



Geografía e Historia, 4º ESO

Desde la [Biblioteca Nacional de España](#) se celebra la 6ª edición del Día de la Escritoras, una iniciativa que la BNE organiza en colaboración la [Federación Española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias](#) (FEDEPE) y con la [Asociación Clásicas y Modernas](#) con el objetivo de reivindicar la labor y el legado de las escritoras a lo largo de la historia a partir de la lectura de fragmentos representativos de sus obras.

En esta séptima edición, el tema elegido es **“Antes, durante y después de las guerras”**. En LC y con la Biblioteca Escolar nos sumamos a la celebración, al igual que muchas de las Bibliotecas Escolares de Galicia. Con la lectura de este texto, homenajeamos este 17 de octubre a esta autora:

Andrea Calamari

De <https://laagenda.buenosaires.gob.ar/contenido/8618-andrea-calamari>:

Andrea Calamari es doctora en Comunicación. Es docente de Audiocreativa y el Taller de Lectura y Escritura de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Rosario. Escribe en *Jot Down cultural magazine* y conduce el podcast *El oficio de leer*. En Twitter es [@AndreaCalamari](#)

Lectura de textos

El texto escogido es un fragmento del artículo *«Pequeñas historias de un mundo que se ha vuelto estrecho»* del libro [Historias nazis](#), que recoge los mejores artículos de la revista *Jot Down* sobre el nazismo, el Holocausto y el Tercer Reich.

«Cómo ocultar la nariz de Leonard para atravesar Alemania, es lo que se pregunta Virginia Woolf en esos días de 1935 mientras planifican un viaje en auto antes de que sea imposible hacerlo porque —los dos lo saben— Europa se está incendiando silenciosamente con «ese perro loco» que vocifera por la radio. Para ella la política, la vida doméstica y hasta el mundo real nunca fueron otra cosa que obstáculos que se interponen en su única obsesión: escribir. Y resulta que ahora hace meses que no puede concentrarse en la escritura por culpa de «ese ridículo hombrecito» y en las noches sueña con gases y estatuas del Führer sobre Londres.

El caso es que la nariz no judía de Virginia es tan larga como la nariz judía de Leonard —hasta muchos creían que eran hermanos y no esposos— y cruzar el país intentando ocultarlas no será fácil. Avanzan con las recomendaciones diplomáticas de evitar las aglomeraciones nazis con banderas y brazos en alto, a cada lado del camino ven carteles enormes: «El judío es nuestro enemigo». No son bienvenidos, avanzan muy lentamente, los detienen a cada paso y los interrogan, pero por suerte llevan a Mitzi, la monita tíf que tienen desde hace un tiempo y viaja con ellos. Los oficiales nazis no conciben que «una cosita tan adorable» vaya sobre el hombro de un judío, así que gritan «¡Heil, Hitler!» y los dejan pasar.

Los años siguientes fueron imposibles para escribir ficción. Cómo aborrecía a ese hombre que está ahí «masticándose su bigotito», cómo odió casarse con un judío, deseaba seguir siendo esa escritora outsider que se olvida de todo mientras trabaja. Está terminando 1938, al otro lado del canal los nazis cazan judíos, todos tienen sus máscaras antigás, los refugios están preparados y los que han podido ya abandonaron Londres. Hay un aire de angustia alrededor y aunque Virginia y Leonard piensan a diario en la muerte deciden no hablar de eso. Entonces una tarde como las otras encuentran muerta a Mitzi y la entierran en el jardín, bajo la nieve, sin decirse ni una palabra.»

CALAMARI, Andrea: *«Pequeñas historias de un mundo que se ha vuelto estrecho»*
Artículo en el libro [Historias nazis](#). Eds. Deusto, 2021, pp. 13-14.