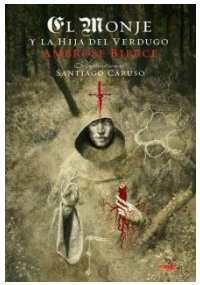
El águila y los cuervos
José Soto Chica

La caída del Occidente romano es uno de los temas más abundantemente tratados por la historiografía y sigue fascinándonos como fascina mirar a un abismo: ¿cómo un imperio tan poderoso, y en apariencia tan sólido, se debilitó hasta caer en apenas setenta años? Las respuestas a esta cuestión han sido múltiples y se han planteado desde numerosos prismas, achacándose culpas sea a bárbaros o cristianos, enfatizándose factores climáticos, desequilibrios sociales o marasmo económico apuntando a la erosión de los viejos valores, a las innúmeras guerras civiles o a la corrupción de las élites. Esta pléyade de respuestas subraya el desafío que supone tratar de comprender y explicar por qué Roma cayó, un desafío que asume José Soto Chica, uno de nuestros mayores expertos en la Antigüedad Tardía.



El monje y la hija del verdugo
Ambrose Bierce

En 1680, el remoto monasterio de Berchtesgaden en los Alpes bávaros fue el escenario del desgraciado amor entre Ambrosio, un joven franciscano, y Benedicta, la hija de un verdugo. Dos siglos más tarde, Ambrose Bierce interpretó los siniestros pormenores de la leyenda hasta convertirla en su única novela y en una de las cimas de la literatura gótica, en la que se mezclan la fe, el deseo, la culpa y la redención.

BIBLIOTECA ESCOLAR

Novidades 7

biblioquendas.blogspot.com
ieslamaquendas.edubib.xunta.gal
Curso 2022-2023

I.E.S. Lama das Quendas

R/ Uxío Novoneyra s/n
27500 - Chantada (Lugo)

Telf.: 982870223 – Fax: 982870233
e-mail:ies.lama.quendas@edu.xunta.es
www.edu.xunta.gal/centros/ieslamaquendas

Náufragos del Océano Índigo
Mar Horno

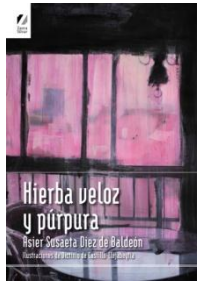
Cada microrrelato recogido en este libro nos transmite la virtud de este género cuando quien lo ejecuta es, como en este caso, una consumada maestra que consigue hacernos sentir, por ejemplo, el frescor de las algas flotando arrastradas por las mareas, la calidez de la piel tostándose al sol o el desasosiego ante un mensaje de amor confiado a las corrientes. Todo ello, a través de relatos marcados por el romanticismo, la fantasía y el anhelo de la belleza.
Naufragar en este Océano nos recuerda que la mejor travesía es la que nos hace disfrutar tanto del trayecto como de la meta.

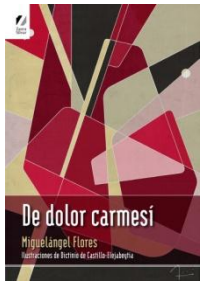
A Celeste la compré en un rastrillo
Arantza Portabales Santomé

Este segundo libro de nuestra colección Lenguas de Ornitorrinco sirve para demostrar que una de las voces más originales y frescas del panorama microrrelatístico español necesitaba su propio libro. En él, con su personalísimo estilo, sensible sin sensiblerías, preñado de un fresca y agradable austeridad, nos muestra todas sus inquietudes, sus esperanzas y, sobre todo, su desbordante visión de la vida con todas sus contradicciones.

Hierba veloz y púrpura
Asier Susaeta Diez de Baldeón

La colección de microrrelato Lenguas de Ornitorrinco ha logrado afianzarse en el panorama nacional como un referente de calidad en el llamado cuarto género. La labor paciente de selección de originales, la impecable coordinación de Pedro Sánchez Negreira, el mimo del artista Dictinio De Castillo-Elejabeytia y el cuidado en el diseño de cada libro, convergen para alumbrar libros de un raro atractivo, sorprendentes como el propio animal que da nombre a la colección.



De dolor carmesí
Miguelángel Flores

Cuarto título de una colección ya clásica para los aficionados al llamado cuarto género narrativo, el microrrelato. Una colección hecha a fuego lento, buscando siempre ingredientes que le den consistencia, profundidad y un gran sabor, por todo ello presentada con gran mimo gracias a las ilustraciones de Dictinio de Castillo-Elejabeytia y al cuidado en el diseño y maquetación.