia. Con la lectura de este texto, homenajeamos este 17 de octubre a esta autora:

Elena Fortún

De https://gl.wikipedia.org/wiki/Anisia_Miranda : **Elena Fortún** (Madrid, 17 de noviembre de 1886- Madrid, 8 de mayo de 1952) fue una escritora española dedicada a la literatura infantil y juvenil.

El texto escogido es un fragmento de **Celia en la revolución**, publicado póstumamente en 1987, y reeditado desde el 2016 por la [Editorial Renacimiento](#).



«—Señorita...Compañera... Un miliciano está frente a mí sonriente.

—¿No te llamas Celia?

—Sí...

—Yo soy Jorge Miranda, el hermano de Adela... ¡Vamos, mujer! recuerda...! El año pasado en Santander...

¡Ah...! Siento que me pongo encarnada, y entonces me avergüenzo aún más.

—Es que... -se me llenan los ojos de lágrimas.

—Bueno, bueno, ¡ánimo! Ya me supongo que te habrán ocurrido cuarenta mil desgracias... Ahora, a todos... ¿Tu padre?

—En la guerra... Ni sé siquiera dónde puede estar en este momento... Mi abuelito fusilado... Tía Julia y Gerardo... fusilados también... Mis nenas en un Albergue... por aquí, no sé dónde. Por ellas he venido.

—¿Cómo que no sabes? Hoy tengo libre... Así que puedo dedicarte el día... Dame tus señas... El Albergue lo busco yo y a la noche ya tienes en casa a tus gazapos.

Hablamos más de una hora. Su madre y sus hermanas están en Cartagena; él ha sido movilizado... El novio de Adela ha desaparecido... y no aparecerá más.

—¡Tenía novio!

—Sí... un estudiante de Filosofía. Buen chico, pero el padre era un sinvergüenza y...

De tío José y tía Carmelina no sabe nada.

—Y mejor es no saber, chica... Porque lo que se sabe es siempre lo peor...

Él ha estado herido. Estuvo en un Hospital.

—¡Nunca me he divertido más!

Me cuenta sucedidos con los compañeros, conversaciones, diabluras...

—Había también milicianas heridas... porque las mujeres, cuando os ponéis a ser valientes, le dais ciento y raya al barbián más bragao. Ya convalecientes bajaban a desayunarse a una galería de cristales. [...]

—¡No digas disparates!

—Supongo que has oído cosas más gordas este año.

—¡Huy! ¡Dios mío si he oído! En ese tranvía de Chamartín he oído las palabras más horribles... cosas atroces...

—¡Es la guerra! Una exacerbación de todo lo salvaje y primitivo que todos llevamos dentro... Parece que todo lo que la civilización ha ido tejiendo en torno nuestro se afloja o se rompe... ¿No lo ves en todo? Hasta por la calle se anda de otra manera... Todo se ha desquiciado... Espiritualmente hemos sufrido un terremoto y hasta lo más íntimo y sagrado se tambalea, o se derrumba... Créeme... los que provocan revoluciones son unos verdaderos canallas. »





EJERCICIO :

1. **Lectura dramatizada.** Leed el texto de tal manera que parezca una escena real.
Reparto de personajes : *Celia, el miliciano, narrador/a.*
2. ¿En que estado emocional se encuentra Celia, y por qué ?
3. ¿Que miembros de las familias de Celia y el miliciano aparecen mencionados en el texto ? ¿Qué fue de ellos ?
4. ¿Qué tipo de ayuda le propone el miliciano a Celia ?
5. ¿Quién hace una reflexión sobre la guerra ? Expresa tú con otras palabras esa reflexión.

