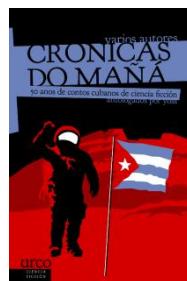


Crónicas do mañá: 50 anos de contos cubanos de ciencia ficción

Esta escolma, realizada por José Miguel Sánchez «Yoss», un dos principais representantes da literatura de Ciencia Ficción na Cuba contemporánea, pretende achegar ao lector medio século de literatura cubana do xénero a través dos mellores contos provenientes da illa. Partindo de 1959 coa Revolución Cubana, que abriu as portas a unha nova xeración de creadores influenciados polos autores máis recoñecidos da primeira metade do século XX, faise un percorrido cronolóxico dos diversos escritores que foron deixando o seu aporte persoal a esta rica tradición, pasando por todos os subxéneros imaxinábeis e todas as temáticas que cincuenta anos poden dar de si.

Crónicas do mañá serve como un xeito de achegarse a un xénero que desde fóra de Cuba non é tan recoñecido como debería, eclipsado ante outras manifestacións literarias que deron á illa moito más renome. Porén, o lector quedará convencido ao ler esta selección de que a literatura cubana ten aínda moito por ofertar.



BIBLIOTECA ESCOLAR

Novidades 1



biblioquendas.blogspot.com

Curso 2020-2021



I.E.S. Lama das Quendas

R/ Uxío Novoneyra s/n

27500 - Chantada (Lugo)

Telf.: 982870223 – Fax: 982870233

e-mail:ies.lama.quendas@edu.xunta.es

www.edu.xunta.gal/centros/ieslamaquendas



Todo isto
antes
era noite

Todo isto antes era noite

Lucía Aldao

Di Lucía Aldao "Todo isto antes era noite é un libro que abre tantas cousas como pecha, que ilumina ensombrece a partes iguais. Nel trázase o mapa da aprendizaxe sentimental, e hai unha ruta nocturna que atravesa o mellor e o peor das relación coas demais e comigo mesma. Todo isto antes era noite é un paseo pola intimidade, é entrar e saír. Vas ter que ir de cañas coa autora deste libro."

No seu despregar

Gonzalo Hermo, Afra Torrado, Alba Cid, Antón Blanco, Celia Parra, Fran Cortegoso, Helena Salgueiro, Ismael Ramos, Lara Dopazo, María Vilas, Noelia Gómez, Jesús Castro, Olalla Tuñas, Paula Antía Rey Baliña, Tamara Andrés, Alicia Fernández, Míriam Rodríguez Seoane, Rosalía Fernández Rial

Por que ler esta antoloxía poética?

- Porque esta antoloxía reúne novos valores da literatura galega
- Porque nela poden atoparse eses "temperos nerviosos" que espertan as novas escritas
- Porque é un lugar de acceso a un pulso desaforado da palabra poética
- Porque coñeceremos 18 poetas no seu despregar

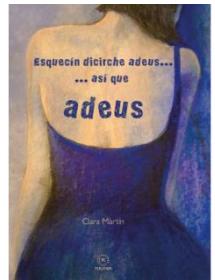
1,2,3,4... historietas diversas

Susanna Martín, Nac Scratches

Esta obra surge de la reflexión y del debate del GAG al observar que hoy en día todavía perduran la homofobia y la transfobia: formas de discriminación por tu opción sexual o por tu identidad de género. Queremos recordar que en muchos países, estos comportamientos todavía son castigados con prisión, tortura y pena de muerte. Y en nuestra sociedad muchas personas del colectivo LGTB (Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales) siguen marchándose de pueblos o de pequeñas ciudades para vivir en otras más grandes donde el anonimato les permite expresarse como realmente son. Aún puedes sufrir despidos laborales o, como el caso de la transexualidad, puede resultar muy difícil acceder a un puesto de trabajo, a lo que hay que añadir el repudio familiar que supone en muchos casos. Este cómic es una herramienta básica para adolescentes que pretende eliminar la homofobia y la transfobia reivindicando un mundo más respetuoso e inclusivo, en el que por fin podamos alcanzar la igualdad social para todos. Porque cualquiera puede formar parte de una historieta.



