

## **Uma descida em paraquedas à viola da gamba**

Xurxo Varela

A música, com uma linguagem variada e emocional, acaba por ser um viveiro de frases e de longas conversas que muitas vezes dão em conclusões ora muito lúcidas, criando à sua vez novos interrogantes, ora desembocando em lugares comuns mais ou menos errados. Este texto, portanto, tenta elucidar e dar certa ordem ao tanto que desta arte se diz, com ou sem sentido, com senso comum ou de maneira mais ou menos incongruente; e pretende criar novas perguntas para quem o ler.

Num mundo de consumo imediato – paradigma ao qual a música não escapa – urge reflectir e questionar a música que ouvimos (e a que não ouvimos), como a ouvimos, porque a ouvimos, para que a ouvimos. A globalização e cosmopolitismo dos nossos tempos, por outro lado, podem ser oportunidades para nos abrirmos a diferentes poéticas musicais que, por serem o produto de diferentes culturas, tempos e mundividências, não podem senão enriquecer-nos. É este o caminho aqui traçado por Xurxo Varela, desconstruindo mitos e preconceitos por um lado e, por outro, lançando as sementes e os alicerces que auxiliarão o leitor numa vivência mais plena da arte de Orfeu.



# **BIBLIOTECA ESCOLAR**

## **Novidades 5**



**biblioquendas.blogspot.com**

**Curso 2020-2021**



## **I.E.S. Lama das Quendas**

R/ Uxío Novoneyra s/n

27500 - Chantada (Lugo)

Telf.: 982870223 – Fax: 982870233

e-mail:[ies.lama.quendas@edu.xunta.es](mailto:ies.lama.quendas@edu.xunta.es)

[www.edu.xunta.gal/centros/ieslamaquendas](http://www.edu.xunta.gal/centros/ieslamaquendas)



## Dixie em Wonderland

Óscar Senra Gómez

Dous artistas errantes, os galegos Pixie e Dixie, deportados de Nova Iorque.

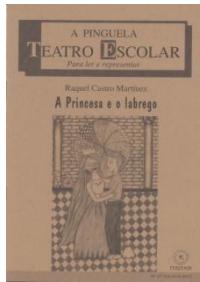
Um bairro paralisado polas lembranças, a gentrificación e a precariedade.

Uma pensão abandonada no corazón da cidade que revive como cabaré aberto.

Uma agresión, presenciada por Tina e Mingos quando namoravam na Ribeira.

Uma desaparición a ser pesquisada pola policía.

As personagens e histórias de Dixie em Wonderland vão interligando-se e descobrindo-se paulatinamente. Todas elas têm algo que ocultar na cidade do Porto.



## A Princesa e o labrego

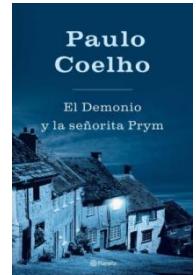
Raquel Castro Martínez

Que podemos ser o queiramos na vida sábeo ben Lourenzo, un labrego inconformista que non se vai deixar intimidar á hora de superar as probas, que un anticuado rei lle pon para conseguir a man da súa filla, unha fermosa princesa.

## El Demonio y la señorita Prym

Paulo Coelho

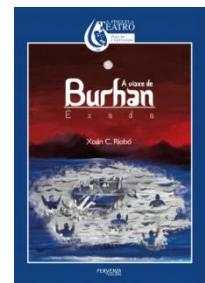
Una comunidad dividida por la codicia, la cobardía y el miedo. Un hombre perseguido por el fantasma de un pasado doloroso. Una joven en busca de la felicidad. Siete días, un breve período de tiempo durante el cual el Bien y el Mal libraran una batalla decisiva, y cada personaje decidirá a cuál de los dos bandos pertenece. Una pequeña aldea perdida en el tiempo y el espacio será el marco de esa inquietante lucha. Con la llegada de un extranjero, el pueblo se convierte en cómplice de una trama perversa que marcará para siempre la historia de sus habitantes.

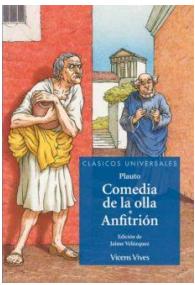


## A viaxe de Burhan. Éxodo

Xoán C. Riobó

Siria está en guerra. Burhan, un rapaz soñador, quiere marchar do seu pobo para atopar ese lugar utópico de libertad. Despídese da súa amiga Hilâl que, aferrada ao lugar que a viu medrar, non quiere marchar. Os caminos convértense en fileiras de persoas que migran. Os cans da noite axexan e rouban ao que non ten. Fome, soidade, desesperación. Cando parece que todo está perdido, Burhan coñece a Nadima. Namóranse e xuntos proseguen a súa viaxe por mar cara a occidente.