No seu despregar



Esquecín dicirche adeus... ...así que adeus

Clara Martín

Quen non xogou na súa infancia ó teléfono esnaquizado? Este é un xogo sinxelo e nada competitivo no que os participantes se divirten ó escoitar como unha mensaxe se vai distorsionando ó ser transmitida ó longo dunha cadea de oíntes. O resultado final é unha historia diferente, peculiar, curiosa e divertida, pois por algo é un xogo.

"Esquecín dicirche adeus... así que adeus" é algo así, unha historia diferente, singular e agardamos que divertida no que os sucesos sufren certas deformacións porque a memoria alterada, a modo de teléfono esnaquizado, transforma as lembranzas ó seu antollo.

En la misma clase (1, 2, 3)

Asumiko Nakamura

Sajô y Kusakabe son más o menos igual de altos, tienen la misma edad y van a la misma clase. Por lo demás, no puede decirse que tengan mucho en común. Kusakabe, de carácter inquieto y despreocupado, toca en un grupo de rock con sus amigos y deja pasar los días sin pensar mucho en el futuro. Sajô, en cambio, es un alumno modelico que no termina de encajar en ese instituto de macarras, al que nadie sabe muy bien cómo fue a parar.



Un día, Kusakabe se da cuenta de que su compañero no canta en los ensayos del coro para intentar disimular su falta de oído musical, así que se ofrece a darle unas lecciones. Entre refrescos compartidos bajo el sol de verano, nace entre ellos un amor de adolescencia que crecerá con el devenir de las estaciones. De la mano, compartiendo sinsabores y alegrías, ambos se encaminarán hacia el final de sus días de instituto y el comienzo de la vida adulta.

Amigos sempre

Afonse Eiré

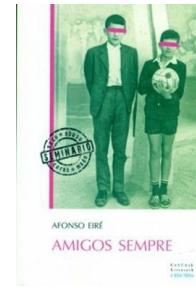
Ten coidado co que falas, e, sobre todo, con quen falas.

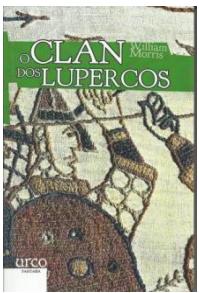
En canto non teñas amigos de verdade, non te fíes.

De todo o que digas vanse enterar os Superiores.

Ten coidado tamén cando se che acerquen os Perfetos e che fagan preguntas. Só o fan para saber como pensas e para lurparte. Ao final, vano utilizar contra túa.

O P. Espiritual tamén che dirá que lle podes contar todo, que lle abras o teu corazón. Ten tamén coidado.



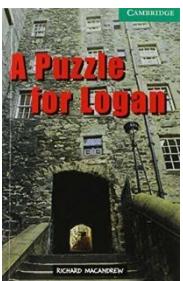


O clan dos Lupercos

William Morris

William Morris, un dos creadores máis interesantes de finais do século XIX, relata unha historia trepidante na que o mundo dos humanos e dos deuses se mestura para dar lugar a un deses tempos míticos que os antigos deron en chamar idades dos heroes.

Esta novela foi unha das principais inspiradoras de J.R.R. Tolkien, o mestre da fantasía heroica, para o seu *O señor dos aneis*, e agora sae do esquecemento para entrar de cheo na literatura galega.



A puzzle for Logan

Richard MacAndrew

Ronnie Campbell has escaped from prison and Morag Mackenzie has been found murdered. Seven years ago Morag gave evidence in an Edinburgh court that sent Ronnie to prison for murder. Inspector Logan is not sure this case is as straightforward as it seems. She returns to the original crime scene in order to find out the truth.

O fútbol na sociedade galega

Afonso Eiré

O fútbol é cultura porque responde sempre a un determinado xeito de ser. Os xogadores actúan non só como o público esixe, senón que interpretan un mundo real no subconsciente colectivo, de tal xeito que acaba parecéndose ao lugar onde medra. Que significa pois o fútbol na sociedade galega? Alonso Eiré analiza as claves da súa implantación e desenvolvemento en Galiza. Os éxitos e os fracasos, as rivalidades e os agravios. A reivindicación dunha selección nacional galega, o fenómeno xuvenil dos siareiros, as solucións á violencia e a intensa relación entre o mundo do fútbol e a política.



VI Edición Certame de Ensaio Subversivo

Ensaios premiados neste certame literario organizado polo IES A. Xemírez I, desta volta con escritos de Iago Mora Arcas, Sofía Fariña Silva e Sara Millán Garea, con limiar de Ana Mª Alonso Rodríguez, profesora de Filosofía.