## Comedia de la olla. Anfitrón

*Plauto*

Euclión, un viejo avaro, encuentra una olla llena de dinero y vive en el constante terror de que le sea robada. De hecho es descubierta y robada por el esclavo de Licónide, joven enamorado de la hija del viejo; pero la muchacha es prometida a un viejo pudiente, Megadoro, que tiene intención de desposarla también sin dote. Cuando al desesperado Euclión vio recuperada su olla, consentirá la boda entre el joven y su hija, hecha madre hacía tiempo por el mismo Licónide.



## Hasta mañana

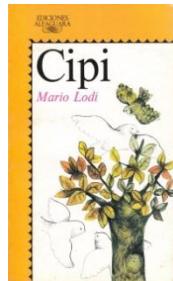
*Gerd Fuchs*

Max se ha escapado de casa al enterarse de que su padre va a casarse de nuevo. Cuando está en el parque, se le acerca una chica. Es Fuffy. Después de pasar un rato juntos jugando y compartiendo comida, se citan con un sencillo "hasta mañana". A partir de ahí, todo irá mejor para Max. Por el día sale con Fuffy, y por la noche va a la discoteca Nabuco. Pero Max necesita dinero y Rico, el camarero de Nabuco, sabe cómo conseguirlo.

## Cipi

*Mario Lodi*

Cipi es un pequeño gorrión que está ansioso por abandonar el nido, pues quiere conocer el mundo que lo rodea. Afortunadamente, su enorme curiosidad y su espíritu inquieto le harán comprender que lo importante en la vida es 'ser trabajadores para mantenerse honestos', 'ser buenos para ser amados' y 'ser valerosos para defender la libertad'.



## Cincuenta mil pelas por un bigote

*M. Àngels Bogunyà*

Las cosas no siempre son lo que parecen, y en un barrio donde todo el mundo se conoce puede haber negocios nada claros, juegos sucios, realidades duras y gente divertida que logra sobrevivir trampeando todo eso con imaginación. Tal es la conclusión a la que llega Quico, un muchacho la mar de normal, según él, cuando se decide a investigar los rumores de la peluquería de su madre y los movimientos nocturnos observados desde la ventana. Y esa investigación, que le convierte en protagonista de esta historia, lo lleva de cabeza durante una temporada...





## Os modos do mármore + 3 Poemas

Ondjaki

*já não temos muitos dias, amor, e talvez hoje  
não saibas disso porque a minha voz não te  
quer proferir a sentença e a minha pele está  
já coberta pelo terriço das folhas secas, os  
incensos não conhecaram a quentura do  
pavio porque eu nunca dominei o fogo*

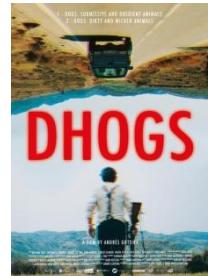
*restam cânticos que são ilusões mas faz o  
que te peço – não creias nas miragens, este  
deserto é falso porque a verdade foi  
demasiado cavada e mesmo esta voz que te  
escreve são tantas e tão parcias que não  
saberias que grito escutar nem que cego  
amparar*

*o remoinho acendeu-se, as algas revoltaram-  
se e me afagam como me afundam, o deserto  
acordado me calcinou, a noite me consumiu  
e dentro de mim o mármore amadureceu –  
não me deixa dar-te nem os pedaços de um  
recado violento, solidificam-se-me as cordas  
vocais quando tento dizer-te “não temos  
muitos mais dias, amor”*

## Dhogs

Andrés Goteira

Mentres unha estraña personaxe cruza as rúas da cidade ao volante dun taxi, no bar dun luxoso hotel está Alex, unha muller que goza dunha última copa, inconsciente do alude de acontecementos que a arroiará nas próximas horas. Unha fugaz aventura cun executivo será o preámbulo cara a unha espiral de violencia sen sentido aparente, obrigánda a percorrer unha senda de sufrimento fóra do seu control.



## Ben quiere a Anna

Peter Härtling

A veces los adultos les dicen a los niños “no tenéis edad para saber lo que es el amor. Hay que ser mayor para saberlo”. Esto significa que han olvidado muchas cosas, no tienen ganas de hablar o se hacen los tontos.



## Abraço de ferro

Carlos Santiago

Pequena peça teatral estreada em maio de 2002 polo Trigo Limpo Teatro ACERT em Tondela e apresentada a seguir no Festival Internacional de Teatro D'Agosto de Maputo. Um diálogo entre dous atores que transita entre a realidade e o surrealismo ao mesmo tempo que vira do humor ao drama.

